



CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ
CONSTANȚA

Comunicat de presă

În pragul celei mai mari sărbători creștinești – Paștele, Muzeul de Artă Populară Constanța își întâmpină vizitatorii cu expoziția temporară *“Sărbătoarea Paștelui la români”*.

Structurată pe două săli aflate la parterul muzeului, expoziția prezintă interioare țărănești de sărbătoare din toate provinciile istorice românești: Dobrogea (Constanța, Tulcea), Muntenia (Giurgiu, Muscel – Argeș, Buzău, Ilfov), Oltenia (Vâlcea, Olt, Gorj), Moldova (Bucovina), Transilvania (Brașov, Sibiu, Maramureș, Bihor, Țara Zarandului), Banat (Timiș, Caraș-Severin).

Expoziția reconstituie un important segment al spațiului privat al locuinței tradiționale țărănești - camera „bună”, locul în care familia păstra tot ceea ce era mai valoros: icoane pictate pe sticlă sau lemn, ștergare, țesături de pat și de perete, perne, precum și o mare varietate de vase din ceramică.

În preajma marilor sărbători de peste an sau cu prilejul unor evenimente importante, camera „bună” a casei devenea locul în care se concentra tot ceea ce avea familia mai valoros, fiind totodată și o mărturie a măiestriei femeilor și fetelor care lucrau toate țesăturile destinate decorului sau uzului gospodăresc.

În cadrul acestei încăperi, peretele de răsărit cu icoana protectoare se constituie ca un adevărat altar, fiind încadrată de ștergare țesute la război și decorate cu motive alese, specifice fiecărei zone. Alături de acestea, un rol important îl au și vasele din ceramică (farfurii, cancee, ulcioare), cele etalate provenind din centre precum: Vama (Oaș), Vadu Crișului (Bihor), Făgăraș (Brașov), Bârsa (Arad), Biniș (Caraș - Severin), Rădăuți (Suceava), Vlădești (Vâlcea), Oboga (Olt), Coșești (Argeș), Pisc (Ilfov), Târgu – Jiu (Gorj).

Paștele a generat tradiții ce trebuie păstrate și conservate în timp. Una dintre acestea este încondeiatul ouălor, meșteșug care ocupă un loc deosebit în arta populară românească.

Documentar, acest obicei a fost menționat pentru prima dată pe la 1700, de către Antonio Maria Del Chiaro, secretarul domnitorului Constantin Brâncoveanu. În codul alimentar pascal, oul reprezintă simbolul cel mai încărcat de semnificații, fiind asociat mormântului deschis al Mântuitorului.

În expunere sunt etalate ouă încondeiate cu „chișița”, instrument tradițional mânuit cu pricepere de femeile din Bucovina și Maramureș.

Expoziția va fi deschisă până pe 4 mai.

Vă așteptăm la muzeu!

Data: 26.03.2025

Director,
Sîrbu Florentin Marian



CONSILIUL JUDEȚEAN
CONSTANȚA

MUZEUL DE ARTĂ
POPULARĂ CONSTANȚA



SĂRBĂTOAREA PAȘTELUI LA ROMÂNI

Expoziție temporară cu piese
din patrimoniul muzeului

Muzeul de Artă Populară
Constanța
Bd. Tomis, nr. 32



28 martie - 4 mai 2025