

Lelia-Carolina Pîrvan-Rus

MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA

PROIECT DE MANAGEMENT

2025 – 2029

PROIECT DE MANAGEMENT

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Muzeul de Artă Constanța și propuneri privind evoluția acestuia în sistemul instituțional existent

Prezentul Proiect de management își propune să elaboreze strategia Muzeului de Artă Constanța în următorii cinci ani, din 2025 până în anul 2029 inclusiv, conform actelor normative în vigoare: Legea nr. 311/2003, a muzeelor și colecțiilor publice, republicată cu modificările și completările ulterioare, Legea nr.12/2006, Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil republicată în 2008, Ordinul Ministerului Culturii nr. 2035/2000 pentru aprobarea Normelor Metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil, H.G. nr.1546/ decembrie 2003 privind normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate. Instituția este organizată ca un muzeu județean de drept public.

Strategia instituției a avut în vedere structura și specificul muzeului, cadrul în care funcționează, istoria culturală locală și națională, resursele umane și financiare de care a dispus și va dispune pentru a funcționa în condiții de modernitate și competitivitate.

Muzeul, înființat în anul 1961 este unica instituție de profil dintr-o zonă turistică de prim ordin, dar și de pe litoralul României gândită să cuprindă un patrimoniu care să reflecte, cu mijloace specifice, un proiect cultural național specific. În ceea ce privește artele vizuale, perioada asupra căreia se concentrează colecția muzeului este cea modernă, sec. XIX–XX, iar artiștii preferați au fost cei care s-au îndreptat către arta laică, inspirată de aspectele sociale ale timpului lor.

Dedicat artei românești moderne și contemporane, din prima parte a secolului al XIX-lea și până către sfârșitul secolului XX (deși expoziția permanentă cuprinde numai arta modernă, nu și pe cea contemporană, după 1950, pentru care nu există spațiu, iar achizițiile, donațiile sau transferurile care au vizat a doua jumătate a secolului XX nu s-au bazat pe un proiect sistematic), Muzeul de Artă Constanța își justifică deschiderea și cuprinderea națională. În structura sa, care urmărește apariția și evoluția școlii moderne naționale de artă prin opere de referință intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: pictura de inspirație dobrogeană. Segment unic în evoluția artei românești, Școala de la Marea Neagră (cum a numit-o istoricul de artă Henri Focillon) i-a integrat pe toți marii noștri creatori din perioada interbelică, fascinați de soarele și lumina sudului. Balcicul a devenit un tărâm al interferențelor culturale. Politica de achiziții a muzeului constănțean s-a preocupat de marile valori ale cuprinderii temporale propuse, orientându-se însă, când a fost cazul, către colecționarea lucrărilor de inspirație locală; deși în alcătuirea muzeului au intrat și lucrările Pinacotecii din Balcic.

Prima încercare de a constitui un patrimoniu artistic local se manifestă în anul 1928, când Expoziția Semicentenarului (revenirii Dobrogei la țară) are și o secțiune de pictură, la alcătuirea căreia

își aduce o însemnată contribuție, pictorul Ion Theodorescu-Sion. Parte din aceste lucrări rămâne la dispoziția forurilor locale; în anul 1935 li se adaugă achiziții și donații modeste; sub denumirea Pinacoteca municipiului Constanța, aceste lucrări sunt oferite publicului în circuit muzeal. Instituția funcționează până în preajma celui de-al doilea război mondial, când este dezafectată și depozitată în mai multe spații, de obicei necorespunzătoare. În anul 1940 la Constanța sosesc și lucrările care au alcătuit din anul înființării, 1938, patrimoniul Muzeului din Balcic; și acestea sunt depozitate în diferite spații, fără a fi introduse în expoziția permanentă.

Abia în anul 1961 se înființează Muzeul de Artă Constanța, cu un patrimoniu alcătuit inițial din lucrările păstrate după 1928, respectiv 1940, din achiziții, transferuri și donații. Cu timpul, într-o structură patrimonială care și-a propus să prezinte, prin lucrări de referință, ansamblul picturii moderne românești, intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: pictura de inspirație dobrogeană, cu privire specială asupra coloniei de pictură de la Balcic. După războaiele balcanice (1913 – 1914), Cadrilaterul intră în structura teritorială a României, iar Balcicul este descoperit de pictorii acestei perioade, ca o inepuizabilă sursă de inspirație. Lucrări realizate timp de două decenii în portul maritim sudic, demonstrează apetența pentru culoare și lumină a mării generații de pictori din perioada interbelică. Arta inspirată de Balcic reprezintă un fenomen cu importante semnificații regionale și naționale.

Expoziția de bază a Muzeului de Artă Constanța, care îi oferă și identitate vizează ansamblul creației plastice moderne românești, dar și un aspect tematic major, bazat pe locul deținut în această desfășurare, de Dobrogea în general și de Colonia de pictură de la Balcic în mod special. Dobrogea poate reprezenta calea solară a picturii românești, sudul ei fascinant, prin care comunică nu numai cu mirajul Orientului, dar și cu Occidentul prin intermediul culturilor italiană și franceză. Muzeul de Artă Constanța se manifestă ca un important nucleu cultural în care se organizează concerte, recitaluri, lansări de carte, dezbateri, un ferment artistic și educațional, o instituție modernă și sincronă cu tendințele și orientările muzeologiei contemporane.

Instituția a fost precedată de existența Muzeului Regional cu profil arheologic, înființat imediat după revenirea Dobrogei la țară, menit să adune piesele antice risipite prin toată Dobrogea. Chiar dacă artiștii au început să picteze în Dobrogea imediat după revenirea acesteia la țară - peisaje portuare realizate de Aman sau celebrul *Nud pe plajă* pictat de Grigorescu sunt datate sau databile imediat după 1880, ideea de a face un muzeu de profil la Constanța se conturează cu seriozitate abia în 1928, odată cu Expoziția Semicentenarului. Cu toate acestea, pinacoteca locală a avut colecții modeste și o viață scurtă (până la război).

Patrimoniul inițial este alcătuit din lucrări 1) participante la Expoziția Semicentenarului Dobrogei din 1928, 2) care au alcătuit sectorul de artă al Muzeului din Balcic și 3) care au participat la o expoziție regională din anul 1960 (artă contemporană); li s-au alăturat opere transferate de la Muzeul Național de Artă al României (cu altă denumire atunci); în timp, acest nucleu muzeal restrâns s-a diversificat prin achiziții esențiale, alte transferuri și prin însemnate donații.

Sediul pinacotecii a fost adaptat numărului de tablouri existente și a constat dintr-un spațiu restrâns, închiriat în casa lui I. N. Roman din centrul Constanței (pe locul acesteia s-a ridicat în anii '70 ai secolului trecut, oficiul PTTR. La înființarea muzeului în 1961, i s-a acordat un sediu pe str. Muzeelor, actuală Arhiepiscopiei, într-o clădire proiectată de Victor Ștefănescu și construită înainte de Primul război mondial. Din cauza deselor schimbări de funcțiuni, imobilul, construit în stil neoromânesc își pierduse caracteristicile stilistice, devenind un simplu cub cu două scări interioare. Puternic afectată la cutremurul din 1977, clădirea a fost demolată, nu înainte de construirea unei părți din actualul sediu. Noul muzeu a fost deschis în 1982, lângă școala nr. 12 din Constanța (și cu posibilitatea de a lega cele două clădiri între ele), transformată în spațiu muzeal cu începere din 1987. Această clădire este monument istoric grupa A.

Istoric: prima școală românească din Constanța a beneficiat de un proiect tip; s-au propus mai multe amplasamente, din care în cele din urmă a fost ales cel actual, deși se afla în afara orașului. Clădirea a continuat să fie școală până în anul 1982, când instituției de învățământ i s-a construit un nou local, iar școala a fost înzestrată teoretic cu o anexă, având funcția: sală de sport. De fapt construcția a fost proiectată ca muzeu (la cunoștințele arhitectului de atunci, care a înzestrat-o cu

luminator central), dar construită ca anexă de școală (în comunism investițiile în cultură erau aprobate doar de conducerea superioară, care nu a agreat această idee). La finalizare, în anul 1982, clădirea a fost destinată Muzeului de Artă.

Muzeul de Artă are două secții, ambele constituite prin donații: *Muzeul Ion Jalea*, donație a autorului din 1968 și alta a familiei artistului din 1984 și *Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu*, donația dr. Vintilă către comuna sa natală, cu 228 opere de artă modernă, pe care muzeul constănțean le administrează. Activitatea instituției se desfășoară în 5 clădiri – 3 la sediul din bd. Tomis nr. 82 – 84 (două deja amintite, iar cea de-a treia, care găzduiește administrația, era locuința directorului școlii). Muzeul Ion Jalea are sediu în Casa Pariano, pe malul mării, în locuința fostului prefect al Constanței, moșier cu întinse pământuri în zonă, iar Muzeul *Dinu și Sevasta Vintilă Topalu* își etalează colecțiile într-un imobil care a aparținut inițial părinților donatorului, iar clădirea și terenul au fost cumpărate de CJC în anul 2003.

Obiectivele de bază ale instituției decurg din funcțiile sale; iar muzeul este, conform Legii nr. 311/2003, dar și actelor normative internaționale (International Council of Museums, ICOM), o instituție non-profit cu caracter permanent, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului, care „colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător”.

Obiectivele și cadrul de management ale instituției în perioada 2025 - 2029 se bazează pe Caietul de obiective, pe *Strategia sectorială în domeniul culturii 2023-2030* (SCC 2023-2030) - document de politici publice pe termen mediu care definește politica generală în domeniu, conturând orizontul unor activități publice pentru o dezvoltare culturală echilibrată, durabilă, originală, în beneficiul tuturor celor direct implicați în activități culturale și al societății în ansamblul său și pe hotărârile cu caracter normativ emise de Consiliul Județean Constanța; în baza acestora, prezentul proiect managerial propune evoluția și dezvoltarea instituției în următorii cinci ani, axate pe problematica patrimoniului cultural, a artei românești în general, a comunității locale și a turismului estival.

Dezvoltarea muzeului în următorii cinci ani se bazează pe evoluția anterioară a instituției, materializată prin strategia de management deja supusă evaluării. Palierele pe care s-a desfășurat această analiză sunt:

- conservarea, cu accent pe conservarea preventivă, restaurarea și reamenajarea depozitelor muzeului; cel de grafică a fost mutat într-un alt spațiu special dotat; în anul 2021 s-a început o inventariere a tuturor lucrărilor din expoziția permanentă a celor 3 sedii și depozit, dar și o analiză a tuturor fișelor existente;
- evidența operelor de artă a constat în finalizarea inventarierii electronice, în realizarea de fișe - analitice, de evidență, de conservare și în înregistrarea mișcării lucrărilor expuse la sediu sau în alte instituții de profil;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- mărirea colecției - cu un patrimoniu de aproape 8.000 lucrări, colecțiile muzeului au crescut și în anul 2020, cu 117 lucrări: (dintre care 4 picturi ale artistei Margareta Sterian, care au intrat în expoziția permanentă a muzeului), în anul 2021 - 5 lucrări, în anul 2022 – 85 de lucrări, (dintre care 80 aparținând pictorului Cezar Atodiresei), 2023 – 20 de lucrări (majoritatea lucrărilor fiind donate în urma Taberei de Pictură), iar în 2024 - 7 lucrări, cu un total de 234 lucrări de pictură, grafică și sculptură pe parcursul ultimilor ani. În toți acești ani nu s-au făcut achiziții, toate lucrările primite fiind exclusiv donații. De asemenea, în prima lună a anului 2025 am primit o importantă donație de 3 lucrări (2 sculpturi monumentale de Mircea Roman și o pictură a Florentinei Voichi) cu care am reușit să schimbăm dinamica recepției, iar în următoarele luni vom face publică donația Alma Ștefănescu Schneider, o donație de 95 de lucrări de grafică, ce se vor constitui într-o expoziție pe care o vom organiza anul acesta, în primăvară.
- punerea în valoare a patrimoniului cultural prin mijloace specifice, în scopul comunicării, educării, contemplării estetice. Proiectele și programele culturale inițiate de Muzeul de Artă Constanța în acești ani au avut în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală a pieselor de tezaur, fond și bunuri culturale din colecțiile sale, pentru o mai bună cunoaștere și afirmare a acestora pe plan local, național

și european. În acest scop s-a urmărit evidențierea valorilor patrimoniale prin intervenții moderne în spațiul expozițional, menite să aducă un spor de atractivitate, dar și de compatibilitate cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

Obiectivele strategice ale instituției în perioada 2025 - 2029:

- Consolidarea locului deținut de muzeu în ansamblul câmpului cultural de consacrare;
- Dezvoltarea patrimoniului și asigurarea condițiilor adecvate de expunere, conservare, restaurare, depozitare, gestiune și valorificare;
- Cercetarea și studiul operelor deținute, în baza unor proiecte și programe viabile, coerente; diseminarea rezultatelor către un public cât mai larg și variat; reorientarea către publicul potențial, fluctuant și elaborarea unor strategii adaptate pentru atragerea unor noi categorii de public, mai ales tânăr;
- Asigurarea creșterii patrimoniale prin achiziții, donații, alte forme specifice de deținere;
- Expunerea și promovarea patrimoniului prin expozițiile de bază și prin manifestările cu caracter temporar, la sediile muzeului sau în alte spații care corespund standardelor specifice; creșterea vizibilității instituției;
- Identificarea nevoilor culturale ale publicului și adecvarea programelor muzeale la cerințele beneficiarilor;
- Menținerea contactului cu mediile de formare și informare, cu alte organizații culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri de profil;
- Promovarea imaginii instituției prin mijloace specifice - afișe, bannere, dar și prin mass media: radio, TV, presă scrisă și on line;
- Implementarea unor proiecte originale, inovative, cu finanțare din bugetul instituției sau din afara acesteia;
- Creșterea standardelor de calitate și a competențelor specifice;
- Adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- Diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor, cu punerea accentului pe educarea publicului; Promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- Promovarea și implementarea proiectelor inovative și a celor cu finanțare externă.

a.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități:

Consiliul Județean Constanța are în subordinea sa și alte instituții păstrătoare de patrimoniu: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, la rândul său cu secții și cetăți, de o covârșitoare importanță identitară: Edificiul roman cu mozaic, Monumentul triumfal și muzeul de la Adamclisi, cetatea și muzeul Histria, cetatea Capidava. Muzeul de Artă Populară și Complexul Muzeal de Științe ale Naturii, cu secții și specificități legate de acvariu, delfinariu, planetariu și micrezervație.

În Constanța mai există Muzeul Național al Marinei Române, Muzeul Militar Național Regele Ferdinand, filiala Constanța, cu alte tipuri de subordonare; toate aceste muzee promovează diversitatea culturală, stimulează accesul liber la cultură, răspund intereselor și nevoilor culturale ale unor largi categorii de public.

Colaborarea instituției cu celelalte muzee este constantă, eficientă, bazată pe respect și deplină colegialitate.

Pentru promovarea artelor vizuale, Muzeul de Artă Constanța colaborează cu instituții publice, fundații, asociații, între care exemplificăm cu doar o mică parte:

- Alte muzee de profil din țară: este o colaborare constantă, bazată pe itinerarea unor expoziții, împrumutul unor opere, dreptul de a folosi imagini ale unor lucrări din patrimoniul propriu. Cele mai importante muzee cu care colaborăm sunt: Muzeul Național de Artă al României, muzeele de artă din Brașov, Craiova, Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național *Brukenthal* Sibiu, Complexul Muzeal *Moldova* Iași, Muzeul de Artă Recentă, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;
- Colaborare cu fundații, asociații, galerii de artă, organizații culturale naționale și internaționale, ambasade și consulate; între acestea, cele mai active și interesate sunt cele care au sediul în Constanța;

- Colaborare cu *Centrul cultural „Teodor Burada”*, în organizarea unor spectacole, în cadrul proiectului *Cultura pentru toți, cultura pentru fiecare*; muzeul găzduiește o mare parte a acestor activități ;
- Colaborare cu *Uniunea Artiștilor Plastici din România* și filialele acesteia, care organizează anual în sălile muzeului (și în colaborare cu muzeul), Salonul artiștilor plastici constănțeni, alte expoziții colective, personale sau de grup;
- Începând cu anul 2021 s-au realizat mai multe parteneriate/colaborări dintre care amintim:
 - Colaborare cu MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV: în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 957/03.12.2021, al cărui obiect este realizarea în comun a proiectului Redescoperirea Muzeului de Artă
 - Colaborarea cu Centru Cultural Turc Yunus Emre Constanța: în anul 2022 s-a semnat un act adițional nr. 195/24/02.2022 la un protocol de colaborare nr. 15/21.10.2020;
 - Colaborare cu Institutul De Cercetări Eco-Muzeale „GAVRILĂ SIMION” Tulcea: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 352/03.04.2022 în vederea colaborării pentru realizarea în comun a proiectului „Redescoperind Muzeul de Artă”, organizat cu prilejul Zilei Mondiale a Artei;
 - Colaborarea cu Departamentul Pentru Relații Interetnice (DRI): în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 1153/05.12.2022 având ca obiect prezentarea în cadrul Muzeului de Artă Constanța a catalogului „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta românească modernă” și proiecția filmului de documentare al acestui proiect;
 - Colaborarea cu *Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța*: în anul 2023 s-a semnat un protocol de parteneriat nr. 29/12.01.2023, în vederea promovării reciproce a evenimentelor și activităților pe care fiecare dintre cele două instituții le desfășoară prin folosirea informațiilor și fotografiilor sau materialelor video;
 - Colaborarea cu *Ateneul Național din Iași*: în anul 2023 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 213/15.02.2023, în vederea promovării reciproce, activități și proiecte de interes comun pentru proiectul „Luna sculptorilor români”, ce a avut loc în perioada 19 februarie – 19 martie 2023;
 - Colaborarea cu *Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța*: în anul 2023 s-a semnat un protocol de parteneriat nr. 188/06.03.2023, în vederea promovării reciproce a evenimentelor și activităților organizate, folosind informațiile puse la dispoziție de acesta, precum și fotografii sau material video realizate la evenimentele organizate de muzeu (vernisaaje, lansări de carte, concerte sau alte evenimente);
 - Colaborarea cu *Muzeul Banatului Montan*: în anul 2023 s-a semnat un protocol de parteneriat nr. 367/12.04.2023, în vederea realizării expoziției „Undeva în timp”, cu lucrări semnate de artista Florica Prevenda;
 - Colaborarea cu *Fundația Centrul Cultural Artsociety*: în anul 2023 s-a semnat o declarație de parteneriat în vederea realizării proiectului editorial „Theodor Aman. Primul artist roman modern”;
 - Colaborare cu *Art Safari*: în anul 2023 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 1304/06.12.2023, pentru proiectul „Arta pe înțelesul copiilor”, desfășurat de Art Safari în ianuarie 2024, pentru care Muzeul de Artă Constanța va disemina materialul video rezultat pe canalele de comunicare proprii.
 - Colaborare cu *Ateneul Național din Iași*: în anul 2024 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 42/10.01.2024, în vederea participării la evenimentul dedicat sculpturii din România – Luna Sculptorilor Români;
 - Colaborare cu *Colegiul Național de Arte din Constanța*: în anul 2024 s-a semnat un contract de colaborare nr. 305/07.03.2024, în vederea organizării proiectului expozițional „Motive orientale în arta contemporană”;
 - Colaborare cu *ASOCIAȚIA CultART*: în anul 2024 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 3/26.03.2024, în vederea promovării reciproce și organizării „JazzUP SEA Festival ediția a VI a – 2024”;
 - Colaborare cu *ASOCIAȚIA ART-MUSIC FOR PEOPLE*: în anul 2024 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 445/01.04.2024, în vederea organizării unei expoziții unice – Silent Art for Autism;
 - Colaborare cu *Universitatea Națională de Arte București*: în anul 2024 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 506/10.04.2024, în vederea colaborării pentru realizarea în comun a unor proiecte artistice;

a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
-Muzeul de Artă Constanța a obținut acreditarea instituțională din partea Ministerului Culturii, datorită îndeplinirii standardelor de conservare, depozitare, protejare și valorificare a patrimoniului cultural, precum și ca urmare a activității științifice și dezvoltării sale. -Valoarea, originalitatea, vechimea, varietatea, specificitatea, diversitatea patrimoniului cultural al instituției. -Aprecierea la nivel județean și național a muzeului ca factor important de promovare a culturii. -Buna colaborare cu autoritățile județene, locale și naționale. -Calitatea de centru cultural pe care și-a asumat-o muzeul, beneficiind de spații adecvate și de o poziție ultracentrală. -Prețuri la bilete permissive pentru orice categorie socială. -Colaborarea cu alte instituții muzeale și culturale din România, Bulgaria, Portugalia, Franța, Italia, Grecia, Norvegia, Luxemburg. -Toate clădirile muzeului prezintă interioare modernizate, expozițiile permanente s-au adecvat noilor exigențe muzeotehnice, funcțiile muzeului au fost mai bine evidențiate.	-Personal puțin, solicitări multiple, diverse, uneori extraprofesionale -Lipsa personalului de specialitate, mai ales în domeniul pedagogiei muzeale, dar și al muzeografiei. -Lipsa elementelor de infrastructură, în special al locurilor de parcare pe o rază largă, care include întreg centrul și orașul vechi, una dintre cauzele slabei legături cu operatorii de turism. -Concurența cu alte tipuri de oferte estivale – concerte în aer liber, festivaluri diverse, desfășurate în spații neconvenționale – plajă, piețe, stațiuni, faleză, etc. – diversificarea modalităților de captare a interesului public (galerii de artă, mass-media de toate tipurile). -Public vizitator relativ puțin numeros și, în general, slab cunoscător al domeniului, în raport cu valoarea și calitatea pieselor expuse. -Lipsa unei tradiții și a deprinderii de a vizita muzeele din țară. -Lipsa de interes în domeniul educațional pentru formarea culturală. -Lipsa unui departament juridic. -Lipsa unui laborator de restaurare. -Lipsa unei parcuri proprii sau a unei parcuri în zonă, pentru turiști
OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
-Creșterea interesului la nivel european privind zona central și est-europeană; deschiderea arătată față de problematica Mării Negre, a statelor riverane și a Dunării. -Posibilitatea de atragere a unor fonduri nerambursabile prin proiecte naționale, transfrontaliere, europene în general. -Dezvoltarea turismului cultural în sud-estul Europei. -Creșterea gradului de atractivitate a expozițiilor. -Preocupări generale sporite ale societății românești pentru probleme legate de patrimoniul cultural și identitatea locală. -Creșterea numărului de vizitatori. -Creșterea numărului de vizitatori virtuali	-Situția materială precară determină populația să-și aloce cea mai mare parte a veniturilor pentru bunurile materiale, în detrimentul produselor culturale. -Lipsa acută a personalului de specialitate; -Lipsa personalului de specialitate instruit în scrierea de proiecte europene. -Concurența exercitată de instituții similare/consolidarea pieței de artă din România și prețurile ei curente; -Sporirea ofertei în domeniul divertismentului cultural. -Lipsa de interes a tur-operatorilor din turism pentru domeniul artelor vizuale. -Reducerea timpului disponibil pentru recreere în rândul persoanelor active; presiunea problemelor cotidiene;

-Educarea tinerei generații pentru înțelegerea și receptarea valorilor culturale naționale.	-Lipsa unei legislații clare cu privire la drepturile de autor și conceptul de colecție publică,
-Creșterea interesului pentru domeniul educațional și cultural.	-Legea 296 care restricționează nr. de posturi de conducere.

a. 3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

ANALIZA IMAGINII EXISTENTE A INSTITUȚIEI

Muzeul de Artă Constanța este, laolaltă cu secțiile sale, singura instituție de cultură cu acest profil de pe litoralul țării și de pe teritoriul județului. Deși cuprinderea sa este națională, arta modernă de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul veacului următor, muzeul are și o structură tematică, menită să pună în valoare aportul spațiului dobrogean la configurarea peisagisticii naționale. Lucrările realizate pe litoralul Mării Negre, în special la Balcic și cu deosebire în perioada interbelică, alcătuiesc o etapă de împlinire unică în cadrul istoriei artei moderne românești.

PROPUNERI PENTRU ÎMBUNĂȚIREA IMAGINII EXISTENTE A INSTITUȚIEI

Se va continua promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute și printr-un ambient muzeal modern, atractiv. De asemenea, proiectului *Muzeul din depozit* va prilejui întâlnirea cu diverși artiști prin prezentări tematice, monografice, de grup, expoziții realizate în alte orașe etc.

Continuarea pe noi coordonate a proiectului *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* și a suitei de expoziții temporare menite să reliefeze direcții și personalități ale artei contemporane românești sau universale va încânta publicul amator și profesionist deopotrivă. Susținerea sincronismului european al artelor vizuale românești printr-un dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii; în acest sens vom organiza, în continuare, concerte și recitaluri, lansări de carte, acțiuni culturale complexe care se referă cu precădere la imagine, dar și la muzică și literatură.

În ceea ce privește propunerile pentru îmbunătățirea imaginii existente, ne dorim ca să continuăm realizarea unor mash-uri de mari dimensiuni, cu imagini din muzeu. Așa am procedat și în cazul Muzeului din Toplau, unde, în anul 2021 s-a înlocuit firma veche cu un mash outdoor cu un design modern. La fel s-a procedat și pentru muzeul *Ion Jalea* și pentru muzeul nostru, s-au realizat panotaje stradale conforme cu normele estetice actuale.

Realizarea de texte de sală pentru expoziția permanentă și implementarea unui tip de QR care să aibă rolul unui audio guide sunt necesare pentru o mai bună înțelegere a patrimoniului prezentat și dorim realizarea acestora în următoarea perioadă de management.

Colaborarea cu personalități creative (artiști vizuali, designeri, actori, dansatori, muzicieni) pentru dezabateri cu caracter cultural-artistic (artist-talk-uri), dar și pentru diversificarea ofertei de educație a muzeului. Realizarea de tururi ghidate în expoziții, ca parte a programului permanent sau la cerere, de către specialiștii muzeului sau de către curatori invitați sau de către artiștii expozanți. În aceste condiții au fost întreprinse activități care să crească interesul publicului pentru instituția muzeală și pentru programele MAC prin: o paletă tematică care să acopere atât interesul pentru patrimoniul muzeului cât și pentru arta contemporană, cunoașterea patrimoniului muzeului și comunicarea unor conținuturi legate de domeniul artistic prin activități educative specifice unor grupe de vârstă și unor nevoi culturale, activități cu caracter interdisciplinar desfășurate la muzeu (concerte, lansări de carte, proiecții de filme, conferințe) care să atragă atenția asupra potențialului recreativ al muzeului. De asemenea, au fost prioritizate acele activități care să corespundă opțiunilor publicului tânăr care frecventează în cea mai mare măsură activitățile desfășurate de muzeu. Astfel, în perioada 2021-2024, MAC a dezvoltat comunicarea cu mijloace online a activităților muzeului care este preferată de publicul tânăr (Facebook și Instagram); site-ul a fost refăcut pentru a oferi condiții de

accesibilitate sporită a informațiilor ce au fost traduse inclusiv în limba engleză, a fost dezvoltat și aplicat sistemul QR pentru lucrări și prezentarea muzeului.

De asemenea, pentru îmbunătățirea imaginii existente, muzeul a desfășurat și alte activități specifice, care vor fi continuate în anii care urmează :

- Începând din anul 2021, la muzeul nostru, s-a desfășurat prima Bienală Națională de Pictură din Constanța. Pe simeze s-au regăsit 100 de lucrări semnate de 100 artiști, care au fost selectați dintr-un număr de peste 250 de artiști înscriși pentru a participa la eveniment; evenimentul a continuat în anul 2023 și sperăm să ajungă și la ediția din anul 2025 etc.
- S-au tipărit cărți, cataloage cu lucrări din patrimoniul muzeului și lucrări ale artiștilor expozanți, precum și materiale publicitare și se va continua campania de scriere și editare de cărți și cataloage;
- S-au trimis informații tuturor ziarelor și televiziunilor pentru a pune în valoare manifestările organizate; campania publicitară va continua susținut și pentru următorii ani;
- S-au făcut intervenții la toate posturile TV locale și la unele posturi naționale, pentru a face cât mai vizibile acțiunile muzeului și este clar faptul că aceste campanii publicitare vor continua susținut și pentru următorii ani;
- S-au realizat afișe, sau după caz bannere, pentru toate manifestările desfășurate în perioada 2021-2024, iar acest lucru va continua pentru perioada următoare;
- S-au făcut invitații scrise pentru unele manifestări din aceeași perioadă și on-line pentru toate expozițiile realizate, iar acest lucru va continua pentru perioada următoare;
- Pentru o adaptare cât mai bună la nevoile și cerințele pieței actuale, în anul 2021 s-au montat 3 aparate de POS în toate cele 3 sedii ale muzeului și personalul a fost instruit să le folosească;
- S-au continuat lucrările la depozitele de pictură, sculptură și artă decorativă (amenajarea de noi spații în regie proprie); s-a continuat organizarea depozitului de grafică într-un spațiu special amenajat; s-au întărit cutiile existente și s-au adaptat prin căptușirea cu cartoane cu PH neutru; s-a continuat aplicarea de cartoane mousse cu PH neutru la lucrările de pictură; s-au înlocuit passpartourile pentru alte lucrări de grafică, folosindu-se hârtie japoneză și carton cu PH neutru, iar acest lucru va continua pentru perioada următoare;
- Deasemenea, în ultimii ani, s-a continuat activitatea de evidență a operelor de artă și a constatat în realizarea mai multor fișe analitice, de evidență, de conservare și în înregistrarea noilor lucrări în inventare și în programul DOCPAT, iar acest lucru va continua pentru perioada următoare;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural prin mijloace specifice, în scopul comunicării, educării, contemplării estetice.
- S-au montat rampe de acces pentru persoanele cu dizabilități, s-au terminat lucrările de înlocuire a tuturor balustradelor din muzeu cu unele noi, s-au zugrăvit și igienizat spații din muzeu și din clădirea unde se află birourile, iar aceste lucrări vor continua pentru perioada următoare.
- S-a tipărit catalogul muzeului *Dinu și Sevasta Vintilă* din Topalu, precum și albumul muzeului *Ion Jalea*, ambele muzee fiind secții ale muzeului nostru. Tipărirea lor a fost realizată de către Monitorul Oficial, cu susținerea Consiliului Județean Constanța.
- S-au printat flyere destinate promovării Muzeului de Artă, atât în limba română, cât și în limba engleză; acestea sunt destinate vizitatorilor pentru a cunoaște toate secțiile muzeului, printr-o prezentare rapidă.
- S-a schimbat prezentarea site-ului www.muzeuldeartaconstanta.ro. Website-ul instituției este permanent actualizat, iar în luna decembrie 2022 a fost schimbat complet și cuprinde toate informațiile, inclusiv în limba engleză, iar din anul 2024 site-ul este tradus și în limba turcă, grație parteneriatului cu Institutul Yunus Emre. În anii anteriori, site-ul nu a avut un contor pentru vizite, dar noul website are acest contor. De asemenea s-au introdus și coduri QR care ajută vizitatorul să afle orice informație cu mult mai multă ușurință; iar în acest moment avem în desfășurare un proiect prin care vom afișa coduri QR care vor cuprinde informații despre alte exponate prezente în muzeu.
- S-a realizat un panou mobil ce a fost poziționat în holul sălii de secol XIX. Acest panou este unul informativ, iar vizitatorii muzeului pot afla informații generale despre Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Ion Jalea și Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă, atât în limba română, cât și în limba engleză, prin intermediul unor coduri QR; Urmează actualizarea acestora cu traducerea în limba turcă, printr-un proiect semnat cu Institutul Yunus Emre.

De asemenea, tot pentru îmbunătățirea imaginii existente, muzeul a desfășurat în anul 2023 următoarele activități specifice:

- Din dorința de a face experiența vizitării muzeului cât mai plăcută s-a realizat traseul expozițional în Muzeul de Artă Constanța și în secțiile acestuia. Acest traseu a fost gândit pentru a informa vizitatorii români și străini, conținând explicații în limba română și engleză, urmează actualizarea cu traducerea în limba turcă, printr-un proiect semnat cu Institutul Yunus Emre.

Pentru a oferi o experiență cât mai bogată din punct de vedere informațional:

- S-a tipărit noul catalog al Muzeului de Sculptură Ion Jalea. Tipărirea lui a fost realizată de către Monitorul Oficial cu susținerea Consiliului Județean Constanța. Catalogul are 256 de pagini și s-au tipărit 1.000 de exemplare;
- S-a tipărit catalogul destinat Bienalei Naționale de Pictură Constanța 2023. Tipărirea lui a fost realizată de către Monitorul Oficial cu susținerea Consiliului Județean Constanța. Catalogul are 220 de pagini și s-au tipărit 500 de exemplare;
- S-a retipărit catalogul în format mic al Muzeului „Dinu și Sevasta Vintilă” Topalu și al Muzeului de Artă Constanța;
- S-a tipărit volumul Sesiunii Internaționale de Comunicări Cultural-Științifice „Realism și alegorie în creația artistică”. Tipărirea lui a fost realizată de către Monitorul Oficial cu susținerea Consiliului Județean Constanța. Volumul are 425 de pagini și s-au tipărit 500 de exemplare;
- S-au imprimat sacoșe de pânză cu imagini după lucrări din Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu și Muzeul de Sculptură Ion Jalea;
- În vederea unei bune și constante promovări a Muzeului de Artă Constanța și a secțiilor sale, s-au achiziționat 4 roll up-uri printate ce au fost amplasate la intrarea următoarelor muzee: Muzeul de Artă Populară Constanța, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța și Muzeul de Artă Constanța;
- Începând cu luna decembrie 2022, pagina de Facebook a muzeului a devenit pagină de instituție, în paralel fiind lansată și o pagină de Instagram a instituției, care contribuie la promovarea activităților realizate. Paginile de Facebook și de Instagram ale Muzeului de Artă au un număr de peste 10.000 de urmăritori permanenți, la care se adaugă lunar, vizitatori ocazionali și de urmărire a paginii oficiale.
- Se lucrează deja la Catalogul Muzeului de Artă Constanța, pe care ni-l dorim realizat în anii care urmează la standarde înalte, ca toate publicațiile de până acum.

Pentru o cât mai bună prezentare a valorilor sale patrimoniale, muzeul și-a diversificat și actualizat pagina de web și a susținut o bogată activitate pe Facebook.

Expoziții, programe și evenimente derulate în perioada **2021-2024** și postate online pe Facebook :

- 25 noiembrie și 2 decembrie 2021- Redescoperind Muzeul de Artă – Modele exotice în pictura românească- activitate în parteneriat cu Muzeul de Artă Brașov și Muzeul de Artă Tulcea
- 1 decembrie 2021, Ziua Națională a României - Înregistrarea realizată de violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga în scenariul și regia producătorului Mihai Toma
- 4 decembrie 2021 SALONUL DE IARNĂ 2021 – Filiala Constanța U.A.P.R.
- 6 ianuarie 2022 expoziția de grafică, donația IOAN DUMITRESCU
- 6 ianuarie 2022, expoziția „QUE VIVA PICASSO”
- 15 ianuarie 2022, de ZIUA CULTURII NAȚIONALE, a avut loc EVOCAREA MAJESTĂȚII SALE REGINA ELENA
- 4 februarie 2022, a fost lansat filmul de documentare al Expoziției ”IMAGINEA TURCILOR ȘI TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”.
- 19 februarie 2022- „PELERIN LA EL ACASĂ” expoziție Marian Voinea (1964 – 2021).
- 25 martie – 1 aprilie 2022, a avut loc BIENALA DE ARHITECTURA DOBROGEANA
- 26 martie 2022, „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” UAP Constanța
- 1 aprilie 2022, vernisajul expoziției „REdesenări/ REinventări/ REpovestiri”. Au expus artistele Anca Boeriu și Mirela Trăistaru.
- 15 aprilie 2022, de ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, „Redescoperind Muzeul de Artă”.
- 14 mai 2022 – NOAPTEA MUZEELOR. A avut loc spectacolul cu statui vivante *MUZEUL LUI SHAKESPEARE*, în montajul maestrului Mihai Mălaimare

- 18 mai 2022 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR. A avut loc proiectul Conferință concert „Puterea de transmitere a sferei emoționale prin intermediul Imaginii artistice - Simboluri vizuale și cromatice în muzica pentru pian a lui FRÉDÉRIC CHOPIN”
- 21 mai 2022, ZIUA CONSTANȚEI, lansare volum „Risipitorul de talent- Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA”, autori: Mona Momescu, Eduard Andrei
- 27 mai-7 iulie 2022 a avut loc expoziția „FRAGIL. Teritorii portabile” a artistului plastic COSMIN PAULESCU – COZO.
- 1 iunie 2022 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI. S-a organizat un workshop împreună cu Liceul Național Pedagogic „Constatin Brătescu”.
- 3 iunie 2022 a avut loc expoziția „LUMI VEGETALE” a artistei Bogdana Contraș
- 11 iunie 2022 a avut loc Conferința-concert, STEPHAN MÖLLER.
- 8 iulie 2022 proiectul TURNEUL „CITADELE CULTURALE DOBROGENE”.
- 22 iunie-20 iulie 2022, Simpozionul „OVIDIENII”, ediția a IV-a
- 1 iulie 2022, am fost onorați să găzduim SUMMIT-UL DE SECURITATE AL MĂRII NEGRE, organizat de Comisia Helsinki.
- 7 iulie 2022, a avut loc finisajul expoziției „FRAGIL.Teritorii portabile”
- 9 iulie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „RETROSPECTIVĂ” EUGENIU ALBU.
- 6 august 2022, vernisajul expoziției de pictură, grafică, sculptură „SENTIMENTE MARINE” a artiștilor Constantin Grigoruță, Marin Răducu, Florian Mihăilescu, Alexandru Paraschiv, Nicu Dumitrescu și un recital de poezie cu actorul Geo Dobre.
- 11 august 2022, a avut loc Festivalul JaZzUP Sea Festival. Program: Trio Ponticus, Sabin Laviniu Penea (vioară), Eduard Zecheru (violoncel), Cătălin Răducanu (pian).
- 17 august 2022, ora 17.00, vernisajul expoziției „Față în față” ANCA PAȘA DEACONU.
- 1 septembrie 2022, a avut loc expoziția de pictură SCRAP METAL KABOOM ORCHESTRA, semnată de NICOLAE COMĂNESCU.
- 1 septembrie 2022, în salonul Nicolae Grigorescu al Muzeului de Artă, violonista DIANA JIPA și pianistul ȘTEFAN DONIGA, au lansat un amplu proiect cultural dedicat împlinirii a 140 de ani de la nașterea uneia dintre personalitățile marcante ale istoriei contemporane românești: NICOLAE TITULESCU.
- 8 septembrie 2022, vernisajul „ECATERINA VRANA. MI-E FRICĂ SĂ PICTEZ”.
- 5 octombrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „HANS MATTIS-TEUTSCH”
- 5 octombrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției de pictură și ceramică „EPANORTHOSIS” a artiștilor Marius Barb Barbone și Ovidiu Ionescu, curator Lelia Rus
- 3 noiembrie 2022, vernisajul expoziției „INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM”.
- 4 noiembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „SINTEZE. EXPOZIȚIE DE PICTURĂ”. Expoziția reprezintă un omagiu adus pictorului CEZAR ATODIRESEI și a adus împreună lucrări ale acestuia și ale discipolului său, artista vizuală SILVIA-MARIA STOICA.
- 11 noiembrie 2022, Muzeul ION JALEA a găzduit vernisajul expoziției foto-documentară „BOEMĂ ȘI LOISIR! PATRIMONIUL BALNEAR ȘI DE VILEGIATURA DIN ZONA LITORALULUI MĂRII NEGRE”.
- 14 noiembrie 2022, lansarea noului catalog al Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu.
- 14 noiembrie 2022, ora 16.00, a avut loc vernisajul expoziției de grafică „CLADIRI DE PATRIMONIU ALE CONSTANȚEI MULTIETNICE”, „ZIUA DOBROGEI”.
- 25 noiembrie 2022, Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Secretariatului General al Guvernului a organizat prezentarea catalogului „IMAGINEA TURCILOR ȘI A TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”.
- 26 noiembrie 2022, vernisajul și lansarea albumului de artă fotografică cu prilejul ZILEI DE 1 DECEMBRIE. Expoziția „IMAGINAR – strămoșii mei”, semnată de artista Magda Fulger și lansarea albumului cu același titlu.
- 30 noiembrie 2022, SALONULUI DE IARNĂ 2022 UAP Constanța
- 4 decembrie 2022, a avut loc evenimentul "Artist cetățean. Un Artist Talk cu Dan Perjovschi.”
- 7 decembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „UNA Today” , care reunește lucrări realizate de cadre didactice de la Universitatea Națională de Arte din București.

- 10 decembrie 2022, a avut loc lansarea noului catalog „MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU” în cadrul Târgului de Carte Gaudeamus București.
- 17 decembrie 2022, vernisajul expoziției “ICOANE MIȘCATE” ION GRIGORESCU.
- 11 ianuarie 2023 a avut loc expoziția de grafică „Forma feminină – reprezentări moderne și contemporane”. Expoziția a reunit 40 de lucrări de grafică, pe care muzeul le deține în patrimoniu grație a două donații importante: a magistratului Ioan Dumitrescu și a artistului Cezar Atodiresci. Expoziția „Forma feminină – reprezentări moderne și contemporane” face parte din proiectul anual „Muzeul din depozit”
- 15 ianuarie 2023 a avut loc expoziția „O viață într-o valiză”.
- 13 ianuarie 2023 expoziția „110 ani de la nașterea Alteței Sale Regale Principele Mircea”
- 18 ianuarie 2023 a avut loc vernisajul expoziției „Atelier 2023”
- 19 februarie 2023, Muzeul de Sculptură Ion Jalea a găzduit vernisajul expoziției de grafică „Semn. Simbol. Semnificație”, semnată de artista Anca Deaconu.
- 22 februarie 2023 vernisajul expoziției „PURSUIT OF HAPPINESS” Roman Tolici.
- 24 februarie 2023, workshop-ul cu tema „Lumea desenului și a culorii; incursiune în creațiile lui Theodor Pallady și Henri Matisse.
- 01 martie 2023, „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” UAP Constanța
- 10 martie 2023 vernisajul lucrărilor de artă donate de pictorul Dimitrie Grigoraș, lansarea albumului „Dimitrie Grigoraș. Ordinea clasică a privirii”, autor Eduard Andrei și momentul coregrafic „Mișcare și culoare”, semnat de coregrafa Stela Cocârlea.
- 1 aprilie 2023 a avut loc vernisajul expoziției „Confesiuni”, Aurelian Broască.
- 7 aprilie 2023 Mobius, în parteneriat cu Muzeul de Artă din Constanța, a organizat o întâlnire cu artistul Roman Tolici care a purtat o discuție liberă despre arta contemporană, văzută prin prisma colecționarilor și a artistului.
- 15 aprilie 2023, de ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, a avut loc vernisajul expoziției „Față în față. Luna albă” a artistei Anca Pașa Deaconu
- 21 aprilie 2023 a avut loc vernisajul expoziției „Undeva în timp”, semnată de artista Florica Prevenda. Expoziția a fost curatoriată de Mădălina Mirea.
- 22 aprilie 2023 a avut loc vernisajul expoziției Neculaie Morărescu.
- în perioada 26–28 aprilie 2023, s-a desfășurat proiectul „Redescoperind Muzeul de Artă”
- 03 mai 2023 vernisajul expoziției „Les dames de Bucarest” a artistei Georgiana Chițac.
- 13 mai 2023 cu ocazia evenimentului NOPTEA MUZEELOR, a avut loc spectacolul cu statui vivante MUZEUL LUI SHAKESPEARE, susținut de studenții Facultății de Arte, specializarea Actorie, de la Universitatea „Ovidius” din Constanța.
- 18 mai 2023 - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR, Muzeul de Sculptură Ion Jalea a găzduit vernisajul expoziției „Artă la metru 3 6 9” – Ovidiu Filipov.
- 21 mai 2023, cu prilejul Zilelor Constanței, a avut loc finisajul și lansarea catalogului expoziției „Undeva în timp”, semnată de artista Florica Prevenda.
- 24 mai 2023, expoziția „PICTURĂ 47” Filiala de Pictură București UAPR
- 26-27 mai 2023, Muzeul de Artă Constanța a organizat Sesiunea Internațională de Comunicări Cultural – Științifice cu tema „Realism și alegorie în creația artistică”.
- 31 mai 2023, atelierul de creație artistică intitulat „Lumea magică a copilăriei”. Activitatea a fost dedicată zilei de 1 Iunie,
- 7 iunie 2023, vernisajul expoziția de pictură „Tărâm imaginar” a artistei Gabriela Aniței. În deschidere a vorbit criticul de artă Ana Amelia Dinca;
- 7 iunie 2023, vernisajul expoziției Cum se cade? @Ferma de Artă,
- 30 iunie 2023, lansarea volumului „Singuri în satul global”, autor Mona Momescu.
- 1 iulie 2023, deschiderea BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA 2023.
- 2 iulie 2023, ANUALA DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ NEO ART CONNECT a inclus, la Muzeul de Artă Constanța, instalația de artă INFINITE SYMMETRY a lui Vlad Țenu,
- 20 iulie 2023, JazzUp Sea Festival, ediția a V-a.
- 20 iulie 2023, Muzeul ION JALEA, vernisajul expoziției „POEMAFOTO”.

- 31 august 2023, finisajul BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA 2023, premiera câștigătorilor și lansarea catalogului
- 2 septembrie 2023, prima ediție a evenimentului Noaptea Muzeelor la Sate.
- 6 septembrie 2023 a început Tabăra de Pictură Constanța 2023.
- 6 septembrie 2023, deschiderea expoziției „TU!” a artistului Aurel Vlad.
- 7 septembrie 2023, vernisajul expoziției de pictură „INCURSIUNE ÎN SPAȚIUL DOBROGEAN” a artistului Florin Ferendino;
- 8 septembrie 2023, la Muzeul ION JALEA a avut loc vernisajul expoziției de PICTURĂ POPULARĂ DIN XIUZHOU, CHINA.
- 15 septembrie 2023, la Muzeul „Ion Jalea”, s-a defășurat lansarea celui de-al 11-lea număr al noii ediții a Revistei Tomis, în format print și online.
- 16 septembrie 2023, vernisaj expoziție Petre Chirea, în cadrul Cleanup Day
- 4 octombrie 2023, a avut loc la vernisajul expoziției „ÎNCEPUTURI. FINALURI. La UNA” - Expoziția studenților și absolvenților UNArte București, curator: Liviu Epuraș.
- 8 octombrie 2023, vernisajul expoziției „STRUCTURI” a artistei Venera Dincă;
- 12 octombrie 2023, premiera câștigătorilor Salonului de fotografie „Anatole Magrin”
- 28 octombrie 2023, vernisajul expoziției de pictură, scenografie al artistei Hristofenia Cazacu.
- 15 noiembrie 2023, vernisajul expoziției de fotografie „MUD” a artistului Alin Panaite;
- 17 noiembrie 2023, premiera BIENALEI DE ARHITECTURĂ BA_DA 2022-2023
- 18 noiembrie 2023, la Muzeul de Sculptură Ion Jalea, vernisajul expoziției „Reminder. The Light of the South” – expoziție foto a artistei Anca Pașa Deaconu.
- 7 decembrie 2023, vernisajul „MONOCHROME” a artistului Vladlen BABCINETCHI,
- 9 decembrie 2023 vernisajul expoziției „Țărmuri, nori și flori” a artistei Marieta Besu.
- 6 ianuarie 2024 vernisaj „INSOMNIA”, artiști: Cristina Tudorache, Maria Constantinescu, Ana Maria Ceară;
- 10 ianuarie 2024 vernisaj „PIELE PE PIELÉ”, artist Alexandru Rădvan;
- 13 ianuarie 2024 „AUTOSTRADA TEATRU”, ediția a IV-a;
- 14 – 19 ianuarie 2024, ZIUA CULTURII NAȚIONALE, Muzeul Ion Jalea, evenimentul „STRADA – Culoare și cuvânt”;
- 3 februarie 2024 vernisaj „ETAJ” – Filiala Unu Constanța;
- 9 februarie 2024 au avut loc proiecții ale documentarului „Moșteniri coregrafice: Împlinirea”, cu prilejul celebrării a 107 ani de la nașterea maestrului Oleg Danovski;
- 9 februarie 2024 a avut loc atelierul de creație artistică “Go with the flow”;
- 10 februarie 2024 „MAMAIA PEISAJUL DE IERI ȘI PROVOCĂRILE ACTUALE”;
- 23 februarie 2024, expoziție de grafică - Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu;
- 19 februarie – 19 martie 2024, Muzeul de Artă Constanța a participat cu lucrări de sculptură la Luna Sculptorilor Români, la Iași;
- 19 februarie 2024 - Ziua Constantin Brâncuși;
- 23 februarie 2024, lansarea albumului de artă „Muzeul de Sculptură Ion Jalea”;
- 25 Februarie 2024 , ALEXANDRU RĂDVAN – ARTIST TALK;
- 1 martie 2024, vernisaj „Jurnal de introspecție X” -Mirela Trăistaru și Dorothea Fleiss;
- 8 martie – 29 iulie 2024, în parteneriat cu ART SAFARI, a avut loc expoziția „MUZEUL SECRET”. Prima expunere externă a colecției „Dinu și Sevasta Vintilă” de la Topalu
- 15 martie 2024, vernisaj „TOT CE AI VĂZUT SE ÎMPLINI” – artist Andrei Gamarț;
- 28 martie 2024, vernisaj la Muzeul Ion Jalea, expoziția de fotografie „PRAGURI”;
- 2 aprilie 2024 a avut loc evenimentul destinat Zilei Mondiale de Conștientizare a Autismului;
- 1-14 aprilie 2024, vernisajul „CONSTANȚA ANILOR '60, '70, '80-DEMOLĂRI, REALIZĂRI ARHITECTURALE ȘI URBANISTICE”
- 3 aprilie 2024, vernisaj „ART NO LIMIT!”
- 15 aprilie 2024 a avut loc un WORKSHOP cu ocazia ZILEI MONDIALE A ARTEI;
- 25 aprilie 2024 a avut loc un atelier de creație muzeală;
- 27 aprilie 2024 a avut loc evenimentul „GALA LUMINILOR”, prima ediție;
- 10 mai 2024, vernisaj „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” - UAP Filiala Constanța

- 16 mai 2024 vernisaj „CONFESIUNI” artist - Loretta Lörincz Băluță;
- 17 mai 2024, atelierul „Descoperă Constanța prin artă și cultură”
- 18 mai 2024 – ZIUA MUZEELOR;
- 18 mai – 30 iunie 2024 a avut loc la Muzeul Ion Jalea, expoziția „REvedere”;
- 21 – 23 MAI 2024 a avut loc proiectul „REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ”;
- 27-30 mai 2024, Istanbul- „FASCINAȚIA ORIENTULUI ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”;
- 1 iunie 2024, atelier cu ocazia ZILEI INTERNAȚIONALE A COPILULUI;
- 5 iunie 2024, vernisaj „DINTR-ODATĂ EU” a artistei Cornelia Gherlan;
- 7 iunie 2024, vernisaj „AGORAFOBIA” a artistului Ion Anghel;
- 12 iunie 2024, Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu, expoziție „MUZEUL DIN DEPOZIT”;
- 26 iunie – 30 august 2024, ateliere de creație artistică „VACANȚA LA MUZEU”;
- 4 iulie 2024, vernisaj „Based on a true story” - Irina Dragomir, curator Lelia Rus Pîrvan.
- 10 iulie 2024, vernisaj KUNSTWERKE, artist Ioana Alexe, curator Lelia Rus Pîrvan
- 4 septembrie, ”Unde suntem ?” vernisaj al expoziției artiștilor Mircea Roman și Florentina Voichi, curatoriată de Madalina Mirea
- 11 octombrie 2024 ” Les Fleurs du mal”, vernisaj al expoziției curatoriată de Nora Cupcencu

Muzeul de Artă *Dinu și Sevasta Vintilă* Topalu a reprezentat o altă prioritate în preocupările noastre; ne-am străduit să-i asigurăm vizibilitate sporită prin intervenții în spațiul virtual și în mass media.

Început în anul 2008, procesul a fost lung și istovitor, dată fiind miza sa extrem de ridicată (restituirea și vânzarea lucrărilor ar fi adus sume apreciabile celor direct implicați) și atacurile concertate practicate de avocații reclamantului pe tot parcursul procesului; deși muzeul este deschis publicului, care putea vedea că atât clădirea, cât și operele sunt atent îngrijite și competent administrate, reclamantul stăruia în intenția sa, reiterând aceeași motivație: nerespectarea clauzelor donatale.

În data de 24 februarie 2022, Înalta Curte de Casație și Justiție a României a dispus respingerea cererii de recurs a reclamantului Vintilă Mario, împotriva încheierii Curții de Apel Galați Secția I civilă. Pronunțarea Înaltei Curți, a venit în urma unui lung proces, prin care Vintilă Mario, a solicitat instanțelor de judecată, anularea donației colecției de la Topalu către Muzeul de Artă Constanța.

Muzeul de Artă Constanța a câștigat astfel în mod definitiv și irevocabil procesul privind litigiul pentru lucrările de artă aflate în cadrul secției muzeului ”Dinu și Sevasta Vintilă” din comuna Topalu.

Pe data de 14 noiembrie 2022, a avut loc lansarea noului catalog al Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu. CATALOGUL „MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU” prezintă cele 182 lucrări de pictură, 30 de lucrări de grafică și 16 sculpturi, semnate de mari maeștri ai artei moderne românești, aflate în patrimoniul grație generozității doctorului Gheorge D. Vintilă, care a donat comunei natale Topalu, la data de 27 august 1960, lucrările de artă pe care le colecționase de-a lungul vieții sale. De-a lungul timpului, muzeului din Topalu i-au fost dedicate mai multe publicații, primele trei cataloage apărând între 1967 – 1982. Lor li s-a adăugat, în 2007, o monografie, semnată de primul director al Muzeului de Artă Constanța, doamna Florica Cruceru. Următoarele cataloage au apărut în anii 2012 și 2016, sub coordonarea doamnei Doina Păuleanu, managerul instituției la acea vreme. Prefața actualului catalog propune un interesant portret al colecționarului Gheorge D. Vintilă, al relației sale cu arta și artiștii, așa cum transpare dintr-o serie de manuscrise păstrate în arhiva Muzeului de Artă Constanța.

În vederea realizării misiunii sale, Muzeul de Artă Constanța își propune să promoveze cultura națională, școala modernă de artă din România, valorile de tezaur deținute și activitățile menite să le valorifice; valorificarea se face prin proiecte naționale sau europene (cu finanțare diversă), prin expoziții, simpozioane, conferințe, work-shop-uri, acțiuni interactive, emisiuni radio și TV, intervenții în media locală și națională. Emisiuni de televiziune la Digi TV, Senso TV, Constanța TV, Dobrogea TV au fost dedicate expozițiilor temporare din Muzeul de Artă Constanța, Bienalei Naționale de Pictură Constanța, muzeului din Topalu sau artiștilor locali și naționali.

În anii 2021 și 2023 am editat catalogul BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA. A doua ediție a acesteia a adus un omagiu primelor două directoare ale Muzeului de Artă Constanța, dr. Florica Cruceru și dr. Doina Păuleanu, care au contribuit, pe rând, la sporirea remarcabilă a patrimoniului muzeal și care, prin scrierile lor și expozițiile organizate, au promovat arta românească modernă și contemporană, mai ales pe cea a artiștilor dobrogeni. Pe simeze s-au regăsit 100 de lucrări semnate de 100 artiști, selectați dintr-un număr de peste 250 de artiști înscriși pentru a participa la eveniment, precum și lucrări semnate de șase artiști invitați. Desigur, vom continua această activitate în următorii ani, lărgind și plaja publicațiilor muzeale prin cataloage ale expoziției de bază și cataloage ale expozițiilor temporare în parteneriat cu galerii și muzee din țară și străinătate.

Informațiile cu caracter cultural furnizate de muzeul nostru reprezintă o prioritate și preocupare cotidiană. Website-ul muzeului adus la zi, facebook-ul instituției, afișele și comunicatele de presă preced, însoțesc și dau detalii despre fiecare manifestare.

Promovarea unor valori și direcții ale artei contemporane, într-o continuă raportare la câmpul general de consacrare, reprezintă un alt deziderat al muzeului nostru. Porțile muzeului sunt deschise unor artiști vizuali debutanți, în formare, dar și valorilor consacrate, din țară și din străinătate. Toate aceste manifestări au și un substrat didactic, adresându-se tuturor elevilor și studenților, dar mai ales celor din instituțiile de profil – Colegiul Național de Artă *Regina Maria* și Universitatea *Ovidius* Constanța, Facultatea de Arte.

a. 4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare)

Începînd cu anul 2021 s-au început observațiile făcute asupra vârstei vizitatorilor, dar și asupra nivelului lor de educație. Acestea nu au avut însă un caracter sistematic, nefiind efectuate de profesioniști. Din anul 2024 am introdus chestionare, care vor oferi o viziune mai clară asupra plajei de interes a vizitatorilor noștri pentru următorii ani.

Cu toate acestea, evenimentul *Noaptea muzeelor* reprezintă un bun prilej de a face investigații asupra unor diferite categorii de public. Din acestea rezultă că patrimoniul muzeului este puțin cunoscut, deși eforturi constante s-au făcut în acest sens. Programele noastre oferă în spațiu virtual multiple metode de informare.

Programul *Școala altfel* ne-a permis să facem investigații asupra copiilor de diferite vârste. Cursurile de educație muzeală, care funcționează în muzeu sunt, de asemenea, un cadru în care pot fi aflate interesele și preferințele publicului, mai ales de vârstă școlară.

De asemenea, vernisajele, lansările de carte, concertele, dezbaterile, simpozioanele, alte forme de informare și educație artistică organizate la sediul muzeului, sunt un prilej de fidelizare a publicului și de cunoaștere a preferințelor sau exigențelor sale.

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

Grupul țintă este format din studenți, elevi, adulți și pensionari, unii dintre ei vizitând muzeul și secțiile sale în cadrul unor programe speciale organizate de diverse instituții sau organizații - în acest context, amintim parteneriatele realizate de muzeu în perioada 2021-2024 cu unele școli din oraș și județ în cadrul programului *Școala altfel*;

Parteneriatele încheiate cu facultăți, școli și chiar grădinițe din orașul nostru, pentru a numi doar câteva dintre ele:

- Colaborare cu FACULTATEA DE ARTE, UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 26/16.02.2021) în cadrul proiectului „Redescoperind Muzeul de Artă Constanța”, prin care studenții sunt implicați alături de profesorii lor de specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului (de exemplu workshop-uri);
- Colaborare cu școlile de profil, între care evidențiem COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE REGINA MARIA CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 227/09.02.2021) în cadrul proiectului LECȚIA LA MUZEU, prin care elevii sunt implicați alături de profesorii lor de

specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, manifestări în cadrul centrului intercultural, concursuri, alte manifestări specifice;

- Colaborare cu școlile de profil artistic, respectiv PALATUL COPIILOR, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 222/19.05.2021) în cadrul proiectului educativ „Portul popular dobrogean. Recuperarea modelelor arhetipale în designul vestimentar contemporan.”, prin care elevii sunt implicați alături de profesorii lor de specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, manifestări în cadrul centrului intercultural, concursuri, alte manifestări specifice;

- Colaborare cu Școala Primară „Colibri” (Nr. 287/14.04.2021) dar și Grădinița ”Căsuța din pădure”, (Nr. 215/01.07.2021) în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare prin care elevii sunt implicați alături de profesorii lor în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, concursuri, alte manifestări specifice.

- Colaborare cu FUNDAȚIA GIOVANNI BOSCO, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 627/26.07.2021) în cadrul proiectului Vacanța la Muzeu, prin care elevii sunt implicați în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: vizite, concursuri, alte manifestări specifice.

- Colaborare cu LICEUL TEHNOLOGIC NICOLAE TITULESCU MEDGIDIA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 799/01.10.2021) în cadrul proiectului Muzeu, prin care elevii sunt implicați în diferite activități online desfășurate în cadrul muzeului.

Alte grupuri-țintă pe termen mediu pot fi turiști români și străini, beneficiari ai unor programe organizate de agențiile de turism interesate în dezvoltarea turismului cultural, profesori, persoane din media, medici, colecționari. Se va încerca și fidelizarea vizitatorilor ocazionali, mai ales a publicului estival.

a.6. Profilul beneficiarului actual

Interesul pentru artă se manifestă în România cu timiditate. Cauzele sunt multiple, cu rădăcini în istorie, dar și în lipsa educației plastice, în lipsa deprinderii de a vizita muzee în propria țară, dar și în nivelul de trai modest a unor variate categorii de public.

Beneficiarul actual al unui muzeu de artă în România este un public educat, cu obișnuința de a frecventa expozițiile și muzeele, interesat de artele vizuale, cu nivel de studii și cunoștințe mediu și superior.

Întrucât în instituțiile educative nu se mai face educație artistică - exceptând școlile de profil - încercăm să suplinim această lacună prin programe expoziționale și ateliere de creație cât mai variate și adecvate diferitelor vârste, interese, niveluri de cunoaștere.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției:

Muzeul a implementat în ultimii trei ani (analiza se face doar pe ultimii trei ani, conform Caietului de obiective anterior), o serie de proiecte cu finanțare externă și internă, în țară și în străinătate, menite să informeze despre nivelul artelor vizuale în România și să atragă atenția asupra unei școli de artă mai puțin cunoscute.

Prin programul *Muzeul din depozit*, muzeul a propus spre vizionare lucrări necunoscute sau expuse doar cu diferite privilegii; s-a insistat, de asemenea, asupra operei artiștilor plastici dobrogeni; atent selectate, lucrările pot să intereseze prin calități artistice, documentare și evocatoare; această acțiune se înscrie într-o strategie mai amplă, de introducere în circuitul public a unor lucrări necunoscute sau ignorate.

Din derularea programului *Bienala Națională de Pictură Constanța*, am observat că există un interes crescut pentru expozițiile de anvergură națională. Începând cu anul 2023, în cadrul celei de-a doua ediții a Bienalei, s-au acordat 2 premii speciale ale juriului cu numele celor 2 foste directoare

ale muzeului, Florica Cruceru și Doina Păuleanu. Fără un patrimoniu atât de bine încheiat prin străduința primei directoare, d-na Florica Cruceru și fără pasiunea celei de-a doua, d-na Doina Păuleanu, muzeul nostru nu ar fi fost astăzi atât de iubit și, poate, atât de cunoscut, astfel încât această binală a reprezentat un bun prilej de comemorare a celor două.

Evoluția Muzeului de Artă Constanța a avut loc în concordanță și ca parte a strategiei culturale a Consiliului Județean Constanța, corelată cu politicile culturale ale Ministerului Culturii și Identității Naționale. Pentru o cât mai bună integrare în acest sistem, Muzeul de Artă Constanța a dezvoltat parteneriate cu celelalte instituții culturale din județ și din afara sa, cu mediul universitar, de cercetare și de educație.

S-a insistat asupra specificității locale; litoralul Mării Negre, considerat multă vreme o zonă de frontieră, un spațiu prin care civilizația mediteraneană a pătruns pe actualul teritoriu al României, este privit acum ca o placă turnantă a Europei, un loc în care Occidentul și Orientul se întâlnesc pentru a realiza o sinteză multiculturală unică și specifică. Acțiunile și direcțiile de cercetare în care este angrenat muzeul vizează tocmai această specificitate, ca aport propriu, unitar și armonios într-o lume a contrastelor culturale. Pentru ca oferta artistică a Muzeului de Artă Constanța să fie cât mai atractivă, muzeul și-a continuat politica de modernizare a clădirilor și a dotărilor muzeotehnice.

Expoziții, programe și evenimente derulate în perioada **2021-2024** și postate online pe rețele de socializare, apărute în presă și pe site-ul instituției :

- Redescoperind Muzeul de Artă – Modele exotice în pictura românească- activitate în parteneriat cu Muzeul de Artă Brașov și Muzeul de Artă Tulcea
- Ziua Națională a României - Înregistrarea realizată de violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga în scenariul și regia producătorului Mihai Toma
- SALONUL DE IARNĂ 2021 – Filiala Constanța U.A.P.R.
- expoziția de grafică, donația IOAN DUMITRESCU
- expoziția „QUE VIVA PICASSO”
- ZIUA CULTURII NAȚIONALE, a avut loc EVOCAREA MAJESTĂȚII SALE REGINA ELENA
- filmul de documentare al Expoziției ”IMAGINEA TURCILOR ȘI TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”.
- „PELERIN LA EL ACASĂ” expoziție Marian Voinea (1964 – 2021).
- BIENALA DE ARHITECTURA DOBROGEANA
- „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” UAP Constanța
- „Redesenări/ REinventări/ REpovestiri”. Au expus artistele Anca Boeriu și Mirela Trăistaru.
- ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, „Redescoperind Muzeul de Artă”.
- NOAPTEA MUZEELOR. A avut loc spectacolul cu statui vivante *MUZEUL LUI SHAKESPEARE*, în montajul maestrului Mihai Mălaimare
- ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR. A avut loc proiectul Conferință concert „Puterea de transmitere a sferei emoționale prin intermediul Imaginii artistice - Simboluri vizuale și cromatice în muzica pentru pian a lui FRÉDÉRIC CHOPIN”
- ZIUA CONSTANȚEI, lansare volum „Risipitorul de talent- Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA”, autori: Mona Momescu, Eduard Andrei
- „FRAGIL. Teritorii portabile”- Cosmin Paulescu – Cozo
- ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI. S-a organizat un workshop împreună cu Liceul Național Pedagogic „Constatin Brătescu”.
- „LUMI VEGETALE” - Bogdana Conraș
- Conferința-concert, STEPHAN MÖLLER
- TURNEUL „CITADELE CULTURALE DOBROGENE”
- Simpozionul „OVIDIENII”, ediția a IV-a
- 7 iulie 2022, a avut loc finisajul expoziției „FRAGIL.Teritorii portabile”
- „RETROSPECTIVĂ” - Eugeniu Albu
- „SENTIMENTE MARINE” a artiștilor Constantin Grigoruță, Marin Răducu, Florian Mihăilescu, Alexandru Paraschiv, Nicu Dumitrescu și un recital de poezie cu actorul Geo Dobre.

- Festivalul JaZzUP Sea Festival. Program: Trio Ponticus, Sabin Laviniu Penea (vioară), Eduard Zecheru (violoncel), Cătălin Răducanu (pian)
- „Față în față” - Anca Pașa Deaconu
- SCRAP METAL KABOOM ORCHESTRA, semnată de Nicolae Comănescu.
- violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga, au lansat un amplu proiect cultural dedicat împlinirii a 140 de ani de la nașterea uneia dintre personalitățile marcante ale istoriei contemporane românești: NICOLAE TITULESCU.
- expoziția „ECATERINA VRANA. MI-E FRICĂ SĂ PICTEZ”.
- expoziția „HANS MATTIS-TEUTSCH”
- expoziția de pictură și ceramică „EPANORTHOSIS” a artiștilor Marius Barb Barbone și Ovidiu Ionescu, curator Lelia Rus
- „INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM”
- „SINTEZE. EXPOZIȚIE DE PICTURĂ”. Expoziția reprezintă un omagiu adus pictorului CEZAR ATODIRESEI și a adus împreună lucrări ale acestuia și ale discipolului său, artista vizuală Silvia-Maria Stoica
- „BOEMĂ ȘI LOISIR! PATRIMONIUL BALNEAR ȘI DE VILEGIATURA DIN ZONA LITORALULUI MARI NEGRE”
- lansarea noului catalog al Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu
- „CLADIRI DE PATRIMONIU ALE CONSTANȚEI MULTIETNICE”, ZIUA DOBROGEI
- Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Secretariatului General al Guvernului a organizat prezentarea catalogului „IMAGINEA TURCILOR ȘI A TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”.
- Lansarea albumului de artă fotografică cu prilejul ZILEI DE 1 DECEMBRIE. Expoziția „IMAGINAR – strămoșii mei”, semnată de artista Magda Fulger și lansarea albumului cu același titlu
- SALONULUI DE IARNĂ 2022 UAP Constanța
- „ARTIST CETAȚEAN. UN ARTIST TALK CU DAN PERJOVSCHI”
- „UNA Today” , expoziții cu lucrări realizate de cadre didactice de la Universitatea Națională de Arte din București
- lansarea catalogului „MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU” -în cadrul Târgului de Carte Gaudeamus București
- „ICOANE MIȘCATE” Ion Grigorescu
- 11 ianuarie 2023 a avut loc expoziția de grafică „FORMA FEMININĂ – REPREZENTĂRI MODERNE ȘI CONTEMPORANE”. Expoziția a reunit 40 de lucrări de grafică, pe care muzeul le deține în patrimoniu grație a două donații importante: a magistratului Ioan Dumitrescu și a artistului Cezar Atodiresei. Expoziția „FORMA FEMININĂ – REPREZENTĂRI MODERNE ȘI CONTEMPORANE” face parte din proiectul anual „MUZEUL DIN DEPOZIT”
- „O VIAȚĂ ÎNTR-O VALIZĂ”
- „110 ani de la nașterea Alteței Sale Regale Principele Mircea”
- „ATELIER 2023”
- „SEM. SIMBOL. SEMNIFICAȚIE” - Anca Deaconu
- „PURSUIT OF HAPPINESS” - Roman Tolici
- workshop cu tema „Lumea desenului și a culorii; incursiune în creațiile lui Theodor Pallady și Henri Matisse
- „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” UAP Constanța
- „DIMITRIE GRIGORAȘ. ORDINEA CLASICĂ A PRIVIRII”, autor Eduard Andrei
- „CONFESIUNI”, Aurelian Broască
- întâlnire cu artistul Roman Tolici care a purtat o discuție liberă despre arta contemporană, văzută prin prisma colecționarilor și a artistului
- ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, expoziția „Față în față. Luna albă” - Anca Pașa Deaconu
- „UNDEVA ÎN TIMP”, artist Florica Prevenda. Expoziția a fost curatoriată de Mădălina Mirea
- expoziție de pictură Neculaie Morărescu
- proiectul „REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ”
- „LES DAMES DE BUCAREST”, artistă Georgiana Chițac

- NOPTEA MUZEELOR, a avut loc spectacolul cu statui vivante MUZEUL LUI SHAKESPEARE, susținut de studenții Facultății de Arte, specializarea Actorie, de la Universitatea „Ovidius” din Constanța
- ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR, Muzeul de Sculptură Ion Jalea a găzduit vernisajul expoziției „Artă la metru 3 6 9” – Ovidiu Filipov
- Zilele Constanței, finisaj și lansare catalog expoziție „Undeva în timp”, semnată de artista Florica Preveda
- expoziția „PICTURĂ 47” Filiala de Pictură București UAPR
- Muzeul de Artă Constanța a organizat SESIUNEA INTERNAȚIONALĂ DE COMUNICĂRI CULTURALE – ȘTIINȚIFICE CU TEMA „REALISM ȘI ALEGORIE ÎN CREAȚIA ARTISTICĂ”
- atelierul de creație artistică intitulat „Lumea magică a copilăriei”. Activitatea a fost dedicată zilei de 1 Iunie
- „TĂRÂM IMAGINAR” a artistei Gabriela Aniței
- CUM SE CADE? @Ferma de Artă
- lansare volum „SINGURI ÎN SATUL GLOBAL”, autor Mona Momescu
- BIENALA NAȚIONALĂ DE PICTURĂ CONSTANȚA 2023
- ANUALA DE ARTĂ ȘI ȘTIINȚĂ NEO ART CONNECT a inclus, la Muzeul de Artă Constanța, instalația de artă INFINITE SYMMETRY a lui Vlad Țenu
- JazzUp Sea Festival, ediția a V-a
- expoziția „POEMAFOTO”
- BIENALA NAȚIONALĂ DE PICTURĂ CONSTANȚA 2023, lansarea catalogului
- Noaptea Muzeelor la Sate
- Tabăra de Pictură Constanța 2023
- „TU!” a artistului Aurel Vlad
- expoziția de pictură „INCURSIUNE ÎN SPAȚIUL DOBROGEAN” a artistului Florin Ferendino
- Muzeul Ion Jalea, expoziția de PICTURĂ POPULARĂ DIN XIUZHOU, CHINA
- Muzeul Ion Jalea, lansarea celui de-al 11-lea număr al noii ediții a Revistei Tomis
- expoziția Petre Chirea, în cadrul Cleanup Day
- expoziția „ÎNCEPUTURI. FINALURI. La UNA”
- expoziția „STRUCTURI” - Venera Dincă
- premiera câștigătorilor Salonului de fotografie „Anatole Magrin”
- expoziția de pictură, scenografie - Hristofenia Cazacu
- expoziția de fotografie „MUD”- Alin Panaite
- BIENALA DE ARHITECTURĂ BA_DA 2022-2023
- „Reminder. The Light of the South” – Anca Pașa Deaconu
- „MONOCHROME” - Vladlen BABCINETCHI
- expoziția „Țărmuri, nori și flori” - Marieta Besu
- „INSOMNIA” - Cristina Tudorache, Maria Constantinescu, Ana Maria Ceară
- „PIELE PE PIELE” - Alexandru Rădvan
- „AUTOSTRADA TEATRU”
- ZIUA CULTURII NAȚIONALE, Muzeul Ion Jalea, evenimentul „STRADA – Culoare și cuvânt”
- expoziția „ETAJ” – Filiala Unu Constanța
- documentarul „Moșteniri coregrafice: Împlinirea”, cu prilejul celebrării a 107 ani de la nașterea maestrului Oleg Danovski
- atelierul de creație artistică “Go with the flow”
- „MAMAIA PEISAJUL DE IERI ȘI PROVOCĂRILE ACTUALE”
- expoziția de grafică - Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu
- Ziua Constantin Brâncuși
- lansarea albumului de artă „Muzeul de Sculptură Ion Jalea”
- ALEXANDRU RĂDVAN – ARTIST TALK
- „Jurnal de introspecție X” -Mirela Trăistaru și Dorothea Fleiss
- în parteneriat cu ART SAFARI, expoziția „MUZEUL SECRET”. Prima expunere externă a colecției „Dinu și Sevasta Vintilă” de la Topalu

- „TOT CE AI VĂZUT SE ÎMPLINI” – Andrei Gamarț
- Muzeul Ion Jalea, expoziția de fotografie „PRAGURI”
- „CONSTANȚA ANILOR '60, '70, '80-DEMOLĂRI, REALIZĂRI ARHITECTURALE ȘI URBANISTICE”
- expoziția „ART NO LIMIT!”
- WORKSHOP cu ocazia ZILEI MONDIALE A ARTEI
- „GALA LUMINILOR”
- „SALONUL DE PRIMĂVARĂ” - UAP Filiala Constanța
- „CONFESIUNI” - Loretta Lörincz Băluță
- atelierul „Descoperă Constanța prin artă și cultură”
- ZIUA MUZEELOR
- Muzeul Ion Jalea, expoziția „REvedere”
- „REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ”
- Istanbul- proiectul „FASCINAȚIA ORIENTULUI ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”
- atelier cu ocazia ZILEI INTERNAȚIONALE A COPILULUI
- „DINTR-ODATĂ EU” - Cornelia Gherlan
- „AGORAFOBIA” - Ion Anghel;
- Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu, expoziția „MUZEUL DIN DEPOZIT”
- ateliere de creație artistică „VACANȚA LA MUZEU”;
- „Based on a true story” - Irina Dragomir, curator Lelia Rus Pîrvan.
- expoziția KUNSTWERKE - Ioana Alexe, curator Lelia Rus Pîrvan
- expoziția TRANSLUCID - Mariea Petcu Chioibaș, curatori Lelia Rus Pîrvan și Anca Boeriu.
- expoziția „UNDE SUNTEM ?” - Mircea Roman și Florentina Voichi, curator Madalina Mirea
- expoziția „LES FLEURS DU MAL”, curator Nora Cupcencu

b.2. Concluzii

Activitatea Muzeului de Artă Constanța în ultimii 3 ani a fost dezvoltată prin programele implementate și acest lucru dovedește creșterea vizibilității, putând astfel spune că muzeul a fost o prezență activă în mediul cultural.

2. 1. Reformularea mesajului, după caz

Muzeul de Artă Constanța la nivel județean și național a devenit o instituție de cultură modernă, actuală, activă în continuă actualizare și dezvoltare. Rolul muzeului este acela de a spijini continuitatea transformării muzeului în mediator cultural, de creare a serviciilor culturale muzeale pe piața culturală și schimbarea mentalității privind rolul muzeelor în societate.

Premiul special al *Uniunii Artiștilor Plastici* din România obținut în anul 2024 pentru managementul Muzeului de Artă Constanța a confirmat faptul că ne aflăm pe o traiectorie bună, corectă, așa că nu este nevoie de o reformulare a mesajului propriu-zis, ci de o îmbunătățire permanentă a serviciilor, a ofertei culturale și educaționale.

2. 2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii:

Promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute, în concordanță cu *Strategia pentru cultură și patrimoniu național* a Ministerului Culturii și Identității Naționale și cu programele de dezvoltare ale Consiliului Județean Constanța, a fost una dintre principalele direcții în care a acționat muzeul de-alungul existenței sale. Expozițiile permanente ale muzeului și secțiilor sale au evidențiat valorile patrimoniale deținute, într-o prezentare modernă și atractivă. Expozițiile temporare au vizat sectorul de artă modernă prin proiectul *Muzeul din depozit*, dar și sectorul contemporan, pentru a pune în valoare deschiderea și modernitatea activităților noastre.

Am insistat asupra ideii de nucleu cultural, nu numai din pricina spațiilor generoase pe care le are muzeul și a capacității sale de a găzdui activități culturale complexe, ci și pentru a pleda pentru sincretismul artelor, ca fenomen specific al culturii contemporane.

Cercetarea patrimoniului este o constantă a activității noastre, care s-a manifestat prin editarea în ultimii cinci ani a șase albume, în condiții tehnice și grafice de excepție. Domeniile abordate sunt: istoria artei moderne românești, antropologie culturală, artele plastice în perioada contemporană.

Sincronismul european al artelor vizuale românești s-a manifestat prin susținerea unui dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii; în acest sens trebuie menționată suita de concerte și recitaluri organizate permanent în muzeu, lansările de carte, acțiunile culturale complexe care adună laolaltă imaginea, muzica și literatura.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/ sau de reorganizare, după caz

c.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente

În această perioadă au fost în vigoare următoarele acte de reglementare internă:

- Regulamentul de organizare și funcționare a Muzeului de Artă Constanța, aprobat de Consiliul Județean Constanța prin Hotărârea nr. 307/7.12.2023
- Regulamentul de ordine interioară
- Codul de etică și integritate
- Organigrama și statul de funcții ale Muzeului de Artă Constanța au fost aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 307/7.12.2023

Aceste acte de reglementare internă au fost actualizate în conformitate cu prevederile standardelor de control managerial.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada următoare ne propunem eficientizarea continuă a activității; reglementările interne ale instituției vor fi modificate în funcție de necesitățile ivite pe parcurs, dar și în funcție de legislație.

- Actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare;
- Actualizarea fișelor de post pentru personalul care a cunoscut schimbări și completări de atribuții;
- Actualizarea procedurilor operaționale pentru activitățile specifice din domeniul muzeografiei și activitățile administrative;

c.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

În cadrul Muzeului de Artă Constanța își desfășoară activitatea, potrivit Legii nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice și Regulamentului de organizare și funcționare a Muzeului de Artă Constanța, un număr de 26 salariați – personal contractual. Organigrama și statul de funcții sunt aprobate de Consiliul Județean Constanța.

Structura organizatorică a Muzeului de Artă Constanța:

Anul	Personal conducere	Personal execuție	Total
2021	3	23	26
2022	3	23	26
2023	3	23	26
2024	2	24	26

Conform organigramei, Muzeul de Artă Constanța are un număr de 26 angajați și 26 de posturi.

STATUL DE FUNCȚII AL MUZEULUI DE ARTĂ CONSTANȚA

Nr. crt.	Funcția de		Nivel studii	Anexa	Capitolul	Poziția	Grad/ Tr. prof.	Gradați a
	execuție	conducere						
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1		Director - Manager	S	III	III, pct.II, lit a	1	II	
SECȚIA PATRIMONIU, EVIDENȚĂ, EXPOZIȚII, ARHIVĂ DOCUMENTARĂ, CONSERVARE, MUZEE ÎN TERITORIU								
2		Șef secție	S	III	III, pct. II, lit a	5	II	
3	Conservator		S	III	III, pct. II, lit b	1	II	5
4	Conservator		S	III	III, pct. II, lit b	1	II	1
5	Muzeograf		S	III	III, pct. II, lit b	1	II	3
6	Educator muzeal		S	III	III, pct. II, lit b	1	IA	4
7	Arhivist		S	III	III, pct. II, lit b	1	IA	3
8	Muzeograf		S	III	III, pct. II, lit b	1	IA	4
9	Conservator		S	III	III, pct. II, lit b	1	II	5
10								
11	Trezorier		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	5
12	Supraveghetor		M/G	III	III, pct. II, lit b	8	-	5
13	Supraveghetor		M/G	III	III, pct. II, lit b	8	-	3
14	Supraveghetor		M/G	III	III, pct. II, lit b	8	-	5
COMPARTIMENT FINANCIAR CONTABIL, RESURSE UMANE, SECRETARIAT, ADMINISTRATIV, ÎNTREȚINERE								
15	Economist		S	VIII	II.B.I.b	3	IA	5

16	Trezorier		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	5
17	Gestionar custode		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	1
18	Gestionar custode		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	5
19	Gestionar custode		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	2
20	Economist		S	VIII	II.B.I.b	3	IA	3

Cursuri de perfecționare:

Anul	Denumire curs	Număr participanți
2021	Manager al organizației culturale	1
	Management financiar contabil și bugetar	1
	Etică, integritate și Antifraudă	1
	Control intern și Control Financiar Preventiv	1
	Regulament General pentru protecția datelor	1
2022	Contabilitatea instituțiilor publice	2
	OSGG 600/2018 sistemul de control intern managerial	1
2023	Contabilitatea instituțiilor publice	3
	Achiziții publice	1
	Curs de prim ajutor	1
	Patrimoniu cultural și turism	1
	Curs artă fotografică	1
2024	Curs management cultural	1
	Contabilitatea instituțiilor publice	1

c.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

Activitatea Muzeului de Artă și a celor două secții ale sale se desfășoară în cinci clădiri construite la diferite date, dintre care una singură este monument istoric grupa A, dar patru se află în zona de protecție arheologică sau istorică.

Sediul instituției: se compune din prima școală românească edificată la Constanța, s-a numit inițial *Principele Ferdinand și Principesa Maria* și a fost construită în anii 1891-1893, dintr-un imobil nou alipit acesteia, ridicat în anii 1980 -1982 și din clădirea administrativă - fosta locuință a directorului școlii, construită în anul 1925.

Muzeul Ion Jalea este găzduit de fosta casă a moșierului și prefectului Constantin Pariano, edificată după primul război mondial, în stil neoromânesc. Muzeul de Artă *Dinu și Sevasta Vintilă Topalu* funcționează într-un imobil care a aparținut inițial părinților donatorului - învățători în comună, fiind apoi sediu CAP. La primirea donației, în anul 1960, a fost adaptată funcțiilor muzeale.

Clădirile muzeului au necesitat numeroase intervenții; la Topalu spațiul chiar s-a lărgit cu o serie de săli, pe care le-am transformat în spații compatibile cu funcțiile muzeale. Niciun imobil nu a fost construit ca muzeu. Problemele întâmpinate au fost dificile și complexe, legate de sediul din Constanța, clădirea nouă, de existența unui luminator central, a unui număr impresionant de ferestre, care nu permiteau o expunere permanentă unitară și fluentă; toate finisajele erau la nivelul și posibilitățile tehnice ale sfârșitului de secol.

Reparațiile și reamenajările muzeale au avut loc continuu, în funcție de posibilitățile bugetare și de urgențele înregistrate. În prezent toate spațiile muzeului sunt adaptate cerințelor de microclimat și răspund normelor specifice.

Spațiile de expunere de la sediul muzeului au fost utilizate pentru prezentarea expoziției de bază, dar și pentru organizarea expozițiilor temporare; spațiile pentru expoziții temporare sunt: parterul fostei școli, patru săli și etajul III al clădirii din 1980, sala Al. Ciucurencu; spațiul parterului – sala Grigorescu, este utilizată pentru organizarea unor evenimente culturale (concerte, dezbateri, lansări de carte, etc.).

Depozitele sunt structurate pe domenii: pictură, sculptură, ceramică, tapiserie și grafică; nu există decât la sediul central; această situație este generată de lipsa spațiilor de depozitare în celelalte clădiri, dar și de gestiunea unică existentă la nivelul întregului patrimoniu. De altfel, potrivit clauzelor donatale, la Topalu sunt expuse toate lucrările (mai puțin cele de grafică, a căror expunere continuă ar periclita starea de conservare), iar la Muzeul Ion Jalea, spațiile sunt ocupate în proporție de 80% de expoziția de bază; restul de 20% nu este compatibil cu expunerea permanentă ori temporară. Toate spațiile muzeale au fost îmbunătățite, reparate, iar spațiile de birouri au fost dotate, și ele în ultimii ani, cu echipamente necesare bunei desfășurări a activităților specifice. Acoperișurile au fost reparate, în cea mai mare parte, dar va fi necesară și o reparație mai mare a acoperișului la muzeul Ion Jalea.

c.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

Muzeul de Artă Constanța funcționează prin trei entități distincte, din care două - Muzeul Ion Jalea și Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu nu au personalitate juridică. În acest context, delegarea responsabilității se face potrivit procedurilor în vigoare.

Personalul muzeului este structurat pe două paliere: conducere și execuție, dar lucrul se face în echipă, cu implicarea întregului personal.

Din personalul de conducere fac parte managerul, contabilul șef și șeful de secție. Relația organizatorică dintre cele două paliere asigură eficiența activității. Delegarea de competență se face de către manager către șeful de secție, iar de la acesta spre restul personalului. Același tip de relație funcționează și în ceea ce privește compartimentul economico-financiar.

Muzeul funcționează potrivit ROF, organigramei, statului de funcții și fișelor de post.

Consiliul de Administrație este organ colectiv de conducere cu caracter deliberativ, alcătuit din:

- Președinte - Directorul general
- Membrii
 - Contabil șef
 - Șef de secție
- Reprezentantul Consiliului Județean Constanța
- Secretar

Din anul 2021 am constituit și Consiliul Științific. Consiliul științific este un organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale, respectiv :

- Președinte ;
- Membri ;
- Secretar.

Întrunirea comisiilor este periodică; pentru eficientizarea activității sunt organizate, la nevoie, comandamente (mai ales în cazul expozițiilor tematice temporare, care necesită uneori intervenții și răspunsuri imediate).

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective

D. 1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție

D.1. Analiza datelor de buget

Categorii	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
	Plan/realizat	Plan/realizat	Plan/realizat	Plan/realizat
Total venituri din care:	2.500.000/2.425.819	3.565.765/3.202.424	4.564.069/3.675.337	4.594.400/4.166.353
Total venituri proprii din care :	157.000/168.133	123.500/145.598	203.500/216.061	247.000/279.240
venituri din taxe de intrare, foto	46.500/51.720	50.000/81.315	102.000/111.705	135.000/163.775
venituri din vânzări de publicații	109.000/116.073	72.000/63.734	100.000/102.914	110.000/113.239
alte venituri (comision vânzări)	1.500/340	1.500/549	1.500/1.442	2.000 / 2.226
alte venituri din proiecte culturale cu fonduri nerambursabile				
Subvenții	2.343.000/2.257.686	3.442.265/3.056.826	4.360.569/3.459.276	4.347.400/3.887.113
TOTAL CHELTUIELI din care :	2.500.000/2.425.819	3.565.765/3.202.424	4.564.069/3.675.337	4.594.400/4.166.353
1.Cheltuieli de personal	1.318.096/1.272.393	1.473.375/1.373.579	4.564.059/3.675.337	2.088.900/1.915.970
2.Cheltuieli cu bunuri și servicii din care :	1.109.904/1.081.692	1.952.390/1.705.653	1.949.509/1.595.364	2.381.600/2.128.762
-Cheltuieli de întreținere	1.094.904/1.071.278	1.827.390/1.607.702	2.565.560/2.033.562	2.257.600/2.028.778

-Alte cheltuieli(20.30)	15.000/10.414	125.000/97.951	410.000/260.829	124.000/99.984
3.Cheltuieli cu proiecte culturale (art. bg.59.22)	57.000/56.771	20.000/17.242		
Cheltuieli de capital	15.000/ 14.963	120.000/105.950	49.000/46.411	123.900/121.621

D.1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Pentru perioada 2021-2024 veniturile proprii au fost planificate a se realiza ținând cont de evoluția numărului de vizitatori din anii anteriori, precum și de încheierea unor parteneriate cu unitățile de învățământ.

Astfel, în perioada menționată au fost previzionate în bugetul inițial aprobat și realizate conform execuției bugetare următoarele surse de venituri proprii:

Din situația prezentată în tabelul de mai sus rezultă faptul că avem o creștere semnificativă a veniturilor proprii față de propunerile inițiale prevăzute în buget. Astfel, procentul de realizare a veniturilor proprii în anul 2021 a fost de 107,09%, în anul 2022 de 117,89%, în anul 2023 de 106,17%, în anul 2024 de 113,05%

Analiza bugetului total la capitolul venituri: procentul de realizare a fost de: 2021 – 97,03%; 2022 - 89,81% ; 2023 – 80,53%,2024- 90,68%

Creșterea veniturilor proprii este influențată de unele proiecte culturale pe care intenționăm să le implementăm în următorii cinci ani.

D.1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital)

Cheltuieli de personal:

- bugetul a fost previzionat în timp pentru un număr de 23 posturi de execuție și 3 posturi de conducere (manager, contabil șef, șef secție), total 26 posturi. Ne-am propus suplimentarea organigramei cu un număr de 6 posturi.

Salariile au fost calculate având în vedere prevederile Legii nr. 153/2017 cu creșterile salariale până în anul 2023.

Cheltuieli cu bunuri și servicii:

- acestea au fost calculate în funcție de necesitățile instituției, de contractele în derulare, precum și de creșterea prețurilor determinată de majorarea salariului minim și a forței de muncă.

Pe total bunuri și servicii s-au alocat și cheltuit următoarele sume:

Anul 2021 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 1.081.692 lei

Anul 2022 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 1.705.653 lei

Anul 2023 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 2.033.562 lei

Cheltuielile cu reparațiile curente au fost previzionate la sume apropiate de execuția din bugetul anilor anteriori, având în vedere faptul că instituția noastră funcționează în 5 clădiri, dintre care una este monument istoric grupa A, iar patru se află în zonă arheologică și istorică protejată.

Din datele analizate a sumelor cheltuite prezentate mai jos, reiese faptul că instituția a acordat o atenție și grijă constantă pentru a asigura un spațiu expozițional modern, atractiv și funcțional care să respecte normele de conservare a patrimoniului precum și a normelor legale de PSI, SSU, de a asigura respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități.

Anul 2021

- 37.000 lei reparat și înlocuit o parte din țevi de căldură tur-retur la sediu
- 67.500 lei reparat și modernizat parțial rafturi în depozitul de pictură

Anul 2022

- 110.500 lei reparat și modernizat instalație electrică în prima sală parter de la expoziții temporare și la etajul 3 expoziții temporare
- 142.500 lei reparat hidroizolație acoperiș, pe 3 terase la sediu clădirea nouă
- 88.500 lei reparat și înlocuit o parte din țevi de căldură tur-retur la sediul MAC
- 28.500 lei amenajare bibliotecă și confecționare rafturi aferente
- 16.000 lei diverse reparații curente

Anul 2023

- 47.500 lei reparat și modernizat parțial rafturi în depozitul de pictură
- 53.000 lei reparat și modernizat instalație electrică în 3 săli parter de la expoziții temporare și la intrare în muzeu
- 137.000 lei reparat hidroizolație acoperiș, pe 4 terase la sediu clădirea nouă
- 28.500 lei șlefuit parchet sălile Alin Gheorghiu și sălile de expoziții temporare de la parter
- 58.000 lei reparat și înlocuit o parte din țevi de căldură tur-retur la Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu
- 53.000 lei reparat instalația electrică la Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu
- 20.500 lei ingnifugarea celor 3 acoperișuri ale instituției

Anul 2024

- 336.500 lei reparat acoperiș sediul administrativ Muzeul de Artă Constanța
- 31.717 lei reparat fațada și zugrăvit sediul administrativ Muzeul de Artă Constanța
- 29.208 lei reparat birouri sediul administrativ Muzeul de Artă Constanța
- 96.210 lei reparat luminatoare etajul 1 Muzeul de Artă Constanța și anulat sistem ventilație
- 14.900 lei modificat instalație alimentare aere condiționate

Cheltuieli de capital:

- pentru anul 2021 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 15.000 lei în vederea achiziționării de unei centrale detecție antiincendiu la Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu – 10.000 lei
- pentru anul 2022 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 120.000 lei în vederea achiziționării unui autoturism marca Logan Duster 85.000 lei și achiziționării de 5 buc aparate de aer condiționat, montate la sediul și la Muzeul Ion Jalea în valoare de 21.000 lei
- pentru anul 2023 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 49.000 lei în vederea achiziționării unui program de contabilitate 29.800 lei și a unei platforme pentru persoane cu dizabilități 16.700 lei
- pentru anul 2024 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 123.900 lei în vederea achiziționării a trei totemuri în valoare de 55.335 lei, imprimantă în valoare de 7.850 lei, grup mobil filtrant aspirant pentru laborator restaurare în valoare de 27.489 lei, două lămpi led pentru laborator restaurare în valoare de 7.278 lei, microscop pentru laborator restaurare în valoare de 23.969 lei.

Toate obiectivele propuse în listele de investiții au fost realizate.

D.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la institutie:

Comparând cheltuielile previzionate pentru anii 2021-2024 cu cele realizate, acestea sunt în creștere deoarece s-au propus cheltuieli de investiții necesare sporirii numărului de vizitatori, cât și asigurării unui microclimat conform cu normele de conservare a patrimoniului și siguranței lucrărilor expuse în sălile de expoziții.

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Album de artă – <i>Bienala Ediția 2023</i>	48.700	48.700	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.
2.	Album de artă – Catalog Ion Jalea editat 2023 Monitorul Oficial	64.800	64.800	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.
3.	Album de artă – Catalog Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu editat 2022 Monitorul Oficial	80.000	80.000	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.
4.	Album de artă – Regalitate ași Marea editat 2024 Monitorul Oficial	62.000	62.000	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța
5	Realism și alegorie în creația artistică editat 2023	28.500	28.500	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța
6	Fascinația Orientului în arta contemporană editat 2024	29.600	29.600	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța
	Album de artă – Catalog Cezar Atodiresei editat 2024	64.000	64.000	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța
	Total:	377.600	377.600	

D.3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

D.3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii info documentare, etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate

Anul 2021

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
--------	----------------------	-----------------------------------	----------------

	10 lei	2,5 lei/5 lei	lei
Constanța	16.260	8.148	5.500
Topalu	7.900	2.449	
Jalea	8.940	2.523	
TOTAL	33.100	13.120	5.500

Anul 2022

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă sală
	10 lei	2,5 lei/5 lei	lei
Constanța	26.020	8.733	17.240
Topalu	10.870	3.117	
Jalea	11.520	3.815	
TOTAL	48.410	15.665	17.240

Anul 2023

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei	2,5 lei/5 lei	lei
Constanța	34.700	12.695	24.000
Topalu	15.210	4.895	0
Jalea	16.030	4.175	0
TOTAL	65.940	21.765	24.000

Anul 2024

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	15 lei	4 lei/8 lei	lei
Constanța	58.875	22.256	19.597
Topalu	20.755	8.763	0
Jalea	25.025	8.504	0
TOTAL	104.655	39.523	19.597

D.3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției:

Aceste venituri sunt reduse, deoarece comisionul aplicat asupra acestor obiecte depuse spre vânzare este mic, iar obiectele, publicațiile aduse de diverse edituri au o vânzare lentă.

D.3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale:

Veniturile proprii rezultate sunt din taxele de folosință sală de către alte instituții, societăți, entități cu preocupări culturale sunt prezentate în analiza din pagina anterioară.

D.4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor

În perioada 2025-2029, răspunzând nevoilor publicului, ne propunem creșterea numărului evenimentelor culturale, care pot aduce venituri:

- Continuarea parteneriatelor comune cu alte instituții
- Obținerea de venituri din vânzarea obiectelor promoționale: căni, brelocuri, ilustrate, diverse tipărituri
- Donații și sponsorizări

- Identificarea unor linii de finanțare.

D.4.1- D.4.5

Nr. crt.	Categorii	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
4.1.	Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli	52,45%	42,89%	78,45%	45,99 %
4.2.	Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	0%	3,75%	1,07%	2,92%
4.3.	Gradul de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție	100%	100%	100%	100%
4.4.	Ponderea cheltuielilor efectuate din cadrul raporturilor contractuale altele decât CIM, drepturi autor etc.	95%	94%	99%	
4.5.	Cheltuieli pe beneficiar din care :				
	a) din subvenție	357	325	254	255
	b) din venituri proprii	24	16	16	18
	număr de beneficiari	9890	15.100	23.588	24.583

Conform criteriilor de performanță, activitatea instituției în perioada 2021-2024, a fost în direcție ascendentă, a crescut numărul de vizitatori plătitori, a crescut numărul de vernisaje și apariții în presă.

Cheltuielile în creștere pe beneficiar, au fost determinate de investițiile făcute pentru reabilitarea și modernizarea clădirilor instituției.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate. Propuneri, pentru întreaga perioadă de management

E.1. Viziune

Strategia este alcătuită din ansamblul obiectivelor majore ale instituției pe termen lung, din principalele modalități de realizare, împreună cu resursele alocate, în vederea îndeplinirii misiunii specifice, conform sarcinilor formulate de autoritate. Pentru că strategia are în vedere, în mod explicit și implicit, realizarea unor scopuri bine precizate, specificate sub formă de misiune și obiective, aceasta trebuie să aibă la bază o viziune. Viziunea presupune, în baza cunoașterii aprofundate a domeniului, o gândire dinamică, modernă, capabilă să evalueze pe termen lung, șansele viabile de evoluție a unei organizații.

Viziunea asumată prin acest program managerial este aceea a promovării eficiente, locale și naționale, chiar internaționale în măsura posibilului, la parametrii unor standarde calitative înalte, a artei românești moderne, dar și a celei contemporane. Astfel, am observat că există un interes crescut pentru expozițiile de anvergură națională, așa cum au fost primele ediții ale Bienalei Naționale de Pictură Constanța. Proiectele și programele culturale pe care le inițiază Muzeul de Artă Constanța vor avea în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală - expozițională și prin cercetare - a pieselor de tezaur, fond și a bunurilor culturale din colecțiile sale.

O mai bună înțelegere a patrimoniului artistic poate fi făcută prin mijloace moderne de popularizare: astfel s-au făcut deja pași importanți în atragerea de parteneri locali și naționali în proiecte expoziționale importante, prin semnarea unor protocoale de parteneriat cu muzee, facultăți de artă din România, galerii și alți importanți colaboratori în plan cultural.

O mai bună vizibilitate a muzeului va putea fi făcută prin introducerea unor materiale de promovare realizate cu tehnică modernă, care să urmărească atragerea unui segment de public mai tânăr și mai conectat la tehnologie și inovațiile din domeniu. De exemplu, montarea sistemului de QR, realizată în ultimii ani, a pus la dispoziția publicului vizitator explicații atât de necesare în limba română și engleză despre lucrările din expoziția de bază. Pe viitor, se lucrează la realizarea materialului de informare și în limba turcă. Astfel, o bună parte a activității de cercetare care s-a realizat pe bază de voluntariat va putea fi astfel fructificată în cadrul expoziției, urmând ca mai apoi să extindem documentația obținută pentru implementarea unui sistem de Audio Guide sau de alt fel de sisteme moderne care să facă vizita la muzeu să devină mult mai consistentă din punctul de vedere al bagajului informațional.

Pentru că există o foarte bună relație de colaborare cu muzeele importante din Constanța, iar începând cu anul 2021 s-au încheiat deja parteneriate de colaborare pe diverse proiecte, doresc extinderea acestora și găsirea de noi oportunități de promovare reciprocă, prin realizarea de evenimente comune, prin promovarea patrimoniului deținut de fiecare instituție în parte. Astfel, colaborarea cu Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, pentru promovarea reciprocă a obiectivelor culturale ale celor două secții din teritoriu: a muzeului nostru *Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu* și a *Complexului Arheologic Capidava* poate fi extinsă și cu alte instituții și obiective importante ale orașului, fapt care s-a și realizat cu majoritatea instituțiilor de cultură din subordinea Consiliului Județean Constanța.

O preocupare constantă este reprezentată de îmbunătățirile care trebuie aduse continuu ambientului muzeal. Refacerea tuturor intrărilor din cele trei secții muzeale, cu accent pe cea a Muzeului de Artă, care ar necesita un birou de informații nou, ar putea spori gradul de atractivitate al muzeului. Prin adăugarea peretelui fals și mascarea zonei de garderobă, în sala de sec XIX, s-a putut realiza un loc de informare și de plecare către expoziția de bază și cele temporare. De asemenea, este foarte importantă modernizarea depozitului, igienizarea spațiilor, realizarea unor rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare, deoarece deși au fost realizate în ultimii ani o serie de îmbunătățiri la depozitul muzeului, acesta mai are încă nevoie și de alte dotări muzeo-tehnice.

Evidențierea valorilor patrimoniale va fi realizată prin prezentări moderne, interactive, menite să aducă un spor de atractivitate și reprezentativitate, dar și de compatibilitate cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

Programele și proiectele pe care le propunem sunt originale, adaptate problematicii naționale și locale, având drept scop promovarea valorilor artei moderne și contemporane românești. Expozițiile temporare, cu sferă de cuprindere lărgită, pentru a include și arta contemporană, vor căuta să pună în valoare direcții și personalități aflate în câmpul local, național și internațional de consacrare, prilejuind unui public pe care îl dorim cât mai larg, bucurii estetice intense și elevate.

E.2. Misiune

Muzeul are misiunea de a promova valori deja create, contribuind la evidențierea aspectelor originale și specifice ale spiritualității naționale. Misiunea Muzeului de Artă Constanța este valorificarea muzeală a patrimoniului cultural național mobil deținut de instituție (aprox. 8.000 de piese). Aceasta este, de altfel, una dintre principalele misiuni ale oricărui muzeu, chiar una dintre rațiunile sale de a exista.

Această exigență majoră este determinată de specificul colecțiilor sale - artă românească modernă, cu extensie către arta contemporană, dar și de contextul în care își desfășoară activitatea: oraș portuar, cu interese preponderent economice, situat pe litoralul care atrage un mare număr de vizitatori cu mentalitate de vacanță, orientați cu precădere spre zona divertismentului.

În acest context, muzeul trebuie să fie o instituție modernă, dinamică, originală, cu estetică ambientală armonioasă, cu politici culturale atractive și relevante. Valorificarea patrimoniului se realizează în primul rând prin expoziția de bază; modernizarea acesteia, introducerea unor noi opere în circuit – prin cercetare, prognoză, evaluare, donații, finalizarea proceselor de conservare și restaurare specifice sunt legate direct de misiunea instituției. Educația muzeală constituie o altă constantă a activității muzeului nostru și presupune programe specializate, dar și încercarea de a fideliza un public divers.

Expozițiilor permanente li se adaugă proiectul *Muzeul din depozit*, care propune circuitului public o serie de lucrări ignorate sau chiar necunoscute. Muzeul nostru încearcă să sprijine prin acest demers recuperarea valorilor uitate, pe care piața de artă le evidențiază constant.

Alt palier al preocupărilor noastre se referă la operațiuni specifice de conservare preventivă, deosebit de importante în mediul marin, în care umiditatea atinge cote ridicate.

E.3. Obiective (generale si specifice);

Obiectivele generale:

- consolidarea locului Muzeului de Artă Constanța în spațiul cultural regional și național, ca instituție activă, modernă, specifică;
- impunerea Muzeului de Artă Constanța drept nucleu cultural dinamic, deschis solicitărilor contemporaneității;
- crearea și susținerea unei culturi instituționale și manageriale responsabile;
- constituirea, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu, loc de implementare a bunelor practici specifice;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului propriu;
- punerea în valoare la cele mai înalte standarde ambientale a patrimoniului acumulat;
- dezvoltarea și adecvarea activității, respectiv a serviciilor muzeale, la cerințele publicului.

Obiective specifice:

- asigurarea microclimatului în spațiile de expunere și depozite, potrivit normelor de conservare;
- asigurarea unui ambient capabil să pună în valoare categoriile specifice de artă;
- înființarea și dotarea unui laborator de restaurare în cadrul Muzeului de Artă Constanța;
- evidențierea, în cadrul unui muzeu definitoriu pentru întreaga artă românească, a motivului dobrogean, a coloniei de pictură de la Balcic, a operei realizate de artiștii dobrogeni prin naștere;
- valorificarea expozițională a patrimoniului din depozite;
- cercetarea patrimoniului acumulat;
- asigurarea celor mai bune condiții de funcționare a celor trei muzee deschise publicului la Constanța și Topalu;
- dezvoltarea profesională a angajaților;
- dezvoltarea unor parteneriate locale și naționale, menite să pună în valoare patrimoniul muzeal; legături permanente cu celelalte muzee și instituții de profil;
- identificarea nevoilor manifestate de un public cât mai divers, în vederea asigurării unor răspunsuri adecvate și a modelării politicii noastre de marketing;
- montarea unui sistem de QR, care să pună la dispoziția publicului vizitator explicații în limba română și engleză, dar și un sistem de Audio Guide;
- folosirea eficientă a resurselor.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioada de management

Strategia culturală a instituției are în vedere punerea în valoare a patrimoniului, cu calitățile și specificitatea sa, printr-o etalare corespunzătoare și prin condiții de microclimat specifice; se urmărește, de asemenea, implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, elaborarea unor forme de comunicare specifică, adecvarea strategiei la nevoile și exigențele culturale ale unui public cât mai larg.

O altă direcție fundamentală a strategiei noastre este păstrarea integrității patrimoniale. Totodată, sunt extrem de importante:

- evidența computerizată a obiectelor de patrimoniu, fișarea și digitalizarea acestora;
- reevaluarea patrimoniului;
- protejarea patrimoniului prin asigurarea condițiilor de microclimat, prin operațiuni de conservare preventivă;
- înființarea unui laborator de restaurare acreditat care să deservească Muzeul de Artă;
- opacizarea anumitor zone cu geam din sala mare, pentru a corespunde tuturor normelor de conservare în vigoare;
- reamenajarea zonei de recepție în toate cele trei secții ale muzeului, cu posibilitatea unor informări mai exacte asupra parcursului și istoricului muzeal;
- modernizarea depozitului, realizarea unor rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare.

E.5. Strategia și planul de marketing

- creșterea prestigiului instituției și asigurarea unei vizibilități sporite printr-o strategie specifică de promovare (materiale publicitare și de specialitate, intervenții în mass media, afișaj cât mai vizibil și atractiv);
- intervenții în ambientul muzeal pentru a-i îmbunătăți aspectul și funcțiile;
- cercetarea științifică, editarea de ghiduri, pliante, cataloage, volume de specialitate;
- consolidarea poziției de nucleu cultural, de organizator al unor programe culturale complexe, de interferență a artelor, organizarea de concerte, lansări de carte, dezbateri, conferințe, spectacole;
- dezvoltarea de parteneriate și colaborarea cu ziarele și posturile locale de televiziune; intervenții, în măsura posibilului, la televiziunile naționale;
- dotarea shop-ului muzeal, cu obiecte specifice;
- adaptarea strategiilor de marketing la problemele specifice ale zonei (litoral, turism estival și de weekend).

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- program de valorificare a patrimoniului prin expoziții temporare organizate la sediu sau în colaborare cu alte muzee și galerii de artă
- programul *Bienala Națională de Pictură Constanța*
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- programul *Muzeul din depozit*
- programul *Expoziții internaționale*
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Salonul artiștilor plastici din Constanța*
- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*
- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*
- programul *Ziua Culturii Naționale*
- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Dobrogei*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Redescoperind muzeul*
- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*
- program de evidență computerizată, de conservare și restaurare
- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța
- program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale
- programele de educație muzeală

E.7. Proiectele din cadrul programelor

Anul 2025

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*
- Expoziție Salonul de primăvară al Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Constanța
- Salonul de vară al Uniunii Artiștilor Plastici, filiala Constanța 1
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- Expoziție de pictură Ștefan Balog, Multiculturalitate DRI
- Retrospectivă Gheorghe Anghel
- Expoziție de pictură Roxana Ciucalău
- Expoziție de pictură Vasile Rață
- Expoziția desen, grafică, instalație Irina Neacșu
- Expoziția de sculptură Elena Bobi Dumitrescu și catedra de sculptură de la UNARTE
- Expoziție de pictură Ion Achișenie
- Expoziție restaurare Dana Postolache – prezentare lucrări restaurate
- programul *Muzeul din depozit*
- Expoziție de grafică cu lucrări din donații
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*
- Postări cu lucrări din muzeul din Topalu
- programul *Ziua Culturii Naționale*
- Expoziții, lansări de carte, concerte
- programul *Bienala Națională de Pictură Constanța 2025*
- Deschiderea oficială, finisajul și premiera artiștilor câștigători
- Editarea Albumului BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA 2025
- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*
- Expoziție de pictură Mirela Dimcea
- Expoziție de grafică Ion Țițoiu
- Expoziție de pictură Angela Bocu
- Expoziție de grafică Ion Drăghici
- Expoziție de pictură Laura Armeanu
- programul *Expoziții internaționale*
- Expoziție donație Alma Ștefănescu Schneider
- programul *Redescoperind Muzeul*
- Concurs studentesc REDESCOPERIND MUZEUL

Anul 2026

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*
- Expoziție Salonul Uniunii Artiștilor Plastici, filiale Constanța
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- Expoziție de pictură Florin Mocanu
- Expoziție grafică și desen Codrina Ioniță
- Expoziție de sculptură Radu Dumitru
- Expoziție de pictură Emilia Persu
- Expoziție Mobius Gallery – Andrei Costache
- Expoziție Alexandru Potecă
- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*
- Expoziție cu studenți și profesori de la UNArte sau Universitatea Ovidius
- Expoziție cu lucrări din colecția Adina Nanu, curator Unda Popp
- programul *Muzeul din depozit*
- Expoziție de grafică cu lucrări din donații
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Zilele Orașului Constanța*

- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*

Postări cu lucrări din muzeul din Topalu

- programul *Ziua Culturii Naționale*

Expoziții, lansări de carte, concerte

- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*

Expoziție de pictură Nicolaie Morărescu

- programul *Expoziții internaționale*

Expoziție de pictură Răducu Marin/Ioan Popoiu

Expoziție de pictură Miron Agafiței

- programul *Redescoperind Muzeul*

Concurs studențesc REDESCOPERIND MUZEUL

Anul 2027

- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, studenți și profesori

- programul *Expoziții internaționale*

Expoziție de grup *Sinet Moret*, artiști din Bulgaria

- programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de grafică cu lucrări din donații

- programul *Direcții ale artei contemporane românești*

Expoziție de pictură Claudiu Prescan

Expoziție Tabăra de la Tescani

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- Proiectul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiale Constanța

- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*

Postări cu lucrări din muzeul din Topalu

- programul *Ziua Culturii Naționale*

Expoziții, lansări de carte, concerte

- programul *Bienala Națională de Pictură Constanța 2027*

Deschiderea oficială, finisajul și premiera artiștilor câștigători

Editarea Albumului BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA 2027

- programul *Redescoperind Muzeul*

Concurs studențesc REDESCOPERIND MUZEUL

Anul 2028

- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție cu studenți și profesori de la UNArte sau Universitatea Ovidius

- programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de grafică cu lucrări din donații

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiale Constanța

- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*

Postări cu lucrări din muzeul din Topalu

- programul *Ziua Culturii Naționale*

Expoziții, lansări de carte, concerte

- programul *Redescoperind Muzeul*

Concurs studențesc REDESCOPERIND MUZEUL

Anul 2029

- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, studenți și profesori

- programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de grafică cu lucrări din donații

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiale Constanța

- programul *Zilele Orașului Constanța*

- programul *Ziua Mondială a Artei*

- programul *Redescoperind patrimoniul artistic local*

Postări cu lucrări din muzeul din Topalu

- programul *Ziua Culturii Naționale*

Expoziții, lansări de carte, concerte

- programul *Bienala Națională de Pictură Constanța 2029*

Deschiderea oficială, finisajul și premiera artiștilor câștigători

Editarea Albumului BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ CONSTANȚA 2029

- programul *Redescoperind Muzeul*

Concurs studențesc REDESCOPERIND MUZEUL

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Deoarece există deja o legătură foarte frumoasă a orașului nostru cu orașul Brest, din Franța, chiar o înfrățire a celor două, ne-am dorit să organizăm un proiect comun în viitor. Deoarece în anul 2024 am încheiat cu succes un proiect cu Institutul Cultural Român de la Istanbul, care s-a numit „Fascinația Orientului în arta contemporană”, pentru o mai bună reprezentare internațională, dorim să organizăm pentru anul 2025 un astfel de proiect cultural de anvergură. O astfel de expunere a lucrărilor realizate de tinerii artiști din orașul nostru, cu interpretări din patrimoniul muzeului constănțean ar reprezenta o binemeritată recunoaștere internațională pentru comunitatea artistică din Constanța, dar și posibilitatea cunoașterii reciproce și împărtășirii valorilor culturale și artistice între cele două țări cu un trecut bazat pe o îndelungată colaborare artistică. Proiectul ar oferi oportunități de educație și informare care să stimuleze dezvoltarea și inovarea în domeniul cultural, științific și academic

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027	Anul 2028	Anul 2029
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care	5.447.700 237.000	5.107.015 240.000	5.355.733 250.000	5.616.050 260.000	6.177.655 275.000

	1.a.1. venituri din activitatea de baza	235.000	238.000	247.500	257.000	270.000
	1.a.2. surse atrase	-	-	-	-	-
	1.a.3. alte venituri proprii	2.000	2.000	2.500	3.000	5.000
	1.b. subventii/alocatii	5.175.700	4.840.765	5.077.733	5.327.050	5.902.655
	1.c. alte venituri	-	-	-	-	-
	TOTAL CHELTUIELI,	5.447.700	5.107.015	5.355.733	5.616.050	6.177.655
	din care	2.259.700	2.365.615	2.476.826	2.593.597	2.852.957
	2.a. Cheltuieli de personal,					
	din care :	1.795.000	1.884.750	1.978.988	2.077.937	2.285.731
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	464.700	480.865	497.838	515.660	567.226
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal					
	2.b. Cheltuieli cu bunuri si servicii,	3.153.000	2.715.150	2.850.908	2.993.453	3.292.798
2.	din care					
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	1.740.000	1.827.000	1.918.350	2.014.268	2.215.695
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	-	-	-	-	-
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparatii curente	173.000	181.650	190.733	200.269	220.296
	2.b.4. Cheltuieli de intretinere	900.000	400.000	420.000	441.000	485.100
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	340.000	306.500	321.825	337.916	371.707
	2.c. Cheltuieli de capital	35.000	26.250	28.000	29.000	31.900

- pentru anul 2025 a fost prevăzută suma de 35.000 lei pentru achiziția unui aparat foto profesionist, achiziția a 3 computere și a 2 lămpi led necesare laboratorului de restaurare.
- pentru anul 2026 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 26.250 lei, pentru următoarele achiziții: schimbarea instalației existente de aer condiționat cu un sistem performant care să asigure un climat adecvat pentru spațiile expoziționale ce dețin valori patrimoniale de excepție,
- pentru anul 2027 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 28.000 lei în vederea continuării dotării laboratorului de restaurare.
- pentru anul 2028 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 29.000 lei pentru achiziția unui sistem performant de ghidaj audio-video.
- pentru anul 2029 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 31.900 lei pentru achiziția unor echipamente destinate persoanelor cu dizabilități .

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu: 40.000 vizitatori

2.2. în afara sediului și beneficiari din mediul virtual-site: 80.000 vizitatori

ANEXE

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program ² (lei)
Anul 2025					
1	Muzeul din depozit	Expoziție cu lucrări de grafică din donații	1	Lucrări de grafică din donații	-
2	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură Ștefan Balog	1	Ștefan Balog Multiculturalitate DRI	-
		Expoziție de pictură Ion Anghel	1	Retrospectivă Gheorghe I. Anghel	3.000
		Expoziție de pictură Roxana Ciucalău	1	Roxana Ciucalău	-
		Expoziție de pictură Vasile Rață	1	Vasile Rață	5.000
		Expoziție de desen, grafică, instalație Irina Neacșu	1	Irina Neacșu	-
		Expoziție de sculptură	1	Elena Bobi Dumitrescu și catedra de sculptură de la UNArte	3.000
		Expoziție de pictură Ion Achițenie	1	Ion Achițenie	3.000
		Expoziție Restaurare Dana Postolache	1	Prezentare de lucrări restaurate – Muzeul Jalea	-
3	Salonul artiștilor plastici conștanțeni	Expoziție de grup, cu lucrări de pictură, sculptură, grafică, obiecte, instalații	2	Salonul UAP	-

4	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție de pictură Mirela Dimcea	1	Mirela Dimcea	-
		expoziție de grafică Ion Tițoiu	1	Ion Tițoiu	-
		expoziție de pictură	1	Angela Bocu	-
		Expoziție de grafică Ion Drăghici	1	Ion Drăghici	-
		Expoziție de pictură Laura Armeanu	1	Laura Armeanu	-
5	Expoziții internaționale	Donăția Alma Ștefănescu Schneider	1	Alma Ștefănescu Schneider	3.000
6	Ziua Culturii Naționale	Expoziții, lansări de carte, concerte	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	3.000
7	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și Muzeul de Artă Constanța și UNARTE București	1	Concurs studentesc <i>Redescoperind Muzeul</i>	15.000
8	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	12	Postări cu lucrări din muzeul din Topalu	-
10.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	3.000

11.	Bienala națională de pictură Constanța	Bienala națională de pictură Constanța	1	Bienala națională de pictură Constanța 2025	80.000
Anul 2026					
1	Muzeul din depozit	Lucrări de grafică din donații	1	Lucrări de grafică din donații	-
2	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură Florin Mocanu	1	Florin Mocanu	3.000
		Expoziție de grafică și desen Codrina Ioniță		Codrina Ioniță	3.000
		Expoziție de sculptură Radu Dumitru		Radu Dumitru	3.000
		Expoziție de pictură Emilia Persu		Emilia Persu	3.000
		Expoziție Mobius Gallery		Andrei Costache	3.000
		Expoziție Alexandru Potecă		Alexandru Potecă	3.000
3	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de grup cu lucrări de pictură, sculptură, grafică	1	Salonul UAP Filiala Constanța	-
4	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție de pictură Niculaie Morărescu	1	Niculaie Morărescu	-

5	Expoziții internaționale	Expoziție internațională de pictură	1	Răducu Marin /Ioan Popoiu	-
		Expoziție internațională de pictură	1	Miron Agafiței	-
6	Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție Liviu Epuraș	1	Liviu Epuraș	3.000
		Unda Popp Asociația Adina Nanu	1	Lucrări din colecția Adina Nanu, curator Unda Popp	3.000
7	Ziua Culturii Naționale	Expoziții, lansări de carte, concerte	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	3.000
8	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și UNARTE București	3	<i>Redescoperind muzeul</i> Concurs studentesc	10.000
9	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	12	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	-
10.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	3.000
Anul 2027					
1	Muzeul din depozit	Lucrări de grafică din donații	1	Lucrări de grafică din donații	
2			1	Claudiu Prescan	

	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură Claudiu Presecan			
		Expoziția Tabara de la Tescani	1	Tabăra de la Tescani	
3	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de grup cu lucrări pictură, grafică, etc.	2	Salonul UAP Constanța	
5	Expoziții internaționale	Expoziție de grup cu artiști din Bulgaria	1	Sinet Moret	3.000
6	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Liviu Epuraș și studenți de la UNArte	1	Liviu Epuraș și studenți de la UNArte	3.000
7	Ziua Culturii Naționale	Expoziții, lansări de carte, concerte	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	-
8	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și UNARTE	3	Concurs studentesc de Ziua Internațională a Muzeelor	10.000
9	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	12	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	-
10	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	3.000
11	Bienala națională de pictură Constanța	Bienala națională de pictură Constanța	1	Bienala națională de pictură Constanța 2027	80.000

Anul 2028					
1	Muzeul din depozit	Lucrări de grafică din donații	1	Lucrări de grafică din donații	-
3	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de grup cu lucrări de pictură, sculptură, grafică	2	Salonul UAP Filiala Constața	-
6	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Liviu Epuraș și studenți de la UNArte	1	Liviu Epuraș și studenți de la UNArte	3.500
7	Ziua Culturii Naționale	Expoziții, lansări de carte, concerte	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	3.500
8	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și UNARTE București	3	<i>Redescoperind muzeul</i> Concurs studentesc	12.000
9	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	12	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	-
10.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	3.500
Anul 2029					
1	Muzeul din depozit	Lucrări de grafică din donații	1	Lucrări de grafică din donații	-
3	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de grup cu lucrări pictură, grafică, etc.	2	Salonul UAP Constanța	-

6	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Liviu Epuraș și studenți de la UNArte		Liviu Epuraș și studenți de la UNArte	4.000
7	Ziua Culturii Naționale	Expoziții, lansări de carte, concerte	1	Expoziții, lansări de carte, concerte	-
8	Redescoperind Muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și UNARTE	3	Concurs studențesc	12.000
9	Redescoperind patrimoniul artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu- Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	12	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu	-
10	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	3.500
11	Bienala națională de pictură Constanța	Bienala națională de pictură Constanța	1	Bienala națională de pictură Constanța 2029	85.000