



# CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA

## Dirrecția Generală Administrație Locală



• Tel.: +40-241.488.001 / Fax: +40372.007.000 • e-mail: [consjud@cjc.ro](mailto:consjud@cjc.ro) •

Compartiment Instituții Subordonate  
Nr.CJC 1920 din 24.01.2026

### Activități culturale desfășurate de către instituțiile publice de cultură subordonate Consiliului Județean Constanța - săptămâna 19 ianuarie 2026 – 25 ianuarie 2026

#### Activități culturale desfășurate de către instituțiile publice de cultură subordonate Consiliului Județean Constanța

- Apariții în mass-media.
- **Expoziția arheologică permanentă, Muzeul Carsium – „Viața pe malul Dunării în milenii V-IV a Chr”.**
- Sediul MINAC este închis pentru reabilitare.
- **Mormântul Pictat de la Tomis – Constanța**
- **Casa Hamangia de la Cernavodă**
- **Muzeul Histria – expoziția permanentă.**
- **Cetatea Hârșova – vizitare**
- **Cetatea Capidava**
- **Muzeul și Complexul Muzeal „Tropaeum Traiani” de la Adamclisi – expoziția permanentă.**

Muzeul de Istorie Națională și  
Arheologie Constanța



- evenimente -

Începând de miercuri, 3 decembrie 2025, se modifică programul de vizitare al Cetății Carsium Hârșova, punct muzeal din cadrul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța. Publicul este invitat să descopere vestigiile uneia dintre cele mai vechi așezări de pe malul Dunării, poveștile fascinante ale Cetății Carsium, precum și peisajul spectaculos al zonei, **de luni până duminică, în intervalul de vizitare 8:00 – 16:00.**

Pentru informații despre tarifele și programul fiecărui punct muzeal din cadrul MINAC, precum și despre modalitățile de achiziționare a biletelor (fizic sau online), vă invităm să accesați site-ul instituției muzeale, [www.minac.ro](http://www.minac.ro).

- **Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cu sprijinul Consiliului Județean Constanța și în parteneriat cu Institutul Vasile Pârvan din Bârlad, organizează Expoziția ”Oglinda frumuseții! De la simplitatea femeii la divinitatea zeiței în Antichitate” și poate fi vizitată în perioada 11.11.2025 - 21.01.2026, la sediul instituției gazdă.**

Tema centrală a expoziției este Femeitatea în antichitatea greco-romană, prezentată sub multiplele ei aspecte și, prin urmare, exponatele reliefează condiția femeii în diversele medii sociale, realizând însă și un paralelism profan-divin.

Exponatele ilustrează viața și rolul femeii în epoca romană, de la naștere și până la moarte, cu aspirațiile, bucuriile și necazurile care marchează trecerea prin viață. Din demersul expozițional fac parte și câteva portrete feminine lucrate în marmură și piatră locală, reprezentând

imagini ale unor femei din antichitate, colecția fiind completată cu o serie de artefacte rare, înfățișând împărătese romane din secolele II-V d.Chr., o dovadă a importanței locului și rolului deosebit pe care acestea îl ocupau în cadrul casei imperiale.

Obiecte din colecția Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța reprezintă cel mai semnificativ demers curatorial din ultimii ani al Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, realizat cu sprijinul Consiliului Județean Constanța și în strânsă colaborare cu muzeul gazdă, Palatul Culturii - Complexul Muzeal Național „Moldova”.

- **Expoziția „ARS SACRA. Primul mileniu al erei creștine în Dobrogea”.** Beneficiind de înaltul patronaj al Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, cu susținerea Primăriei Municipiului Iași și a Consiliului Județean Constanța, Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași și Muzeul de Istorie Națională și Arheologie din Constanța, în colaborare cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică INOE 2000 și Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, organizează expoziția „ARS SACRA. Primul mileniu al erei creștine în Dobrogea”.

Expoziția aduce în fața publicului o selecție excepțională de artefacte care ilustrează pătrunderea și consolidarea noii religii în spațiul estic al Imperiului Roman, mai exact în zona Dobrogei, un teritoriu esențial în formarea identității creștine timpurii pe teritoriul actual al României.

Expoziția reunește bunuri culturale de o valoare istorică deosebită, piese arheologice din secolele III-X d. Hr., precum și o replică a celebrului mormânt pictat de la Tomis, un monument funerar de o mare valoare artistică și istorică, recent reabilitat și introdus în circuitul turistic.

Expoziția oferă publicului ocazia de a descoperi, într-un cadru științific și cultural aparte, patrimoniul arheologic și spiritual al primului mileniu creștin, grație unui demers muzeal care reliefează o excepțională colaborare interinstituțională între Muzeul Municipal „Regina Maria” Iași și Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.

**Expoziția va fi deschisă publicului în perioada 10 octombrie 2025 – 15 ianuarie 2026.**

- **Expoziția temporară „70 de ani de Scafandrierie Autonomă în România (1955–2025)”** – organizată de Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, în parteneriat cu Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța și Muzeul Național al Marinei Române. **Expoziția este deschisă în foaierul Delfinariului Constanța septembrie 2025 – iulie 2026.** Din 20.01.2026 expoziția va fi completată cu o hologramă care era
- **22 ianuarie 2026, ora 10:00** la sediul MINAC din Strada Arhiepiscopiei nr.7 va avea loc **Simpozionul Unirea Principatelor Române**, ca care participa mai multe unități școlare din județul Constanța, sub coordonarea dnei dr. Lavinia Dumitrașcu.
- **Publicul poate admira expoziția Arta mozaicului antic și bizantin. MOZAIKON. Școala de la Alba, expusă în cadrul punctului muzeal Edificiul Roman cu Mozaic. Expoziția este organizată de Secția Artă Sacră, din cadrul Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia din 14 decembrie 2025 – 14 martie 2026.**
- **Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța propune publicului, în anul 2026, un proiect editorial inedit: „Astăzi la Constanța” – un calendar istoric care prezintă, zilnic, file din trecutul ținutului istro-pontic.**

**Fiecare zi a anului 2026 este un prilej de întâlnire cu fragmente din istoria Constantei și a Dobrogei: evenimente semnificative, personalități marcante, fapte cotidiene consemnate în presa vremii, descoperiri arheologice sau piese de patrimoniu care spun, discret dar convingător, povestea trecutului local.**

#### ✚ 19 ianuarie - Orașul în 1903. Câteva date statistice și o nuntă din înalta societate

Pe data de **19 ianuarie 1903** ziarul **Constanța** a publicat Recensământul Populației Orașului, efectuat în decembrie 1902, un document care ne ajută să refacem imaginea urbei în acele vremuri. Aflăm astfel că localitatea avea o populație de 13.385 de persoane din care 5391 erau capi de familie (4937 bărbați și 454 femei). Cităm un prim fragment din acest recensământ: „După protecțiune, avem români 7367, greci 1133, bulgari 335, mahomedani 3096, sârbi 32, italieni 177, francezi 36, englezi 45, germani 132, austro-ungari 926, ruși 66, muntenegreni 1, elvețieni 23, persieni 10, americani 6. După religiuine - ortodocși 8239, mahomedani 1966, grigoriani 1133, israeliți 1059, catolici 706, protestanți 273, lutherani 6 (n.n. probabil nu toți și-au declarat confesiunea religioasă)”.

Documentul citat ne indică și larga paletă de meserii practicate de locuitori. Vom menționa doar câteva dintre acestea, lista originală fiind prea lungă: „agricultori 21, muncitori 1137, comercianți 543, funcționari 602... fără profesii 524,... profesori 35, sculptori 3, pensionari 24,... sacagii 31, zidari 105, moașe 4, musicanți 47,... servitori 554,... tipografi 32, bărbieri 37, avocați 17, timonieri 9, scafandri 4, pescari 25... ingineri 16, bucătari 66, medici 18,... studenți 24, fotografi 6... artiști 7, pictor 1, marinari 59... angajați comeriali 72,... cafegii 72, lampagii 2, hotelieri 6, ... prostituate 44. curățător mațe 1, coșar 1, subchirurgi 1... farmaciști 11, modiste 1, ziariști 1, zarafi 6, etc.”

**Cel mai important eveniment al zilei de 19 ianuarie 1903 pare să fi fost, potrivit gazetelor locale ale vremii, o cununie religioasă, care s-a desfășurat în marele salon al Hotelului Carol (actualul Comandament al Marinei). Protagonistii principali: "gentila domnișoară" Sultana Erusalemi și tânărul Angelo B. Seni, în timp ce nași au fost domnul și doamna Mordu B. Seni, mare armator în port. Cităm din ziarul Constanța: "Ceremonia religioasă a avut loc la orele 3 pm, în asistența unui numeros și distins public de doamne și domni, proprietari, comercianți și funcționari superiori. După săvârșirea benedictiunii religioase au avut loc felicitările, în mijlocul unui abudent isvor de șampanie**

**Reclama zilei - Nu pierdeți ocazia și cereți librăriei Albania să vă servească cu un Toc Rezervor Parker. Întrucât: o scriere frumoasă și perpetuă, o eleganță desăvârșită și o durabilitate neîntrecută le puteți avea întrebându-l Tocul Rezervor Parker în mărimile Senior, Lady, Junior și splendidoarele culori Sided, Marmor, Batic, etc. Peniță de aur 18 carate, masivă, cu vârf de iridium, neuzabil. redă la cea mai mică atingere cu hârtia un scris plăcut și elastic, fără ca cerneala să se reverse, să îngroașe scrisul sau să păteze. Sosindu-ne un mare transport cu tocuri și creioane le vindem cu 15% mai ieftin decât prețurile originale (1931).**

#### ✚ 20 ianuarie. O constănțeană, regină a frumuseții la concursul național „Domnișoara România”

Pe data de **20 ianuarie 1929**, ziarul Dacia scria că domnișoara **Mariana (Mary) Gănescu** urmează să reprezinte țara la Paris, în februarie, la Miss Europa și apoi, probabil, în New York, la Miss Univers. Tânăra fusese aleasă **regină a frumuseții** la finalul anului 1928, la **concursul național "Domnișoara România"**, organizat de ziarul Universul.

**„Frumoasă, elegantă, distinsă, manierată și cultă, o fată a Constanței s-a impus juriului prin calitățile sale incontestabile. D-șoara Mary Gănescu a fost aleasă pentru a reprezenta cea mai frumoasă femeie română și credem că alegerea sa este din cele mai nimerite. Transmitem deci fericitei câștigătoare a premiului sincerele noastre felicitări”.**

Supranumită „**Venera cea bronzată de sporturi**”, Mary Gănescu s-a născut în 1908 la Techirghiol, a fost educată la Institutul Notre Dame de Sion din Galați și era o pasionată a sporturilor, practicând mai multe discipline. Mary nu a prins podiumul la Paris și nici nu a concurat peste ocean, concursul organizat de către ziarul Universul nefiind considerat eligibil în Statele Unite.

**Interesant** este că a doua clasată de la "Domnișoara România 1928" a fost tot o dobrogeancă, **Magda Demetrescu, fiica unui arhitect. Aceasta avea să cucerească titlul de Miss România în 23 februarie 1929 (primul Miss România de după război) și să reprezinte țara la Miss Univers, în New York, unde a ocupat locul 6, din 40 de concurente internaționale.**

\*\*\*

**În după-amiaza zilei de 20 ianuarie 1926 s-a întrunit în ședință extraordinară și în premieră Comisiunea Interimară a Municipiului (Constanța devenise oficial municipiu pe 1 ianuarie) pentru aprobarea proiectului de buget pe exercițiul 1926-1927. Primarul dr. Nicolae Mărgărint a evidențiat faptul că în cele trei luni de mandat au fost făcuți pași importanți: „Astăzi Constanța posedă un serviciu de incendiu militarizat, salubritatea nu mai e o ficțiune ca în trecut, din cele 17 milioane cât am moștenit ca datorii... am achitat 12, alimentarea cu apă e pe cale a fi complet și favorabil soluționată iar pentru iluminat am avizat în sensul construirii unei noi uzini electrice... Acum, Constanța se intitulează municipiu și are aspect de oraș. În trecut se intitula oraș și părea câmp de aruncat gunoiul” (ziarul Dacia).**

**Reclama zilei - Cabaretul Britania, pentru a convinge publicul conștăntean de enormele sacrificii pe care le face Direcțiunea pentru a-i mulțumi pe cei mai pretențioși spectatori, am angajat și va debuta cu începere de azi și în fiecare seară Copilul Fenomenal Jackie Coogan al Il-lea, comic original în Dansuri Step și Internaționale, nemaivăzut, neauzit, neînchipuit, nemaipomenit, Coogan e singurul pe lume fiul lui Dumnezeu! (1926).**

**Mențiune - Jackie Coogan era copilul vedetă, actor american ce jucase în 1921 cu Charlie Chaplin în filmul Puștiul (The Kid)**

#### **21 ianuarie - Vremea rea și problema telefoanelor**

Luna ianuarie a pus mereu probleme, vremea rea dând bătăi de cap autorităților portuare. Pe **21 ianuarie 1930, valurile bătrânului Pont Euxin au lovit cu putere digul de larg provocând stricăciuni foarte serioase, în unele locuri plăcile din structura platformelor de protecție fiind rupte și scufundate în adâncuri.** Serviciile portuare au intervenit de urgență, încercând să repare zona afectată și să evite, astfel, alte eventuale pagube. Nu doar portul avea probleme serioase atunci când Constanța se afla sub cod de furtună. Rețeaua telefonică avea și ea de suferit, cu precădere circuitele București - Constanța. Urbea lui Ovidius se modernizase, iar acest serviciu telefonic (intern și extern) era unul extrem de important pentru buna desfășurare a activităților cotidiene.

Ziarul „Dacia” scria în acea zi următoarele: *„În repetate rânduri, prin coloanele acestui ziar, am relevat calamitatea ce o reprezintă situația deplorabilă a circuitelor telefonice București - Constanța. E suficient ca vântul să își mărească intensitatea pentru ca orașul și întreaga regiune a Dobrogei să fie complet izolate de restul țării. Incontestabil, faptul nu este numai alarmant, dar și ridicol în același timp. Pe un traseu de cca. 300 de km, distanța aproximativă dintre capitală și orașul nostru, nu se pot obține convorbiri pe motiv că-i firul deranjat. În fond, există două circuite dintre care unul rezervat exclusiv centralei București. În consecință, cererile de convorbiri locale trebuie satisfăcute de un singur fir. Totuși, din cauze multiple și acest ultim fir nu este în măsură a face față cerințelor de prim ordin, întrucât funcționează în mod detestabil”.*

**Reclama zilei - Teatrul Cinema Arena Grand - Cu începere de astăzi și până joi, pe lângă bogatul program de cinema, cu Distrugerea Parisului, se va reprezenta și cele ce urmează. Deci respectați sacrificiile! Trupa de Liliputani, care s-a produs cu un succes formidabil la cele mai mari localuri din lume (1926).**

#### **22 ianuarie „O stradă oropsită”, problema gazului lampant și o școală de gospodine**

După ce războaiele Primului Război Mondial au început să se vindece, iar negrele amintiri ale ocupației germano-bulgare au început a se estompa, **Constanța a intrat pe drumul ascendent al dezvoltării.** Orașul s-a mărit, populația a devenit tot mai numeroasă, iar străzile „de sus”, de dincolo de Bulevardul Ferdinand și până în blvd. Regina Maria (astăzi blvd Mamaia), au devenit tot mai animate. Sute de familii s-au stabilit în această zonă, care, cu doar câteva decenii în urmă, fusese considerată la marginea orașului. Dezvoltarea acestui cartier a venit cu bune și cu rele pentru că locuințele familiale de pe Mihăileanu, Cuza Vodă, Ștefan cel Mare, Griviței etc., se ridicau acum lângă stabilimente mai rău famate sau în zone cu o activă viață comercială.

Pentru a înțelege mai bine ce se întâmpla efectiv, cităm dintr-un articol publicat pe **22 ianuarie 1925** în ziarul Dacia și intitulat „O stradă oropsită”, care făcea referire, în principal, la **strada Cuza Vodă**. Cele afirmate în material sunt dovedite de procesele-verbale de ședință ale Consiliului Municipal, consultate de către specialiștii MINAC: *„Ulița e veșnic inundată în noroi și lături, datorită atât obiceiului rău al unor locatari ce aruncă zoaiele în drum, cât și faptului că la intersecția cu Scarlat Vârnăv (n.n. astăzi Răscoalei din 1907) e o stațiune a cărușăilor. De cum se înserează, întunericul domnește pe întreg cuprinsul străzii punând în pericol pe trecători de a cădea în gropile de canalizare fără capace. Furgonetele serviciului de salubritate nu trec cu lunile, ceea ce face ca gunoaiele să zacă tot atât timp prin curțile oamenilor. Apoi, alte delicii: Nu e noapte să nu se întâmple scandaluri pe la casele de prostituție ori pe la șantanele (localuri, bodegi) ce se țin lanț pe stradă...”* Interesant este că Primăria Municipiului dăduse dispoziție încă din 1924 ca aceste localuri să fie desființate iar casele de toleranță să fie mutate mai la marginea orașului, însă din motive necunoscute aceste decizii nu fuseseră aplicate. În finalul articolului, gazetarii conchideau:

“... Și tot astfel e situația și pe multe alte străzi centrale ale orașului precum Scarlat Vârnav, Griviții, General Manu, etc.” Problemele de pe Cuza Vodă și de pe străzile învecinate au persistat în tot cursul anului, în ciuda eforturilor făcute de administrație.

Rămânem în zona administrării orașului, dar de această dată facem un salt în timp, până pe **22 ianuarie 1931**, când are loc **o ședință a Consiliului Municipal al Primăriei Constanța**, condusă la acea vreme de profesorul Gheorghe Popescu. Informațiile de față au fost culese din Dosarul 45/1931, fond Primăria Constanța, Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Constanța. În cadrul ședinței, conform procesului verbal încheiat, ajutorul de primar Dan Alecu a arătat următoarele: „*în timpul furtunei de zilele trecute, aproape în întregime liniile firelor electrice s-au rupt, așa că iluminatul public și cel particular rămân întrerupte până la restabilirea lor, urmând ca populațiunea să întrebuițeze petrol. Pentru a pune populațiunea orașului la adăpostul speculei ce s-ar face de către comercianții ce vând petrol propunem să se emită o ordonanță*”. Este emisă această ordonanță, aplicabilă din 31 ianuarie 1931 și care prevede următoarele: Prețul petrolului (gaz) lampant să fie unul fix, 3,40 litrul la en-gros și 5 lei litrul, preț cu de-amănuntul; petrolul se va vinde neamestecat cu apă; comercianții ce vând produsul trebuie să afișeze prețul în prăvălie. Cei care nu au respectat prevederile și au făcut speculă sau au provocat ridicarea prețurilor, s-au ales cu marfa confiscată și au fost dați în judecată în conformitate cu **legea speculei** și a art. 385 Cod Penal.

Încheiem radiografia zilei cu o informație interesantă. Pe data de **22 ianuarie 1933** gazetele urbei scriau despre **inaugurarea primei Școli de Gospodine** din localitate. Cităm din ziarul Dacia: “ *În dorința de a contribui la ridicarea spiritului gospodăresc și social al femeii, preum și la dezvoltarea industriei casnice, Asociația pentru Emanciparea Femeilor, Secția Constanța, de sub conducerea d-nei Maria S Dimitriu Castano, a înființat o școală de gospodărie ce va funcționa în fostul local al orfelinului Grănicerul Mușat din Anadolchioi*”. **Inaugurarea școlii** a avut loc chiar pe **22 ianuarie, ora 11**, în prezența autorităților. “*Această școală, având și internat, va primi înscrieri și de la țară, pentru a putea îndemna și pe fiicele de săteni pe tărâmul practic al gospodăriei și industriei casnice*” mai consemnează Dacia.

**Reclama zilei – Marele Hotel Metropol, str. Elena no.10, lângă Ovidiu. Intrat exclusiv sub direcțiunea dlui Mișu Georgescu și înzestrat cu tot mobilierul nou, cu sobe de teracotă – Sobe ce nu se găsesc la nici un alt hotel din localitate – e pus la dispoziția vizitatorilor Constanței, la orice timp din zi și din noapte. Urmele vechii administrațiunii Gerachi sunt șterse cu desăvârșire. Se dau camere și cu luna. Prețuri modeste (1906).**

**Mențiune – Clădirea H. Metropol nu mai există astăzi. Paralelă cu str. Ovidiu, Strada Elenă este actuala N. Titulescu (fostă și Lascăr Catargiu în perioada interbelică). Mișu Georgescu este antreprenorul care în 1909 avea să ridice (pe aceeași stradă) Cabaretul Britania.**

#### **✚ 23 ianuarie - Foametea din 1900 și problema pâinii**

Pe **23 ianuarie 1900 Comisia Interimară a comunei urbane Constanța a convocat o adunare a brutarilor din oraș**, cărora le-a cerut să scadă din prețul produsului oferit, întrucât puterea de cumpărare a constănțenilor și a populației din mediul rural era una foarte scăzută. Criza pâinii se declanșase în contextul unei foamete generalizată ce bântuia în întreaga regiune. Brutarii convocați de autorități nu au fost de acord cu cerința administrației iar prețurile au rămas aceleași, prohibitive pentru mulți. Era o situație gravă pe care trebuia să o gestioneze recent numitul (din ianuarie) președinte al Comisiei Interimare, profesorul de istorie și avocatul Ion Bănescu, ulterior și primar între anii 1905-1907.

Referitor la această criză, ziarul Constanța a publicat în aceeași zi un amplu articol intitulat „Foametea și Milioanele Constanței”, în care era prezentată întreaga situație: “

Ziariștii de la Constanța acuzau administrația constănțeană că nu are bani de provizii pentru înfometajii din județ, dar că găsește fonduri pentru angajarea unor avocați în diverse procese civile aflate pe rol la București. Gazeta acuza faptul că tocmai în ziua de 23 ianuarie, Primăria aprobase angajarea avocatului Butter (Unt, în traducere!), pentru suma de 500 de lei (plătiți pe loc) și scria cu ironie: „*Noua eră la Primărie s-a inaugurat așadar destul de bine ☺*), *cu pâine și UNT!*”.

Trebuie înțeles contextul istoric al problemei. **În 1899 fusese foamete în toată țara, dar județele Constanța și Tulcea nu beneficiau de ajutoare din partea statului (ca alte zone), Dobrogea fiind încă, la acea vreme, o provincie cu regim excepțional.** Foametea din 1899 lovise așadar cu mai multă putere între Dunăre și Mare. Seceta prelungită a distrus recoltele de grâne într-o zonă și așa săracă și în care se practica agricultura de subzistență. Recolta precară a condus implicit la inaniție și la acumulări de datorii. Malnutriția slăbea imunitatea

individului și favoriza izbucnirea și răspândirea unor epidemii de holeră și tifos, adesea soldate cu numeroase victime. Foamea din 1899 a fost așadar una locală, endemică, o criză alimentară ce s-a prelungit și în următorii ani. Autoritățile au încercat din răzputeri să o țină în frâu, dar nu aveau destule instrumente pentru aceasta. Chiar și așa, în condițiile existente, oamenii au supraviețuit, au găsit soluții și au mers mai departe. De pe urma crizei alimentare din acele vremuri rămân doar evidențele din ziarele vremii...

**Reclama zilei -Anunț: Avem onoare a aduce la cunoștința onorabilului public că s-a deschis în acest oraș, pe strada Mircea cel Mare (fosta farmacie a dlui Bombcheș) o Fabrică de Rahat și Halva - sucursala fabricii noastre din Galați – la care fabricăm și vindem angro și în detal Rahaturi, Halvale, diferite dulceați de munte, Bombone, Confeturi, Prăjituri și diferite alte mărfuri de această branșă, cu prețurile cele mai convenabile. Mărfurile acestea le vindem garantând de calitatea lor bună. Primim comandă de orice cantitate, pe care le executăm prompt. Avem mare speranță că onoratul public nu va lipsi a ne da concursul lor. Cu stimă – E. Crondira și V. Limberopulos. (1894)**

#### **24 ianuarie - Sfânta Zi a Unirii**

**În fiecare an, pe 24 ianuarie, la Constanța a fost sărbătorită Unirea Principatelor, efectuată în anul 1859, în timpul domnitorului Alexandru Ioan Cuza. A fost și este un excelent prilej al rememorării și cinstirii istoriei naționale prin celebrarea acestui prim pas din epoca modernă, de dinaintea mării sărbători din 1918 și a facerii României Mari.** Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a ales la întâmplare un an și modul în care această sărbătoare a fost celebrată la Constanța. **Anul este 1927, când s-au împlinit 68 de ani de la decisivul moment din 1859.** Aflăm din ziarul *Dacia* următoarele: „*Cu obișnuitul fast, aniversarea unirii țărilor române s-a serbat și anul acesta, în orașul nostru. Magazinele, edificiile publice și străzile mai principale au fost pavoazate cu steaguri naționale, prin îngrijirea autorităților și a particularilor. La ora 10 dimineața a avut loc la Catedrala Episcopală un Te Deum în prezența capilor autorităților civile și militare. Compania de onoare cu muzica și Pavilionul Diviziei de Mare, compusă din două plutoane de elevi ai Institutului maritim, a dat onorurile și a defilat... După-amiază, atât la școlile primare, cât și la liceu au avut loc festivaluri ocazionale*”.

**Doi ani mai târziu, în 1929 s-au împlinit 70 de ani de la Unirea Principatelor, Cu această ocazie, Dobrogea Jună și cel mai probabil directorul ei, Constantin N Sarry, publica un mesaj emoționant:**

„*Cel ce vine mai devreme, ia locul întâi. Zicala este veche și de minune potrivită pentru 24 ianuarie. Anul trecut, îndeosebi, am serbat pe rând toate datele unirii provinciilor la sânul țării mame. Am serbat astfel Unirea Basarabiei iubite, a dulcii Bucovine și a scumpului Ardeal. Fiecare ocazie, acolo, în capitala respectivă, a stârnit entuziasm de zile mari, iar în întreaga țară, sărbătoarea cuvenită. (n.n. Ziarul se referă la celebrarea din 1928 a Zece ani de la Unirea din 1918. Nu se menționează faptul că tot în 1928 a avut loc și Semicentenarul Dobrogei, un moment deosebit pentru istoria provinciei noastre). Era însă o vreme când Unirile de mai apoi apăreau în vis numai. După actul lui Vodă Cuza s-a dat însă ființă într-o bună zi sărbătorii de la 24 ianuarie – și ziua aceea, venind cea dintâi să sfințească actul unirii, a rămas și bine este să rămână deapănarea, și pentru întregul neam românesc, Sărbătoarea Sărbătorilor – Sfânta și Marea Zi a Unirii. Astfel, serbăm astăzi a 70 aniversare a Unirii Moldovei cu Muntenia*”.

**În aceeași zi, pe 24 ianuarie 1929,** una dintre festivitățile importante din Constanța a fost **Festivalul Unirii,** organizat de societatea **Astra Dobrogeană la Cinema Regal** (mai târziu Cinema Popular). După festivitățile din sală s-a mers în Piața Grand, la intersecția Ferdinand cu Carol, unde ceremoniile au continuat cu muzică militară, spre deliciul publicului constănțean, prezent în număr impresionant.

**Reclama zilei – Ottoman America Line – Marele Vapor Transatlantic Gul Djemal va pleca din 25 ianuarie din Constanța pentru New York, via Constantinopol și Marsilia. Se primesc mărfuri și pasageri Cls I, II și III. Pentru reținerea locurilor și alte diferite informațiuni rog a vă adresa la Agenția Nico Desalermo, str. D.A. Sturdza 41. (1922)**

#### **25 ianuarie - Despre bustul lui Eminescu și concertele lui George Enescu**

Pe data de **25 ianuarie 1931,** într-o zi de duminică, în **localul liceului Mircea cel Bătrân** a avut loc **o ședință a Comitetului de acțiune pentru ridicarea pe malul mării a unui bust al poetului Mihai Eminescu.** Întrunirea a fost prezeditată de avocatul, politicianul, publicistul și poetul **Ioan N. Roman,** asistat de jurnalistul Nicolae Sever Cărpinișan, în calitate de secretar. În cadrul întâlnirii au fost citite scrisorile de adeziune la comitet și de participare la conferințe a unor personalități ale culturii românești precum Nicolae Iorga, Alexandru

Marcu, Tudor Danu, Remus Căndea și scriitorul Mihail Sadoveanu. În urma discuțiilor purtate la întâlnire, Comitetul a decis ca în cursul lunii februarie să fie organizat un prim festival artistic închinat memoriei lui Eminescu și în cadrul căruia profesorul Căndea să țină comunicarea *Protagoniștii ideii naționale*. În aceeași ședință din 25 ianuarie, profesorul **Constantin Brătescu** (co-fondator al revistei *Analele Dobrogei*, alături de I.N. Roman) a fost proclamat membru de onoare al Comitetului de acțiune.

**Bustul din bronz al lui Mihai Eminescu, ce tronează astăzi pe faleza Constanței, lângă Farul Genovez și Comandamentul Marinei, a fost realizat în 1930 de sculptorul Oscar Han.** Pus pe un soclu de travertin și cu o înălțime de 3 metri, monumentul este compus din bustul marelui poet și din statuia unei muze (Thersiphora, Erato sau Calipso), căreia se spune că Han i-ar fi redat trăsăturile poetei Veronica Micle, marea iubire a poetului nepereche. Deși realizată din 1930, statuia de pe faleză a fost inaugurată abia în august 1934. Din păcate, Ioan N. Roman (care îl cunoscuse în tinerețe pe Eminescu) nu a apucat să asiste la acest mare eveniment, întrucât a trecut în neființă pe 12 iulie 1931. El a fost inițiatorul acestei idei, alături de profesoara, scriitoarea și traducătoarea Zoe Verbiceanu. I.N. Roman (1866-1931) a fost la rândul său un poet de valoare, el publicând poeme în ziare sau în reviste precum *Analele Dobrogei*, sub pseudonimul Rozmarin.

În zilele de **24 și 25 ianuarie 1927**, în **sala Teatrului Elpis** au avut loc două concerte ale marelui compozitor, dirijor și instrumentist **George Enescu**. Cităm din ziarul *Dacia*: „*Enormul auditoriu, la sfârșit, a făcut o grandioasă manifestație de simpatie genialului maestru*”.

În anul 1923, Enescu a venit iar la Constanța pentru un recital, dar de această dată a avut loc **un incident neașteptat**. Deși toate biletele la recital se vânduseră de mult, sala era aproape goală. Motivul? În aceeași zi, **Constantin Tănase și trupa Cărăbuș** au decis cu o zi înainte să vină la Constanța și să țină o reprezentație, motiv pentru care constănțenii au luat cu asalt o altă sală orașului, uitând că au bilete la Enescu! Marele maestru s-a supărat și se spune că ar fi zis: „*Ce să-i faci? Constanța! Un oraș de negustori!*”

Din fericire, cu timpul, supărarea i-a trecut și deși se jurase că nu va mai ține spectacole la Constanța, a revenit și în următorii ani, pe 24-25 ianuarie 1927, pe 20-21 noiembrie 1928, 13-14 decembrie 1930, pe 28 octombrie 1936 și pe 9 noiembrie 1937. De fiecare dată, spectacolele s-au ținut la Elpis, sală despre care Enescu spunea că are cea mai bună acustică din oraș.

**Reclama zilei - Magazinul de pielărie CN Tripos & Fils - Cassa fondată la 1862 - Sucursala Constanța - En gros și En Detail - Fabrică și comerț de pielărie. Taplă, bocș, sevreau și diferite alte articole pentru cismărie. Str. V. Alexandri, no.9 (lângă Poștă) (1924).**

#### ➤ **EXPONATUL LUNII IANUARIE 2026 la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța**

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța continuă, în anul 2026, demersul de valorificare a patrimoniului cultural și arheologic al ținutului istro-pontic prin proiectul muzeal „**Exponatul lunii**”, dedicat prezentării unor piese deosebite, mai mult sau mai puțin cunoscute, din colecțiile muzeale.

Începând cu luna ianuarie 2026, „Exponatul lunii” este prezentat publicului într-un spațiu special amenajat, în incinta Edificiului Roman cu Mozaic, însoțit de un panou informativ detaliat, oferind vizitatorilor o perspectivă documentată și captivantă asupra piesei alese.

Exponatul lunii ianuarie este un fragment de statueta feminină din marmură, descoperit în municipiul Constanța și intitulat „Afrodita cea modestă” – o piesă remarcabilă, ce poate fi admirată în perioada 15 ianuarie – 15 februarie 2026.

#### **„Afrodita cea modestă”. Statuetă de marmură, sec. II p. Chr., descoperită la Tomis**

Lucrările ample de infrastructură desfășurate în perioada 2012–2014 în zona peninsulară a Constanței au prilejuit unul dintre momentele importante ale cercetării arheologice a anticului Tomis. La 11 iulie 2013, pe strada Traian, în apropierea intersecției cu strada Petru Rareș, a fost descoperit un fragment de statueta feminină din marmură, una dintre descoperirile remarcabile ale acelor ani. Contextul arheologic nu a mai putut fi reconstituit, stratigrafia fiind deranjată până la adâncimea de 2 m, nivel la care a fost identificată piesa. Fragmentul a fost, cel mai probabil, antrenat de construcțiile din epocile ulterioare, de distrugerile de la sfârșitul secolului al VI-lea – începutul secolului al VII-lea p.Chr. sau de intervenții constructive ulterioare.

Statueta, realizată din marmură albă cu cristale mari, este păstrată astăzi doar printr-un fragment din zona centrală a corpului. În forma sa inițială, piesa avea aproape un metru înălțime. Chiar și în starea actuală, se remarcă atenția deosebită acordată detaliilor sculpturale.

Pentru a reda forma originală și a integra fragmentele foarte mici recuperate la descoperire, specialiștii muzeului au realizat o reconstituire parțială a drapajului, din gips.

Poziția corpului și modul de purtare a veșmântului indică reprezentarea zeiței Afrodita, divinitate a frumuseții și protectoare a navigatorilor. Sculptura se înscrie în tipuri iconografice extrem de populare în Antichitate, precum „Afrodita născându-se din mare” sau „Afrodita ieșind din baie”. În ambele variante, zeița îmbină eleganța cu un gest de modestie, acoperindu-și parțial trupul. Fragmentul nu permite reconstituirea exactă a poziției brațelor, care, în unele reprezentări, ascund pieptul și zona pubiană.

Veșmântul, lăsat să alunece sub nivelul bazinului, evidențiază linia corpului și gestul delicat prin care zeița își păstrează pudoarea. Postura sugerează sprijinul pe piciorul drept, cu cel stâng ușor retras, iar drapajul dispus simetric – o formulă frecvent întâlnită în reprezentările elenistice, reluate și reinterpretate în epoca romană. Un exemplu ilustrativ este statueta din fosta colecție Ingenheim, păstrată astăzi la Berlin, datată în secolul al II-lea p.Chr.

Realizată din marmură importată, cel mai probabil din Insula Thassos, statueta de la Tomis ar fi putut fi lucrată într-un atelier local sau adusă din alte centre artistice importante ale lumii antice. Descoperiri similare, atât la Tomis, cât și în alte așezări din zona Dunării de Jos, atestă circulația intensă a obiectelor de artă în această regiune.

Chiar și fragmentară, „Afrodita cea modestă”, care a decorat cândva o locuință sau o grădină din Tomis, rămâne o mărturie elegantă a gustului artistic antic și a modului în care lumea romană a integrat modele culturale și mitologice din întregul spațiu mediteranean.

*Evenimentele organizate în cadrul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța sunt promovate atât pe website-ul instituției: [www.minac.ro](http://www.minac.ro), cât și pe pagina de FaceBook a acesteia [www.facebook.com/minaconstanta/](https://www.facebook.com/minaconstanta/)*

➤ **La sediul instituției din Constanța și la sediul Secției „Dinu și Sevasta Vintilă” din Topalu – Expoziția permanentă a muzeului.**

Colecția permanentă este prezentată pe autori, cronologic, oferind o imagine coerentă a evoluției artei românești. Vizitatorii își încep turul cu picturi din secolul al XIX-lea ale unor maeștri români precum Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ioan Andreescu, expuse alături de sculpturi semnate de Ioan Georgescu, Ștefan Ionescu Valbudea, Frederic Storck, Dimitrie Paciurea.

Arta românească din prima jumătate a secolului al XX-lea este ilustrată de lucrări semnate de Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Gheorghe Petrașcu, Francisc Șirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Dumitru Ghiță, Camil Ressu, Dimitrie Paciurea, Oscar Han, Corneliu Medrea, artiști care au demonstrat o legătură semnificativă cu arta vest-europeană, păstrându-și totodată originalitatea. De asemenea, fascinația pentru Avangardă, o mișcare estetică mondială, vorbește vizitatorilor prin picturi, gravuri și sculpturi semnate de Corneliu Mihăilescu, M.H. Maxy, Milița Petrașcu, printre alții.

Muzeul găzduiește expoziții de artă contemporană din România și din străinătate, realizând un dialog dinamic cu vizitatorii, contribuind astfel la viața artistică vibrantă a Constanței.

➤ **REDESCOPERIREA MUZEULUI DE SCULPTURĂ ION JALEA**

Situat la malul mării, în apropierea falezii Cazinoului din Constanța, Muzeul de Sculptură „Ion Jalea”, secție a Muzeului de Artă Constanța, vă invită să descoperiți lucrările de sculptură aflate în una dintre puținele edificii culturale din țara noastră dedicate exclusiv sculpturii.

➤ **REDESCOPERIREA PATRIMONIULUI ARTISTIC LOCAL MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU**

Muzeul de Artă Constanța vă propune un periplu artistic pentru a descoperi tainele Muzeului „Dinu și Sevasta Vintilă” din Topalu, secție a muzeului de artă constănțean. Acțiunea face parte din proiectul „Pași pe meleaguri artistice dobrogene”, al cărui scop îl reprezintă redescoperirea patrimoniului artistic dobrogean și va consta în aducerea minunatei colecții de la Topalu mai aproape de publicul iubitor de artă. În acest sens, în fiecare lună, pe pagina de Facebook a Muzeului de Artă Constanța, va fi prezentată o lucrare din muzeu.

➤ **EXPOZIȚIA PERMANENTĂ**

Colecția permanentă este prezentată pe autori, cronologic, oferind o imagine coerentă a evoluției artei românești. Vizitatorii își încep turul



-evenimente

cu picturi din secolul al XIX-lea ale unor maeștri români precum Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ioan Andreescu, expuse alături de sculpturi semnate de Ioan Georgescu, Ștefan Ionescu Valbudea, Frederic Storck, Dimitrie Paciurea.

Arta românească din prima jumătate a secolului al XX-lea este ilustrată de lucrări semnate de Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Gheorghe Petrașcu, Francisc Șirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Dumitru Ghiță, Camil Ressu, Dimitrie Paciurea, Oscar Han, Corneliu Medrea, artiști care au demonstrat o legătură semnificativă cu arta vest-europeană, păstrându-și totodată originalitatea. Deasemenea, fascinația pentru Avangardă, o mișcare estetică mondială, vorbește vizitatorilor prin picturi, gravuri și sculpturi semnate de Corneliu Mihăilescu, M.H. Maxy, Mihaela Petrașcu, printre alții.

Muzeul găzduiește deasemenea expoziții de artă contemporană din România și din străinătate, realizând un dialog dinamic cu vizitatorii, contribuind astfel la viața artistică vibrantă a Constanței.

➤ **Muzeul ca școală a viitorului. Susținerea performanței în educație și cultură – eveniment organizat de** Muzeul de Artă Constanța, în parteneriat cu Colegiul Național De Arte „Regina Maria” din Constanța, Fundația Fildas Art din București și Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” din Constanța – **perioada septembrie 2025 – august 2026.**

**Clădirea de patrimoniu din Constanța care găzduiește una dintre cele mai importante colecții de artă modernă din țară este pusă în valoare cu sprijinul Institutului Național al Patrimoniului**

Muzeul de Artă Constanța, în parteneriat cu Colegiul Național De Arte „Regina Maria” din Constanța, Fundația Fildas Art din București și Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” din Constanța va implementa, în perioada septembrie 2025 – august 2026, proiectul **Muzeul ca școală a viitorului. Susținerea performanței în educație și cultură (MSVSPEC)**, finanțat de Institutul Național al Patrimoniului, din fondul Timbrul Monumentelor Istorice, subprogramul «Punere în Valoare – interpretare și prezentare – monumente istorice de importanță națională» și susținut la finanțare de Consiliul Județean Constanța. Valoarea totală eligibilă a proiectului este de 192.642 RON.

Proiectul **Muzeul ca școală a viitorului. Susținerea performanței în educație și cultură (MSVSPEC)** are ca obiectiv fundamental valorificarea și revitalizarea uneia dintre cele mai reprezentative clădiri de patrimoniu din Constanța, primul edificiu școlar, care a purtat denumirea „Principele Ferdinand și Principesa Maria” – monument istoric clasat în categoria A, printr-un demers cultural și educațional complex, cu activități care vor contribui la creșterea gradului de conștientizare a valorii patrimoniului cultural local și național. Activitățile principale vor include: ateliere de grafică, de crochiuri și desene și de creație vestimentară, realizate în colaborare cu elevi și profesori de la Colegiul Național de Artă „Regina Maria” din Constanța. Vor participa la ateliere 20 de elevi de la specializarea Arhitectură, alături de profesorul coordonator Andrei Beșcucă, care vor realiza lucrări de grafică inspirate de monumentul istoric (prima școală din Constanța); 10 elevi de la specializarea Modă, coordonați de doamna profesor Liana Opreș-Dumitru, care vor concepe și realiza piese de vestimentație specifice lumii regalității, ce vor fi integrate într-un spectacol coregrafic și o paradă și 10 elevi de la specializarea Grafică, însoțiți de profesorul de specialitate, doamna Ana-Maria Ungureanu, care vor surprinde prin crochiuri și desene momente din timpul pregătirii paradei, precum și din timpul desfășurării acesteia.

Lucrul în atelierele de creație vestimentară va fi încununat de o Paradă Regală – organizată de Muzeul de Artă din Constanța pentru publicul larg, care va pune în valoare aspecte ale vestimentației și ale manierelor regale. Atelierele de grafică se vor finaliza cu deschiderea unei Expoziții de Grafică și Desen, în care participanții la ateliere vor expune lucrările realizate. Expoziția va fi deschisă publicului larg și va fi organizată la Muzeul de Artă Constanța.

„Proiectul este structurat clar, logic și coerent, fiecare activitate fiind susținută de resurse adecvate și integrate într-un plan general de interpretare a monumentului istoric. În centrul acestui demers se află recontextualizarea artistică și educațională a unei clădiri de patrimoniu cu valoare simbolică – prima școală din Constanța care a purtat numele Principelui Ferdinand și al Principesei Maria. Proiectul propune o paradigmă narativă, dinamică și participativă, în care memoria spațiului este activată prin intervenții artistice contemporane, prin implicarea tinerilor și a publicului larg în procese de co-creație și explorare identitară, iar structura acestuia reflectă o abordare transdisciplinară riguroasă, în care granițele dintre educația formală, arta contemporană, cercetarea istorică și acțiunea civică sunt traversate și reconfigurate. Prin acest proiect Muzeul de Artă Constanța își propune să transforme clădirea într-un reper cultural și educațional modern, integrând-o activ în viața comunității locale și în circuitul turistic și cultural național”, declară managerul de proiect, critic de artă Cristina Gelan, educator muzeal

la Muzeul de Artă din Constanța.

- **Marti, 20 ianuarie 2026, de la ora 10:00, la Muzeul de Artă Constanța, are loc al doilea atelier de creație artistică, organizat în cadrul proiectului „Muzeul ca școală a viitorului. Susținerea performanței în educație și cultură (MSVSPEC)”.** Elevi de la Colegiul Național de Arte „Regina Maria” din Constanța, de la specializarea Arhitectură, clasa a IX-a A, însoțiți de profesorul coordonator Andrei Beșucă, vor participa la **atelierul de Grafică „Monumentul Istoric în Viziune Artistică”**, unde vor realiza desene, inspirați de clădirea de patrimoniu a Muzeului de Artă, ce a adăpostit prima școală a urbei, care a purtat denumirea „Principele Ferdinand și Principesa Maria”, astăzi fiind monument istoric clasat în categoria A.




Scopul atelierului este acela de a aduce în prim-plan valoarea istorică, arhitecturală, artistică și memorială a clădirii de patrimoniu, printr-o abordare participativă și creativă, care să contribuie la promovarea și conștientizarea importanței monumentului la nivel cultural local și național. Atelierul va începe cu o prezentare a valorii istorice și artistice a clădirii de patrimoniu care adăpostește o parte din colecția de artă modernă românească, realizată de Ioana Predescu, Șef secție Muzeul de Artă Constanța, și va continua cu activitatea practică, sub coordonarea profesorului Andrei Beșucă. Schițele și crochiurile realizate de elevi vor fi transpuse în lucrări de grafică complexe, care vor face obiectul unei expoziții organizate în cadrul proiectului.

Proiectul *„Muzeul ca școală a viitorului. Susținerea performanței în educație și cultură (MSVSPEC)”* este implementat de Muzeul de Artă Constanța, în parteneriat cu Colegiul Național de Arte „Regina Maria” din Constanța, Fundația Fildas Art din București și Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” din Constanța, în perioada septembrie 2025 – august 2026, fiind finanțat de Institutul Național al Patrimoniului, din fondul Timbrul Monumentelor Istorice, subprogramul «Punere în Valoare – interpretare și prezentare – monumente istorice de importanță națională» și susținut la finanțare de Consiliul Județean Constanța

**În fiecare zi de sâmbătă, Muzeul de Artă Constanța își deschide porțile pentru copii prin organizarea unor ateliere de pictură. Pentru a participa la activitățile din muzeu, vă rugăm să vă programați din timp pe adresa de e-mail a muzeului: [muzeuartacta@yahoo.com](mailto:muzeuartacta@yahoo.com).**

Confirmarea se va face în funcție de numărul de locuri disponibile - **Atelier de creație pentru adulți – miercuri, ora 14:00 – 16:00: Atelier de creație plastică – în fiecare sâmbătă, ora 11:00 – 13:00.**

- **ȘI PĂMÂNTUL E MARTOR** - Expoziție de pictură și grafică Codrina Ioniță, **10 decembrie 2025 – 1 februarie 2026**
- **UNPACKED** – expoziție de pictură și grafică cu lucrări semnate de Emilia Perșu, curator Mălina Ionescu - **15 ianuarie – 14 februarie 2026**
- **ATELIER DE CREAȚIE PENTRU ADULȚI – miercuri, ora 14:00 – 16:00**
- **ATELIER DE CREAȚIE PLASTICĂ COPII – sâmbăta, ora 11:00 – 13:00**

 <p>Muzeul de Artă Populară Constanța</p>	<p>acesteia <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Expoziția permanentă „Arta populară din România”</b>, ce prezintă piese de patrimoniu (icoane pe lemn și pe sticlă, ceramică, port popular, scoarțe, țesături pentru decorul interiorului, obiecte din lemn și metal, mobilier țăranesc și inventar agro-pastoral) reprezentative pentru toate provinciile istorice românești (Dobrogea, Muntenia, Oltenia, Transilvania, Banat și Moldova) și o multitudine de zone și subzone etnografice;</li> <li>➤ <b>14 noiembrie 2025 - 15 februarie 2026 - „Tezaur dobrogean”</b>, expoziție cu piese din patrimoniul muzeului cu valoare excepțională, clasate de Ministerul Culturii în categoria Tezaur ;</li> <li>➤ <b>19 ianuarie - Exponatul săptămânii - „Catrință cu alesături (Oltenia)”</b>, postare online pe pagina de Facebook și site-ul muzeului;</li> <li>➤ <b>22 ianuarie, ora 13:00 - „Păpuși din fire colorate”</b>, atelier de pedagogie muzeală;</li> <li>➤ <b>23 ianuarie, ora 13:00 - „Învățăm să coasem în punct tradițional românesc!”</b>, atelier de pedagogie muzeală dedicat copiilor cu vârste de peste 8 ani, dar și adulților.</li> </ul> <p>Evenimentele organizate în cadrul Muzeului de Artă Populară Constanța sunt promovate atât pe website-ul instituției: <a href="https://www.muzeuetnocta.ro/">https://www.muzeuetnocta.ro/</a> cât și pe pagina de FaceBook a acesteia <a href="https://www.facebook.com/muzeuldeartapopularaconstanta">facebook.com/muzeuldeartapopularaconstanta</a></p>
 <p>Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța</p> <p>- evenimente -</p>	<p><b>ACVARIU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Program de vizitare <i>Acvariu</i> - revizie tehnică</li> </ul> <p><b>DELFINARIU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ - Program Demonstrații cu delfinii de luni până vineri la orele 13:00 iar sâmbăta și duminica de la orele 11:00 și 15:00.</li> </ul> <p><b>MICROREZERVAȚIE ȘI PĂSĂRI EXOTICE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Program de vizitare <i>Micrezervație și Păsări Exotice</i>: Luni – Duminică orele: <b>09:30 - 16:00.</b></li> </ul> <p><b>PLANETARIU</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ În fiecare zi orele: <b>10:00; 12:00; 14:00.</b></li> </ul> <p>În cadrul Programului privind educația ecologică și schimbările climatice pentru elevii din mediul rural al județului Constanța: în luna ianuarie 2026 vor fi prezenți la Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța elevii din: Adamclisi, Grădina, Nicolae Bălcescu.</p> <p>Evenimentele organizate în cadrul Complexului Muzeal de Științe ale Naturii Constanța sunt promovate atât pe website-ul instituției: <a href="http://www.delfinariu.ro">www.delfinariu.ro</a>, cât și pe pagina de FaceBook a acesteia <a href="https://www.facebook.com/delfinariuconstanta">facebook.com/delfinariuconstanta</a></p>
 <p>Teatrul de Stat Constanța</p> <p>TEATRUL DE STAT CONSTANȚA</p> <p>- evenimente -</p>	<p><b>NOTA BENE!!!</b></p> <p>Din cauza unor probleme medicale care afectează unul dintre actorii Teatrului de Stat și care impun ajustarea programului de spectacole, reprezentanții instituției anunță următoarele modificări.</p> <p><b>Spectacolul „Casa Bernardei Alba”, programat inițial vineri, 20 februarie 2026, se suspendă și se reprogamează în avans pentru sâmbătă, 24 ianuarie 2026, ora 19:00.</b></p> <p><b>Spectacolul „Jocuri în curtea din spate”, programat inițial sâmbătă, 21 februarie 2026, se suspendă și se reprogamează în avans pentru duminică, 25 ianuarie 2026, ora 19:00.</b></p> <p>Biletele deja achiziționate rămân valabile pentru noile date. Spectatorii care nu pot participa la reprezentațiile reprogramate pot solicita returnarea contravalorii biletelor până vineri, 23 ianuarie, ora 12:00, astfel:</p>

- prin platformele myStage și Bilet.ro, pentru biletele cumpărate online
- la Agenția de bilete, pentru cele achiziționate fizic.

Locurile eliberate vor fi repuse ulterior în vânzare.

➤ **24 ianuarie 2026, ora 19:00 – CASA BERDARDEI ALBA - de Federico García Lorca**

Regia: [Diana Mititelu](#)

Scenografia: Alexandra Budianu

Lighting design: Cristian Niculescu

Sound design: [Diana Mititelu](#)

Distribuție

- Bernarda Alba: [Luiza Martinescu](#)
- La Poncia: [Laura Iordan](#)
- Maria Josefa: [Mirela Pană](#)
- Angustias: [Alina Manțu](#)
- Magdalena: [Cristiana Luca](#)
- Amelia: [Otilia Nicoară](#)
- Martirio: [Mihaela Velicu](#)
- Adela: [Ecaterina Lupu](#)

➤ **25 ianuarie 2026, ora 19:00 - JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE - de Edna Mazya**

Traducere: Ada-Maria Ichim

Regia artistică și ilustrația muzicală: [Diana Mititelu](#)

Scenografie: Răzvan Bordoș

Lighting design: Cristian Niculescu

Distribuție

- DVORI/ PROCUROARE: [Cristiana Luca](#), [Ecaterina Lupu](#)
- ASAF/ AVOCAT: [Andrei Bibire](#)
- GIDI/ AVOCAT: [Cătălin Bucur](#)
- SELA/ AVOCAT: [Theodor Șoptelea](#)
- ȘMULICK/ AVOCAT: [Ștefan Mihai](#)

➤ **07 februarie 2026, ora 19:00 – Incendii - de Wajdi Mouawad**

Traducere: Zeno Fodor

Regia: [Alexandru Măzgăreanu](#)

Decor: Andreea Săndulescu



Costume: Alexandra Boerescu

Muzica originală: Alexandru Suci

Lighting design: Daniel Klinger

Asistent de regie: Tudor Cioboteanu

Regia tehnică: [Andrei Dermengiu](#)

	<p><b>Distribuție</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nawal: <a href="#">Ecaterina Lupu</a></li> <li>• Nawal / Jihane: <a href="#">Mirela Pană</a></li> <li>• Nawal / Nazira: <a href="#">Nina Udrescu</a></li> <li>• Wahab / Nihad: <a href="#">Cătălin Bucur</a></li> <li>• Jeanne / Sawda: <a href="#">Cristiana Luca</a></li> <li>• Simon: <a href="#">Andrei Bibire</a></li> <li>• Hermile Lebel / Malak / Abdessamad: <a href="#">Lucian Iftime</a></li> <li>• Antoine Ducharme / Chamseddine / Portarul școlii: <a href="#">Liviu Manolache</a></li> <li>• Fotograful / Medicul: <a href="#">Andrei Cantaragiu</a></li> </ul> <p><i>Biletele pot fi achiziționate de la agenția de bilete a TSC din Bulevardul Tomis nr.97 sau de pe platforma Mystage: <a href="https://mystage.ro/#/seas">https://mystage.ro/#/seas</a> - 39</i>  <i>Evenimentele organizate în cadrul Teatrului de Stat Constanța sunt promovate atât pe website-ul instituției: <a href="http://www.teatruldestatconstanta.ro/">http://www.teatruldestatconstanta.ro/</a>, cât și pe pagina de FaceBook a acesteia <a href="http://www.facebook.com/teatruldestatconstanta/">www.facebook.com/teatruldestatconstanta/</a></i></p>
<p>Teatrul pentru Copii și Tineret "Căluțul de Mare" Constanța</p>  <p>- evenimente -</p>	<p>➤ <b>Duminică, 25.01.2026, orele 10:30 și 12:00 - JACK ȘI VREJUL DE FASOLE, după Joseph Jacobs</b></p> <p>Regia și scenariul: Geo Balint  Scenografia: Gina Tărășescu-Jianu  Muzica: Ciprian Manta  Vârsta: 3+</p> <p>În distribuție: Rovena Paraschivoi, Daniela Vlad, Claudia Brădescu, Tiberiu Roșu, Grațian Prisacariu, Arina Cojocar, și Ion Ciolan.</p> <p><i>Evenimentele organizate în cadrul Teatrului pentru Copii și Tineret Constanța „Căluțul de mare” sunt promovate atât pe website-ul instituției: <a href="http://www.teatruldelamare.ro/index.php/program">http://www.teatruldelamare.ro/index.php/program</a> cât și pe pagina de Facebook a acesteia.</i></p>
<p>Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada” Constanța</p>  <p>- evenimente -</p>	<p><b>PROIEȚII DE FILM ȘI EVENIMENTE PREZENTATE PRIN SERVICIUL COORDONARE CENTRUL MULTIFUNCȚIONAL EDUCATIV PENTRU TINERET „JEAN CONSTANTIN”:</b></p> <p><b>Filme:</b></p> <p><b>23.01.2026</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ 18:00 2D Un weekend criminal (1h22), comedie, AP-12;</li> <li>☐ 20:00 2D Rental Family/ familie de închiriat (1h43), comedie/dramă, AP-12,</li> </ul> <p><b>24.01.2026</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ 11:00 2D North: An Epic Journey of Friendship/ Spre nord (1h25), aventură, animație, AG;</li> <li>☐ 13:00 2D Amelie et la methaphysique des tubes/ Micuța Amelie (1h15), animație, AG;</li> <li>☐ 14:30 3D Sentimental Value/ Valoare sentimentală (1h52), dramă, AP-12;</li> <li>☐ 17:00 2D Hamnet ( 2h05), istoric, AP-12;</li> <li>☐ 19:30 2D Marty Supreme (2h30), comedie-dramă, N-15.</li> </ul> <p><b>25.01.2026</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ 11:00 2D Amelie et la methaphysique des tubes/ Micuța Amelie (1h15), animație, AG;</li> </ul>

- 🕒 12:30 2D If I Had Legs I Kick You/ Te-aș lovi dar n-am picioare (1h53), comedie/dramă, N-15;
- 🕒 15:00 2D Hamnet ( 2h05), istoric, AP-12;
- 🕒 17:30 2D Marty Supreme (2h30), comedie-dramă, N-15;
- 🕒 20:20 3D Mercy/Mercy ( 1h40), thriller/SF, AP-12.

### Evenimente

20 ianuarie, interval orar 16:00-18:00, atelier de șah, Asociația Club Sportiv Fianchetto, spațiu expozițional;

- 22 ianuarie, interval orar 16:00-20:00, atelier “ Cusături Dobrogene”, activitate desfășurată în spațiul expozițional de la Centrul Multifuncțional Educativ pentru Tineret “Jean Constantin”;
- 23 ianuarie, interval orar 16:00-18:00, atelier de șah, Asociația Club Sportiv Fianchetto, spațiu expozițional;
- 25 ianuarie, interval orar 10:00-12:00, Ședință Asociația Filateliștilor Tomis - spațiu expozițional.
- 19-25 ianuarie - ”Wearable” - expoziție de bijuterii.

### SECȚIA CULTURAL EDUCATIVĂ

- 21 ianuarie, interval orar 11:00-13:00, înregistrare moment artistic „Suntem români mereu”, în interpretarea Grupului Folcloric „Muguri de Cântec” al CCTB, profesor coordonator Elena Plătică, clasa canto muzică populară, Centrul Multifuncțional „Jean Constantin”

### SECȚIA CERCETARE, CONSERVARE ȘI PROMOVARE CULTURĂ TRADIȚIONALĂ, ANSAMBLUL PROFESIONIST „BRÂULEȚUL”

- 20 ianuarie, filmare program susținut de Ansamblul Folcloric Profesionalist „Brâulețul”, la sediul din I.C. Brătianu nr. 68, cu ocazia „Zilei Unirii Principatelor Române”, cu difuzare online pe toate rețelele de socializare ale instituției;
- 23 ianuarie, ora 09:00 „Unirea Principatelor Române” – activitate extracurriculară desfășurată în parteneriat cu Școala Gimnazială nr. 39 „Nicolae Tonitza” din Constanța.

## PROGRAM LUNA IANUARIE 2026

- **14 ianuarie 2026, ora 16:30 – „Ora de diafilme la bibliotecă”.** Bibliotecarii Secției pentru copii și Mediatecă. Ludotecă invită copii la vizionarea diafilmului „Făt-Frumos din lacrimă”, adaptare după basmul lui Mihai Eminescu; responsabili: Diana Codreanu și Mirela Postelnicu; loc de desfășurare: Mediatecă. Ludotecă.
- **15 ianuarie 2026, ora 10:00/12:00/17:30 – Ziua Culturii Naționale la Biblioteca Județeană „Ioan N. Roman” Constanța** cuprinde următoarele activități: Simpozion Mihai Eminescu; spectacol artistic realizat de copiii de la Grădinița „Mugurel” din Constanța; maraton liric cu invitați poeți de la Filiala Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România și tineri creatori, membri ai clubului de lectură, atelierului de creative writing și cenaclului Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” Constanța; eveniment organizat în parteneriat cu Filiala Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România;
- **16 ianuarie 2026, ora 13:00 - „Fapte nu ficțiune: Istoria din spatele poveștilor neștiute”** – Masă rotundă, cuprinde etapa finală a proiectului educațional „*Facts not Fiction*” și constă în dezbateri, prezentare proiect și produse finale ale acestuia (bandă desenată și podcast). Activitatea este organizată și coordonată de Biroul de Informare Bibliografică Dobrogeană din cadrul Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” Constanța în parteneriat cu Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu” Constanța, Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Constanța, Școala Doctorală din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța și Facultatea de Istorie și Științe Politice din cadrul Universității „Ovidius” Constanța; responsabili: Angela-Anca Dobre și Luminița Stelian; loc de desfășurare: Sala de evenimente, parter.
- **23 ianuarie 2026, ora 12:00 - „Unirea Moldovei cu Țara Românească. 1859: etapă a unității naționale”** - dezbateri. Participă: istorici, publiciști, cadre didactice și elevi ai Colegiului Național Pedagogic „Constantin Brătescu” Constanța, sub îndrumarea prof.dr. Cristina Gîlă. Responsabili: Angela-Anca Dobre și Luminița Stelian; loc de desfășurare: Sala de evenimente, parter.
- **25 ianuarie 2026, ora 10:00 - la Colegiul Național „Mircea cel Bătrân” Constanța, a 3-a ediție a Cenaclului Bibliotecii/ Cenaclul Nicoletei: cenaclul literar al Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” Constanța** coordonat de Nicoleta Popa, elevă în clasa a IX-a la Colegiul Național Pedagogic „Constantin Brătescu” Constanța; participă poeta Silvia Bitere, membră a Filialei Dobrogea a Uniunii Scriitorilor din România;
- **28 ianuarie 2025, ora 11.00 - O nouă ediție a Clubului de lectură al Bibliotecii, consacrată scriitoarei Virginia Woolf** (25 ian. 1882 - 28 mar. 1941); participă elevi de la liceele/ colegiile municipiului Constanța; coordonator: dr. Ionel Alexe;

### Expoziții de documente și carte:

- **1-18 ianuarie 2026 – „Mihai Eminescu, poetul inimilor noastre!”**, – expoziție de CD-uri din colecția Secției Mediatecă; responsabili: Emilia Condur și Mirela Postelnicu; holul etajului I.
- **1-31 ianuarie 2026 – Nora Iuga (n. 4 ianuarie 1931)** – expoziție de carte cu prilejul împlinirii a 95 de ani de la nașterea poetei române; responsabil: Ionel Alexe, bibliograf; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – Ion Minulescu (6 ianuarie 1881 – 11 aprilie 1944)** – expoziție de carte cu prilejul împlinirii a 145 de ani de la nașterea poetului român; responsabil: Ionel Alexe, bibliograf; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – James Joyce (2 februarie 1882 – 13 ianuarie 1941)** – expoziție de carte cu prilejul împlinirii a 85 de ani de la moartea scriitorului irlandez; responsabil: Ionel Alexe, bibliograf; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – Sinclair Lewis (7 februarie 1885 – 10 ianuarie 1951)** – expoziție de carte cu prilejul împlinirii a 75 de ani de la moartea scriitorului american, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură în 1930; responsabil: Ionel Alexe, bibliograf; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – „Ziua literaturii science-fiction” (2 ianuarie).** Ziua a fost stabilită și se sărbătorește în fiecare an, de ziua de naștere a scriitorului Isaac Asimov (1920 – 1992) – expoziție de carte; responsabil: Elena Becheanu; holul etajului I.
- **1 – 31 ianuarie 2026 - „Mircea Sântimbreanu, scriitor, publicist, scenarist (1926 – 1999)**, expoziție de carte cu prilejul împlinirii a

Biblioteca Județeană „I.N.  
Roman” Constanța



- evenimente -

100 de ani de la naștere; responsabil: Iulia Dima; holul etajului I.

- **1 – 31 ianuarie 2026 – Ziua Internațională a Cuvântului „Mulțumesc”**, sărbătorită pentru prima dată în anul 1994, pe 11 ianuarie - expoziție de carte; responsabili: Elena Becheanu, Diana Codreanu și Iulia Dima; holul etajului I.
- **1 – 31 ianuarie 2026 – „Ziua Mondială a Zăpezii” (18 ianuarie – a treia duminică a lunii)**, campanie lansată în 2007 de Federația Internațională de Schi – expoziție de carte; responsabil: Diana Codreanu; holul etajului I.
- **1-31 ianuarie 2026 – „Noutăți editoriale – Literatură română contemporană”**, expoziție de carte, responsabili: Mihaela Pița, Andreea Bușe; holul etajului 1.
- **1-31 ianuarie 2026 – „Ioan N. Roman și contemporanii săi: Mihai Eminescu”**, expoziție de carte, responsabil: Biroul bibliografic; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – „Nicolae Iorga în colecțiile Bibliotecii „Ioan N. Roman” Constanța”**. Expoziție dedicată Zilei Culturii Naționale; responsabil: Biroul bibliografic; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 – „România în sărbătoare”** - expoziție dedicată Zilei Naționale a României; responsabil: Biroul bibliografic; holul bibliotecii, parter.
- **1-31 ianuarie 2026 - „Dobrogeni în cultura națională”** – expoziție de carte; responsabil: Biroul bibliografic; holul bibliotecii, parter.
- **19-31 ianuarie 2026 – „Wolfgang Amadeus Mozart”**, – expoziție de DVD-uri și CD-uri din colecția Secției Mediatecă; responsabili: Emilia Condur și Mirela Postelnicu; holul etajului I.

**Expozițiile permanente:**

- **„Scriitori dobrogeni”**, holul etajului II.
- **„Cazinoul de ieri și de azi”**, holul etajului II.
- **„Contribuții științifice ale Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” Constanța**, - expoziție de cărți și reviste, responsabil: Biroul de Informare Bibliografică Dobrogeană; loc de desfășurare: holul central, parter.

*Evenimentele organizate în cadrul Bibliotecii Județene „Ioan N. Roman” Constanța sunt promovate atât pe website-ul instituției, <https://bjconstanta.ro/>, cât și pe pagina de Facebook a acesteia.*

**Întocmit,  
Compartiment Instituții Subordonate  
Ana Musteață, inspector superior**