



RAPORT DE ACTIVITATE
TEATRUL DE STAT CONSTANȚA
Septembrie 2019 - Decembrie 2023

DIRECTOR GENERAL
ERWIN ȘIMȘENSOHN



PREAMBUL

Instituția Teatrul de Stat Constanța se poate lăuda cu o transformare ascendentă spectaculoasă. Ultimii cinci ani au reprezentat o metamorfozare fulminantă, cu schimbări pozitive atât în ceea ce privește repertoriul, trupa, evenimentele adiacente (festivaluri, stagiuni estivale etc.), cât și recunoașterea (locală și națională). În perioada 2019 – 2023, am îmbogățit repertoriul cu 21 de titluri, am mărit echipa artistică în urma unui concurs de angajare la care au participat peste 100 de candidați, am amenajat o Sală Studio, am făcut o prioritate din a dezvolta echipamentele de lighting și sound design, am participat la peste 50 de festivaluri naționale și internaționale, organizând și noi, la rândul nostru, festivaluri și stagiuni estivale.

Printre numeroasele recunoașteri de care ne bucurăm și care ne onorează, menționăm peste opt nominalizări la Premiile UNITER, și patru premii câștigate, dintre care unul pentru CEL MAI BUN SPECTACOL, o prestigioasă recunoaștere a importanței instituției noastre, prin distincția oferită de Președinția României, cât și numeroase premii de interpretare oferite colegilor actori la diferite festivaluri de teatru din țară. În ultimii cinci ani, vizibilitatea Teatrului de Stat Constanța a crescut, devenind un punct de atracție în sine și poziționându-se în topul clasamentului pe harta culturală a lumii teatrale.



A) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În perioada 2019 - 2023 Teatrul de Stat Constanța a inițiat o serie de colaborări, pe care de-a lungul timpului le-a dezvoltat, cu instituții teatrale, asociații, organizații menite să valorifice patrimoniul cultural constănțean, și a reușit să contribuie semnificativ la peisajul artistic și social al orașului și județului Constanța. În ultimii 5 ani, TSC și-a câștigat reputația unui partener de nădejde în dezvoltarea unor parteneriate care să faciliteze dezvoltarea culturală pe plan local și nu numai. Astfel, vom enumera (în ordine cronologică) partenerii și colaboratorii instituției Teatrul de Stat Constanța.

SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2019

Parteneriat cu Uniter- Co-organizator Gala Tânărului Actor-HOP 2019

Teatrul de Stat Constanța a avut onoarea să co-organizeze cea mai importantă competiție artistică profesionistă menită să promoveze tinerii actorii. În 2019, cea de-a 22-a Ediție a avut loc în perioada 2-9 septembrie, la Sala Mare a Teatrului de Stat Constanța, marcând astfel prima modificare de sediu în 22 de ani de existență a acestui eveniment cultural.

Parteneriat cu ART SOCIETY CENTER

Teatrul de Stat Constanța a fost partener organizatoric al evenimentului cultural „Festivalul Internațional de Teatru Independent de la Constanța 2019“, ediția a IV-a, 17-20 octombrie 2019.

Parteneriat cu Asociația Cultură-n Șură- BABY BLUES

Teatrul de Stat Constanța a găzduit pe 13 noiembrie 2019, spectacolul BABY BLUES, regia și dramaturgia Victor Olăhuț. Spectacolul face parte din proiectul „TEATRU IMPLICAT” al Asociației CULTURĂ-N ȘURĂ și reprezintă o campanie de conștientizare a existenței depresiei post-natale.



Parteneriat cu Asociația LIONS BALKANICA

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Asociația Lions Balkanica, colaborarea constructivă pentru spiritul comunității constănțene. Astfel, în data de 14 noiembrie 2019, în intervalul orar 19:00-23:00, pentru a spori conștientizarea problemelor de sănătate generate de diabet, clădirea Teatrului de Stat Constanța a fost iluminată în albastru, culoarea specifică și oficial dedicată de către Organizația Mondială a Sănătății afecțiunilor diabetice.

Parteneriat cu Asociația Nevăzătorilor din România – Filiala Județeană Constanța-Ziua Internațională a Persoanelor cu Dizabilități

Teatrul de Stat Constanța a colaborat cu Asociația Nevăzătorilor din România- Filiala Județeană Constanța- în vederea organizării primei ediții a Festivalului Național de Artă Dramatică pentru nevăzători, ce s-a desfășurat în data de 26.09.2018, în intervalul 9:00 – 20:00.

Parteneriat cu Asociația Partida Romilor Pro-Europa- „Ecolul artei prin voce de copil” – ediția a II-a

Teatrul de Stat Constanța a pus la dispoziție cu titlu gratuit, a Sălii Mari pentru organizarea concertului de gală al proiectului cultural „Ecolul artei prin voce de copil”- Ediția a-II-a, ce s-a desfășurat în data de 11.12.2019. Proiectul promovează obiceiurile și tradițiile rome, diversitatea etnică și punerea în valoare a tinerilor meritorii.

IANUARIE 2020 – DECEMBRIE 2020

Parteneriat cu Centrului Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”

Teatrul de Stat Constanța a stabilit o fructuoasă colaborare cu Centrul Cultural „Theodor T. Burada”, acesta devenind unul dintre partenerii puternici ai stagiunii estivale. Caracterul centrului cultural a completat viziunea artistică a stagiunii, întrucât interesul pentru promovarea filmului de artă a întregit misiunea Teatrului de Stat Constanța de a revitalizeza și diversifica viața culturală constănțeană.

Parteneriat cu Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de mare”

Parteneriatul între cele două instituții constă în inserarea spectacolelor dedicate copiilor în Stagiunea Estivală, prezența acestor îmbogățind „repertoriul” stagiunii. Astfel, evenimentul major care s-a desfășurat pe parcursul a șapte săptămâni, BE.SAFE



CONSTANȚA 2020, are un catalog divers de programe: spectacole pentru copii, concerte, lansări de carte, spectacole de artă, gală de muzică de operă etc.

Parteneriat cu ASOCIAȚIA VANNER COLLECTIVE

Teatrul de Stat Constanța s-a angajat să colaboreze cu Asociația Vanner Collective (un colectiv de creatori independenți de teatru din Irlanda și România, constituit în Marea Britanie în 2014) în vederea realizării spectacolului **FEMININ**. Obiectivul acestui proiect este susținerea tinerilor artiști și a operelor lor cât și demararea unor campanii de informare și conștientizare asupra drepturilor femeilor, discriminării de gen și stereotipurilor de gen.

Parteneriat cu ASOCIAȚIA TEATRUL.RO

Teatrul de Stat Constanța a acceptat colaborarea cu Asociația TEATRUL.RO în vederea derulării proiectului **DINCOLO DE OGLINDĂ** care are ca miză realizarea unei producții de teatru ce explorează imaginea corpului și imaginea de sine în societatea românească contemporană.

Parteneriat cu Asociația LIONS BALKANICA

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Asociația Lions Balkanica, colaborare constructivă pentru spiritul comunității constănțene. Astfel, în data de 14 noiembrie 2019, în intervalul orar 19:00-23:00, clădirea Teatrului de Stat Constanța a fost iluminată în albastru, culoarea specifică și oficial dedicată de către *Organizația Mondială a Sănătății afecțiunilor diabetice*.

Parteneriat cu Asociația FRILENSĂR.RO - proiectul „Drama pentru toți”;

Parteneriatul între Teatrul de Stat Constanța și ASOCIAȚIA FRIELENSĂR.RO constă într-o serie de ateliere de scriere creativă destinate adolescenților din Constanța, Ploiești, Râmnicu Vâlcea, Piatra Neamț, Sibiu și Suceava.

Parteneriat cu ASOCIAȚIA CULTURALĂ „GEORGIANA RUSU”

Teatrul de Stat Constanța a avut două proiecte de parteneriat cu ASOCIAȚIA „Georgiana Rusu”: punerea la dispoziție a unei săli pentru desfășurarea cursurilor de inițiere în arta teatrului radiofonic, în cadrul proiectului **TEEN DRAMA PODCAST**, și susținere logistică în cadrul proiectului **SUNSET SEA-MPHONY 2020**. Doar cel de-al doilea proiect s-a concretizat.

Parteneriat cu INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN CONSTANȚA

Parteneriatul cu Inspectoratul Școlar Județean Constanța a constat în „*derularea unor activități curriculare și extracurriculare cu caracter cultural, destinate elevilor din Județul Constanța, pe tot parcursul anului școlar precum și în vacanțele școlare*”. Astfel, s-a mizat pe sprijinirea elevilor din clasele terminale cu privire la parcurgerea programei școlare pentru participarea la examenul de bacalaureat 2020 și 2021 prin prezentarea în mediul online



a unor creații literare cunoscute, sub forma unor reprezentații artistice. Proiectul **#pescenabacului** desfășurat pe canalul de socializare Facebook a ajuns la peste **30.000 de mii** de utilizatori (**reach**).

Parteneriat cu ASOCIAȚIA O2G

Colaborarea dintre Asociația O2G și Teatrul de Stat Constanța presupune consolidarea și buna derulare a proiectului cultural **PERIFERIA – PLATFORMA DE TEATRU POLITIC 2021-2022**. Acesta este un proiect teatral și educațional care își propune să arhiveze, să documenteze și să dezbată, prin intermediul unor spectacole de teatru și ateliere, istorii marginalizate și ignorate adesea de sisteme care își produc propriile narațiuni de legitimare, pentru a-și justifica pactul cu „istoria convenabilă”.

Parteneriat cu ASOCIAȚIA DELAZERO

Parteneriatul dintre instituția Teatrul de Stat Constanta și Asociația Delazero are ca scop realizarea proiectului **ULTIMA PICĂTURĂ**. Acesta își propune să producă un spectacol de dans contemporan și proiecție video, prin abordarea subiectului violenței asupra femeii.

Parteneriat cu ASOCIAȚIA UMA ED ROMANIA

Proiectul de parteneriat presupune realizarea unui proiect teatral în 2021, prin care va fi comemorată marea regizoare și profesor universitar Cătălina Buzoianu. Proiectul **„Vaporul interior - călătoria cosmică a Cătălinei Buzoianu pe toate Mediteranele lumii”** este un tribut adus turneului **Odiseea 2001** la aniversarea a 20 de ani de când nava de război „Constanța”, transformată în teatru plutitor și mesager al păcii, a pornit pe urmele lui Ulise într-un periplu fără precedent în istoria umanității. Timp de două luni, în anul 2001, nava a găzduit 70 de artiști din 12 țări, cei mai mulți din trupa teatrului Bulandra, și a navigat pe apele Mediteranei, ducând spectacolul - monument al Cătălinei Buzoianu în 15 porturi și orașe din spațiul mediteraneean. Spectacolul jucat în șapte limbi, s-a desfășurat pe puntea vaporului, pe chei, în săli de teatru sau în amfiteatre în aer liber, iar cei 60 de cadeți ai Marinei Române, aflați la bordul navei, au fost și ei integrați în demersul artistic. Spectacolul a fost rezultatul unui parteneriat între Institutul Internațional de Teatru Mediteraneean, Teatrul Toursky din Marsilia și Teatrul Lucia Sturza Bulandra din București, cu sprijinul Marinei Militare Române. Proiectul este un omagiu adus omului, artistului și dascălului Cătălina Buzoianu.

Parteneriat cu Teatrul Municipal LUCIA STURZA BULANDRA București

Colaborarea între cele două instituții în vederea prezentării în fața publicului a primelor două reprezentații ale spectacolului „ANTIGONA” de Sofocle în regia artistică a lui Stathis Livsathinos, în datele de 24 și 25.10.2020, marcând astfel prima situație din România în care, din cauza carantinei impuse în capitală, un teatru de prestigiu este găzduit în sediul unui alt teatru, în speță Teatrul de Stat Constanța, pentru a desfășura premiera unui spectacol.



IANUARIE 2021 – DECEMBRIE 2021

Parteneriat cu UNIVERSITATEA „Babes Bolyai” - Facultatea de Teatru si Film, Cluj-Napoca

Continuând demersul de a susține tinerii artiști prin implementarea programului managerial **DEBUT LA TSC**, Teatrul de Stat Constanța a stabilit un parteneriat cu una din cele mai importante secții de Regie Teatru din țară, din cadrul Universității Babeș Bolyai-Facultatea de Teatru și Film. Această colaborare s-a concretizat prin spectacolul 8 TAȚI de Tina Muller (important dramaturg austriac), spectacol cu care tânăra regizoare Irisz Kovasc și-a susținut examenul de licență.

Parteneriat cu TEATRUL „Andrei Mureșanu”- FESTIVALUL Dbutant, Ed. A VI-a

Teatrul de Stat Constanța continuă colaborarea cu Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe co-organizând festivalul „D-butant” care sprijină tinerii creatori din domeniul artelor spectacolului. Anul acesta, colaborarea s-a concretizat sub forma unei tabere de scriere creativă coordonată de Székely Csaba.

Parteneriat cu Asociația LIONS BALKANICA

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Asociația Lions Balkanica, colaborare constructivă pentru spiritul comunității constănțene. Astfel, în data de 14 noiembrie 2021, în intervalul orar 19:00-23:00, clădirea Teatrului de Stat Constanța a fost iluminată în albastru, culoarea specifică și oficial dedicată de către *Organizația Mondială a Sănătății afecțiunilor diabetice*.

Parteneriat cu UNIVERSITATEA MARITIMĂ CONSTANȚA

Universitatea Maritimă Constanța a încheiat un parteneriat cu Teatrul de Stat Constanța care a constant în promovarea instituției de învățământ prin prezentarea posibilităților viitorilor studenți, spectacole dedicate acestei categorii de vârstă. Astfel, spectacolele „Meciul de comedie: spectacol interactiv de improvizație” și „8 tați” au avut reprezentații la care au participat exclusiv tineri proaspeți absolvenți de liceu.

Parteneriat cu UNIVERSITATEA „Ovidius”-Facultatea de ARTE- Artele spectacolului

Scopul parteneriatului dintre Universitatea „Ovidius” – Facultatea de Arte- Artele spectacolului- secția coregrafie este de a promova cultura în orașul Constanța și de a organiza într-un cadru profesionist debutul unor tineri absolvenți. Astfel, au fost prezentare publicului



constănțean spectacolele de licență a unor studenți a secției de coregrafie „Vrăjitorul din Oz”, „Pictorul și muza sa”, „My Fair Lady”.

Parteneriat Teatrul Evreiesc de Stat

Parteneriatul dintre Teatrul de Stat Constanța a constat în promovarea dramaturgiei israeliene concretizat prin proiectul „Maratonul dramaturgiei israeliene__pe scenele românești”. Astfel, în perioada 14-17 aprilie 2021 au fost prezentate online titluri importante din repertoriu Teatrului Evreiesc de Stat.

Parteneriat cu Asociația T.E.T Alexandria

Parteneriatul dintre Teatrul de Stat Constanța și Asociația T.E.T. Alexandria a constat în organizarea de Ateliere de actori și coregrafie din cadrul bine-cunoscutului festival IDEO IDEIS. Astfel, în perioada 9-13 august la sediul Teatrului de Stat Constanța tineri liceeni au participat la workshop-uri conduse de profesioniști ai artelor spectacolului, Sânziana Tarța și Krista Sandu.

Parteneriat cu TEATRUL GODOT, București

Teatrul de Stat Constanța și Teatrul Independent Godot au încheiat un parteneriat care a constat în prezentarea publicului constănțean spectacolul „Povestiri culese” distribuția fiind alcătuită din Cătălina Mihai, actriță a Teatrului de Stat Constanța și marea personalitate artistică Maia Morgenstern.

Parteneriat cu Asociația KULTurale

Parteneriatul dintre Asociația KULTurale și Teatrul de Stat Constanța are ca scop susținerea poezilor și muzicienilor dobrogeni și promovarea culturii pe plan județean. Obiectul parteneriatului l-a prezentat colaborarea dintre cele două instituții și prezentarea publicului constănțean evenimentul „Nocturne de muzică și poezie dobrogeană”.

Parteneriat cu Asociația ART SOCIETY CENTER

Parteneriatul dintre Asociația Art Society Center și Teatrul de Stat Constanța constă în susținerea și promovarea artiștilor independenți. Astfel Festivalul Internațional de Teatru Independent, Constanța, ediția a VI-a s-a desfășurat pe scena Teatrului de Stat Constanța, instituția punând la dispoziția invitaților și organizatorilor atât echipamentul scenotehnic cât și personalul de scenă.

Parteneriat cu Teatrul Național „Marin Sorescu”, Craiova, Teatrul „Andrei Mureșanu, Teatrul de Nord Satu Mare

Parteneriatul constă în conlucrarea dintre cele patru instituții teatrale în vederea realizării spectacolului #acedesiguranță într-un cadru specific instituțiilor profesioniste pe



baza unor texte de Ionuț Sociu, în regia lui Bobi Pricop care se va desfășura în stagiunea 2021-2022.

IANUARIE 2022 – DECEMBRIE 2022

Parteneriat cu TEATRUL MUNICIPAL L.S.BULANDRA

Teatrul de Stat Constanța a colaborat cu celebrul teatru bucureștean prin prezentarea în regim de parteneriat la Sala Liviu Ciulei a Teatrului Bulandra a unor spectacole ale teatrului constănțean (8 TAȚI în regia lui Irisz Kovacs și MARIA TĂNASE.O POVESTE în regia lui Carmen Lidia-Vidu) stabilindu-și astfel un obiectiv comun și anume promovarea artei teatrale românești, a autorilor dramatici români și internaționali, și nu în ultimul rând a instituțiilor în sine.

Parteneriat cu TEATRUL „Andrei Mureșanu”- FESTIVALUL Dbutant, Ed. A VI-a

Teatrul de Stat Constanța continuă colaborarea cu Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe co-organizând festivalul „D-butant” care sprijină tinerii creatori din domeniul artelor spectacolului. Anul acesta, colaborarea s-a concretizat sub forma unei tabere de scenografie. Obiectivul taberei a fost reinterpretarea și revalorificarea patrimoniului local prin realizarea de instalații de artă site-specific cu caracter performativ, create de 21 de tineri artiști din diferite țări, sub îndrumarea unor mentori internaționali

Parteneriat cu Asociația LIONS BALKANICA

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Asociația Lions Balkanica, colaborare constructivă pentru spiritul comunității constănțene. Astfel, în data de 14 noiembrie 2021, în intervalul orar 19:00-23:00, clădirea Teatrului de Stat Constanța a fost iluminată în albastru, culoarea specifică și oficial dedicată de către *Organizația Mondială a Sănătății afecțiunilor diabetice*.

Parteneriat cu Asociația ACTING UP

Teatrul de Stat Constanța a colaborat cu Asociația ACTING UP, o trupă de teatru independentă a căror misiune este aceea de a prezenta spectacole specifice tinerilor, îndeosebi adolescenților. Parteneriatul cu Asociația ACTING UP a constat în realizarea turneului BRAINSTORM, Teatrul de Stat Constanța fiind responsabil de asigurarea spațiului de desfășurare și promovarea evenimentului.

Parteneriat cu Asociația Culturală pentru copii și tineret „Art Theatre”



Teatrul de Stat Constanța a sprijinit Asociația Culturală pentru copii și tineret „Art Theatre” în organizarea, promovarea și sprijinirea desfășurării „Seri de teatru și muzică la Pontul Euxin – Ediția a IV-a”. În acest fel TSC continuă să își asume responsabilitatea de a sprijini cultural proiecte care potențiază piața culturală locală.

Parteneriat cu PFA Oțeleanu Ioana Cătălina- „Vacanță de vară cu Zbumzzi”

Teatrul de Stat Constanța a început anul acesta o campanie de educare a publicului tânăr și foarte tânăr, în primul rând prin dezvoltarea unei relații cu liceele și școlile locale, prin formarea unei trupe de voluntari ai Teatrului, dar și prin sprijinirea unor proiecte independente al căror scop este prezentarea de spectacole pentru copii. TSC a asigurat spațiul de desfășurare și nu în ultimul rând a fost responsabil de promovarea evenimentului .

Parteneriat cu Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Luna februarie a anului 2022 va rămâne în istorie ca un moment în timp care ne va reaminti pentru totdeauna de fragilitatea păcii. Un moment care ne-a făcut să conștientizăm puterea artei și nu în ultimul rând puterea comunității în fața unui eveniment dramatic, așa cum este războiul din Ucraina. Astfel, în colaborarea cu Uniunea Teatrală din România, Teatrul de Stat Constanța s-a angajat să dedice încasările reprezentației spectacolului „Doi tineri din Verona”, Campaniei „Artiști români pentru artiști ucraineni”.

Parteneriat cu Teatrul Andrei Mureșan,, Sfântul Gheorghe, Teatrul Național Marin Sorescu ,, Craiova și Teatrul de Nord, Satu-Mare

Parteneriatul constă în conlucrarea dintre cele patru instituții teatrale în vederea realizării spectacolului #acedesiguranță într-un cadru specific instituțiilor profesioniste pe baza unor texte de Ionuț Sociu, în regia lui Bobi Pricop. Teatrul de Stat Constanța fost unul din partenerii proiectului #acedesiguranță” , un proiect dedicat adolescenților, extrem de modern care contă într-un spectacol-instalație despre adolescență și (supra)viețuire. #acedesiguranță e gândit să funcționeze pe două planuri: pe de o parte, ca un eveniment performativ într-un spațiu teatral, pe de altă parte, ca o narațiune ancorată în mediul virtual, mai exact în cadrul rețelei TikTok.

Parteneriat cu Asociația Culturala și de Tineret Moira (M Studio)

Parteneriatul dintre TSC și Asociația Culturala și de Tineret Moira (M Studio) constă în sprijinirea unor spectacole independente (asigurarea spațiului de desfășurare, promovarea evenimentului etc.) : PAM PARAM (coregrafia: Andreea Gavrilă), ARE WE HUMAN OR ARE WE DANCERS (coregrafia Ioana Marchidan) și LECȚIA (coregrafia Arcadie Rusu) Reprezentațiile acestora urmează să fie susținute în perioada 1 februarie – 31 octombrie 2023 și se vor adresa în principiu elevilor și studenților.

Parteneriat cu S.C MARY SOUND PROJECT S.R.L.



Scopul parteneriatului a fost susținere tinerilor artiști, comunicarea reală între acești și instituția profesională de cultură. Colaborarea dintre TSC și S.C MARY SOUND PROJECT S.R.L. a constat în prezentarea evenimentului CONCERT DE MUZICĂ UȘOARĂ – PIAN&VOCE, eveniment care s-a adresat tuturor categoriilor de vârstă.

Parteneriat cu SC LIBRA FILM SRL

Teatrul de Stat Constanța a realizat în colaborare cu SC LIBRA FILM SRL evenimentul ZILELE DOBROGENE DE FILM. Acesta în constată în proiecții de film realizate de artiști dobrogeni, marcând astfel ZIUA DOBROGEI. Evenimentul s-a adresat tuturor categoriilor de vârstă.

Parteneriat cu Teatrul Municipal „Csiki Jatekszin”

Parteneriatul a constat în conturarea proiectului pilot LUCEAFĂRUL, proiect care își propune promovarea spectacolelor în limba română în comunitatea maghiară. Astfel a luat naștere turneul Teatrului de Stat Constanța în Miercurea Ciuc unde au avut loc două reprezentații ale spectacolelor JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE, regia Diana Mititelu și MARIA TĂNASE. O POVESTE, regia Carmen-Lidia Vidu.

IANUARIE 2023 – DECEMBRIE 2023

Parteneriat cu Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța

Teatrul de Stat Constanța a încheiat un parteneriat cultural cu Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța pentru susținerea, în datele de 26 și 27 ianuarie 2023, pe scena acestei instituții, premiera la Constanța a coproducției teatrale „Prometeu 22” regia Tompa Gabor, realizată de TSC, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj și Teatrul Național de Dramă din Ljubljana (Slovenia).

Parteneriatul a fost necesar, în condițiile în care TSC nu are o scenă adecvată pentru prezentarea acestui spectacol, sediul principal aflându-se încă în proces de reabilitare.

Parteneriat cu Teatrul „Maria Filotti” Brăila

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Teatrul „Maria Filotti” Brăila pentru un schimb de spectacole. Concret, în data de 1 martie 2023, TSC a prezentat pe scena Teatrului „Maria Filotti” Brăila spectacolul „Maria Tănase. O poveste” regia Carmen Lidia Vidu, iar în data de 8 martie 2023, Teatrul „Maria Filotti” Brăila a prezentat pe scena Sălii Studio a TSC spectacolul „8 femei”, regia Radu Nichifor.



Parteneriat cu Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Teatrul de Stat Constanța a fost partener al UNITER în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, ediția a 19-a, pentru sprijinirea artiștilor cu probleme de sănătate din fondurile strânse prin vânzarea de bilete la spectacole ale teatrelor din țară care își declară disponibilitatea în acest sens. Teatrul de Stat Constanța a donat pentru această campanie contravaloarea biletelor cumpărate la reprezentația din 26 martie 2023 a spectacolului „Logodnă relativă”, regia Iulian Enache.

Parteneriat cu Primăria Constanța

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Primăria Constanța pentru realizarea Festivalului Internațional de Teatru de Stradă SEASTREET 2023, care s-a desfășurat timp de trei zile, între 28 și 30 iulie 2023. Festivalul a fost realizat cu finanțare în principal din partea Primăriei Municipiului Constanța dar și a Consiliului Județean Constanța (prin Teatrul de Stat Constanța, care a fost producătorul executiv al evenimentului).

Șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat spectacole de percuție, acrobație, marionete supradimensionate, dans, instalații interactive, parade, cântăreți ambulanți și altele, în trei locații din Constanța.

Parteneriat cu Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”

Teatrul de Stat Constanța a continuat fructuoasa colaborare cu Centrul Cultural „Theodor T. Burada”, în condițiile în care sediul teatrului este în continuare în renovare, oferindu-ne spațiu de joc și susținere în găzduirea unor spectacole din cadrul Stagiunii Estivale a Artelor Spectacolului – SEAS 2023, atunci când s-a ivit necesitatea mutării reprezentațiilor în interior, din cauza condițiilor meteorologice nefavorabile. De asemenea, centrul ne-a pus la dispoziție echipament scenotehnic și personal.

Parteneriat cu SC Transilvania Film SRL

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu entitatea care organizează la Cluj Napoca cel mai mare festival de film din țară, TIFF, pentru a organiza la Constanța ediția a doua a SUNSCREEN Film&Arts Festival. Festivalul s-a desfășurat în perioada 17 – 20 august 2023.

Parteneriat cu OISTAT Romania (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Asociația pentru Teatru și Carte și Primăria Ovidiu.

Început cu un an în urmă, ca parte componentă a Festivalului DbutanT, Programul Internațional de Scenografie /International Program in Scenography a continuat între 1 – 10 septembrie 2023, ca eveniment de sine stătător, organizat în parteneriat cu OISTAT Romania (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Asociația pentru Teatru și Carte și Primăria Ovidiu.



La castrul antic din orașul Ovidiu a fost organizat un atelier intensiv de zece zile în care artiști emergenți au lucrat cu profesioniști consacrați pentru a realiza instalații de artă site-specific, multidisciplinare cu caracter performativ. Programul dezvoltă un context efervescent de creație, în care artiști provenind din medii culturale diferite colaborează pentru a investiga rolul designului și valențele sale expresive în reinterpretarea patrimoniului cultural local. Tema aleasă pentru ediția 2023 a International Program in Scenography a fost TIME SHIFT. BEFORE | AFTER, temă inspirată de Dionisie Exiguul (cca. 470 - cca. 544), călugăr din Scitia Mică ce a slujit în bazilica paleocreștină ale cărei ruine pot fi încă văzute în situl arheologic din Ovidiu. Dionisie este cel care a propus introducerea anului 0, Anno Domini (AD), divizând astfel cronologia istoriei în Înainte și După. Într-un context artistic mai amplu, tema a explorat conceptele de transformare, ruptură și polarizare pe care le vedem atât de des în jurul nostru.

Parteneriat cu TEATRUL „Andrei Mureșanu”- FESTIVALUL Dbutant, Ed. A VII-a

Teatrul de Stat Constanța a continuat colaborarea cu Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe co-organizând festivalul „D-butant” care sprijină tinerii creatori din domeniul artelor spectacolului. Anul acesta, dedicat artiștilor debutanți din domeniul coregrafiei, colaborarea s-a concretizat în cinci spectacole de teatru dans care au avut reprezentării între 3 și 6 octombrie 2023, la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța.

Parteneriat cu Asociația culturală „Șerban Ionescu”

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația culturală „Șerban Ionescu” pentru co-producția Festivalului de Teatru și Film „Șerban Ionescu”, ediția a III-a, singurul festival de teatru și film care se desfășoară în zona rurală a județului Constanța, anume în comuna Limanu, sat 2 Mai. Festivalul s-a desfășurat în perioada 22 – 29 iulie.

Parteneriat cu Fundația Pontica din Constanța

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Fundația Pontica pentru a sprijini proiectul editorial Revista de Cultură Tomis. Parteneriatul s-a concretizat prin participarea actorilor Teatrului de Stat Constanța la lansările publice ale unor numere din revistă.

Parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța prin realizarea spectacolului „Trilogia belgrădeană”, o coproducție a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, prin Centrul de Cercetare științifică și creație artistică „Euxin”, și a Teatrului de Stat Constanța, care a avut premiera la Sala Studio a TSC în aprilie 2023. TSC a pus la dispoziție spațiul de joc, decorurile și participarea în distribuție a unui actor angajat al TSC. „Trilogia belgrădeană” este un spectacol de licență al tinerilor studenți actori, proiect coordonat de regizorul Erwin Șimșensohn, directorul Teatrului de Stat Constanța, care este, totodată,



asistent universitar la Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța. Spectacolul s-a înscris în programul Teatrului de Stat Constanța „Debut la TSC”.

Parteneriate cu Teatrul Național „I.L. Caragiale” București, cu Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și cu Teatrul Excelsior București pentru proiectul „Autostrada spre teatru”

Teatrul de Stat Constanța a realizat parteneriate cu cele trei instituții teatrale din capitală pentru „Autostrada spre teatru”, un proiect prin care aduce la mare spectatori de teatru din capitală, pentru o experiență culturală complexă.

Pornind de la proiecte similare ale teatrelor din Craiova și din Sfântu Gheorghe, care aduc spectatori din București, cu autocarul, la spectacole, TSC a dezvoltat ideea, adăugând o vizită la Muzeul de Artă Constanța și un tur cu ghid în Peninsula. Obiectivul nostru principal este de a face din Constanța o destinație culturală importantă.

Teatrele din capitală au pus la dispoziție mijloace de transport pentru spectatorii care au participat la „Autostrada spre teatru”, ceea ce a permis optimizarea costurilor acestui program, care a avut trei ediții în 2023.

Parteneriat cu Asociația Vanner Collective

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația Vanner Collective pentru realizarea proiectului „Fake It Till You Make It”, concretizat prin spectacolul „Komorebi. Lumina care se filtrează printre copaci”, concept de Denisa Nicolae și Liviu Romanescu, care a avut două reprezentații, în 4 și 5 mai 2023, pe scena Sălii Studio a Teatrului de Stat Constanța.

Parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț pentru organizarea, în cadrul SEAS 2023 – Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului, în perioada 18 – 20 august a unei tabăre de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT.

Parteneriat cu Asociația Culturală Georgiana Rusu

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația Culturală Georgiana Rusu pentru găzduirea la Sala Studio a TSC a zece reprezentații ale spectacolului de teatru muzical „Khetanes – Împreună” în perioada 27 septembrie – 1 octombrie 2023. Seria de evenimente a avut loc în cadrul proiectului omonim organizat de Asociația Culturală Georgiana Rusu, finanțat prin Granturile SEE 2014-2021 în cadrul Programului RO-CULTURA, apelul „Sprijinirea inițiativelor culturale despre minoritatea romă”.

Parteneriat cu Colegiul Militar Național „A.I.Cuza” din Constanța



Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Colegiul Militar Național „A.I.Cuza” din Constanța pentru a înlesni vizionarea, în cadru organizat, a spectacolelor TSC de către elevii acestui colegiu, precum și participarea elevilor, ca voluntari, la activitățile Teatrului de Stat Constanța.

⇒ În decursul celor 5 ani, TSC a sprijinit acțiuni culturale și a stabilit colaborări cu peste 50 de asociații, teatre și centre de arte performative, acest lucru contribuind la dezvoltarea atât artistică, cât și la nivelul personalului tehnic și administrativ. Interacțiunea cu alte mijloace de a implementa acțiuni culturale, într-o manieră extrem de diversă, a atras după sine o deschidere și un tip de lucru care au dezvoltat capacitățile de adaptare atât ale trupei de actori cât și ale echipelor tehnice și administrative. De asemenea, aceste parteneriate culturale au completat armonios evenimentele TSC .

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PERIOADA SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2023

| Puncte tari (Strengths) | Puncte slabe (Weaknesses) |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Public fidel, diversificat; un public avid de spectacole de bună calitate.● Recunoaștere națională, construirea unui public fidel și în afara Constanței● Amplasarea într-o zonă de interes pentru turism — proximitatea cu centrul vechi al Constanței● Trupă stabilă, formată din actori cu o mare dorință de performanță profesională și cu o mare disponibilitate. | <ul style="list-style-type: none">○ Începerea lucrărilor de reabilitare a sediului principal și mutarea activității în noua sala Studio a micșorat considerabil repertoriul TSC fiind forțat să renunțe la producțiile de amploare cu care și-a obișnuit publicul.○ Prelungirea lucrărilor cu mult peste termenul inițial de finalizare ne-a forțat să continuăm activitatea într-un spațiu foarte mic, cu un număr redus de locuri pentru spectatori, în condițiile în care apetitul publicului pentru spectacolele noastre a crescut neîncetat. Publicul care nu reușește să cumpere bilete la reprezentațiile TSC cere explicații pentru numărul redus de locuri.○ Clădire mică, fără prestanță |



creșterea vizibilității, atât pe plan local, cât și național.

- Deschiderea unui nou spațiu de joc, Teatrul de Vară Soveja, în aer liber, cu un număr mare de locuri, care poate fi folosit în stagiunile estivale și care a permis realizarea de venituri proprii consistente, chiar în condițiile pandemice, de distanțare obligatorie, cu atât mai mult după ce pandemia a trecut.

pe care ar trebui să o aibă singurul teatru dramatic din județul Constanța, fără confortul și atmosfera plăcută pe care ar trebui să le ofere publicului;

- Sală veche, cu probleme mari de structură și sisteme sanitare și electrice disfuncționale – punct slab care va dispărea odată cu finalizarea reabilitării și darea în folosință a sălii teatrului din Bd. Ferdinand nr. 11 (fostul Fantasio)

- Scenă fără „buzunare” și fără culise (spații adiacente scenei, care permit ascunderea elementelor de decor).

- Insuficiența spațiilor de depozitare a decorurilor și a spațiilor pentru ateliere – ceea ce are consecințe majore asupra calității produsului artistic.

- Lipsa rulajului unor spectacole, care nu pot fi programate – din cauza lipsei unei scene de mărime adecvată – ceea ce va duce la cheltuieli suplimentare pentru reluarea lor, după normalizarea situației, sau la pierderea acestor spectacole, din cauza schimbării personalului artistic și a deteriorării, în timp, a decorurilor și costumelor.

Oportunități (Opportunities)

- Realizarea unei strategii culturale a orașului și perspectiva realizării unei strategii similare a județului Constanța, în care rolul TSC ar putea fi esențial.

- Posibilitatea dobândirii statutului de

Amenințări (Threats)

- Scăderea numărului turiștilor români și străini, cu interes pentru programe culturale, care vizitează orașul;

- Lipsa bugetelor multianuale, ce face aproape imposibilă contractarea de artiști pentru anii următori și



TEATRU NAȚIONAL, obiectiv pe care Teatrul de Stat Constanța (TSC) îl vizează de decenii și îl binemerită prin vechimea, palmaresul și valoarea instituției. Statutul de instituție publică de importanță națională se acordă prin hotărâre a Guvernului, inițiată de Ministerul Culturii, la solicitarea autorității în subordinea căreia funcționează instituția de spectacole sau concerte, în baza criteriilor stabilite prin ordin al Ministrului Culturii. Tot prin hotărâre de Guvern se poate aproba, după caz, schimbarea denumirii instituției de spectacole sau concerte de importanță națională. Teatrul de Stat Constanța este singurul teatru dramatic de repertoriu din Dobrogea, cu un repertoriu vast care abordează atât texte clasice, contemporane, cât și texte muzicale și coregrafice. Lista spectacolelor cuprinde tot ce e mai valoros în arta teatrală, iar numărul de premiere realizate în cei aproape 73 de ani de existență se ridică la peste 400. Având în vedere diversitatea trupei și a alegerilor repertoriale din ultimii cinci ani, schimbarea statutului Teatrului de Stat Constanța în Teatrul Național ar însemna enorm atât din punct de vedere artistic, cât și ca importanță locală, regiunea dobrogeană fiind singura din țară care nu deține un astfel de teatru cu astfel de statut.

- Dezvoltarea activității online a TSC
- Deși momentan nu se pot folosi ambele spații de joc, întrucât sala mare a Teatrului de Stat Constanța este încă în reabilitare, la finalizarea lucrărilor, TSC va avea 2 săli, cea mare de pe Bd. Ferdinand 11, și cea studio de pe Str. Ion Lahovari 2A. Acest lucru ar putea însemna o creștere semnificativă atât a numărului de producții, cât și a numărului de spectatori.
- Creșterea numărului de spectacole în aer liber, care poate oferi o

programarea unor stagioni clare și complete.

- (Potențial) public cu posibilități financiare reduse pentru consumul cultural

- Ambiguitatea normelor legislative incidente instituțiilor de spectacole.

- Comunitate constănțeană bazată pe interese legate de afaceri, comerț, HORECA, fără interes pentru cultură - nu există conștiința generală a rolului culturii în societate.

- Lipsa culturii donațiilor sau mecenatului.

- Lipsa statutului de TEATRU NAȚIONAL ne pune într-o situație de inferioritate față de alte teatre din țară, atât în contextul competiției profesionale, artistice, cât și în contextul salarizării personalului



expunere la actul teatral a unui public nou – în acest context, SEASstreet, Festivalul de Teatru de Stradă, care a avut prima ediție în 2023, poate reprezenta un vector important în crearea unui public nou de teatru.

- Abordarea unor forme noi, inovative de teatru, care reprezintă o provocare pentru personalul artistic și tehnic;

- Creșterea achiziției de bilete online, fără costuri pentru instituție – raportul între biletele achiziționate online și cele achiziționate la casă este net în favoarea primelor;

- Interes manifest al autorității locale pentru susținerea și relansarea activității.

- Posibilitatea în viitor de dezvoltare economică a municipiului, care ar atrage noi categorii de salariați (white-collars) și antreprenori, care pot deveni consumatori fideli ai ofertei teatrului.

- Transformarea orașului în sezonul estival într-un centru cosmopolit cu un public diversificat în căutarea unor forme de divertisment ieșite din formatul tipic unor orașe mici.

- Existența comunității universitare care poate deveni un segment important al publicului Teatrului.

- Existența a numeroși artiști tineri ce pot fi cooptați într-un program de rezidență la o instituție cu acest profil

- Contextul național și european în care se pune accent pe proiecte interdisciplinare și mobilități ale artiștilor.



3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța. Este un **TEATRU DE REPERTORIU**, unica instituție de acest gen din Dobrogea. Teatrul a fost fondat în anul 1951 și a funcționat, de-a lungul timpului, sub mai multe denumiri. Sala teatrului (cea care este închisă în acest moment) are o capacitate de 270 de locuri. De la întemeiere și până în prezent teatrul a avut mai multe titulaturi: „Teatrul de Stat Constanța” în perioada 1951-1970, apoi a devenit „Teatrul de Dramă și Comedie”, între anii 1970-1974. Titulatura lui se schimbă și ia numele „Teatrul Dramatic” între 1974 și 1992, dar și această titulatură este modificată în 1992 în „Teatrul Dramatic Ovidius” care rămâne până în anul 2004. Între anii 2004 și 2007 i se schimbă titulatura cu „Teatrul Național Constanța”. În fine, din anul 2007 revine la numele inițial de „Teatrul de Stat Constanța”, pe care îl păstrează și acum. Primul sediu al Teatrului de Stat a fost Sala „Elpis”, de pe strada Aristide Karatzali, pe scena căreia, începând din 1894, trupe ambulante românești de operă, de operetă și de teatru au prezentat numeroase spectacole pentru conștanțeni. Spectacolul inaugural al Teatrului de Stat Constanța a fost comedia lui I.L.Caragiale „O scrisoare pierdută”, capodoperă a comedigrafiei și a artei scenice românești. În sala „Elpis”, Teatrul de Stat Constanța și-a avut sediul până în februarie 1952, când, cu aprobarea autorităților orașenești ale timpului, i s-a pus la dispoziție Sala de festivități a Liceului „Mircea cel Bătrân”, actualul sediu al Teatrului de Operă și Balet „Oleg Danovski”. Înainte de a o prelua, beneficiarul a efectuat lucrări de amenajare a clădirii pentru a corespunde cerințelor unui teatru profesionist. În anul 2004, odată cu reorganizarea instituțiilor de cultură ale județului Constanța, „Teatrul Dramatic Ovidius” a fost comasat cu Teatrul „Fantasio”, sub titulatura „Teatrul Național Constanța”, și a fost mutat în clădirea din Bulevardul Ferdinand nr. 11, clădirea fostului teatru „Fantasio”, în care își desfășoară activitatea și în ziua de azi (în prezent, închisă pentru renovare!!!). Condițiile sunt mult mai modeste în toate privințele, începând cu sala de spectacole de numai 270 de locuri și continuând cu celelalte dotări. De-a lungul celor peste 70 de ani de existență, TSC a avut și are mari actori, mari regizori, a montat piese ale unor mari dramaturgi români și străini și se poate lăuda, până în ziua de azi, cu numeroase premiere pe țară, adică spectacole ce au văzut lumina scenei românești pentru prima dată la Constanța: „Vilegiatura” și „Nora și soacra” de Goldoni, „Noaptea iguanei” de Tennessee Williams, „Nu va fi război în Troia” de Jean Giraudoux, „Diavolul la Boston” de Lion Feuchtwanger, „Operă pentru viitorii dictatori” de Andonis Doriadis sau spectacole precum „Șobolanul rege” de Matei Vișniec și „Uciderea lui Gonzago” de Nedialko Iordanov. Teatrul a beneficiat în permanență de actori de primă mână (Vasile Cojocaru, Ileana Ploscaru, Jean Ionescu, Emil Sassu, Longin Mărtoiu, Virgil Andriescu, Eugen Mazilu, Diana Cheregi, Liviu Manolache, Lucian Iancu, Lică Gherghilescu, Iulian Enache, Ana Mirena, Elena și Titus Gurgulescu, Emil Bârlădeanu, Nina Udrescu, Cristina Oprean etc.), dar și de actori mai tineri, talentați, râvnind să-și depășească maestrul. Dintre aceștia, unii sunt absolvenți ai facultăților de teatru de la București, Cluj Napoca, Craiova, Iași etc. sau absolvenți ai Facultății de Arte de la Universitatea „Ovidius” (Georgiana Mazilescu, Laura Iordan, Laura Crăciun, Adrian Dumitrescu, Lana Moscaliuc,



Marian Adochiței, Liliana Cazan, Florina Stănculeț, Alina Manțu, Dan Cojocaru, Andrei Cantaragiu, Remus Archip, Mirela Pană, Luiza Martinescu etc.). Începând cu anul 2020, au fost cooptați în trupa teatrului o serie de actori tineri, foarte valoroși, absolvenți ai Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București (Cristiana Luca, Ecaterina Lupu, Andrei Bibire, Theodor Șoptelea, Ștefan Mihai, Cătălin Bucur, Lucian Iftime, Mihaela Velicu, Vlad Lință).

În perioada septembrie 2019 – decembrie 2023, Teatrul de Stat Constanța a demarat o campanie consistentă de îmbunătățire a imaginii teatrului și a dezvoltat o nouă strategie de consolidare a poziției la nivel local, național și internațional, urmărind îndeplinirea obiectivelor propuse în proiectul de management. Roadele acestei campanii s-au văzut în primul rând prin prezența constantă a Teatrului de Stat Constanța la premiile UNITER. Începând cu anul 2020, TSC s-a bucurat de cel puțin două nominalizări, patru ani la rând. Această creștere și recunoaștere a valorii Teatrului de Stat Constanța a putut fi observată în numeroasele invitații la absolut toate festivalurile de gen din țară, TSC efectuând în medie aproximativ zece turnee anual, cât și în interesul vehement al creatorilor de teatru din diferite generații artistice. De asemenea, TSC și-a dezvoltat publicul, reușind să facă din spectatorii din împrejurimile Constanței un public fidel, reușind astfel ca la fiecare reprezentație să existe spectatori diverși, din absolut toate categoriile de vârstă.

Anul 2023 a adus o creștere consistentă a vizibilității TSC atât la nivel local, cât și la nivel național, în primul rând prin câștigarea celui mai important premiu din breasla teatrală din România, Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol, acordat spectacolului „Seaside Stories”, regia Radu Afrim, cât și prin celelalte nominalizări și premii, și prin participarea la numeroase festivaluri de profil din țară și din străinătate.

S-a creat astfel un cadru de promovare care să impună Teatrul de Stat Constanța în piața culturală a orașului ca pe o entitate distinctă, dar perfect integrată în peisajul teatral românesc. Strategia a fost gândită a fi una diversificată și coerentă, scopul final fiind acela de a dobândi un grad sporit de vizibilitate și de a „cuceri” un public cât mai eterogen.

Sala Studio a TSC, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, inaugurată în 2022, este acum cunoscută ca spațiul de joc al TSC și atrage din ce în ce mai mulți spectatori. Foarte multe dintre reprezentațiile TSC se desfășoară cu casa închisă, biletele epuizându-se foarte repede după punerea lor în vânzare.

(Sala Studio a fost soluția de avarie în contextul în care sediul Teatrului de Stat Constanța a intrat, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene. Spațiul de birouri al teatrului a fost transformat într-un timp record în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului TSC, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții. Sala va intra din nou în renovare, pentru optimizarea spațiului de joc, cabinelor pentru actori și instalațiilor sanitare, precum și pentru accesul pentru decorurile de mari dimensiuni, fondurile pentru aceste îmbunătățiri provenind din sponsorizări)

Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al TSC, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.



Pentru îmbunătățirea imaginii existente am inițiat numeroase campanii de promovare a activității Teatrului de Stat Constanța printre care se numără:

- În perioada raportată, TSC și-a schimbat identitatea prin crearea unui nou LOGO și prin înființarea unui nou website oficial al instituției - www.teatruldestatconstanta.ro. Acesta este în permanență actualizat.

- Începând cu anul 2022 când a avut loc prima ediție SEAS -Stagiunea Estivală a Artelor, website-ului oficial al evenimentului SEAS – www.seas.ro a devenit un canal de comunicare cu publicul, actualizat în fiecare an cu noua estetică a festivalului și cu informații legate de spectacolele invitate și programul stagiunii.

- Pagina de Facebook a Teatrului de Stat Constanța a reprezentat un instrument important în relația cu publicul. Pentru cei 16.000 de urmăritori ai canalului actualizăm în permanență pagina de Facebook, prin următoarele acțiuni:

- ✓ Tag-uri cu actorii la fotografiile cu reprezentațiile din săptămâna respectivă, sau cu actorii invitați în spectacolele partenerilor Teatrului de Stat Constanța

- ✓ Crearea de evenimente pe pagina teatrului (în care oferim sinopsitul spectacolului, fotografii, trailere);

- ✓ Prezentări aniversare ale artiștilor. În timp, toți actorii au avut scurte prezentări pe facebook, astfel încât publicul constănțean să îi cunoască mai bine.

- ✓ Postarea de scurte filme cu aplauzele publicului la finalul reprezentațiilor).

- ✓ Postarea de filme cu evenimentele principale ale teatrului – participări la festivaluri, obținerea de premii importante

- ✓ Momente artistice

- ✓ Scurte sesiuni de transmisie LIVE pe pagina FB a teatrului (ex: aplauzele și reacțiile)

- Actualizarea paginii de Instagram prin următoarele acțiuni:

- ✓ Fotografii cu actori în timpul repetițiilor, cu spațiile de desfășurare a evenimentelor, cu afișele spectacolelor, atât producțiile Teatrului de Stat Constanța, cât și cele invitate;

- ✓ Story-uri cu imagini sau clipuri pentru promovarea spectacolelor;

De asemenea, pagina de Facebook a Teatrului de Stat Constanța a reprezentat un mijloc prin care, în perioada dificilă a pandemiei, trupa TSC a continuat să țină legătura cu publicul său prin crearea unor clipuri artistice, cât și prin difuzarea unor reprezentații on-line ale câtorva spectacole, aceste acțiuni fiind singura modalitate de exprimare în contextul pandemic, în care toate instituțiile de cultură au fost închise. Mai jos, am atașat o reprezentare clară a acestor evenimente online:



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

PERIOADA 15.03.2020 – 20.05.2020 :

| Nr. Crt. | Data | Tipul activității | Reach |
|----------|------------|---|-------|
| 1. | 20.03.2020 | <i>Uciderea lui Gonzago</i> Reprezentare on-line | 4569 |
| 2. | 27.03.2020 | <i>Gâlcevile din Chioggia</i> - Reprezentare on-line | 5677 |
| 3. | 28.03.2020 | Facebook #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.1 <i>Leoaică tânără, iubirea</i> | 6731 |
| 4. | 28.03.2020 | YouTube #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.1 <i>Leoaică tânără, iubirea</i> | 1012 |
| 5. | 31.03.2020 | Facebook #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.2 <i>În dulcele stil clasic</i> | 4039 |
| 6. | 31.03.2020 | Youtube #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.2 <i>În dulcele stil clasic</i> | 442 |
| 7. | 31.03.2020 | Facebook #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.3 <i>Adolescenți pe mare</i> | 2835 |
| 8. | 31.03.2020 | Youtube #pescenabacului Nichita Stănescu-Ep.3 <i>Adolescenți pe mare</i> | 634 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|------------|--|--------|
| 9. | 04.04.2020 | Eutopia Reprezentare on-line | 2711 |
| 10. | 05.05.2020 | Billy Șchiopul Reprezentare on-line | 3578 |
| 11. | 07.04.2020 | Facebook #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.1 Luceafărul | 12.109 |
| 12. | 07.04.2020 | Youtube #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.1 Luceafărul | 422 |
| 13. | 09.04.2020 | Facebook #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.2 Floare albastră | 2988 |
| 14. | 09.04.2020 | Facebook #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.2 Floare albastră | 137 |
| 15. | 10.04.2020 | Facebook #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.3 Glossă | 3435 |
| 16. | 10.04.2020 | Youtube #pescenabacului Mihai Eminescu-Ep.3 Glossă | 95 |
| 17. | 11.04.2020 | Gaițele Reprezentare on-line | 7281 |
| 18. | 12.04.2020 | Memoria apei Reprezentare on-line | 3450 |
| 19. | 13.04.2020 | Facebook #pescenabacului Tudor Arghezi-Ep.1 | 3201 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|------------|---|------|
| | | Flori de mucigai | |
| 20. | 13.04.2020 | Youtube #pescenabacului Tudor Arghezi-Ep.1 Flori de mucigai | 103 |
| 21. | 16.04.2020 | Facebook #pescenabacului Tudor Arghezi-Ep.2 Testament | 3589 |
| 22. | 16.04.2020 | Youtube #pescenabacului Tudor Arghezi-Ep.2 Testament | 73 |
| 23. | 23.04.2020 | Repetiție on-line Doi tineri din Verona De William Shakespeare | 3847 |
| 24. | 25.04.2020 | Testosteron Reprezentare on-line | 2792 |
| 25. | 25.04.2020 | Promovare Ursul | 404 |
| 26. | 26.04.2020 | Ursul Reprezentare on-line | 2408 |
| 27. | 02.05.2020 | Gâlcevile din Chioggia Reprezentare on-line | 2480 |
| 28. | 02.05.2020 | Promovare Jurnal de România. Constanța | 4487 |
| 29. | 03.05.2020 | Jurnal de România. Constanța Reprezentare on-line | 6062 |
| 30. | 09.05.2020 | Promovare Cea mai frumoasă soție | 2335 |
| 31. | 09.05.2020 | Cea mai frumoasă soție Reprezentare on-line | 9499 |
| 32. | 09.05.2020 | Promovare Uciderea lui Gonzago | 1593 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|------------|---|------|
| 33. | 10.05.2020 | <i>Uciderea lui Gonzago</i> Reprezentare on-line | 6745 |
|-----|------------|---|------|

PERIOADA 14.11.2020-31.12.2020:

| Nr. Criteriu | DATA | TIPUL ACTIVITĂȚII | REACH |
|--------------|---------------|--|-------|
| 1. | 14.11.2020 | Facebook "Iubite, eu cred că în ziua aceea.." de Ștefania Plopeanu <i>Ziua Dobrogei</i> | 2784 |
| 2. | 15.11.2020 | Facebook "Imagine simplă" de Iulia Pană Ziua Dobrogei | 3684 |
| 3. | 15.11.2020 | Facebook "Replici" de Nicolae Motoc Ziua Dobrogei | 1974 |
| 4. | 16.11.2020 | Facebook "Nunți selective" de Vasile Cojocaru Ziua Dobrogei | 1472 |
| 5. | 17.11.2020 | Facebook "Barca de noapte" de Virgil Teodorescu <i>Ziua Dobrogei</i> | 1036 |
| 6. | 21,22.11.2020 | Facebook „Dincolo de oglinzi” de Petru Creția Parteneriat cu Teatrul Apropos | 892 |
| 7. | 19.11.2020 | Facebook "Sonetul crizelor hazlii" de Vasile Cojocaru <i>Ziua Dobrogei</i> | 1324 |
| 8. | 20.11.2020 | Facebook Plecarea nebunului tânăr" de Alexandru Protopopescu <i>Ziua Dobrogei</i> | 858 |
| 9. | 21.11.2020 | Facebook "Substanța" de Virgil Teodorescu <i>Ziua Dobrogei</i> | 2079 |
| 10. | 28.11.2020 | Facebook BILLY ȘCHIOPUL | 1742 |



| | | | |
|-----|------------|---|------|
| | | Reprezentare online | |
| 11. | 29.11.2020 | Facebook URSUL Reprezentare online | 1907 |
| 12. | 02.12.2020 | Facebook MĂRTURIA UNEI CLIPE DE ISTORIE ZIUA UNIRII | 1820 |
| 13. | 03.12.2020 | Facebook JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE Reprezentare online în cadrul DaFest – Festivalul Internațional al Teatrului de Studio, ed. a XXIV-a | 700 |
| 14. | 05.12.2020 | Facebook CEA MAI FRUMOASĂ SOTIE Reprezentare online | 2161 |
| 15. | 06.12.2020 | Facebook MEMORIA APEI Reprezentare online în cadrul Festivalului de teatru „Toma Caragiu” Ploiești, ediția a X-a | 1000 |
| 16. | 06.12.2020 | Facebook UCIDERA LUI GONZAGO Reprezentare online | 1054 |
| 17. | 12.12.2020 | Facebook MEMORIA APEI Reprezentare online | 1166 |
| 18. | 13.12.2020 | Facebook EUTOPIA Reprezentare online | 820 |
| 19. | 19.12.2020 | Facebook JURNAL DE ROMÂNIA.CONSTANȚA Reprezentare online | 591 |
| 20. | 20.12.2020 | Facebook TESTOSTERON Reprezentare online | 1006 |
| 21. | 15.12.2020 | Facebook „Iepurele cherchelit” de Serghei Mihalcov NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1275 |
| 22. | 15.12.2020 | Facebook „Prea târziu”, autor necunoscut | 852 |



| | | | |
|-----|------------|---|------|
| | | NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | |
| 23. | 15.12.2020 | Facebook Soarele și grâul” de Traian Furnea. NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2823 |
| 24. | 16.12.2020 | Facebook „Cura de slăbire” de Mihai Maximilian NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1510 |
| 25. | 16.12.2020 | Facebook „Mâhniri de tânăr cărturar” de Tudor Arghezi NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1695 |
| 26. | 17.12.2020 | Facebook „Foame mare, foame lungă” de Aurel Storin NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 3381 |
| 27. | 17.12.2020 | Facebook Minunea” de Marin Sorescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1650 |
| 28. | 18.12.2020 | Facebook Fragment de proză „Rudele”, adaptare după Mircea Diaconu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2164 |
| 29. | 18.12.2020 | Facebook „Lecția de patinaj” de Marin Sorescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 754 |
| 30. | 18.12.2020 | Facebook „Romanța răspunsului mut” de Ion Minulescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1280 |
| 31. | 19.12.2020 | Facebook JURNAL DE ROMÂNIA Reprezentare online | 794 |
| 32. | 19.12.2020 | Facebook „Fulg” de Nicolae Labiș NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1420 |
| 33. | 19.12.2020 | Facebook „Ce bine se simt caii” de Iv cel Naiv | 1063 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|------------|--|------|
| | | NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | |
| 34. | 20.12.2020 | Facebook TESTOSTERON Reprezentatie online | 1552 |
| 35. | 20.12.2020 | Facebook „Cei care pleacă” de Ion Minulescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1169 |
| 36. | 20.12.2020 | Facebook „Th. Speranția: Câinele ovreiului” de George Topîrceanu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2216 |
| 37. | 20.12.2020 | Facebook „Celibatarul” - Fritz Braun NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2030 |
| 38. | 21.12.2020 | Facebook „De-aș începe să trăiesc...” de José Barroeta NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 3319 |
| 39. | 21.12.2020 | Facebook „Arta” de Harry Negrin NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1140 |
| 40. | 22.12.2020 | Facebook „Poemul vacii” autor necunoscut NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1897 |
| 41. | 22.12.2020 | Facebook GHICITOARE NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1593 |
| 42. | 23.12.2020 | Facebook „Ca să faci portretul unei păsări” de Jacques Prevert NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1920 |
| 43. | 23.12.2020 | Facebook Monolog adaptat după „Râs nervos” de Christopher Durang NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 980 |
| 44. | 24.12.2020 | Facebook „Scara” de George Coșbuc NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 863 |
| 45. | 24.12.2020 | Facebook | 1468 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|------------|---|------|
| | | COLIND NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | |
| 46. | 25.12.2020 | Facebook COLIND NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 5400 |
| 47. | 25.12.2020 | Facebook „Rugăciune” de Mihai Eminescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | |
| 48. | 25.12.2020 | Facebook „Nașterea Mântuitorului” de Ion Creangă NUMĂRĂTOARE INVERSĂ | 1245 |
| 49. | 25.12.2020 | Facebook „De Ajunul Crăciunului” de Elena Farago NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1404 |
| 50. | 26.12.2020 | Facebook DOI TINERI DIN VERONA Reprezentare online | 2167 |
| 51. | 26.12.2020 | Facebook „Iarna” de Vasile Alecsandri NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1247 |
| 52. | 26.12.2020 | Facebook „Crăciunul copiilor” de Octavian Goga NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1716 |
| 53. | 27.12.2020 | Facebook UCIDERA LUI GONZAGO Reprezentare online | 931 |
| 54. | 26.12.2020 | Facebook Colind Florile dalbe NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2711 |
| 55. | 27.12.2020 | Facebook „Crivățul logodit” de Aurelia Oancă NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 995 |
| 56. | 27.12.2020 | Facebook „Leul deghizat” de George Topârceanu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1328 |
| 57. | 27.12.2020 | Facebook „Nesingurătate” de Mihaela Baran NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | -/- |
| 58. | 28.12.2020 | Facebook „Ultima scrisoare” de Mihai Beniuc | 1813 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | |
|-----|------------|---|------|
| 59. | 28.12.2020 | Facebook „Dorul” de Lucian Blaga NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2959 |
| 60. | 28.12.2020 | Facebook „Îmi place să mă prefac” de Mihai Gavrilescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1794 |
| 61. | 28.12.2020 | Facebook „Baladă de dragoste postmodernă” NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2222 |
| 62. | 28.12.2020 | Facebook „De-or trece anii” de Mihai Eminescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 943 |
| 63. | 29.12.2020 | Facebook „Lecția de zbor” de Nichita Stănescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1543 |
| 64. | 30.12.2020 | Facebook „De vorbă cu iarna” de Ion Minulescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 1114 |
| 65. | 30.12.2020 | Facebook „Păunul nemulțumit” de Jean de La Fontaine NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 910 |
| 66. | 31.12.2020 | Facebook „Lupul și mielul” de Jean de La Fontaine NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 926 |
| 67. | 31.12.2020 | Facebook „Tu ești somnul” de Ana Blandiana NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 925 |
| 68. | 31.12.2020 | Facebook „Ce bine că ești” de Nichita Stănescu NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | 2187 |

- Crearea și difuzarea de materiale promoționale (mash-uri publicitare cât și materiale video)
- Actualizarea canalului de YouTube – Teatrul de Stat Constanța
- Asigurarea stocului necesar de afișe la spectacolele din repertoriu - promovarea activității.



- Promovarea spectacolelor și programului lunar al Teatrului de Stat Constanța prin afișarea în spațiile special amenajate din stațiile de autobuz ale municipiului Constanța.
 - Realizarea de filmulețe de prezentare care să însoțească materialele de promovare.
 - Înregistrarea fiecărui spectacol pentru arhivare în Cloud.
 - Realizarea montajelor filmărilor spectacolelor și trailerelor de promovare pentru spectacole la un înalt nivel de calitate, prin angajarea unor profesioniști recunoscuți în acest domeniu – colaborarea cu Iustin Surpănelu, Andrei Gîndac etc.
 - Parteneriate cu localuri populare din Constanța, utile pentru promovarea spectacolelor, cât și pentru campanii publicitare care măresc numărul de bilete vândute.
 - Construirea unei relații active cu presa la nivel local și național prin organizarea de conferințe de presă periodice și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă și la radio și televiziune.
 - Promovarea intensă a sistemului de achiziție online a билетelor.
 - Implementarea programelor manageriale **DEBUT LA TSC, TEATRUL.RO, TSC CLASIC, TSC Contemporan, Teen spirit la TSC, TSC CLASIC- nevoia de zâmbet, MAGISTER, INTERFERENȚE și SUMMERTIME** concretizate prin 22 de spectacole;
 - Solicitarea și găzduirea oamenilor de specialitate (cronicari/teatrologi), prezența lor oferind în primul rând posibilitatea ca spectacolele instituției să fie vizibile la nivel național și stabilind totodată un reper de calitate artistică.
 - Încercarea de racordare la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției - achiziționarea de aparate performante atât în materie de lighting design, cât și de sound design.
 - Preocuparea pentru perfecționarea profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ, pentru a oferi servicii de calitate.
-
- Workshop-uri pentru actori susținute de regizori precum: Andrei Șerban, Alexandru Mâzgăreanu, Ada Milea, Radu Iacoban, Dragoș Muscalu etc.
 - De asemenea, TSC a participat activ la proiectul european **GENIUS LOCI- performing arts between heritage and future**. În cadrul proiectului cu cofinanțare europeană, între 11 - 21 februarie 2020, în insula Zakynthos din Grecia,



s-a desfășurat prima rezidență de creație, care a cuprins un workshop sub coordonarea regizorului Fabio Tolledi, director artistic al proiectului, și o reprezentație publică, rezultat al acestui workshop. Actorii care au participat la această rezidență sunt: Georgiana Mazilescu, Laura Jordan Adrian, Remus Archip, Alina Manțu. De asemenea, merită menționat că partenerii GENIUS LOCI sunt Teatrul Astragali din Lecce, Italia (lider), Teatrul de Stat Constanța (România), Departamentul de Istorie, Societate și Studii Umaniste de la Universitatea din Salento (Italia), Fundația Dansului „Alicia Alonso” din cadrul Universității „Regele Juan Carlos” din Madrid (Spania), Directoratul General al Institutului Internațional al Teatrului – UNESCO (Franța), Municipality din Zakynthos, Teatrul Tsi Zakynthos (Grecia).

- Dezvoltarea comunicării online și interacțiunii cu publicul. Diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani- categorie extrem de activă în mediul online.
- Accesibilizarea spectacolelor din repertoriu pentru persoanele cu deficiență de auz
- Alcătuirea unui grup de 50 voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța. Aceștia au între 14 și 17 ani și sunt elevi ai unor licee importante ale orașului Constanța
- Participarea la festivaluri naționale importante de teatru.

În perioada 2019 septembrie -decembrie 2023 Teatrul de Stat Constanța și-a construit statutul de reper cultural pe scena teatrală din România. Apogeul acestui demers a fost atins în anul 2023 prin câștigarea celui mai important premiu din breasla teatrală – Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol și a altor premii și nominalizări. Acest obiectiv a fost perceput atât de public cât și de criticii de specialitate și jurnaliști, generând astfel un interes crescut și o nouă vizibilitate.

Pe parcursul perioadei menționate, recunoașterea valorii repertoriului curent a fost demonstrată prin selectarea pentru participarea la festivaluri de specialitate, cât și turnee ori ale unor evenimente adiacente, ori pentru creșterea vizibilității Teatrului de Stat Constanța;



PARTICIPĂRI ÎN PERIOADA RAPORTATĂ:

● PERIOADA SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2019

| NR. CRT. | SPECTACOL | EVENIMENT | LOCAȚIE |
|----------|-------------------------------------|---|----------------|
| 1. | <i>BILLY ȘCHIOPUL</i> | Festivalul Național de Comedie-Galați-2019 | Galați |
| 2. | <i>BILLY ȘCHIOPUL</i> | Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXIII-a | Pitești |
| 3. | <i>BILLY ȘCHIOPUL</i> | Festivalul „Toma Caragiu” Ploiești 2019 | Ploiești |
| 4. | <i>MEMORIA APEI</i> | Festivalul „Tragos” 2019 | Tulcea |
| 5. | <i>JURNAL DE ROMÂNIA. CONSTANȚA</i> | Versus. Showcase Centenar | Râmnicu-Vâlcea |
| 6. | <i>JURNAL DE ROMÂNIA. CONSTANȚA</i> | EUROPALIA FESTIVAL | Bruceles |

● PERIOADA IANUARIE 2020 – DECEMBRIE 2020

| NR. CRT. | SPECTACOL | EVENIMENT | LOCAȚIE |
|----------|--|--|------------------------------|
| 1. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de Forme Noi, ediția a XXIVa</u> | Pitești |
| 2. | <i>MEMORIA APEI</i> | <u>Festivalul „Toma Caragiu” Ploiești 2020</u> | Ploiești |
| 3. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Festivalul DebutanT Ediția a V-a</u> | Constanța Sfântu Gheorghe |
| 4. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> (Spectacolul a fost selecționat, dar, din păcate, reprezentația a fost amânată) | <u>FITS</u> | Sibiu |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <i>pentru iunie 2021 din cauza situației pandemice)</i> | | |
|--|---|--|--|

● PERIOADA IANUARIE 2021 – DECEMBRIE 2021

| NR. CRT. | SPECTACOL | EVENIMENT | LOCAȚIE |
|----------|-----------------------------------|--|------------------------|
| 1. | <i>ZIUA Z</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (Secțiunea online)</u> | Sibiu |
| 2. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative – DIALOG</u> | Brăila |
| 3. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr</u> | Iași |
| 4. | <i>8 TAȚI</i> | <u>Festivalul-concurs „Dbutant” Sfântu Gheorghe</u> | Sfântu Gheorghe |
| 5. | <i>MARIA TĂNASE. O POVESTE</i> | <u>Festivalul de Monodrame de la Bacău</u> | Bacău |
| 6. | <i>DOI TINERI DIN VERONA</i> | <u>Festivalul Național de Teatru</u> | București |
| 7. | <i>GOI PUȘCĂ</i> | <u>Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” Ploiești</u> | Ploiești |
| 8. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, de la Chișinău</u> | Chișinău |
| 9. | <i>MARIA TĂNASE. O POVESTE</i> | <u>Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, de la Chișinău</u> | Chișinău |
| 10. | <i>MARIA TĂNASE. O POVESTE</i> | <u>„Nopti de vară, sus, pe teatru” – eveniment organizat de Teatrul Național „I.L.Caragiale”</u> | București |
| 11. | <i>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</i> | <u>Turneu la București al Teatrului de Stat Constanța (TSC)</u> | București |
| 12. | <i>DOI TINERI DIN</i> | <u>Turneu la București al</u> | București |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|--|---------------|--|--|
| | VERONA | <u>Teatrului de Stat Constanța (TSC)</u> | |
|--|---------------|--|--|

● PERIOADA IANUARIE 2022 – DECEMBRIE 2022

| NR. CRT. | SPECTACOL | EVENIMENT | LOCAȚIE |
|---------------------|--------------------------------|--|----------------|
| 1. | 8 TAȚI | <u>Festivalul Internațional de Animație „Gulliver” de la Galați</u> | Galați |
| 2. | MARIA TĂNASE. O POVESTE | <u>Festivalul Internațional de Teatru „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu</u> | Târgu-Jiu |
| 3. | UNIVERSURI PARALELE | <u>Festivalul BUZĂU / IUBEȘTE / TEATRUL</u> | Buzău |
| 4. | DOI TINERI DIN VERONA | <u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS 2022)</u> | Sibiu |
| 5. | #acedesiguranța | <u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS 2022)</u> | Sibiu |
| 6. | 8 TAȚI | <u>THEATER NETWORKING TALENTS - Festival Internațional dedicat Tinerilor Regizori, Craiova</u> | Craiova |
| 7. | 8 TAȚI | <u>IDEO IDEIS - Festivalul Național de Teatru Tânăr din Alexandria</u> | Alexandria |
| 8. | UNIVERSURI PARALELE | <u>Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative Brăila 2022</u> | Brăila |
| 9. | DOI TINERI DIN VERONA | <u>Reuniunea Teatrelor Naționale Românești din Chișinău, ediția a VII-a</u> | Chișinău |
| 10. | 8 TAȚI | <u>FNT - Festivalul Național de Teatru</u> | București |
| 11. | GOI PUȘCĂ | <u>Festivalul Național de Comedie de la Galați – Ediția a XXXIII</u> | Galați |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|-----|-----------------------------------|--|----------------|
| 12. | JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE | <u>Festivalul Internațional de Teatru INTERFERENȚE, Cluj-Napoca</u> | Cluj-Napoca |
| 13. | PROMETEU '22 | <u>Festivalul Internațional de Teatru INTERFERENȚE, Cluj-Napoca</u> | Cluj-Napoca |
| 14. | JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE | <u>Programul „Luceafărul” al Teatrului Municipal „Csiki Játékszín”</u> | Miercurea-Ciuc |
| 15. | MARIA TĂNASE. O POVESTE | <u>programul „Luceafărul” al Teatrului Municipal „Csiki Játékszín”</u> | Miercurea-Ciuc |
| 16. | PROMETEU 22 | <u>Premieră -Teatrul Național SNG Drama Ljubljana</u> | Ljubljana |

● PERIOADA IANUARIE 2023 – DECEMBRIE 2023

| Nr. | SPECTACOL | EVENTIMENT | LOCALITATE |
|-----|-----------------------------------|--|---------------------|
| 1. | <i>Prometeu `22</i> | <u>Festivalul Finisterra, organizat de Teatrul Național São João din Porto și Uniunea Teatrelor din Europa</u> | Porto (Portugalia) |
| 2. | <i>Trilogia belgrădeană</i> | <u>Festivalul studentesc UNSCENE din Miercurea Ciuc</u> | Miercurea Ciuc |
| 3. | <i>Jocuri în curtea din spate</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru Nou Arad</u> | Arad |
| 4. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru Oradea</u> | Oradea |
| 5. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Programul Timișoara Capitală Culturală Europeană</u> | Timișoara |
| 6. | <i>Jocuri în curtea din spate</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru Atelier 2023 – Baia Mare</u> | Baia Mare |
| 7. | <i>Prometeu `22</i> | <u>Turneu în Cluj-Napoca, la Teatrul Maghiar de Stat</u> | Cluj Napoca |
| 8. | <i>Prometeu `22</i> | <u>Olimpiada Teatrelor, Budapesta – la Teatrul</u> | Budapesta (Ungaria) |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | <u>Thalia</u> | |
|-----|-----------------------------------|--|------------------------------|
| 9. | <i>Prometeu `22</i> | <u>Festivalul de vară organizat de Teatrul Cetate din Gyula (Ungaria), Centrul Cultural „Erkel Ferenc”</u> | Gyula (Ungaria) |
| 10. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – FITS 2023</u> | Sibiu |
| 11. | <i>Trilogia belgrădeană</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – FITS 2023</u> | Sibiu |
| 12. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2023</u> | Piatra Neamț |
| 13. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, Chișinău</u> | Chișinău (Republica Moldova) |
| 14. | <i>8 tați</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative Brăila</u> | Brăila |
| 15. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași</u> | Iași |
| 16. | <i>Jocuri în curtea din spate</i> | <u>Festivalul Internațional de Teatru Tânăr Excelsior, X-FEST</u> | București |
| 17. | <i>8 tați</i> | <u>Festivalul „Săptămâna Teatrului Tânăr” Buzău</u> | Buzău |
| 18. | <i>Seaside Stories</i> | <u>Festivalul Național de Teatru 2023</u> | București |
| 19. | <i>Maria Tănase. O poveste*</i> | <u>Festivalul „Toma Caragiu” Ploiești</u> | Ploiești |
| 20. | <i>Maria Tănase. O poveste*</i> | <u>Festivalul de Teatru Versus Râmnicu Vâlcea</u> | Râmnicu Vâlcea |

*Spectacolul „Maria Tănase. O poveste” a fost selecționat pentru participarea la cele două festivaluri, dar deplasările au fost anulate din cauza modificărilor legislative de la finalul anului 2023, care au limitat cheltuielile pentru organizarea de evenimente.

EVENIMENTE ORGANIZATE DE TSC ÎN PERIOADA SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2023

1. **Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, ediția a IV-a** avut loc în perioada 20-30 iunie 2019. În cadrul festivalului au avut loc 35 de spectacole, recitaluri de poezie, vernisaje de fotografie, lansări de carte, conferințe și dezbateri culturale. Spațiile în care s-au desfășurat evenimentele festivalului sunt : **Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare”, Muzeul de Artă Constanța și Piața Ovidiu.**

2. Stagiunea estivală **BEstSummerArtFest – BE.SAFE 2020 (20.07.2020-06.09.2020)** , care, în acest context dificil, de criză epidemiologică și economică, a reprezentat un statement cultural, anume că TEATRUL rămâne extrem de relevant și își păstrează rolul vital pe care îl are în societate. **BE.SAFE** a fost un eveniment cultural de amploare, o experiență inedită pentru toate vârstele și a definit „noua normalitate” în artele spectacolului. S-a desfășurat în spații outdoor (Parcul Arheologic, Teatrul de Vară „Soveja”, Scena „Perla” Mamaia). Proiectul a fost finanțat de Consiliul Județean Constanța, cu sprijinul Primăriei Municipiului Constanța, și organizat de Teatrul de Stat Constanța, alături de parteneri strategici.

3. Proiectul **GENIUS LOCI** – rezidențe de creație.

4. Comemorarea actorilor Teatrului de Stat Constanța - Spectacol eveniment - **IN MEMORIAM Vasile Cojocaru;**

5. Sărbătorirea artiștilor și colaboratorilor valoroși ai Teatrului de Stat Constanța - Spectacol aniversar **GAITELE** în prezența regizorului Lucian Iancu, care în februarie anul 2020 a împlinit 80 de ani;

6. Teatrul de Stat Constanța a fost partener la Primul festival internațional de fotografie din orașul Constanța- **Constanța FotoFest 2020 - cu expoziția actorului și fotografului Marian Adochiței - Metamorfoze;**

7. Parteneriate culturale cu două instituții de cultură importante ale orașului Constanța – Centrul cultural „Theodor T. Burada” și Teatrul pentru copii și tineret „Căluțul de mare”.

8. Punerea bazelor unui parteneriat cu tinerii participanți la proiectul „Constanța. Capitala Tineretului. 2020”, a cărui concretizare a fost amânată, din cauza pandemiei, pentru anul 2021.



9. Teatrul de Stat Constanța – Spirit civic și responsabilitate - o mare parte a angajaților Teatrului de Stat au donat 10% din salarii pentru achiziționarea de măști de protecție și alte echipamente pentru personalul medical din Constanța, în perioada de la începutul pandemiei de Covid 19, în care se înregistra o penurie;

10. **Proiect online spectacol - lectură „Copilul acesta”** de Joël Pommerat, traducerea Anca Rotescu, regia Vlad Cristache, difuzat în data de 9 ianuarie 2021.

11. **COOLtură vs. CULTură**, concurs de *debate* pe teme socioculturale organizat în perioada 15 – 24 ianuarie 2021 pentru a marca Ziua Culturii Naționale, de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Constanța - Capitala Tineretului din România 2021-2022 și FONT Constanta. 8 echipe de tineri debateri s-au confruntat pe diverse teme culturale, iar actorii TSC au participat prin ilustrarea concursului cu fragmente din dramaturgia românească.

12. **Spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)”** de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, reprezentație în data de 18 februarie 2021 cu acces gratuit pentru spectatori, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

13. **Proiect online „Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești”** – șapte spectacole românești de teatru, pe texte ale unor dramaturgi israelieni, difuzate online în perioada 14 aprilie – 17 aprilie - proiect realizat în parteneriat cu Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și Teatrul „L. S. Bulandra” București, ocazionat de sărbătorirea Zilei Naționale a Israelului, în 14 Aprilie.

14. **Parteneriat cu trei televiziuni locale pentru a difuza** în data de 28 mai, spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kureicik, în contextul incidentului creat de autoritățile din Belarus prin deturnarea unui avion pentru a aresta un opozant politic.

15. **Dezbateri pe tema abuzului sexual asupra tinerilor** în data de 27 iunie 2021, după reprezentația spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu - discuții moderate de jurnalistul Cristian Andrei Leonte și de eleva Amalia Pistică – membră a echipei Constanța Capitala Tineretului din România 2021 – 2022.

16. **IMAGINARIUM** eveniment transmis online, realizat în 15 aprilie 2021 de publicația constănțeană Focus Press, cu ocazia Zilei Mondiale a Artei. TSC a participat la acest eveniment alături de alte instituții de cultură din Constanța: actorii Florina Stănculeț și Dan Cojocarau au interpretat câteva scene din piesa „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.



17. **Festivalul – concurs Dbutant** s-a desfășurat în perioada august – octombrie 2021, fiind organizat în parteneriat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța. Teatrul de Stat Constanța a organizat, în perioada 1 – 7 septembrie Tabăra de scriere creativă la care au participat cinci dramaturgi debutanți – selectați din 32 de dramaturgi înscriși. Textele create la Constanța au fost jurizate pentru desemnarea celui mai bun și toate cele cinci au fost reunite într-un volum trimis către toate teatrele din țară.

18. **„Dar de ce să tac?”** – spectacol de teatru – dans reprezentat pe scena TSC în 2 septembrie 2021, realizat în cadrul proiectului „Ultima Picătură”, care a avut ca temă centrală violența domestică asupra femeii. Proiectul a fost realizat de Asociația Delazero și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, iar parteneri au fost Teatrul de Stat Constanța, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Constanța și alții. Proiectul a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).

19. **În luna septembrie, a fost preluat în repertoriul Teatrului de Stat Constanța spectacolul „Povestiri culese”** după Donald Margulies, cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai, actrița TSC laureată a premiului Gopo pentru Tânăra speranță și nominalizată la premiile UNITER din acest an – spectacol produs în mediul independent (la Teatrul Godot din capitală).

20. **Cu ocazia Zilei Dobrogei**, în 14 noiembrie 2021, au fost difuzate online mai multe poezii valoroase ale unor scriitori dobrogeni, interpretate de actori ai Teatrului de Stat Constanța.

21. **SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI** – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2022**, timp de **opt săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **41 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 10.000 de spectatori**, iar numărul invitaților, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**.

22. **Festivalul-concurs DbutanT, ediția a VII-a – prima etapă, PROGRAMUL INTERNAȚIONAL DE SCENOGRAFIE „METAMORFOZE”**, în săptămâna 19 - 24 septembrie 2022, la Ovidiu/Constanța, organizat în coproducție cu Teatrul „Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe și cu sprijinul Centrului Român OISTAT.



23. **Gala Teatrului Constanțean** – 27 martie 2023 – eveniment organizat în sala de spectacole de la Continental Forum Hotel, cu acordarea titlurilor de Artist Emerit al Constanței unor personalități marcante din teatrul constanțean.

24. **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023** 14 iulie – 27 august 2023 – 30 de spectacole în trei spații din Constanța - la Teatrul de Vară Soveja, în Parcul Arheologic din centrul orașului și la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța

25. **SEASTREET - festival internațional de teatru de stradă** - 28 - 30 iulie 2023, eveniment organizat împreună cu Primăria Municipiului Constanța - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu.

26. **AUTOSTRADA SPRE TEATRU – program de navetă culturală București – Constanța**, care cuprinde asigurarea transportului pentru spectatorii noștri din București, o vizită la Muzeul de Artă Constanța, o vizită cu ghid în Peninsula și vizionarea unui spectacol al TSC. Program inițiat în 25 februarie 2023, obiectivul principal fiind de a face din Constanța o destinație culturală importantă – a avut trei ediții în anul 2023.

27. **Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”** – ediția a III-a, 2 Mai, 22 – 29 iulie 2023 – coorganizator

28. **SUNSCREEN Film and Arts Festival** 17 – 20 august 2023, în parteneriat cu Transilvania Film și Asociația Festivalul de Film Transilvania – partener

29. **Tabără de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT**, 18 – 20 august, în parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț – partener

30. **Programul Internațional de Scenografie (International Program in Scenography)**, în parteneriat cu OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Castrul Roman de la Ovidiu, 1 – 10 septembrie 2023 – coorganizator

31. **Festivalul-concurs D-butan-T**, în parteneriat cu Teatrul „Andrei Mureșanu” (TAM) din Sf. Gheorghe, ediție dedicată debutului în coregrafie, prima etapă, la Constanța, în perioada 3 – 6 octombrie în Constanța, iar cea de-a doua la Sf. Gheorghe în perioada 16 – 22 octombrie – coorganizator



32. **„Khetanes – Împreună”**, proiect pentru promovarea culturii comunității rome din județul Constanța, TSC a fost partener al organizatorului principal, Asociația Culturală Georgiana Rusu, 27 – 30 septembrie 2023 – partener

33. **Ziua Dobrogei** – eveniment cultural realizat în 14 noiembrie 2023

PREMII ȘI DISTINCȚII ÎN PERIOADA RAPORTATĂ:

1. **ORDINUL MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE COMANDOR**, categoria D „Arta spectacolului”, acordat Teatrului de Stat Constanța la împlinirea a 70 de ani de la înființare și după mai mult de 400 de premiere – înmânat de Președintele României, în cadrul unei festivități organizate la Palatul Cotroceni în ianuarie 2022.

2. **PREMIUL UNITER PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL AL ANULUI 2022** – acordat spectacolului SEASIDE STORIES, regia Radu Afrim, un colaj pe texte de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija.

3. **PREMIUL UNITER PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL DE TEATRU TV / TELEPLAY AL ANULUI 2021**, acordat spectacolului „ZIUA Z” regia Bobi Pricop, producător Teatrul de Stat Constanța, în cadrul Galei Premiilor UNITER;

4. **PREMIUL UNITER PENTRU CEL MAI BUN DEBUT al anului 2020**, acordat regizoarei DIANA MITITELU pentru spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya.

5. **PREMIUL UNITER PENTRU CEL MAI BUN DEBUT al anului 2022** – acordat scenografului THEODOR CRISTIAN NICULAE pentru scenografia spectacolului SEASIDE STORIES

6. **PREMIUL UNITER PENTRU ÎNTREAGA ACTIVITATE** acordat regretatei doamne ILEANA PLOSCARU (1931 – 2023) , marea actriță a teatrului constănțean, în anul 2021, când a împlinit 90 de ani de viață, 70 de ani de teatru și 60 de ani pe scena de la Constanța.

7. **TROFEUL „BACĂU FEST MONODRAME“ 2021** pentru actrița MIRELA PANĂ pentru rolul din „Maria Tănase. O poveste”.

8. **PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN ACTOR ÎN ROL PRINCIPAL** acordat actorului Marian ADOCHIȚEI la Festivalul Național de Comedie de la Galați



2022 - rolul Gaz în spectacolul GOI PUȘCĂ, regia Vlad Cristache, producător Teatrul de Stat Constanța;

9. PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR acordat actriței CĂTĂLINA MIHAI la Festivalul Buzău Iubește Teatrul 2022 – ROLUL Izzy în spectacolul UNIVERSURI PARALELE, regia Radu Iacoban, producător Teatrul de Stat Constanța.

10. PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ TÂNĂRĂ ACTRIȚĂ la Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER – Baia Mare, 2023 - ECATERINA LUPU pentru rolurile Dvori și Procuroare din spectacolul „JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE”, regia Diana Mititelu

11. PREMIUL PENTRU INTERPRETARE MASCULINĂ, ROL SECUNDAR, al revistei „Rinocerul” actorului ANDREI BIBIRE, pentru rolurile „Golan”, „El”, „Băiatul”, „Minion” din spectacolul „Seaside Stories”

12. PREMIUL PENTRU DEBUT REGIZORAL la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului – concurs Dbutant 2021 pentru regizoarea IRISZ KOVACS pentru spectacolul „8 TAȚI”.

13. PREMIUL PENTRU EXCELENȚĂ TEATRALĂ al Revistei „Rinocerul” pentru producția spectacolului „SEASIDE STORIES”, regia Radu Afrim, și pentru producția spectacolului „JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE”, regia Diana Mititelu și pentru crearea unei trupe de actori tineri și puternice.

14. PREMIUL PENTRU EXCELENȚĂ al Camerei de Comerț, Industrie, Navigație și Agricultură Constanța - Teatrului de Stat Constanța, în cadrul evenimentului Topul Firmelor din Constanța 2023, organizat în octombrie 2023, „pentru contribuția fundamentală adusă în ultimii ani la dezvoltarea culturală a municipiului Constanța, pentru organizarea SEAS, cel mai amplu eveniment cultural anual din orașul de la malul mării, dar și pentru pagina de istorie scrisă o dată cu primirea premiului Uniter Cel mai bun spectacol al anului 2022 pentru Seaside Stories”.

15. Nominalizare UNITER pentru actrița CĂTĂLINA MIHAI la secțiunea CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR, pentru rolul Speed din spectacolul „Doi tineri din Verona” - 2020



16. Nominalizare UNITER a regizoarei Irisz KOVACS la PREMIUL PENTRU DEBUT, pentru regia spectacolului „8 TAȚI”, producător Teatrul de Stat Constanța - 2021

17. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol al anului 2022 – SEASIDE STORIES - 2022

18. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun debut – scenograful Theodor Cristian Niculae - SEASIDE STORIES - 2022

19. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun actor în rol secundar – Theodor Șoptelea – SEASIDE STORIES - 2022

20. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cea mai bună actriță în rol secundar – Nina Udrescu – SEASIDE STORIES - 2022

21. Nominalizare la premiul pentru cel mai bun tânăr actor la Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER – Baia Mare, ediția 29 - Ștefan Mihai pentru rolurile Șmulick / Avocat

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Așa precum notează autorii Barometrului de Consum Cultural lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, „numărul biletelor vândute a început să fie principala unitate de măsură pentru justificarea economică a activității instituțiilor culturale, ignorându-se profilul spectatorilor. Unii manageri culturali consideră că transformarea spectatorului în client și plasarea sa în centrul activității transformă produsul cultural într-un obiect populist influențat de mecanismele economice, de aceea preferă să se concentreze pe vânzarea biletelor și să nu realizeze acțiuni care ar putea afecta produsul cultural.” (p.67).

Acceptarea în limba română a pluralului noțiunii de public (publicuri) arată necesitatea specialiștilor de a sublinia segmentarea publicului în ziua de astăzi. Astfel, găsim studii în care stratificarea publicului de teatru este realizată pe cinci profiluri de spectator: „**consumator** (consumă artă în mod constant și fără diferențe între formele culturale), **fan** (consumul este influențat de atracția față de anumiți artiști sau programe), **sectant** (specializat în consumul de artă asociată cu alte activități sociale), **entuziast** (interes serios față de toate activitățile artistice în formă structurată), **producător amator** (interesul față de artă merge mai departe, implicând participarea activă din postura de producător).” (Apud, Ciceo Andreea, Barometru de consum cultural, INCFC, p. 69).

Completând aceste profiluri, am putem identifica și o altă „rudă” (deloc săracă) a spectatorului „fan”, pe care am putea numi **snob**. Acesta este interesat de reprezentăția care



propune „nume de afiș”, vedete de televiziune sau chiar VIP-uri (a căror valoare artistică nu face obiectul acestei discuții), fiind dispus să plătească tariful biletului fără a fi interesat de regie, scenografie și nici măcar de textul spectacolului.

Este din ce în ce mai evidentă o modificare a comportamentului consumatorului în funcție de nivelul de educație, venitul, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative. Tendința actuală a publicului este de implicare activ-creativă la evenimentele artelor performative, și mai puțin implicare afectiv-expectativă, caracteristică publicului de teatru clasic.

Îmbucurătoare este creșterea, în ultimii ani, a consumului de spectacol de teatru. Potrivit ultimului studiu (*Barometrul de consum cultural 2021*) mersul la teatru se află în topul 3 al preferințelor de petrecere a timpului liber, după muzee și biblioteci. Pentru cei care au studii superioare, dar sunt mai în vârstă, există o mai mare probabilitate să meargă în timpul liber la teatru. Mersul la teatru este, de asemenea, puternic determinat de nivelul superior de educație, dar nu mai este caracteristic tinerilor, precum în cazul mersului la bibliotecă, ci persoanelor de peste 60 de ani. Cu toate acestea, Teatrul de Stat Constanța a reușit, în perioada raportată, ca, dincolo de interacțiunea directă cu publicul, să crească și interacțiunea mediată cu publicul, anume online (pe pagina de Facebook, pe contul de Instagram) sau prin E-mail-uri, astfel că rata de răspuns a cunoscut un trend ascendent, iar percepția publicului este una pozitivă. Teatrul de Stat Constanța are premise bune de a crea un public fidel și numeros, prin diversificarea repertoriului și reîmprospătarea trupei cu tineri actori, proaspăt absolvenți, ceea ce a dus deja la creșterea observabilă a unei categorii de public tânăr.

Din analizele interne demarate reiese că profilul spectatorului nu diferă semnificativ de la lună la lună, dar a avut loc o ușoară creștere a segmentelor 18-24 de ani și 24-34 de ani, cauzată de diversificarea ofertei și a spectacolelor pentru tineri. De asemenea, trebuie menționat că am observat o creștere a modalității de achiziționare a biletelor folosind platforma online.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Pe termen scurt a fost necesară o atenție sporită pentru păstrarea publicului captiv, prin recalibrarea calitativă a ofertei culturale. Avantajul a fost că acest public este unul eterogen, fapt ce permite diversificarea repertoriului, ceea ce a dus la diversificarea publicurilor.

Aflat în imposibilitatea de a-și desfășura activitatea normal, întrucât sediul său a intrat într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene, Teatrul de Stat Constanța a fost forțat să suspende temporar câteva titluri importante din repertoriu din considerentul lipsei de spațiu. Astfel, spectacole de amploare, precum LASĂ-MĂ SĂ INTRU, GOI PUȘCĂ, GAIȚELE, CRIMA DIN STRADA LOURCINE, BILLY ȘCHIPUL, CEA MAI FRUMOASĂ SOTIE nu s-au putut juca în perioada raportată sau au fost



adaptate pentru scena Teatrului de Vară SOVEJA, publicul constănțean bucurându-se de aceste titluri exclusiv în perioada estivală.

Pe de altă parte, unul dintre spectacolele care au fost concepute pentru scena mare a teatrului și care nu a putut fi jucat o vreme îndelungată, „Memoria apei” regia Vladimir Anton, a fost adaptat pentru spațiul scenic al Sălii Studio a TSC și a avut noua premieră în 16 decembrie 2023, cu un mare succes de public.

| Nr. crt. | Spectacol | Grup țintă |
|----------|--|-----------------------------|
| 1. | <i>#acedesiguranța</i> | Liceeni, Adolescenți |
| 2. | <i>Universuri paralele</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 3. | <i>Îndoiala</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 4. | <i>PROMETEU '22</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 5. | <i>Seaside stories</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 6. | <i>Doi tineri din Verona</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 7. | <i>Meciul de comedie</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 8. | <i>Jocuri în curtea din spate</i> | Liceeni, Adolescenți |
| 9. | <i>Tartuffe</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 10. | <i>Lasă-mă să intru</i> | Liceeni, Adolescenți |
| 11. | <i>Memoria apei</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 12. | <i>Billy Șchiopul</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 13. | <i>Jurnal de România. Constanța</i> | Categoria: 16-30 de ani |
| 14. | <i>Ursul</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 15. | <i>Menajeria de sticlă</i> | Categoria: 16-30 de ani |
| 16. | <i>Cea mai frumoasă soție</i> | Persoane de vârsta a treia |
| 17. | <i>Desculț în parc</i> | Persoane de vârsta e treia |
| 18. | <i>Gaițele</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 19. | <i>Logodnă relativă</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 20. | <i>10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia</i> | Toate categoriile de vârstă |
| 21. | <i>Trilogia belgrădeană</i> | Categoria peste 16 ani |

6. Profilul beneficiarului actual.

Publicul Teatrului de Stat Constanța poate fi distribuit astfel:

- **PUBLIC foarte TÂNĂR (de la 16 la 24 de ani)** caută construcțiile alerte, texte contemporane, actori tineri, cât și forme noi de teatru. Datorită înnoirii



repertoriului, devine un public pe care Teatrul de Stat Constanța își dorește să îl țină aproape.

- **PUBLIC TÂNĂR (de la 24 la 34 de ani)** este cea mai deschisă categorie de public. Alege participarea la spectacolele Teatrului de Stat Constanța din dorința de a căuta forme de bună-dispoziție și relaxare. Posedă un bagaj cultural și este încă în formare.

- **PUBLIC ADULT (de la 34 la 44 de ani)** este categoria cea mai predispusă să investească bani în participarea la spectacole de teatru, este deschis către nou.

- **PUBLIC MATUR (de la 44 la 60+ de ani)** este publicul fidelizat, responsabil și atent.

⇒ În decursul celor 5 ani, TSC și-a propus să atragă o categorie de public neglijată până în anul 2019, și anume cea a publicului foarte tânăr. Prin alegerile repertoriale, cât și prin crearea unor contexte (activități de voluntariat, dezbateri după spectacole etc.) prin care TSC să poată comunica direct cu această categorie de vârstă, putem spune că în prezent Teatrul de Stat Constanța a reușit să creeze o comunitate de peste 60 de adolescenți, cu vârste între 14 și 18 ani, elevi la mai multe licee din orașul Constanța, care se alătură tuturor evenimentelor TSC.

⇒ Merită menționat faptul că schimbarea sediului de la clădirea teatrului de pe Bd. Ferdinand nr. 11 la noua sală Studio situată pe Ion Lahovay nr.2A, a însemnat o limitare substanțială a numărului de locuri (de la 240 de locuri la 90 de locuri), ceea ce pentru Teatrului de Stat Constanța a însemnat o reducere substanțială a numărului de spectatori/beneficiari.

⇒ De asemenea, trebuie subliniat și faptul că în stagiunea 2022-2023, pe lângă publicul constănțean, ni s-au alăturat și spectatori din alte orașe, cu precădere din București, datorită programului nou implementat „Autostrada spre teatru”.



B) EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

Teatrul de Stat Constanța își armonizează activitatea cu politica culturală a județului Constanța, precum și cu strategia culturală județeană și națională. Chiar dacă nu în mod formal, în urma discuțiilor avute cu factorii de decizie, percepem strategia culturală județeană ca fiind construită pe trei axe structurale:

- Viața culturală diversificată și calitativă
- Menținerea multiculturalității
- Integrarea culturii constănțene în circuitul național și european de valori.

Prin programele sale profesionale TSC a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe trei direcții:

- Dezvoltare – realizarea unui repertoriu coerent de programe și proiecte, perfecționarea continuă a personalului și a conducerii instituției, desăvârșirea echipei artistice.
- Reconstrucție – stabilizare și consolidare a clădirii, prin reparații curente și reamenajarea spațiilor existente.
- Imagine și promovare – integrarea teatrului în mișcarea artistică județeană, națională și internațională, dezvoltarea cercetării în domeniul artelor spectacolului.

În perioada raportată, septembrie 2019 – decembrie 2023 activitatea profesională a Teatrului de Stat Constanța a avut la bază propunerile repertoriale din proiectul de management:

SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2019

În perioada septembrie 2019 - decembrie 2019 au fost implementate următoarele programe:

- **Programul MAGISTER - *LASĂ-MĂ SĂ INTRU*** de Jach Thorne după John Ajvide Lindqvist, regia Vlad Cristache

Acesta s-a concentrat asupra creației unui regizor de primă mărime Vlad Cristache, un binecunoscut regizor de teatru cu o activitate repertorială bogată. În cadrul acestui program ne-am propus realizarea unui spectacol de autor, acesta necesitând investiții importante care, însă au rezultat într-un spectacol cu o estetică de înaltă calitate. Alegerea dramaturgică a regizorului Vlad Cristache, textul *LASĂ-MĂ SĂ INTRU* de Jach Thorne după John Ajvide Lindqvist, a oferit Teatrului de Stat Constanța posibilitatea



de a-și mări vizibilitatea, piese de teatru fiind la prima montare în România. Spectacolul a fost bine primit atât de public cât și de critică, urmând ca acesta să participe la festivaluri de specialitate.

● **Programul TSC CONTEMPORAN - MEMORIA APEI** de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton.

Prin acest spectacol ne-am propus să prezentăm publicul constănțean texte care s-au bucurat de succes în afara granițelor și care abordează tematici extrem de umane și actuale

● **Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, ediția a - IV-a** a reprezentat începutul unei tradiții în care TSC a devenit principala resursă culturală locală în perioada estivală. Festivalul a avut loc în perioada 20-30 iunie 2019. În cadrul festivalului au avut loc 35 de spectacole, recitaluri de poezie, vernisaje de fotografie, lansări de carte, conferințe și dezbateri culturale. Spațiile în care s-au desfășurat evenimentele festivalului sunt : **Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare”, Muzeul de Artă Constanța și Piața Ovidiu.** Peste două mii de spectatori zilnic au participat în cele șapte seri în care au avut loc spectacole de teatru operă, operetă, spectacole- concert și teatru- dans, susținute de instituții de cultură din țara și străinătate:

- **Teatrul Național „Mihai Eminescu” – Chișinău**
 - **Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”- Galați**
 - **Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare”- Constanța**
 - **Teatrul „Nottara” București în coproducție cu Teatrul Clasic „Ioan Slavici” – Arad**
 - **Teatrul Național „I.L. Caragiale”- București**
 - **Teatrul de Păpuși – Brăila**
 - **Teatrul „Excelsior”- București**
 - **Teatrul Municipal -Baia Mare**
 - **Compania Interface- Elveția**
 - **Teatrul Apollo 111 -București în coproducție cu Asociația Culturală KEPLER325B**
 - **Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”- Constanța**
 - **Teatrul „Țăndărică” București**
 - **Teatrul UNTEATRU București**
 - **Teatrul de Copii și Tineret „Luceafărul”- Iași**
 - **Teatrul Evreiesc de Stat-București**
 - **Teatrul „Tony Bulandra” -Târgoviște și Asociația Teatrul Patru**
- 2015**
- **Teatrul „Maria Filotti”- Brăila**
 - **Teatrul „Mihai Eminescu” – Botoșani**
 - **Teatrul „Metropolis” – București**



- **Teatrul Național „Radu Stanca”- Sibiu**
- **Teatrul „Fani Tardini” – Galați**
- **Teatrul Național Târgu Mureș**
- **Teatrul „Jean Bart”- Tulcea**
- **Teatrul „Regina Maria”- Oradea**
- **Teatrul Mic- București**
- **Teatrul „Alexandru Davila”-Pitești**
- **ARCUB- Centrul Cultural al Municipiului București în co-producție cu Compagnie des Ogres**
- **Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” - Constanța**

IANUARIE 2020 – DECEMBRIE 2020

- Programul **DEBUT LA TSC – JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE** de *Edna Mazya*

Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Tânăra regizoare Diana Mititelu a comunicat cu tinerii din „Capitala Tineretului. Constanța 2020”, cu numeroși adolescenți, descoperind că aceștia sunt extrem de interesați de teme sociale și/ sau politice. Așa s-a născut spectacolul „Jocuri în curtea din spate” un text israelian, scris de bine-cunoscuta autoare Edna Mazya, care adaptează extrem de convingător situația extremă în care este pusă o adolescentă de 14 ani. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul are și un important rol educativ, putând fi premisa unor dezbateri interesante legate de violență, mecanisme psihice adolescente.

- Programul **CLASIC-Nevoia de zâmbet – TARTUFFE sau IMPOSTORUL** de *J.B.P. de Moliere*

În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un tip de umor de situație, deloc facil. Regizorul Horia Suru, prin montarea spectacolului „Tartuffe” a îmbogățit repertoriul Teatrului de Stat Constanța cu o comedie inteligentă, într-o estetică modernă și care se adresează tuturor categoriilor de vârstă. Din punct de vedere artistic, spectacolul aduce împreună actorii experimentați, angajați cu vechime ai teatrului cu actorii tineri, aflați la început de drum. Acest lucru a dus la coagularea echipei și la o colaborare frumoasă a actorilor din generații diferite.

- Programul **MAGISTER – DOI TINERI DIN VERONA** de *William Shakespeare*

Programul **MAGISTER- MasterWORK** constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitat regizorul premiat la UNITER, Alexandru



Mâzgăreanu pentru a monta un text shakespearian „Doi tineri din Verona”. Colaborarea cu scenografele Andreea Săndulescu și Alexandra Mâzgăreanu a dus la crearea unui spectacol cu o estetică extrem de interesantă, cheia montării fiind una extrem de originală. Deși, situației actuală nu a permis încă participarea la festivaluri, cu siguranța anvergura spectacolului va permite prezența la numeroase festivaluri naționale și internaționale.

● Programul **INTERFERENȚE – MECIUL DE COMEDIE. SPECTACOL INTERACTIV DE IMPROVIZAȚIE**

Acest spectacol este gândit și ca o formă de dezvoltare profesională a trupei – un permanent antrenament al actorilor pentru a-și putea dezvolta capacitățile ludice și de improvizație. „Meciul de comedie-Spectacol interactiv de improvizație” este o formă de spectacol-workshop, căci pe lângă tipologia genului (comedie), extrem de bine primită de către public, reprezintă un antrenament actoricesc necesar pentru orice artist dramatic. „Meciul de comedie- Spectacol interactiv de improvizație” a devenit în foarte scurt timp, unul din cele mai cerute și vândute spectacole din repertoriul teatrului, fiind de altfel și singurul spectacol de gen din orașul Constanța.

● Programul **SUMMERTIME – BestSummerArtFest. BE SAFE 2020**

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin stagiunea estivală **BEstSummerArtFest – BE.SAFE 2020 (20.07.2020-06.09.2020)**, care, în acest context dificil, de criză epidemiologică și economică, a reprezentat un statement cultural, anume că TEATRUL rămâne extrem de relevant și își păstrează rolul vital pe care îl are în societate. **BE.SAFE** a fost un eveniment cultural de amploare, o experiență inedită pentru toate vârstele și a definit „noua normalitate” în artele spectacolului. S-a desfășurat în spații outdoor (Parcul Arheologic, Teatrul de Vară „Soveja”, Scena „Perla” Mamaia). Proiectul a fost finanțat de Consiliul Județean Constanța, cu sprijinul Primăriei Municipiului Constanța, și organizat de Teatrul de Stat Constanța, alături de parteneri strategici. Mai jos vom dezvolta fișa tehnică a festivalului.

BEstSummerArtFest - BESAFE 2020 (20.07.2020-06.09.2020)

ORGANIZATOR:

- ◇ Teatrul de Stat Constanța

FINANȚATOR:

- ◇ Consiliul Județean Constanța

⇒ Cu sprijinul Primăriei Municipiului Constanța

PARTENERI:

- ◇ Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare” Constanța
- ◇ Centrul Cultural Județean „Theodor. T. Burada”



- ◇ Transilvania International Film Festival – TIFF

SPONSORI:

- ◇ Aqua Carpatica
- ◇ Crama Rasova
- ◇ Domeniile Sâmburești
- ◇ Florăria „Magnolia”

PARTENERI MEDIA:

- ✓ S.C PRINTPRESS TULCON SRL - www.dezvaluiri.ro
- ✓ S.C. PARTNER COMPANY SRL. - www.timpul.info
- ✓ S.C CITYSERV SRL - www.atacdeconstanta.com
- ✓ SC FOCUS PRESS ONLINE SRL - www.focuspress.ro
- ✓ C TOMIS AGENCY MEDIA SRL - www.cityconstanta.ro
- ✓ SC PROINSPIRATION SRL - Constanta100% - www.CT100.ro
- ✓ S.C. SFINX UNION SRL - www.ziarulamprenta.ro
- ✓ Cuget Liber

NUMĂR APARIȚII MEDIA BE SAFE:

- ✓ 9 - Bannere Stagione **BESAFE** – Perioada: 01.08 – 06.09. 2020
- ✓ 27 - Bannere pe homepage – Perioada: 21-23.08.2020
- ✓ 63 - Bannere cu program săptămânal – Perioada : 23.07 – 06.09.2020
- ✓ 54 - Materiale de informare pe site-urile parteneri;
- ✓ 80 - Articole online pe homepage și promovate pe Facebook –

Perioada: 23.07 – 06.09.2020

- ✓ 54 - Publicarea calendarului de evenimente;
- ✓ 108 – preluări de comunicate de presă – Perioada: 23.07 – 06.09.2020
- ✓ 14 – Interviu (print și online) - 01.08 – 06.09.2020
- ✓ 8 – Machete interior de 12 x 12 cm, color;
- ✓ 5 - Interviu cu durata de 10 min în emisiunea „Bună dimineața,

Constanța”;

- ✓ 3 – Interviu radio;

SPAȚII DE DESFĂȘURARE:

- ✓ Parcul Arheologic
- ✓ Teatrul de Vară Soveja
- ✓ Scena Perla Mamaia – Spectacole pentru copii

➤ Be Safe a însemnat în cifre:

- ✓ 26 de spectacole de teatru;
- ✓ 3 gale de operetă;
- ✓ 1 concert de folclor vechi și muzică de taraf;
- ✓ 1 concert de etno-jazz;



- ✓ 1 lansare de carte „Piața Independenței” de Cristian Cealera - roman istoric;
- ✓ 5 proiecții de filme selecționate și premiate la Transilvania International Film Festival TIFF 2020 – eveniment organizat de Centrul Cultural Județean „Theodor T. Burada”;
- ✓ 3 spectacole folclorice – organizate de Centrul Cultural Județean „Theodor T. Burada”;
- ✓ 10 spectacole pentru copii – organizate de Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de mare” din Constanța;

TEATRE INVITATE:

1. Teatrul „I.D. Sârbu” Petroșani – „A douăsprezecea noapte”, regia Radu Tudosie
2. Teatrul Național Târgu Mureș – „Take, Ianke și Cadîr”, regia Nicu Mihoc
3. Teatrul Național „I.L. Caragiale” București – „Săftița”, concert Marius Mihalache
4. Teatrul Dramaturgilor Români – „Nu sunt eu” one woman show Maia Morgenstern, direcția de scenă Victor Ioan Frunză
5. Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, secția Revistă - „Crimă la Howard Johnson”, regia Radu Gabriel
6. Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești, secția Dramă - „Piatra în casă”, regia Alexandru Dabija
7. Teatrul Național Iași – „Jocul dragostei și al întâmplării”, regia Ovidiu Lazăr
8. Teatrul Muzical „Nae Leonard” Galați – Gală de Operetă
9. Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu – „Cui îi e frică de Virginia Woolf”, regia Andreea și Andrei Grosu
10. Teatrul „Alexandru Davila” Pitești – „Old Love”, regia Daniel Bucur
11. Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște - „Zorba grecul”, regia McRanin
12. Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani - „Zeul măcelului”, regia Erwin Șimșensohn
13. Teatrul „Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe – „Nu chiar 1918”, regia Cristi Ban
14. Teatrul Național „I.L.Caragiale” București – „Frumos e în septembrie la Veneția”, regia Mariana Cămărășan
15. Teatrul MIC București – „Pensiune completă”, regia Gelu Colceag
16. Teatrul „Nottara” București - „Prاف de stele”, regia Lucian Sabados
17. Teatrul de Artă București – „Și veni bărbatul la femeie”, regia Bogdan Budeș
18. Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” București - „This is My Song” (Momente celebre din musical-uri și muzică de film) și
19. Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” București – „Seară Franceză” – Colaj de șansonete
20. Asociația Dell’Arte – „Fă-mi loc!”, regia Radu Beligan
21. Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea – „D’ale carnavalului”, regia Vladimir Anton
22. Asociația Antiqva – Concert Grigore Leșe și Taraf de Caliu



23. Teatrul Național „I.L.Caragiale” București – „Caramitru-Mălăele, câte-n lună și în stele”

NUMĂR SPECTATORI PARTICIPANȚI PE SĂPTĂMÂNĂ

- ✓ Săptămâna 1 – 20.07-26.07.2020 : 450 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 2 – 27.07.-02.08.2020: 950 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 3 – 03.08.-09.08.2020: 1.200 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 4 – 10.08.-16.08.2020 : 1.750 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 5 – 17.08.-23.08.2020 : 1.850 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 6 – 24.08.-30.08.2020 : 1.550 de spectatori;
- ✓ Săptămâna 7 – 31.08.-06.09.2020 : 350 spectatori

Total spectatori: 8050

IANUARIE 2021 – DECEMBRIE 2021

- Programele **DEBUT LA TSC** și **TEEN SPIRIT LA TSC**– 8 *TAȚI de Tina Muller*

Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Acesta din urmă este compatibil cu un alt program managerial **TEEN SPIRIT LA TSC** care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr. Astfel, tânăra regizoare Irisz Kovacs, studentă în anul III la Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Babes Bolyai ” din Cluj, secția regia teatru și-a susținut spectacolul de licență cu spectacolul 8 *TAȚI de Tina Muller*, un spectacol dedicat adolescenților atât prin tematică cât și prin distribuție. Tinerii actori ai Teatrului de Stat au construit împreună cu regizoarea și scenograful Theodor Nicolae (actualmente student la secția de scenografie a U.N.A.T.C., București), un spectacol despre ce înseamnă copilăria într-o familie monoparentală, despre dezvoltarea într-un context al privării de afecțiune și despre cum gestionezi adult fiind trauma abandonului. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul a fost premiat cu premiul pentru debut regizoral la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului concurs Dbutant 2021.

- Programul **CLASIC**- *Crima din strada Lourcine de Eugen Labiche*

În cadrul Programului **CLASIC** sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anume tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie boulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De



asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out, atât la capacitate de 50% cât și la capacitate 30%. Trebuie menționat că spectacolul „Crima de strada Lourcine”, poate fi jucat toată perioada anului, acesta fiind gândit pentru a putea fi reprezentat și out-door în stagiunea estivală organizată anual de către Teatrul de Stat Constanța.

- Programul **MAGISTER** – *Maria Tănase. O poveste*

Programul **MAGISTER- MasterWORK** constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitată regizoarea Carmen Lidia-Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica specială a acestei regizoare dus la contruirea unui spectacol deosebit în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești, cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial **TEATRUL.RO** care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.) Trebuie menționat că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean. Amintim aici turneele în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Nopti de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești (onoare oferită Teatrului de Stat Constanța pentru prima dată), cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonista, actrița Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.

- Programul **TEATRUL.RO** – *ZIUA Z de Ionuț Sociu*

Spectacolul Ziua Z regia Bobi Pricop a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Sociu (tânăr dramaturg și jurnalist român) spectacolul Ziua Z reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană. Acesta reprezintă o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Sociu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului.



În cadrul aceluiași program amintim și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Conștățeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Conștățna.

● Programul **TSC CONTEMPORAN** – *GOI PUȘCĂ și INSULTAȚI BELARUS(IA)*

Programul **TSC CONTEMPORAN** este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale dramaturgiei contemporane. Astfel, spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este reprezentare teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicul conștățean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești.

TSC CONTEMPORAN a fost implementat și prin spectacolul-lectură „**Insultați. Belarus(ia)**” de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

● Programul **SUMMERTIME** – *Seri de vară la TSC, Nocturne de muzică și poezie dobrogeana*

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** este un program singular pe scena teatrelor românești fiind singurul teatru din țară care își extinde atât de mult activitatea în perioada verii. Teatrul de Stat Conștățna și-a făcut o misiune din a păstra activ sectorul cultural în perioada estivală printr-o serie de evenimente culturale și acțiuni culturale. În anul 2021 acest scop s-a concretizat prin :

- **Serile de Vară ale Teatrului de Stat Conștățna** – ministagiune estivală pe toată durata lunii august, care a cuprins mai multe spectacole ale TSC, două spectacole ale unor trupe de tineri actori și balerini conștățeni .

- „**Nocturne de muzică și poezie dobrogeană**” – două ediții, în 17 și 31 august 2021, eveniment organizat de Teatrul de Stat Conștățna în parteneriat cu Asociația KULTurale, în cadrul stagiunii estivale „Serile de vară ale TSC”.

IANUARIE 2022 – DECEMBRIE 2022

● Programul **TEEN SPIRIT**– *#acedesiguranță de Ionuț Sociu*

Programul **TEEN SPIRIT** își propune să atragă o categorie de public neglijată de artă teatrală și anume cea a adolescenților (13 – 18 ani). Spectacolul #acedesiguranță a făcut tocmai acest lucru, ba mai mult a implicat direct tineri între 14 și 17 ani în dezvoltarea



spectacolului. Spectacolul instalație are ca temă adolescența și problematicile ei. e gândit să funcționeze pe două planuri: pe de o parte, ca un eveniment performativ într-un spațiu teatral, pe de altă parte, ca o narațiune ancorată în mediul virtual, mai exact în cadrul rețelei TikTok.

Regizorul Bobi Pricop și-a construit conceptul „prin implicarea directă a adolescenților în realizarea acestor clipuri video, #acedesiguranță își propune să sondeze mai multe teme relevante pentru lumea tinerilor din România de azi: anxietate, identitate, autocunoaștere, educație, relații, vulnerabilitate, izolare. Pe lângă relevanța socială, un astfel de demers permite și explorarea unor mijloace teatrale inedite, care îmbină storytelling-ul cu dimensiunea performativă a TikTok-ului.” Spectacolul realizat în co-producție cu alte trei teatre importante în peisajul românesc se joacă în spații neconvenționale și este urmat întotdeauna de dezbateri care întăresc relația dintre artiști și adolescenți, formându-se astfel un canal de comunicare între instituție și această categorie de spectatori.

- Programul **TSC CONTEMPORAN** – *Universuri paralele de David Lindsay-Abaire și Îndoiala de John Patrick Shanley*

Programul TSC CONTEMPORAN are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, temele și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic. Cele două spectacole *Universuri paralele de David Lindsay-Abaire și Îndoiala de John Patrick Shanley* au fost regizate de tineri artiști, reprezentați ai noii generații.

- Programul **MAGISTER MasterWORK** – *PROMETEU 22 adaptare după Eschi de Agnes Kali și Tompa Gabor*

Programul MAGISTER MasterWORK s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. Reputatul regizor Gábor Tompa, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul *PROMETEU 22* după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro



din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.

- Programul **TEATRUL.RO** –*SEASIDE STORIES* de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promovare și sprijini dramaturgia și literatura română. Binecunoscutul regizor Radu Afrim a construit un spectacol prin care celebrează frumusețea orașului constănțean, materialul dramaturgic fiind compus din narațiuni a căror acțiune se întâmplă la malul mării Negre. Autorii constănțeni și nu numai sunt prezentați publicului, rezultatul fiind o minunată frescă a literaturii române contemporane. Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija sunt numele a căror operă a compus un spectacol spectacol autohton extrem de modern care a fost îmbrățișat de public, SEASIDE STORIES devenind unul din titlurile repertoriului Teatrului de Stat Constanța care se joacă cu casa închisă.

- Programul **SUMMERTIME** – *SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI*

Programul SUMMERTIME - *Teatru după plajă* - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin stagiunea estivală SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, în lunile iulie și august ale anului 2022, timp de opt săptămâni, în trei spații – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. 41 de reprezentații ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste 10.000 de spectatori, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de peste 600. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.

SEAS - proiect conceput pentru a transforma Constanța într-o adevărată capitală a culturii în perioada verii, a reprezentat și o prelungire a activității TSC. Săptămânal, Teatrul de Stat Constanța a avut 2 reprezentații în una din cele două locații principale : Teatrul de Vară Soveja sau Parcul Arheologic. Astfel, spectacolele TSC au putut fi văzute nu doar de constănțeni ci și de către turiștii al căror număr este în creștere în perioada estivală. Mai jos, am atașat programul SEAS- Stagiune estivală a artelor spectacolului- ED. I :



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

SEAS

STAGIUNEA ESTIVALĂ A
ARTELOR SPECTACOLULUI
IULIE - AUGUST 2022

EVENIMENT ORGANIZAT DE TEATRUL DE STAT CONSTANȚA
ȘI FINANȚAT DE CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA:



PARTENER PRINCIPAL:



EVENIMENT SUSȚINUT DE:



JOI
07/07
21:00

TOC-TOC de Laurent Baffie
Regia Alexandru Boureanu și Raluca Păun
Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova
Teatrul de vară Soveja

VIN
08/07
21:00

CREDITUL de Jordi Galceran
Regia Liliana Didilescu
Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad
Parcul Arheologic

SĂM
09/07
21:00

O REPETITIE MOLDOVENEASCĂ
după Costache Caragiale
Regia Cristi Ban
Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați
Teatrul de vară Soveja

SĂM
09/07
21:00

METAMORFOZE de Bobi Dumitras
Regia Bobo Burlăcianu
Teatrul de Nord Satu Mare
Parcul Arheologic

DUM
10/07
21:00

DESCULȚ ÎN PARC de Neil Simon
Regia Liviu Manolache
Teatrul de Stat Constanța
Parcul Arheologic

MIE
13/07
21:00

MARIA TÂNASE. O POVESTE
Regia Carmen-Lidia Vidu
Teatrul de Stat Constanța
Parcul Arheologic

JOI
14/07
21:00

O SCRISOARE PIERDUTĂ
de I.L. CARAGIALE
Regia Alexandru Măzgăreanu
Teatrul Tineretului Piatra Neamț
Teatrul de vară Soveja

VIN
15/07
21:00

STAȚIA CLOVNILOR
de Ana Crăciun Lambru
Regia Ana Crăciun Lambru
Teatrul pentru copii și tineret „Lucațaru” Iași
Parcul Arheologic

SĂM
16/07
21:00

PIATRA DIN CASĂ de Vasile Alecsandri
Regia Alexandru Dabija
Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești
Parcul Arheologic

DUM
17/07
21:00

CUI I E FRICĂ DE VIRGINIA WOOLF?
de Edward Albee
Regia Alexandru Măzgăreanu
Teatrul ODEON București
Teatrul de vară Soveja

DUM
17/07
21:00

PE ARIPILE CÂNTULUI V 2.0
de Eugen-Dan Drăgoi
Regia Eugen-Dan Drăgoi
Teatrul Muzical „Nae Leonard” Galați
Parcul Arheologic

MIE
20/07
21:00

GOI PUȘCĂ de Simon Beaufoy
Regia Vlad Cristache
Teatrul de Stat Constanța
Teatrul de vară Soveja

JOI
21/07
21:00

PROOF de David Auburn
Regia Andrei și Andreea Grosu
UNTEATRU București
Parcul Arheologic

VIN
22/07
21:00

BONJOUR, BONNE NUIT, PARIS
de Dana Rotaru
Regia Dana Rotaru
Teatrul Național de Operetă și Musical
„Ion Dăcișan” București
Teatrul de vară Soveja

SĂM
23/07
21:00

FURTUNA după William Shakespeare
Regia Ada Milea
Teatrul „L. S. Bulandra” București
Parcul Arheologic

DUM
24/07
21:00

SPUNE-MI CE-AI FĂCUT CU BANII
de Vasili Sigarev
Regia Anca Sigartău
Teatrul Globe
Parcul Arheologic

JOI
28/07
21:00

CEA MAI FRUMOASĂ SOTIE
de Eugène Labiche
Regia MC Ranin
Teatrul de Stat Constanța
Teatrul de vară Soveja

VIN
29/07
21:00

CONCERT JAZZ
Sorin Zlat
Groove Garden by Sorin Zlat
Parcul Arheologic

SĂM
30/07
21:00

ȘCOALA NEVESTELOR
de J.B.P. de Molière
Regia Victor Ioan Frunză
Centrul Cultural „Lumina”
Teatrul de vară Soveja

MAR
02/08
21:00

GAITELE DE AL. Kirilescu
Regia Lucian Iancu
Teatrul de Stat Constanța
Teatrul de vară Soveja

JOI
04/08
21:00

IMI PLACE CUM MIROȘI de Neil Simon
Regia Puiu Serban
Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu
Teatrul de vară Soveja

VIN
05/08
21:00

EROINE după Ovidius Publius Naso
Regia Andrei Măjeri
Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani
Parcul Arheologic

SĂM
06/08
21:00

HAMLET ÎN ȘOS PICANT
de Aldo Nicolai
Regia Alexandru Cozub
Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău
Teatrul de vară Soveja

SĂM
06/08
21:00

Spectacol de folclor Ansamblul
Folcloric Profesionalist „Brăulețul” și invitați
Centrul Cultural Județean
„Theodor T. Burada” Constanța
Parcul Arheologic

DUM
07/08
21:00

STEAUA FĂRĂ NUME
de Mihail Sebastian
Regia Alexandru Cozub
Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău
Parcul Arheologic

MAR
09/08
21:00

GOI PUȘCĂ de Simon Beaufoy
Regia Vlad Cristache
Teatrul de Stat Constanța
Teatrul de vară Soveja

JOI
11/08
20:30

JAKE ȘI FEMEILE LUI de Neil Simon
Regia Erwin Șimșensohn
Teatrul „Maria Filotti” Brăila
Teatrul de vară Soveja

VIN
12/08
20:30

GENUL ACUZATIV de Mimi Brănescu
Regia Mimi Brănescu
Teatrul „Regina Maria” Oradea
Parcul Arheologic

SĂM
13/08
20:30

DESCULȚ ÎN PARC de Neil Simon
Regia Liviu Manolache
Teatrul de Stat Constanța
Parcul Arheologic

DUM
14/08
20:30

TAKE, IANKE ȘI CADIR
de Victor Ioan Popa
Regia Nicu Mihoc
Teatrul Național Târgu-Mureș
COMPANIA LIVIU REBREANU
Teatrul de vară Soveja

MAR
16/08
20:30

SUNT O BABĂ COMUNISTĂ de Dan Lungu
Regia Antonella Cornici
Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara
Teatrul de vară Soveja

MIE
17/08
20:30

MECIUL DE COMEDIE
SPECTACOL INTERACTIV DE IMPROVIZAȚIE
Regia Dragoș Muscalu
Teatrul de Stat Constanța
Parcul Arheologic

JOI
18/08
20:30

DOI MORTI VII de Vasile Alecsandri
Regia Alexandru Dabija
Teatrul „Andrei Mureșanu” Sîntu Gheorghe
Teatrul de vară Soveja

VIN
19/08
20:30

CALIFORNIA SUITE de Neil Simon
Regia Andrei Huțuleac
UNTEATRU București
Parcul Arheologic

SĂM
20/08
20:30

LINISTE ÎN CULISE de Michael Frayn
Regia Alexandru Jitea
Teatrul NOTTARA București
Teatrul de vară Soveja

DUM
21/08
20:30

ACI NU-I DE JOACĂ
după Pauline Daumale
Regia Catrinel Dumitrescu
Teatrul NOTTARA București
Parcul Arheologic

MAR
23/08
20:30

CHIRITZA ÎN CONCERT
după Vasile Alecsandri
Regia Ada Milea
Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca
Teatrul de vară Soveja

JOI
25/08
20:30

BIGAMUL de Ray Cooney
Regia Gelu Colceag
Teatrul MIC București
Teatrul de vară Soveja

DUM
28/08
20:30

FAMILIA ADDAMS
de Marshall Brickman și Rick Ellice
Regia Răzvan Năziliu
Teatrul EXCELSIOR București
Teatrul de vară Soveja

IANUARIE 2023 – DECEMBRIE 2023



● Programul **MAGISTER MasterWORK** – *PROMETEU 22 adaptare după Eschil, de Agnes Kali și Tompa Gabor*

Programul **MAGISTER MasterWORK** s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. **Reputatul regizor Gábor Tompa**, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul **PROMETEU 22** după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul **proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa**. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.

● Programul **SUMMERTIME** – *SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI*

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin stagiunea estivală **SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI** – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2023**, timp de **șase săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **31 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 10.000 de spectatori**, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.

SEAS - proiect conceput pentru a transforma Constanța într-o adevărată capitală a culturii în perioada verii, a reprezentat și o prelungire a activității TSC. Săptămânal, Teatrul de Stat Constanța a avut 2 reprezentații în una din cele două locații principale : Teatrul de Vară Soveja sau Parcul Arheologic. Astfel, spectacolele TSC au putut fi văzute nu doar de constănțeni ci și de către turiștii al căror număr este în creștere în perioada estivală.



Programul SEAS- Stagiune estivală a artelor spectacolului – ediția a doua:

1. Vineri, 14 iulie 2023, ora 21:00

LYSISTRATA, DRAGOSTEA MEA de Matei Vișniec

Regia Zalán Zakariás

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Teatrul de Vară Soveja

2. Sâmbătă, 15 iulie 2023, ora 21:00

ACTUL DE CĂSĂTORIE de Ephraim Kishon

Regia Dan Tudor

Teatrul Evreiesc de Stat București

Parcul Arheologic

3. Duminică, 16 iulie 2023, ora 21:00

SOACRA CU TREI NURORI după Ion Creangă

Regia Dan Mirea

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Parcul Arheologic

4. Joi, 20 iulie și Vineri, 21 iulie 2023, ora 19:30

FREESTYLE PUPPETRY – *Acces liber*

Teatrul de animație Tândărică București

Parcul Arheologic

5. Vineri, 21 iulie 2023, ora 21:00

POVESTIRI CULESE după Donald Margulies

Cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai

Regie colectivă

Teatrul Godot și Teatrul de Stat Constanța

Parcul Arheologic

6. Sâmbătă, 22 iulie 2023, ora 21:00

FAZANUL de Georges Feydeau

Regia Alexandru Mâzgăreanu

Teatrul Nottara București

Teatrul de Vară Soveja

7. Duminică, 23 iulie 2023, ora 21:00

LECȚIA de Eugene Ionesco

Regia Felix Alexa

Teatrul Nottara București



Parcul Arheologic

8. Marți, 25 iulie 2023, ora 21:00

MASS de Fran Kranz

Regia Andrei & Andreea Grosu

UNTEATRU și Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Sala Studio

9. Miercuri, 26 iulie 2023, ora 21:00

MAMĂ de Marta Barceló

Regia Mariana Cămărășan

Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Sala Studio

10. Joi, 27 iulie 2023, ora 21:00

LUME, LUME - CONCERT

Marius Mihalache Band & NICO

Parcul Arheologic

28,29,30 iulie 2023 – Festivalul Internațional de Teatru de Stradă SEASStreet – un proiect cultural organizat de municipiul Constanța în parteneriat cu Teatrul de Stat Constanța.

11. Miercuri, 2 august 2023, ora 21.00

REM după Mircea Cărtărescu

Regia Tiberiu Roșu

Trupa AICI Constanța

Parcul Arheologic

12. Joi, 3 august 2023, ora 21:00

DOSARELE SIBERIEI după Margareta Spânu-Cemârtan și Ion Moraru

Regia Petru Hadârcă

Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău

Teatrul de Vară Soveja

13. Vineri, 4 august 2023, ora 21:00

PISICI 2 pe versuri de Bobi Dumitraș și Bobo Burlăcianu

Regia Bobo Burlăcianu

Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava

Parcul Arheologic



14. Sâmbătă, 5 august 2023, ora 21:00

ZORBA GRECUL de Nikos Kazantzakis, adaptare de Hristo Boicev

Regia Mihaela Lichiardopol

Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara

Teatrul de Vară Soveja

15. Duminică, 6 august 2023, ora 21:00

FLOARE DE CACTUS de Pierre Barillet & Jean-Pierre Grédy

Regia Daniel Vulcu

Teatrul Municipal Baia Mare

Parcul Arheologic

16. Miercuri, 9 august 2023, ora 21:00

GOI PUȘCĂ de Simon Beaufoy

Regia Vlad Cristache

Teatrul de Stat Constanța

Teatrul de Vară Soveja

17. Joi, 10 august 2023, ora 21:00

JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE de Edna Mazya

Regia Diana Mititelu

Teatrul de Stat Constanța

Sala Studio

18. Vineri, 11 august 2023, ora 21:00

COLIVIA NEBUNELOR de Jean Poiret

Regia Daniel Vulcu

Teatrul „Regina Maria” Oradea

Teatrul de Vară Soveja

19. Sâmbătă, 12 august 2023, ora 21:00

NAUFRAGIAT! de Donald Margulies,

Regia Andrei Huțuleac

Teatrul „Maria Filotti” Brăila

Parcul Arheologic

20. Duminică, 13 august 2023, ora 21:00

LOGODNĂ RELATIVĂ de Alan Ayckbourn

Regia Iulian Enache

Teatrul de Stat Constanța

Parcul Arheologic



21. Luni, 14 august 2023, ora 21:00

SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE de Matei Vișniec

Cu Marius Manole și Carmen Tănase

Regia Antonella Cornici

Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu

Teatrul de Vară Soveja

22. Miercuri, 16 august 2023

Ora 21:00

HEDWIG AND THE ANGRY INCH text de John Cameron Mitchell, muzica și versurile Stephen Task

Regia Răzvan Mazilu

Teatrul „Stela Popescu” București

Sala Studio

23. Joi, 17 august 2023, ora 21:00

ISTORIA MUZICII PENTRU COPII (ȘI PĂRINȚII LOR)

Regia Cristian Ban

Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad - Trupa Marionete

Parcul Arheologic

24. Vineri, 18 august 2023, ora 21:00

OPERA DE TREI PARALE de Bertolt Brecht

Regia, coregrafia și costumele Răzvan Mazilu

Teatrul Excelsior București

Teatrul de Vară Soveja

25. Sâmbătă, 19 august 2023, ora 21:00

STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu

Regia Mara Oprea

Teatrul Dramaturgilor Români București

Sala Studio

26. Duminică, 20 august 2023, ora 21:00

ORAȘUL NOSTRU de Thornton Wilder

Regia Alexandru Dabija

Teatrul Excelsior București

Teatrul de Vară Soveja

27. Marți, 22 august 2023, ora 20:00



VISĂTORUL după Ian McEwan

Regia Ada Milea

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Parcul Arheologic

28. Miercuri, 23 august 2023, ora 21:00

RINOCERII de Eugène Ionesco

Regia Radu Iacoban

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Teatrul de Vară Soveja

29. Joi, 24 august 2023, ora 21:00

SOȚ DE VÂNZARE de Mikhail Zadornov și Sergei Fomin

Regia Csaba Varga

Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu”

Parcul Arheologic

30. Vineri, 25 august 2023, ora 21:00

TARTUFFE SAU IMPOSTORUL de J.B.P de Molière

Regia Gelu Colceag

Teatrul Mic București

Teatrul de Vară Soveja

31. Duminică, 27 august 2023, ora 21:00

„1,2,3...BÉBÉ” de André Roussin

Regia Alexandru Boureanu & Raluca Păun

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Teatrul de Vară Soveja

● Programul SUMMERTIME - **SEASTREET 2023** – *FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE STRADĂ EDIȚIA I 28 – 30 iulie 2023*

Festivalul internațional de teatru de stradă SEASTREET 2023 s-a desfășurat timp de trei zile, între 28 și 30 iulie 2023. Festivalul a fost realizat cu finanțare în principal din partea Primăriei Municipiului Constanța dar și a Consiliului Județean Constanța (prin Teatrul de Stat Constanța, care a fost producătorul executiv al evenimentului).

Șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat spectacole de percuție, acrobație, marionete supradimensionate, dans, instalații interactive, parade, cântăreți ambulanți și altele, în trei locații din Constanța. Reprezentațiile principale au avut loc în Piața Ovidiu, iar paradele s-au desfășurat pe bulevardul Tomis – traseul dintre kilometrul zero al Constanței și statuia Lupa



Capitolina – și pe faleza Cazinoului din Constanța. Accesul la spectacole a fost liber, fără nicio restricție de vârstă.

Programul SEASstreet a fost următorul:

VINERI, 28 IULIE 2023

- FALEZA CAZINO
- 19:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 20:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- 21:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 22:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina):
- 19:30 & 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” (Teatrul de Animație Țândărică - România)
- PIAȚA OVIDIU
- 22:30 – „DREAM” – compania Remue Ménage (Franța)

SÂMBĂȚĂ, 29 IULIE 2023

- FALEZA CAZINO
- 19:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 20:00 – „RED WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- 21.00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 22.00 – „RED WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina)
- 19:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 19:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)



- 20.00 – „BE HOP!” - compania Remue Ménage (Franța)
- 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)
- 21:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 22:00 – „BE HOP!” - compania Remue Ménage (Franța)
- PIAȚA OVIDIU
- 22:30 – „MICROCOSMOS” - compania Planète Vapeur (Franța)

● **DUMINICĂ, 30 IULIE 2023**

- FALEZA CAZINO
- 19:00 & 21:00 – „PUPPET STREET BAND” – compania Grande Cantagiro Barrattoli (Italia)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina)
- 19:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 19:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)
- 20:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY - Teatrul de Animație Țândărică (România)
- 21:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 22:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- PIAȚA OVIDIU
- 22:30 – „20' STREET BALLET” – compania Remue Ménage (Franța)

● Programul **TSC CLASIC** **Nevoia de zâmbet** – „Logodnă relativă” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache



Programul **TSC CLASIC** „Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorel este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător, cum este comedia britanică „Logodnă relativă”, regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.

- Programul **TSC CLASIC**– „Memoria apei” de de *Shelagh Stephenson*, regia *Vladimir Anton* – *premiera adaptare pentru Sala Studio*

Programul **TSC CLASIC** are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic, cum este „Memoria apei”, în regia lui Vladimir Anton, spectacol care a fost adaptat noului spațiu scenic al Sălii Studio.

- Programul **TEATRUL.RO** – „10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia” de *Gabriel Sandu*, regia *Elena Morar & Gabriel Sandu*, *premiera*

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER, pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.

⇒ În perioada septembrie 2019 – decembrie 2023, Teatrul de Stat Constanța a inaugurat o nouă Sală Studio. Aflat în imposibilitatea de a-și desfășura activitatea normal, din cauza faptului că sediul său a intrat într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene, Teatrul de Stat Constanța (TSC) a încercat să găsească variante cât mai bune pentru trupă și pentru publicul



*constănțean. Sprijinul a venit din partea Bibliotecii Județene „I.N. Roman” Constanța și din partea Centrului Educativ Multifuncțional „Jean Constantin”, dar, din păcate, prea puține spectacole ale teatrului pot fi jucate în cele două spații puse la dispoziție, cu generozitate de directorul bibliotecii, Angelo Mitchievici și de directoarea Centrului Cultural Județean „Teodor Burada”, Doina Voivozeanu. În fața refuzului primit la rugămintea de a se întoarce, provizoriu, în sediul vechi, în care teatrul funcționase din anul 1952 până în 2004, directorul general **Erwin Șimșensohn** a decis să transforme sediul în care se desfășura activitatea administrativă a TSC într-o Sală Studio. Transformarea a fost realizată exclusiv de echipa tehnică a Teatrului de Stat Constanța, coordonată de directorul tehnic **Viorel Urse**. Mașiniști, recuziteri, lăcătuși mecanici, tâmplar, pictor, artist butafor, șofer, mare parte din echipa administrativă au lucrat împreună pentru transformarea în timp record a acestui spațiu.*

2. Orientarea activității profesionale către beneficiar:

Toate activitățile culturale realizate de teatru au ca direcție de adresare comunitatea constănțeană, în special populația Municipiului Constanța, dar și cea din județul Constanța. Politica de preț a biletelor la spectacol a fost aceea de menținere a unor cote scăzute, pentru a nu îngrădi accesul la cultură al beneficiarilor, Consiliul Județean Constanța aprobând aceste prețuri. În această perioadă am urmărit dezvoltarea relației cultură – educație prin parteneriate cu instituții de învățământ, instituții de cultură din județul Constanța și nu numai. Activitățile culturale au răspuns cerințelor comunității, iar acestea au adus publicul mai aproape de actori, de spectacolele de teatru. Pornind de la ideea că orientarea spre beneficiari înseamnă identificarea și analiza continuă și cuprinzătoare a așteptărilor spectatorilor, transpunerea acestora în realizarea produselor și serviciilor, în modul de desfășurare a interacțiunii cu aceștia cu scopul dezvoltării unor relații avantajoase pentru ambele părți, prezentăm rezultatele privind modul în care este percepută orientarea către spectatori a Teatrului de Stat Constanța ca fiind foarte bune. În perioada evaluată, septembrie– decembrie 2023, au fost înregistrați la spectacolele **realizate de teatru un număr de 50.000 de beneficiari plătitori atât în cadrul stagiunii anuale cât și în cadrul stagiunii estivale**, dar și foarte mulți invitați și oameni de presă care au participat la spectacolele organizate, spectatori la evenimentele gratuite realizate în aer liber, numărul total al **beneficiarilor ridicându-se la peste 90.000 beneficiari de participanți**.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Direcțiile întreprinse de management în această perioadă au urmărit cu precădere atingerea obiectivelor specifice și creșterea instituției atât din punct de vedere al actului cultural, cât și din punct de vedere al imaginii Teatrului pe plan local, național și internațional. Proiectele realizate de Teatru în această perioadă, au urmărit să satisfacă



nevoile culturale și de divertisment ale societății în general și să impună Teatrul drept un centru permanent de promovare a culturii și de educație alternativă, convinși fiind că actul artistic este absolut necesar și definitoriu pentru dezvoltarea spirituală a oricărei comunități.

Repertoriul Teatrului de Stat Constanța este compus din 27 de titluri. Din cauza imposibilității de a folosi clădirea teatrului, cu o scenă mare, în Sala Studio pot fi jucate 13 dintre spectacolele din repertoriu, ce atrag un număr mare de spectatori, dar limitat de numărul mic al locurilor disponibile în Sala Studio – aproximativ 90 locuri / reprezentație.

C) ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ:

Teatrul de Stat Constanța este înființat și funcționează potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, Hotărârii Consiliului Județean Constanta nr. 131/2007 privind înființarea Teatrului de Stat Constanta și a celorlalte dispoziții legale în vigoare privind instituțiile publice.

Teatrul de Stat Constanța este instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, instituție de spectacole, de repertoriu. Dispune de un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

Funcționarea instituției se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.

Perioada evaluată a fost plină de realizări pentru Teatrul de Stat Constanța, în ciuda faptului că ne-am lovit de provocări majore. O dată în 2020, anul unei epidemii, și mai apoi în momentul în care am fost puși în situația de a găsi un nou spațiu de joc, în condițiile în care sediul teatrului, proprietatea Primăriei Municipiului Constanța, se află, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene.

Prima opțiune a fost de a cere permisiunea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” – aflat în subordinea Ministerului Culturii și având spațiul teatrului din strada Mircea cel Bătrân nr. 97, proprietate a Primăriei municipiului Constanța, de asemenea – de a folosi în comun acel spațiu, împărțind și cheltuielile. Ne-am lovit de un refuz ferm, cu toate că istoria acestor instituții arată că respectiva clădire a fost, din anul 1951, sediul teatrului dramatic din Constanța, care a funcționat sub diverse denumiri, și că doar o decizie aberantă și abuzivă a administrației locale a făcut ca această instituție să fie evacuată din acel sediu, mult mai adecvat pentru un teatru, și să fie mutată în sediul din Bd. Ferdinand, construit cu destinația de cinematograf și în care funcționase teatrul de revistă Fantasio. De asemenea, tot istoria arată că, de la înființarea teatrului liric constănțean și apoi a filarmonicii, cele trei



instituții au folosit în comun sediul respectiv, din strada Mircea cel Bătrân, timp de zeci de ani.

Aceste demersuri fiind epuizate, spațiul de birouri al teatrului, din strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost transformat, într-un timp record, în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului TSC, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții. Amenajarea unei noi săli de teatru în Constanța este un eveniment unic în peisajul ultimelor decenii, așadar îl considerăm o mare realizare, mai ales pentru faptul că Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al TSC, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.

Noua Sală Studio a TSC, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost inaugurată în data de 12 martie 2022 și este concepută pe modelul „black box theatre”, o structură adaptabilă care, deși are dimensiuni reduse, este foarte atractivă pentru creatorii de teatru tocmai prin libertatea pe care o oferă în aranjarea spațiului precum și datorită intimității date de proximitatea actorilor față de spectatori.

Întrucât Sala Studio este singurul spațiu de joc, în contextul lucrărilor de reparații capitale la sediul principal din bd. Ferdinand nr. 11, Teatrul de Stat Constanța a obținut o sponsorizare din partea Băncii Comerciale Române de 970.000 lei în vederea derulării în parteneriat cu UNITER a Proiectului „AMENAJARE ȘI MODIFICARE SALA STUDIO” – str. Ion Lahovari, nr. 2A, Constanța, prin lucrări de arhitectură, lucrări de instalații, de climatizare, elemente de scenotehnică, design etc, în perioada mai – iunie 2024.

1. Măsuri de organizare internă

2019

Având în vedere măsurile propuse la Capitolul.C din proiectul de management (Analiza capacității instituționale din punct de vedere al resursei umane propriie și/sau externalizate) au fost modificate organigrama și statul de funcții aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr.235/29.09.2017.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 209/30.09.2019 au fost aprobate Organigrama și Statul de funcții. Astfel, au fost desființate posturile de secretar literar, director artistic și șef birou producție. Au fost înființate următoarele posturi: regizor artistic, maestru lumini, șef formație mașiniști, 7 posturi de actor și biroul de marketing și organizare spectacole.

Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă din:

- I. Compartiment artistic.**
- II. Birou marketing și organizare spectacole.**
- III. Direcția Tehnică**
 - Serviciul regizorat
 - Compartiment croitorie
 - Compartiment butaforie
 - Compartiment lăcătușerie



- Compartiment tâmplărie

IV. Direcția economică

- Serviciul resurse umane, administrativ, achiziții
- Birou financiar contabilitate

Ștutul de funcții prevede un număr de **78 de posturi**, din care:

- Personal de conducere - **8 posturi**.
- Personal de execuție- **70 posturi**.

2020

Structura organizatorică nu s-a modificat față de anul 2019, fiind cea aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 209/30.09.2019.

2021

În cursul anului 2021 au intervenit modificări în structura organizatorică a instituției astfel:

- Organigrama aprobată prin HCJC nr. 25/20.01.2021 a reintrodus postul de Director artistic, subordonat Directorului General, care avea în subordine Compartimentul artistic și Biroul marketing și organizare spectacole (1 post conducere și 40 posturi de execuție). Postul de Director Artistic a fost înființat conform dispoziției Sentinței civile nr. 3525 din 17.12.2020-executorie, pronunțată de Tribunalul Constanța în dosarul nr.7562/118/2019, prin transformarea postului de Secretar Marketing și comunicare.

Compartimentul Garderobiere din subordinea Serviciului Regizorat s-a desființat, iar cele 2 posturi de garderobiere au trecut în Compartimentul Marketing și Comunicare din cadrul Biroului Marketing și Organizare Spectacole, pentru a veni în sprijinul activităților de relații cu publicul, activități ce au fost mult mai solicitante datorită măsurilor luate pentru prevenirea infectării și răspândirii virusului SARSCOV-2.

Pentru o mai bună promovare a spectacolelor, postul de casier agenție din Compartimentul Casieri, din cadrul Biroului Financiar și Contabilitate, a fost transferat în Compartimentul Marketing și Comunicare, parte a Biroului Marketing și Organizare Spectacole.

S-a desființat Compartimentul Pictură/Butaforie din subordinea Directorului Tehnic. Pentru a îndeplini și sarcini administrative, postul de pictor executant a intrat în componența Compartimentului Administrativ, din subordinea Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții. Postul de Artist plastic a fost transferat la Compartimentul Marketing și Comunicare.

Organigrama aprobată prin HCJC nr. 207/30.09.2021, nu mai include postul de Director artistic, Compartimentul artistic și Biroul marketing și organizare spectacole trecând în subordinea Directorului general. În urma încheierii litigiului cu directorul artistic (Dosar nr. 7562/118/2019), acest post a fost eliminat din organigramă.

Postul de Director Artistic a fost transformat într-un post de execuție- Secretar Marketing și comunicare, din cadrul compartimentului Marketing și comunicare. Facem mențiunea că în baza Sentinței civile nr.3525 din 17.12.2020 - executorie, pronunțată de Tribunalul Constanța în dosarul nr.7562/118/2019, Teatrul de Stat Constanța a fost obligat la reintegrarea reclamantei în postul deținut anterior concedierii și s-a propus reintroducerea în



organigramă și ștutul de funcții a postului „Director Artistic” prin transformarea postului de Secretar Marketing și comunicare;

Revenirea postului de casier (agenție) în cadrul Biroului Financiar Contabilitate, pentru o mai bună gestionare și verificare a încasărilor din vânzarea biletelor prin agenția proprie;

Transformarea postului de muncitor (electrician) din cadrul Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții în postul de Maestru sunet din cadrul Serviciului regizorat pentru a evita riscul de a rămâne fără personal, în cazul unei eventuale îmbolnăviri a salariatului existent. Sarcinile muncitorului electrician vor fi preluate de membrii personalului tehnic care vor fi autorizați în acest sens.

Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă dintr-un număr total de 78 de posturi din care 8 posturi de conducere și 70 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

Organigrama valabilă la data de 31.12.2021 este Anexa nr. 1 la HCJC nr. 207/29.09.2021

| Nr. Crt. | Structura organizatorică | Posturi conducere | Posturi execuție | Posturi total aprobate | Posturi ocupate | Posturi vacante |
|----------|--|-------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | DIRECTOR GENERAL | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Compartiment artistic | - | 34 | 34 | 34 | - |
| | Birou marketing și organizare spectacole | 1 | 5 | 6 | 4 | 2 |
| 2. | DIRECTOR TEHNIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Serviciu regizorat | 2 | 14 | 16 | 16 | - |
| | Compartiment producție | - | 4 | 4 | 4 | - |
| 3. | DIRECTOR ECONOMIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Birou contabilitate | 1 | 6 | 7 | 6 | 1 |
| | Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții | 1 | 7 | 8 | 8 | - |
| | TOTAL | 8 | 70 | 78 | 75 | 3 |

2022

Anul 2022 a fost un an plin de realizări pentru Teatrul de Stat Constanța, în ciuda faptului că a început cu o provocare majoră, aceea de a găsi un nou spațiu de joc, în condițiile în care sediul teatrului, proprietatea Primăriei Municipiului Constanța, se află, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene.

Prima opțiune a fost de a cere permisiunea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” – aflat în subordinea Ministerului Culturii și având spațiul teatrului din strada



Mircea cel Bătrân nr. 97, proprietate a Primăriei municipiului Constanța, de asemenea – de a folosi în comun acel spațiu, împărțind și cheltuielile. Ne-am lovit de un refuz ferm, cu toate că istoria acestor instituții arată că respectiva clădire a fost, din anul 1951, sediul teatrului dramatic din Constanța, care a funcționat sub diverse denumiri, și că doar o decizie aberantă și abuzivă a administrației locale a făcut ca această instituție să fie evacuată din acel sediu, mult mai adecvat pentru un teatru, și să fie mutată în sediul din Bd. Ferdinand, construit cu destinația de cinematograful și în care funcționase teatrul de revistă Fantasio. De asemenea, tot istoria arată că, de la înființarea teatrului liric constănțean și apoi a filarmonicii, cele trei instituții au folosit în comun sediul respectiv, din strada Mircea cel Bătrân, timp de zeci de ani.

Aceste demersuri fiind epuizate, spațiul de birouri al teatrului, din strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost transformat, într-un timp record, în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului TSC, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții. Amenajarea unei noi săli de teatru în Constanța este un eveniment unic în peisajul ultimelor decenii, așadar îl considerăm o mare realizare, mai ales pentru faptul că Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al TSC, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.

Noua Sală Studio a TSC, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost inaugurată în data de 12 martie 2022 și este concepută pe modelul „black box theatre”, o structură adaptabilă care, deși are dimensiuni reduse, este foarte atractivă pentru creatorii de teatru tocmai prin libertatea pe care o oferă în aranjarea spațiului precum și datorită intimității date de proximitatea actorilor față de spectatori.

În anul 2022 structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța a fost cea aprobată prin HCJC nr. 207/30.09.2021. Numărul total de posturi aprobate este de 78 din care 8 posturi de conducere și 70 posturi de execuție.

| Nr. crt. | Structura organizatorică | Posturi conducere | Posturi execuție | Posturi total aprobate | Posturi ocupate | Posturi vacante |
|----------|--|-------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | DIRECTOR GENERAL | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Compartiment artistic | - | 34 | 34 | 34 | - |
| | Birou marketing și organizare spectacole | 1 | 5 | 6 | 4 | 2 |
| 2. | DIRECTOR TEHNIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Serviciu regizorat | 2 | 14 | 16 | 15 | 1 |
| | Compartiment producție | - | 4 | 4 | 3 | 1 |
| 3. | DIRECTOR ECONOMIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Birou contabilitate | 1 | 6 | 7 | 7 | - |
| | Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții | 1 | 7 | 8 | 8 | - |
| | TOTAL | 8 | 70 | 78 | 74 | 4 |



2023

Întrucât Sala Studio este singurul spațiu de joc, în contextul lucrărilor de reparații capitale la sediul principal din bd. Ferdinand nr. 11, Teatrul de Stat Constanța a obținut o sponsorizare din partea Băncii Comerciale Române de 970.000 lei în vederea derulării în parteneriat cu UNITER a Proiectului „AMENAJARE ȘI MODIFICARE SALA STUDIO” – str. Ion Lahovari, nr. 2A, Constanța, prin lucrări de arhitectură, lucrări de instalații, de climatizare, elemente de scenotehnică, design etc, în perioada aprilie – mai – iunie 2024.

Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă dintr-un număr total de 78 de posturi din care 6 posturi de conducere și 72 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

| Nr. Crt. | Structura organizatorică | Posturi conducere | Posturi execuție | Posturi total aprobate | Posturi ocupate | Posturi vacante |
|----------|--|-------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | DIRECTOR GENERAL | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Compartiment artistic | - | 32 | 32 | 31 | 1 |
| 2. | DIRECTOR TEHNIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Serviciu regizorat | 1 | 18 | 19 | 17 | 2 |
| | Compartiment producție | - | 2 | 2 | 2 | |
| 3. | DIRECTOR ECONOMIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Contabil Șef | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Financiar contabilitate | - | 6 | 6 | 6 | - |
| | Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții | 1 | 14 | 15 | 14 | 1 |
| | TOTAL | 6 | 72 | 78 | 74 | 4 |

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

2019

În perioada **septembrie – decembrie 2019** au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi :

- Decizie privind ridicarea de numerar din casieria instituției;
- Decizie inventariere anuală a patrimoniului;
- Decizii privind Norme pentru Securitatea și Sănătatea în Muncă;
- Decizii pentru numirea unor comisii de recepție;
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare a ofertelor;
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere;
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs;
- Decizii pentru numirea unor comisii de contestații;
- Decizie privind schimbarea componentei Consiliului de administrație;
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole;

2020

În perioada ianuarie – decembrie 2020 au fost luate măsuri de modificări a reglementărilor interne, prin emiterea de decizii administrative, cum ar fi:

- Decizie alocare numere;



- Decizie numire persoană care ridică numerar;
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar;
- Decizie numire lucrător desemnat SSM;
- Decizie efectuare evaluare salariați;
- Decizie comitet de criză-Contaminare cu virusul Sars-Cov-2;
- Decizii privind măsuri de reducerea riscului de contaminare cu virusul Sars-Cov2;
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii;
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs;
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate;
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole;
- Decizie inventariere patrimoniu;
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente;

2021

În perioada ianuarie –decembrie 2021 au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi:

- Decizie alocare numere
- Decizie numire persoană care ridică numerar
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar
- Decizie numire lucrător desemnat SSM
- Decizie efectuare evaluare salariați
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole
- Decizie inventariere patrimoniu
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente

2022

Prin Decizia nr. 39/01.04.2022 a fost aprobată actualizarea Codului etic al Teatrului de Stat Constanța.

În perioada ianuarie –decembrie 2022 au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi:

- Decizie alocare numere
- Decizie numire persoană care ridică numerar
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar
- Decizie numire lucrător desemnat SSM
- Decizie efectuare evaluare salariați
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole
- Decizie inventariere patrimoniu
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente

2023

Regulamentul de organizare și funcționare al instituției a fost actualizat și aprobat prin H.C.J.C. nr. 274/15.12.2023.



În perioada ianuarie – decembrie 2023 au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi:

- Decizie alocare numere
- Decizie numire persoană care ridică numerar
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar
- Decizie numire lucrător desemnat SSM
- Decizie efectuare evaluare salariați
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole
- Decizie inventariere patrimoniu
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

2019

Având în vedere prevederile Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, prin Decizia nr.108/31.10.2019 a fost numit Consiliul Administrativ, organism cu rol deliberativ, format din:

- a) Președinte - directorul general;
- b) Membri:
 - directorii și șefii compartimentelor funcționale;
 - consilierul juridic;
 - reprezentantul salariaților;
 - reprezentantul ordonatorului principal de credite.

Consiliul de Administrație s-a întrunit în luna decembrie 2019, pentru a dezbate intrarea în producție a patru spectacole noi pentru stagiunea 2019-2020:

- „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu;
- „Tartuffe”, de J.B.P. Moliere, regia Horia Suru;
- „Cei doi tineri din Verona”, de William Shakespeare, regia Alexandru Mâzgăreanu;
- “Pescarusul ăla blestemat” (titlu provizoriu), premieră pe țară, regia Răzvan Oprea

2020

În cadrul Teatrului de Stat Constanța, în temeiul prevederilor Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, managerul este asistat în activitatea sa de:

- **Consiliul de Administrație**, cu rol deliberativ, ce funcționează în baza Deciziei nr. 108/31.10.2019 și modificată componența prin Decizia nr. 145/08.12.2020
- **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ, înființat în baza Deciziei nr. 121/12.11.2020

Consiliul de Administrație s-a întrunit în cursul anului 2020, pentru a dezbate probleme legate de:

21.05.2020



- Propuneri pentru continuarea activității instituției în condițiile existenței pandemiei de COVID-19, măsurile de prevenire și control a răspândirii COVID-19 la Teatrul de Stat Constanța;

- Dezbateră și aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al Teatrului de Stat Constanța.

- Diverse.

18.12.2020

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2020;

- Propunere BVC pe anul 2021;

- Situația Contractelor Individuale de Muncă;

- Modificarea Programului de Proiecte Culturale pe 2020;

- Proiecte pentru anul 2021;

- Diverse.

În anul 2020 **Consiliul Artistic** s-a întrunit pentru a discuta probleme legate de:

În Ședința organizată în data de **18.11.2020**, s-au discutat următoarele puncte ale ordinii de zi:

- Proiecte artistice propuse pentru mediul online la Teatrul de Stat Constanța în perioada stării de alertă, în condițiile existenței pandemiei de COVID – 19;

- Proiectele artistice ale Stagiunii 2020 – 2021;

- Diverse – Stabilirea listei personalului artistic și tehnic ce urmează a susține examenul de promovare în grad profesional

2021

În cadrul Teatrului de Stat Constanța, în temeiul prevederilor Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, managerul este asistat în activitatea sa de:

- **Consiliul de Administrație**, cu rol deliberativ, ce funcționează în baza Deciziei nr. 108/31.10.2019 și modificată componența prin Decizia nr. 145/08.12.2020

- **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ, înființat în baza Deciziei nr. 121/12.11.2020 și modificată componența prin Decizia nr. 36/02.04.2021 și prin Decizia nr. 140/18.10.2021

Consiliul de Administrație s-a întrunit în cursul anului 2021 pentru a dezbate probleme legate de:

06.04.2021

- Aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;

- Programul de activități și Proiecte Culturale pe anul 2021;

- Propuneri de scoatere din repertoriul teatrului a unor spectacole, în vederea casării;

- Diverse

09.06.2021

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;

- Organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante;

- Parteneriat cu Universitatea Maritimă Constanța;



- Parteneriat cu Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Arte, Secția de Coregrafie, pentru susținerea Examenului de Licență pe scena Teatrului de Stat Constanța în datele de 14,15,16 iunie 2021;

- Stabilirea concediului de odihnă a personalului, tehnic și de producție, pentru anul 2021;

- Diverse

20.09.2021

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;

- Modificarea Organigramei și a Statului de funcții, conform proiectului de Organigramă și a proiectului de Stat de funcții anexate;

- Diverse

27.10.2021

- Proiectul de rectificare a Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021 și a Listei de investiții;

07.12.2021

- Proiectul de rectificare a Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021 și a Listei de investiții

- Aprobarea Regulamentului pentru organizarea procesului de vot pentru alegerea reprezentantului salariaților din cadrul Teatrului de Stat Constanța, având în vedere că în data de 01.11.2021 a expirat mandatul anterior al reprezentantului salariaților;

- Proiecte artistice propuse de Consiliul Artistic al TSC pentru perioada următoare;

- Amenajarea sediului din strada Ion Lahovari nr. 2A ca spațiu de repetiții și spectacole și mutarea sediului administrativ într-un alt spațiu;

- Diverse

16.12.2021

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli având în vedere Hotărârea de Guvern nr. 1254/15.12.2021 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzută la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea nr. 15/2021-Legea bugetului de stat pe anul 2021, cu modificările și completările ulterioare, astfel încât veniturile totale aprobate, în sumă de 7.946.550 lei, să fie majorate cu suma de 214.700 lei, devenind 8.161.250 lei.

Consiliul Artistic s-a întrunit în data de 06.12.2021 pentru a dezbate probleme legate de:

- Proiecte artistice propuse la Teatrul de Stat Constanța în perioada decembrie 2021-februarie 2022;

- Diverse

2022

Consiliul de Administrație s-a întrunit în cursul anului 2022 pentru a dezbate probleme legate de:



12.01.2022

- Bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2022
- Proiectele artistice desfășurate în perioada 15 – 30 ianuarie 2022 cu ocazia „Zilei Naționale a culturii”
- Demararea procedurilor pentru închirierea unui nou sediu administrativ
- Diverse

12.04.2022

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2022 aprobat prin
- H.C.J.C. nr.13/28.01.2022 prin majorarea cu suma de 6.000 lei reprezentând sponsorizare de la Compania Națională Administrația Porturilor Maritime Constanța.

24.05.2022

- Stagiunea Estivală a TSC – 2022 se va desfășura în perioada 07 iulie 2022 – 31 august 2022
- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2022
- Diverse

15.09.2022

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2022, având în vedere H.G. nr.1072/2022 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2022 nr. 317/2021 pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici.
- Lista investițiilor pe anul 2022.
- Proiecte culturale 2022.
- Diverse.

11.10.2022

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2022
- Stabilirea valorii indemnizațiilor de cazare ce se vor acorda până la sfârșitul anului 2022, conform art. 16, al (2) din OG 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic

Consiliul Artistic s-a întrunit în data de 7 mai 2022 cu următoarea ordine de zi:

- Producții ale Teatrului de Stat Constanța până la finalul anului 2022;
- Organizarea Stagiunii Estivale 2022;
- Participări la festivaluri;
- Diverse.

Au fost discutate proiectele artistice programate până la sfârșitul anului 2022 și adaptarea unor spectacole pentru sala studio, în contextul în care nu se întrevădea la momentul respectiv nicio perspectivă de a dispune de o altă sală de teatru. De asemenea, a fost discutată perspectiva de a renova sala existentă și a o aduce la un nivel corespunzător de confort și funcționalitate, în condițiile în care sponsorul care își declarase disponibilitatea și-a reorientat toate fondurile pentru sprijinirea refugiaților din Ucraina.

Au fost făcute propuneri de proiecte noi, care să mobilizeze actorii din trupă care nu au mai fost distribuiți în producții noi.



Au fost făcute propuneri de spectacole care să fie invitate în cadrul stagiunii estivale.

Au fost trecute în revistă invitațiile la festivaluri.

A fost discutată o propunere de colaborare primită din partea Asociației Georgiana Rusu. Toți membri prezenți au votat împotriva asumării producției spectacolului din cadrul proiectului de către Teatrul de Stat Constanța și pentru acordarea de sprijin prin punerea la dispoziție a Sălii studio a TSC, în limitele în care nu afectează activitatea teatrului.

A fost discutată oportunitatea organizării de workshop -uri pentru actorii teatrului.

2023

Consiliul de Administrație s-a întrunit în cursul anului 2023 pentru a dezbate probleme legate de:

16.01.2023

- Bugetul de venituri si cheltuieli pe anul 2023
- Lista de investiții pe anul 2023
- Lista de proiecte culturale pe anul 2023
- Promovarea de la gradul profesional II la gradul profesional I a actorilor: Florin Aioane, Cătălina Mihai, Cristiana Luca și Andrei Bibire
- Diverse

24.03.2023

- Organizarea Galei Aniversare cu ocazia Zilei Internaționale a Teatrului.
- Realizarea în coproducție cu Facultatea de Teatru a Universității Ovidiu a spectacolului "Trilogia belgrădeană".
- Transformarea postului de actor I studii medii în actor I studii superioare
- Diverse

29.05.2024

- Organizarea, regulamentul și selecția Stagiunii Estivale a Artelor Spectacolului (SEAS), ediția 2023
- Stabilirea tarifelor pentru folosința temporară a Sălii Studio
- Diverse

07.07.2023

- Rectificarea Bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2023
- Rectificarea Listei de investiții pe anul 2023
- Rectificarea Listei proiectelor culturale pe anul 2023
- Diverse

11.09.2023

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2023.
- Modificarea Organigramei, a Ștatului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare
- Aprobarea tarifelor pentru biletele de spectacol pentru anul 2024



- Diverse.

20.10.2023

- Modificarea Organigramei și Statului de funcții

- Diverse.

20.11.2023

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2023
- Rectificarea Listei de investiții pe anul 2023
- Rectificarea Listei de proiecte culturale pe anul 2023
- Diverse

Consiliul Artistic s-a întrunit în cursul anului 2023 pentru a dezbate probleme legate de:

16.01.2023

● Organizarea examenului de promovare în grad pentru: Florin Aioane, Cătălina Mihai, Cristiana Luca și Andrei Bibire

20.02.2023

● Răspuns la adresa Consiliului Județean Constanța referitoare la acordarea titlului de cetățean de onoare unor actori

● Diverse

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare).

2019

Până la data de 30.09.2019 structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța a fost cea aprobată prin HCJ nr. 235/29.09.2017, cu un număr de 72 de posturi.

În perioada 25.03.2019-30.09.2019 din cele 72 posturi au fost ocupate numai 68, posturile vacante fiind în serviciul, tehnic, producție, administrativ și biroul de contabilitate.

Pentru a acoperii necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii.

Urmărind o compartimentare coerentă și o subordonare cât mai eficientă astfel încât să asigure o bună desfășurare a activităților din teatru, în vederea realizării obiectivelor, programelor și proiectelor pe care urmează să le deruleze, s-a solicitat aprobarea unei noi Organigrame, Stat de funcții precum și suplimentarea numărului de posturi de actori și personal scenă.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr.209 din 30.09.2019 s-a aprobat Organigrama și Statul de funcții de la Teatrul de Stat Constanța, cu un număr suplimentar de 6 posturi, numărul total de posturi aprobate fiind de 78 de posturi.



S-au solicitat și aprobat următoarele modificări:

- S-a înființat Biroul de Marketing și Organizare spectacole, necesar pentru că activitatea de marketing, comunicare și promovare este absolut vitală pentru o instituție publică de cultură. Postul „consultant artistic” trece din cadrul Compartimentului artistic în cadrul Biroului de Marketing și Organizare spectacole.

- S-a înființat postul de regizor artistic în cadrul Compartimentului Artistic și s-a organizat concurs pentru ocuparea acestui post.

- S-a desființat postul de secretar literar, rămas vacant ca urmare a expirării termenului contractului individual încheiat pe perioadă determinată, deoarece atribuțiile postului se suprapun în permanență cu cele ale „consultantului artistic”.

- S-a desființat postul Director artistic, deoarece Directorul general/managerul nu poate delega cea mai importantă sarcină, cea care definește de fapt identitatea culturală a instituției pe întreaga perioadă de management, întrucât cele mai sus menționate sunt atribuții care îi aparțin. Desființarea unui post de director presupune o influență pozitivă importantă asupra bugetului de cheltuieli cu salariile și anume o economie lunară de aproximativ 9000 lei.

- S-a desființat postul de Șef birou producție deoarece dispăre din organigramă acest birou, Directorul Tehnic fiind cel care va coordona în mod direct activitatea de producție.

- S-a înființat postul de Operator lumini în cadrul Serviciu regizorat pentru a diminua numărul contractelor de prestări servicii încheiate pentru a acoperi necesarul de personal al instituției.

- S-au înființat 7 posturi de actori deoarece trupa este subdimensionată, această măsură extrem de importantă va sprijini dezvoltarea artistică a instituției. În luna decembrie 2019 Teatrul de Stat Constanța a organizat concurs pentru ocuparea posturilor de actori, fiind înscriși un număr de 121 de candidați.

- S-a înființat formația de mașiniști cu un post de conducere și 5 posturi de execuție.

Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume pentru actori de înaltă calitate s-a încheiat un contract de muncă pe perioadă determinată cu angajata care a îndeplinit condițiile pentru înscrierea la pensie pentru limită de vârstă.

Începând cu 01.08.2019 a fost aprobată promovarea pe un post de studii superioare-referent de specialitate III, vacant, a angajatei care a promovat examenul de licență și a îndeplinit condițiile privind promovarea prevăzute la **art.41 din H.G. nr.286/2011** cu modificările și completările ulterioare.

Pentru formarea profesională a consilierul de etică a fost demarată procedura de achiziție a serviciilor de formare profesională.

Aproape întreg personalul instituției a fost implicat în proiecte naționale și internaționale, festivaluri, realizarea de noi spectacole.

Evaluarea personalului se va realiza în perioada **ianuarie –februarie 2020**, conform prevederilor legale și a regulamentului intern aprobat. Activitatea personalului contractual din această perioadă nu a impus aplicarea de sancțiuni.

2020

În anul 2020 structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța a fost cea aprobată prin HCJ nr. 209 din 30.09.2019, cu un număr total de 78 de posturi din care 8 posturi de conducere și 70 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de



prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

Dacă la începutul anului 2020 erau ocupate numai 66 de posturi din cele 78 aprobate, până la finalul anului, din cele 78 de posturi au fost ocupate 77, postul vacant fiind cel de secretar-marketing la Biroul Marketing și organizare spectacole.

Pentru a asigura continuitatea activității artistice și de producție (realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate) s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/ prelungite prin acte adiționale contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

- 11 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia :
 - 4 actori;
 - 2 croitori;
 - 1 – cabinieră, magaziner, lăcătuș mecanic, plasatoare, tâmplar;
- 9 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza Ord.21/2007, art.13, alin. 3-4. – 7 actori, 1 șef serviciu regizorat, 1 șef serviciu marketing și comunicare)
- 8 contracte pentru personal administrativ și tehnic

În conformitate cu prevederile HG nr. 286/2011, cu modificările și completările ulterioare, în luna noiembrie 2020 au fost organizate concursuri pentru ocuparea a 6 posturi vacante (ocupate până la acea dată în baza unor contracte individuale de muncă pe perioadă determinată), după cum urmează:

- Economist I din cadrul biroului contabilitate
- Economist II (achiziții) din cadrul Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții
- Referent de specialitate (secretar) din cadrul Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții
- Șofer din cadrul Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții
- Șef formație muncitori din cadrul Serviciului Regizorat
- Montator decor din cadrul Serviciului Regizorat

Din motive personale, două salariate - Șef birou contabilitate și plasatoare, au solicitat încetarea contractului individual de muncă prin acordul părților. Conducerea instituției a luat act și, după perioada de preaviz convenită, s-a dispus încetarea contractelor de muncă. Pe aceste posturi, până la organizarea concursului pentru ocuparea posturilor vacante, s-au efectuat angajări în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată.

În luna ianuarie, pentru formarea profesională a consilierului de etică au fost achiziționate servicii de formare profesională, procedura de achiziție fiind demarată în anul 2019.

Întreg personalul instituției a fost angrenat în proiecte, festivaluri, realizarea de noi spectacole.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale s-a realizat în perioada ianuarie – februarie 2020, conform legislației în vigoare, prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite, cu rezultatele obținute în mod efectiv.



În luna decembrie 2020 s-a solicitat aprobarea CJ Constanța pentru organizarea examenului pentru promovarea unor actori pe o treaptă profesională superioară.

2021

Dacă la începutul anului 2021 erau ocupate toate cele 78 de posturi aprobate, până la finalul anului din cele 78 de posturi aprobate au rămas ocupate doar 74 de posturi, datorită îndeplinirii condiției de înscrie la pensie pentru limită de vârstă, expirării contractului de muncă încheiat pe perioadă determinată.

Astfel:

Pentru a acoperi necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii.

Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/prelungite prin acte adiționale/contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

• 8 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia:

- 4 actori
- 1 economist achiziții
- 1 – magaziner, lăcătuș mecanic, muncitor costumier

9 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza O.G 21/2007, art.13, alin. 3-4):

5 actori

- 1 maestru sunet
- 1 maestru lumini
- 1 regizor tehnic
- 1 plasator

● 2 contracte pentru personal administrativ:

- Director economic
- Șef serviciu RUAA
- Economist achizitii
- Economist IA

În cursul anului 2021 au încetat mai multe contracte de muncă:

- Economist IA, birou contabilitate – demisie cu preaviz (post ocupat pe perioadă determinată)
- Șef birou marketing și organizare spectacole II – demisie cu preaviz (post vacant)
- Regizor tehnic – încetarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată (post ocupat pe perioada determinată)



- Șef birou contabilitate – expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată (post vacant)

Aceste posturi, până la organizarea concursului pentru ocuparea lor, au fost ocupate în măsura în care s-au găsit candidați corespunzători în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată.

Concursuri

Din cauza prevederilor Legii nr.55/2020, cu modificările și completările ulterioare, pe parcursul anului 2021, în anumite perioade, organizarea concursurilor a fost suspendată. Din numărul de posturi vacante sau ocupate pe perioadă determinată pentru care Teatrul de Stat Constanța a solicitat aprobare pentru organizarea concursului, în anul 2021 s-au organizat concursuri pentru ocuparea următoarelor posturi:

- REFERENT IA, Birou Financiar – Contabilitate
- POMPIER I, Serviciu Resurse Umane, Administrativ, Achiziții

Promovări

În anul 2021 s-au organizat examene în vederea promovării pentru nouă actori și patru personal tehnic:

- personal artistic: patru actori încadrați la actor gradul II au promovat la gradul profesional I și cinci actori încadrați la gradul profesional actor I au promovat la actor gradul IA.

- personal tehnic: operator lumini S a promovat de la gradul I la gradul IA, recuziter M/G a promovat de la treapta II la treapta I, muncitor (montator decor) M/G treapta III a promovat la treapta II, muncitor (montator decor) M/G debutant a promovat la treapta III.

Promovările s-au făcut conform art. 41 (2) din HG 286/2011, prin transformarea posturilor din statul de funcții în posturi de nivel superior.

Cursuri de formare profesională

- Economist Achiziții – curs Expert achiziții publice (14.04.2021)
- Consultant artistic – curs Manager de proiect (15 – 19.11.2021)
- Referent specialitate, consilier juridic, șef serviciu RUAA – seminar Etica, integritate și pantouflage în administrația publică (25.11.2021)
- Șef serviciu RUAA – Curs de contabilitate bugetară și control financiar preventiv propriu (20 – 21.12.2021)

Întreg personalul instituției a fost angrenat în proiecte naționale și internaționale, festivaluri, realizarea de noi spectacole.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale s-a realizat în perioada ianuarie – februarie 2021, conform legislației în vigoare, prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite, cu rezultatele obținute în mod efectiv.

2022

La începutul anului 2022 erau ocupate 74 de posturi, datorită îndeplinirii condiției de înscrie la pensie pentru limită de vârstă, expirării contractului de muncă încheiat pe perioadă determinată.



La finalul anului 2022 erau ocupate 74 de posturi din cele 78 aprobate. Chiar dacă în cursul anului au fost încheiate contracte de muncă pe perioadă determinată nu s-a reușit ocuparea tuturor posturilor vacante.

Pentru a acoperi necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii. Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/prelungite prin acte adiționale/contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

➤ 6 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia:

- 2 actori IA
- 2 muncitori croitori
- 1 muncitor costumier
- 1 tâmplar

➤ 7 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza O.G 21/2007, art.13, alin. 3-4:

- 1 șef serviciu regizorat
- 2 actori
- 1 recuziter
- 1 muncitor montator decor
- 1 maestru sunet
- 1 casier agenție
- 6 contracte pentru personal administrativ:
- director economic
- șef serviciu RUAA
- șef birou financiar contabilitate
- economist IA
- economist II – achiziții
- magazioner
-

În cursul anului 2022 au încetat de drept, la data expirării termenului contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată, contracte de muncă pentru:

- actor IA
- muncitor mecanic
- casier agenție bilete



- **magazioner**

Până la organizarea concursului pentru ocuparea posturilor vacante, acestea au fost ocupate, în măsura în care s-au găsit candidați corespunzători , în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată.

Concursuri

Având în vedere prevederile Legii nr.55/2020, cu modificările și completările ulterioare, pe parcursul anului 2022 , organizarea concursurilor a fost suspendată. În anul 2022 nu au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante.

Promovări

În anul 2022 nu s-au organizat examene în vederea promovării .

Cursuri de formare profesională

- Șef birou financiar contabilitate, consilier juridic, șef serviciu RUAA – Seminar ”Legislația muncii și Revisal în anul 2022” (25.10.2022)

- Operator lumini și maestru sunet- programul de calificare „Electrician în instalații energetice”

Întreg personalul instituției a fost angrenat în proiecte naționale și internaționale, festivaluri, realizarea de noi spectacole.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale s-a realizat în baza Deciziei nr. 7/27.01.2022, în perioada ianuarie – februarie 2022, conform legislației în vigoare, prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite, cu rezultatele obținute în mod efectiv.

2023

Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă dintr-un număr total de 78 de posturi din care 6 posturi de conducere și 72 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

| Nr. Crt. | Structura organizatorică | Posturi conducere | Posturi execuție | Posturi total aprobate | Posturi ocupate | Posturi vacante |
|----------|--|-------------------|------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| 1. | DIRECTOR GENERAL | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Compartiment artistic | - | 32 | 32 | 31 | 1 |
| 2. | DIRECTOR TEHNIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Serviciu regizorat | 1 | 18 | 19 | 17 | 2 |
| | Compartiment producție | - | 2 | 2 | 2 | |
| 3. | DIRECTOR ECONOMIC | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Contabil Șef | 1 | - | 1 | 1 | - |
| | Financiar contabilitate | - | 6 | 6 | 6 | - |
| | Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții | 1 | 14 | 15 | 14 | 1 |
| | TOTAL | 6 | 72 | 78 | 74 | 4 |



Fluctuație de personal

Pentru a acoperi necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii. Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/prelungite prin acte adiționale/contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

- 7 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia (actor IA -2; muncitor croitor -1; tâmplar universal -1; muncitor costumier -1, economist IA-1, pompier-1)

- 11 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza O.G 21/2007, art.13, alin. 3-4. : șef serviciu regizorat – 1; actori – 7; maestru sunet - 1 , regizor tehnic -1, plasator – 1)

- 6 contracte pentru personal administrativ (Director economic -1; Șef serviciu RUAA - 1, Șef birou financiar – contabilitate -1; economist achiziții – 1, economist IA – 1, magaziner -1).

În cursul anului 2023 au încetat de drept, la data expirării termenului contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată, contracte de muncă pentru :

- Economist IA – 1 post

- Muncitor croitor - post

În anul 2023, la solicitarea angajaților, au fost încetate 2 contracte individuale de muncă:

- Referent SSD (administrator) - 1 post

- Actor I - 1 post

Pe aceste posturi, până la organizarea concursului pentru ocuparea lor, au fost făcute angajări în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată, în măsura în care s-au găsit candidați corespunzători.

Concursuri

Pe parcursul anului 2023 nu s-au organizat concursuri pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante.

Promovări

În anul 2023 s-au organizat două examene în vederea promovării , în luna ianuarie 2023 și în luna noiembrie 2023. După susținerea examenului, un număr de cinci tineri actori au promovat de la actor gradul II la actor gradul I.

Cursuri de formare profesională

Din motive obiective (nu s-au întrunit numărul minim de cursanți pentru a forma grupele la care salariații instituției au aplicat) în anul 2023 nu s-au organizat cursuri de formare profesională.

Salariații ai instituției și-au continuat pregătirea profesională frecventând cursurile universitare de lungă durată.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor.

2019



Patrimoniul Teatrului este format din bunuri aflate în proprietatea publică sau privată a statului, pe care le administrează, în condițiile legii, precum și din bunuri aflate în proprietatea sa.

Teatrul de Stat Constanța are în administrare 3 spații (sediul Teatrului de Stat din str. Ferdinand nr. 11, spațiul din str. Răscoala din 1907 nr. 5 și Teatrul de Vară Soveja) și în închiriere (sediul administrativ din strada I.Lahovari nr.2A, 16 garsoniere din blocul L 4, situate în str. Magnoliei nr. 2 și agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97).

În perioada de referință:

- au fost efectuate reparații curente la acoperișul sălii de spectacole din str. Ferdinand nr. 11.

- au fost efectuate reparații curente la acoperișul degajamentului tehnic unde sunt atelierele de producție și spațiile de depozitare.

- au fost efectuate lucrări de igienizare (zugrăvit) în foaierele sălii de spectacol.

- s-au reparat pereții Sălii Balet și s-a reamenajat ca sală de repetiții și sală de tip studio.

- s-a reparat curtea din spate prin turnarea unei șape de beton.

- a fost efectuată revizia tehnică periodică la instalația de stins incendii.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege.

Având în vedere insuficiența dotărilor de scenă specifice, în anul 2019 a fost achiziționată o parte din aparatele necesare: șase bucăți lumini Wash și Spot, 25 bucăți lumini convenționale, șase bucăți mașini de fum, dintre care două portabile, cinci microfoane wireless headset cu pack și receiver.

2020

În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2020 au fost efectuate:

- Revizia tehnică periodică la instalația de limitare și stingere incendiu cu sprinklere deschise

- Revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori

- Verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ

- Verificarea instalației de semnalizare (iluminatul de siguranță)

Având în vedere legislația referitoare la prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19 , în perioada în care evenimentele culturale au putut avea loc exclusiv în aer liber, în condiții stricte în ceea ce privește protecția împotriva contaminării a fost organizată Stagiunea estivală BEstSummerArtFest la Teatrul de Vară „Soveja”. Întrucât acest spațiu nu a mai fost folosit în ultimii 10 ani, a fost imperios necesară efectuarea de lucrări de igienizare și reparații pentru ca Teatrul de Vară Soveja să redevină adecvat susținerii reprezentațiilor din cadrul stagiunii estivale.



Lucrările au constat în:

- reparat și zugrăvit cabine;
- refacere instalații sanitare;
- reparat și zugrăvit toalete;
- reparat și igienizat sala de spectacole, inclusiv scaunele;
- reparat, zugrăvit și placat cu OSB scena;
- zugrăvit agenția de bilete;

Totodată au fost efectuate lucrări de curățenie, dezinfecție, deratizare și nebulizare pentru clădire și curățenie și întreținere a spațiului verde aferent.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege. Teatrul de Stat Constanța derulează un proiect de înlocuire a tehnicilor de iluminat, sunet și videoproiecție aflate în dotarea teatrului, gândit a se desfășura pe durata mai multor ani.

În cursul anului 2020 au fost achiziționate:

- Microfoane wireless cu pack si receiver
- Sistem multicore digital
- Lumini sistem moving-head wash
- Lentila wide projector Barco
- Videoproiector profesional 10.000 lumeni - Barco
- Autoutilitară
- Lumini sistem moving head spot 2 profile

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 104/05.10.2020, în perioada 05.10- 28.12.2020. Comisiile de inventariere au constatat că păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, decor, recuzită .

2021

Prin Hotărârea Consiliului local al municipiului Constanța nr. 374/29.10.2021 a fost revocat dreptul de administrare al Consiliului Județean Constanța asupra imobilului situat în municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 11bis, în vederea demarării proiectului “Creșterea eficienței energetice a imobilului Teatrul de Stat Constanța”.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 288/13.12.2021 se constituie dreptul de administrare asupra unui bun imobil, proprietate publică a județului Constanța – Teatrul de Vara Soveja, în favoarea Teatrului de Stat Constanța.

Teatrul de Stat Constanța folosește în baza contractelor de închiriere spațiul din strada I. Lahovari nr.2A și agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97, precum și 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat în Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum și a contractului de închiriere.



În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2021 au fost efectuate:

- revizia tehnică periodică la instalația de limitare și stingere incendiu cu sprinklere deschise
- revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori
- verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ
- verificarea instalației de semnalizare (iluminatul de siguranță)

În cursul anului 2021 au fost efectuate lucrări de reparații curente și/sau lucrări de întreținere la:

- 2 garsoniere din bloc L4, inclusiv dotarea acestora cu mobilier și aparatură
- agenția de bilete, situată pe bulevardul Tomis nr. 97
- instalația electrică a Teatrului de Vara Soveja

Totodată au fost efectuate lucrări de curățenie, dezinfecție, deratizare și nebulizare.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege.

Teatrul de Stat Constanța derulează un proiect de înlocuire a tehnicilor de iluminat, sunet și videoproiecție aflate în dotarea teatrului, gândit a se desfășura pe durata a mai multor ani.

În cursul anului 2021 au fost achiziționate:

- Licența resolome Arena 7- 1 bucată
- Stație grafică cu placa video dedicate – 1 bucată
- Mixer video prelucrări imagine – 1 bucată
- Soft vMix pentru producție live și streaming – 1 bucată
- Macarale mecanice – 4 bucăți
- Mixer digital MIDAS M-AIR18 – 1 bucată
- Monitor activ scena EXO-SM16A – 4 bucăți
- Laptop MacBook- 1 bucată
- Cutie- case pentru monitoare audio – 2 bucăți
- Cutie-case pentru proiectoare – 3 bucăți
- PC secretariat – 1 bucată
- Tableta Apple Ipad – 1 bucată
- Lentila Barco G60W10 1.52 - 2.92:1 - 1 bucată
- Sistem Intercom wireless – 1 bucată
- Telefon Iphone12 – 1 bucată
- Soft Ableton 11 Suite – 1 bucată

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 133/30.09.2021, în perioada 01.10- 28.12.2021.

Comisiile de inventariere au constatat că păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, décor, recuzită .



2022

Teatrul de Stat Constanța folosește în baza contractelor de închiriere următoarele spații:

- sala studio din strada I. Lahovari nr.2A
- clădirea de birouri din Bd. Ferdinand 51C
- hala de depozitare din str. Cpt. Papadopol, nr. 14
- apartamentul din str. Mihail Kogălniceanu nr. 16
- agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97
- 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat în Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum și a contractului de închiriere.

În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2022 au fost efectuate:

- revizia tehnică periodică la instalația de limitare și stingere incendiu cu sprinklere deschise
- revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori
- verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ
- verificarea instalației de semnalizare (iluminatul de siguranță)

În cursul anului 2022 au fost efectuate lucrări de reparații curente și/sau lucrări de întreținere la:

- instalațiile electrice și sanitare ale Teatrului de Vară Soveja
- lucrări de zugrăvit, igienizare Teatrul de Vară Soveja
- instalațiile electrice și sanitare ale Sălii Studio

- Sala Studio situată în str. Ion Lahovari nr. 2A pentru asigurarea condițiilor tehnice de montare/demontare decor, lumini și sunet precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului

Amenajarea Săli Studio rezolvă problema continuității prezentării producțiilor de teatru finalizate (prin adaptarea unora din producțiile vechi la noul spațiu) și continuarea activității de producție pentru noi spectacole de teatru.

Prin amenajarea Săli de teatru tip STUDIO se dă posibilitatea aplicării practice de noi concepte ale teatrului abstract sau neconvențional precum și folosirea ei în sistem tip italian (aranjament clasic).



Prin crearea acestui spațiu teatral se poate diversifica și lărgi oferta culturală pentru cetățeni Constanței oferind diverse variante de colaborare pentru Universitatea de profil din localitate și nu numai.

Transformarea spațiului de birouri în sală de teatru tip Studio sau teatru experimental a presupus mai multe etape.

- Etapa 1 - realizată exclusiv cu forțe proprii a presupus demolarea unor pereți interiori improvizați (ai fostului spațiu administrativ cu destinație birouri) și transformarea în sală Studio prin amenajarea gradenelor pentru public și a spațiului de joc cu scenotehnică specifică. Astfel s-a validat gândirea noastră că spațiul poate căpăta o asemenea destinație și am avut argumente pentru a atrage parteneri privați în vederea transformării spațiului.

- Etapa 2 - proiectarea - realizat exclusiv cu sprijin privat a fost elaborat un proiect de arhitectură care a stat la baza amenajării armonioase a spațiului. Pe baza acestui proiect s-a trecut la transformarea spațiului prin amenajarea unei scene perfect plane și placate cu lemn care oferă variate soluții de montare decor și recuzită.

- Etapa 3- intervenții punctuale asupra spațiului prin realizarea planeității scenei, delimitarea zonei destinate publicului de zona cabinelor actori. Amenajarea geometriei variabile a gradenelor pentru public. Montarea unui circular moale din pânză ignifugată de culoare neagră pentru atenuarea ecoului și estetizarea pereților. Urmează dezvoltarea acestui capitol prin rezolvarea problemelor legate de asigurarea puterii instalate a curentului electric, prin realizarea accesului de decor și recuzită separat de accesul publicului, prin echiparea spațiului cu echipament adecvat de supraveghere și alarmare în situații de risc.

- Etapa 4 - dotarea cu scenotehnică și echipament audio-video și cu mobilier specific pentru Sala Studio. S-a achiziționat un ecran retractabil electric în vederea folosirii lui atât la proiecțiile din cadrul festivalului de film în care Teatrul de Stat Constanța este partener al TIFF-ului cât și la spectacolele teatrului dacă este necesar sau orice alt eveniment cultural în care se solicită un asemenea echipament.

În cursul anului 2022 au fost realizate următoarele investiții:

- generator de aer cald ardere indirectă– 3 bucăți
- masa semi-industrială de calcat cu generator 34L (cu mâner) – 2 bucăți
- cort evenimente de 4*8*2.6h-3.8m protecție uv impermeabil culoare alb
- proiector moving head chauvet maverick silens 2 profile – 8 bucăți
- ladă depozitare 125*60*76cm
- ladă de depozitare 140*50*50cm
- ladă depozitare-2 compartimente
- ecran led 8mp
- schelă truss aluminiu 4 axe 5m
- ecran electric profesional 6.5*4.9cm, alb optic ignifugat cu telecomanda motor silențios
- șină aluminiu extrudat negru cu accesorii de prindere și rulare sistem perimetral L18*113



- garnitură scenă 1 - set molton compoziție 100%bbc ignifugat – pentru Studio
- garnitură scenă 2 - set plus fedora – pentru Studio
- garnitură scenă 3 – două seturi set molton 100%bbc ignifugat. – pentru Soveja
- garnitură scenă 4 - set plus fedora poliester ignifugat- pentru Soveja
- covor scenă dans lucios 2mm gros negru
- covor scenă dans mat 2mm gros 200cm lat pvc ignifugat
- covor scenă dans mat cu 2 fete pvc ignifugat alb
- covor scenă dans lucios pvc ignifugat negru lucios
- calculator desktop
- laptop hp I7-116567/8gb/512 ssd/ licenta win 11 home
- laptop apple macbook pro16/32gb/tb ssd,
- multifuncțional laser color canon c32261+piedestal
- nas synology ds182
- laptop gigabyte I9-
- licenta microsoft windows 10 profesional retail
- licenta microsoft office 2021 pro plus binding

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 140/10.10.2022, în perioada 01.10 - 28.12.2022.

Comisiile de inventariere au constatat ca păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, decor, recuzită .

2023

Teatrul de Stat Constanța folosește în baza contractelor de închiriere următoarele spații:

- sala studio din strada I. Lahovari nr.2A
- clădirea de birouri din Bd. Ferdinand 51C
- hala de depozitare din str. Cpt. Papadopol, nr. 14
- apartamentul din str. Mihail Kogălniceanu nr. 16
- agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97
- 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a



locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat în Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum și a contractului de închiriere.

În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2023 au fost efectuate:

- revizia tehnică periodică la instalația de limitare și stingere incendiu cu sprinklere deschise
- revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori
- verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ
- verificarea instalației de semnalizare (iluminatul de siguranță)

În cursul anului 2023 au fost efectuate lucrări de reparații curente și/sau lucrări de întreținere la:

- instalațiile electrice și sanitare ale Teatrului de Vară Soveja
- lucrări de zugrăvit, igienizare Teatrul de Vară Soveja
- instalațiile electrice și sanitare ale Sălii Studio
- Sala Studio situată în str. Ion Lahovari nr. 2A pentru asigurarea condițiilor tehnice de montare/demontare decor, lumini și sunet precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului

Amenajarea Săli Studio rezolvă problema continuității prezentării producțiilor de teatru finalizate (prin adaptarea unora din producțiile vechi la noul spațiu) și continuarea activității de producție pentru noi spectacole de teatru.

Prin amenajarea Săli de teatru tip STUDIO se dă posibilitatea aplicării practice de noi concepte ale teatrului abstract sau neconvențional precum și folosirea ei în sistem tip italian (aranjament clasic).

Prin crearea acestui spațiu teatral se poate diversifica și lărgi oferta culturală pentru cetățeni Constanței oferind diverse variante de colaborare pentru Universitatea de profil din localitate și nu numai.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege. La momentul actual Teatrul de Stat Constanța derulează un proiect de înlocuire a tehnicilor de iluminat, sunet și videoproiecție aflate în dotarea teatrului, gândit a se desfășura pe durata a mai multor ani. Scopul proiectului este de a înlocui tehnica depășită, energofagă și care prezintă un risc crescut în exploatare atât din punct de vedere al protecției muncii cât și din punct de vedere al pericolului de incendiere.

În cursul anului 2023 au fost realizate următoarele investiții:

- aparat foto canon eos
- 2 buc obiectiv canon rf
- instalație de exhaustare
- fierastrău cu bandă



În cursul anului 2023 a fost demarată procedura de Licitatie deschisă pentru atribuirea contractelor având ca obiect “Furnizare echipamente și accesorii LUMINI și SONORIZARE” (inclusiv transport, instalare, punere în funcțiune și testare):

- Proiectoare movinghead profil 2 buc
- Case-uri pentru moving head profile 10 buc
- Consola lumini 1 buc
- Reflector fresnel led 12 buc
- Bare led iluminat arhitectural 12 buc
- Node ethermet dmx 1 buc
- Mixer digital cu case si multicore 2 buc
- Instalatie sunet (pa-uri și monitoare) 2 buc
- Boxe surround 8 buc
- Placa sunet 1 buc
- Sistem wireless body pack și microfon 12 buc
- Spliter dmx rdm 2 buc
- Masina de fum greu 1 buc

Însă având în vedere O.U.G nr. 90/2023 pentru aprobarea unor măsuri de reducere a cheltuielilor bugetare pe anul 2023 în vederea încadrării în ținta de deficit bugetar asumată prin Programul de convergența, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative prin care se interzice încheierea de angajamente legale pentru anumite categorii de investiții, contractele au fost încheiate în 2024.

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 161/02.10.2023, în perioada 12.10 - 28.12.2023.

Comisiile de inventariere au constatat ca păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, decor, recuzită .

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

2019

- A fost emisa Decizia nr. 99/14.10.2019 privind constituirea Comisiei de monitorizare, cu atributii in coordonarea si indrumarea metodologica a implementarii si dezvoltarii sistemului de control intern managerial si pentru aprobarea Regulamentului de organizare si functionare a Comisiei de Monitorizare din cadrul Teatrului de Stat Constanta, in concordanta cu Ordinului Secretariatului General al Guvernului nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entitatilor publice

- Au fost incheiate contractele de garantie nr. 3939/10.12.2019 cu d-na Gioga Zoita si nr. 3940/10.12.2019 cu d-na Ungureanu Stela, in conformitate cu Legea 22/1969 privind angajarea gestionarilor constituirea de garantii si raspunderea in legatura cu gestionarea bunurilor agentilor economici, autoritatilor sau institutiilor publice.

- Au fost facute demersurile privind actiunea de executare silita a bunurilor debitoarei Fundatia Fantasio, în temeiul titlului executoriu reprezentat de Sentința civilă nr.



3677/18.03.2016, obținându-se Încheierea din data de 16.09.2019 privind încetarea executării silite din cauza lipsei de bunuri urmaribile, înregistrată intern cu nr. 3938/10.12.2019.

- Au fost facute demersurile privind dosarele penale nr. 19139/P/2010 și nr. 10482/P/2011 al Parchetului de pe lângă Judecătoria Constanța pentru care s-au obținut Ordonanța de clasare din 04.04.2016, înregistrată intern cu nr. 1330/11.04.2017, respectiv Ordonanța de clasare din 05.10.2016, înregistrată intern cu nr. 3123/22.08.2017 întrucât în ambele dosare a intervenit prescripția răspunderii penale.

2020

În anul 2020 au fost efectuate un număr de 6 controale:

- Direcția de Sănătate Publică a Județului Constanța
Tematica: „Verificarea normelor de igienă și sănătate publică în vigoare la spectacolele în aer liber organizate de Teatrul de Stat Constanța în Parcul Primăriei.” Nu au fost constatate deficiențe. Recomandări: respectarea Ordinului nr. 874/2020, Ordinului 1120/2020, Hotărârile 394/2020.
- Inspectoratul Teritorial de Muncă Constanța
Tematica: „Verificarea modului în care sunt respectate prevederile legislației în vigoare privind securitatea și sănătatea lucrătorilor, conform tematicilor de control nr.26469/2020 și 9861/2020.” Nu au fost constatate deficiențe.
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dobrogea” al Județului Constanța
Proces Verbal de control 1684/20/SU-CT din 21.05.2020. Tematica: „Apararea împotriva incendiilor și protecția civilă”. Au fost constatate deficiențe tehnice. Deficiențele constatate au fost remediate.
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dobrogea” a Județului Constanța
Proces Verbal de control 1907/10.07.2020. Tematica: „Apararea împotriva incendiilor și protecția civilă – amenajare temporară Parc Primarie”. Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice. Deficiențele constatate au fost remediate.
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dobrogea” a Județului Constanța
Proces Verbal de control 2361/20/SU-CT/14.09.2020. Proces Verbal de control 2698/20/ SU-CT/25.11.2020. Tematica: „Apararea împotriva incendiilor și protecția civilă – locații în care se vor amenaja secții de votare”. Nu au fost constatate deficiențe.

Ca urmare a raportului de audit nr. 22.345/ 20.08.2019 cu tema: „Verificarea execuției bugetare, a procedurilor de achiziții pentru perioada 2018, verificarea inventarierii patrimoniului și a circuitului documentelor precum și verificarea și analizarea proiectelor la Teatrul de Stat Constanța în perioada ianuarie – decembrie 2018”, 4 recomandări au fost implementate, iar 7 recomandări au fost implementate parțial.



2021

În anul 2021 au fost efectuate un număr de controale:

- Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta „Dobrogea” a Județului Constanța
Proces Verbal de control 11502/21/SU-CT /08.03.2021. Tematica: „*Apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.*”. Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice
Ținând cont de proiectul privind “Creșterea eficienței energetice a imobilului Teatrul de Stat Constanța prin care spațiul va intra în reabilitare, unele deficiențe constatate au fost remediate.
- Compartimentul de Audit Public Intern
Raportul misiunii de audit public intern nr. 28.000/11.08.2021. Tema misiunii de audit
„ Evaluarea sistemului de prevenire a a corupției – anul 2021” la Teatrul de Stat Constanța
Ca urmare a raportului de audit a fost întocmit Planul de acțiune privind implementarea recomandărilor si au fost implementate măsurile, respectiv:
 - personalul cu atribuții a participat la cursul „ Etică, integritate și pantouflage în administrația publică”.
 - au fost actualizate procedurile operaționale
PO-RU-02 „Pantouflage - Interdicții după încheierea angajării în cadrul instituțiilor publice”
PO- RU-03„ Prevenirea, identificarea, evaluarea si sanctionarea situatiilor de incompatibilitate”
PO- RU-06 „Prevenirea și soluționarea conflictelor de interes

2022

În anul 2022 au fost efectuate un număr de controale:

- Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta „Dobrogea” a Județului Constanța
Proces Verbal de control 1762/22/SU-CT /10.05.2022. Tematica: „*Apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.*” Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice la sala studio situată în str Ion Lahovari nr.2A și aplicate 2 tipuri de sancțiuni: avertisment și amendă, în funcție de nereguli.
Pentru remedierea deficiențelor au fost realizate reparații și amenajări la sala studio situată în str. Ion Lahovari nr. 2A pentru asigurarea condițiilor tehnice, precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului.
- Compartimentul de Audit Public Intern
Raportul misiunii de audit public intern nr. 50054/ 07.12.2022. Tema misiunii de audit
„ *Evaluarea modului de implementare al Sistemului de Control Intern Managerial*” la Teatrul de Stat Constanța .
Ca urmare a raportului de audit a fost întocmit Planul de acțiune privind implementarea recomandărilor. Măsurile sunt în curs de implementare.

2023

În anul 2023 au fost efectuate un număr de controale:



- Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta „Dobrogea” a Județului Constanța

Proces Verbal de control 1721/23/SU-CT din 11.05.2023. Tematica: „*Apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă*”. Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice la sala studio situată în str. Ion Lahovari nr.2A, la Teatrul de Vara Soveja și la sediul administrativ și aplicate 2 tipuri de sancțiuni: avertisment și amendă, în funcție de nereguli.

Pentru remedierea deficiențelor au fost realizate reparații și amenajări pentru asigurarea condițiilor tehnice, precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului.

Proces Verbal de control 2065/23/SU-CT/19.07.2023. Tematica: „*Amenajare temporara aer liber SEAS*”. Au fost constatate deficiențe organizatorice la Teatrul de Vara Soveja și la scena din Parcul Arheologic și au fost aplicate sancțiuni cu avertisment. Deficiențele au fost remediate.

- Compartimentul de Audit Public Intern

Raportul misiunii de audit public intern nr. 31691/08.09.2023. Tema misiunii de audit: „*Evaluarea sistemului de prevenire a corupției - anul 2023*”. Ca urmare a raportului de audit a fost întocmit Planul de acțiune privind implementarea recomandărilor. Măsurile sunt implementate.

C) EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

2019

Din analiza comparativa a veniturilor proprii realizate din activitatea de bază rezulta ca încasările realizate au crescut de la 283.691 lei în 2018 la 475.571 lei în 2019.

Creșterea ponderii veniturilor proprii în totalul veniturilor reprezinta o prioritate maximă a noului management. Cu toate acestea, nu va fi un obiectiv pe termen scurt, deoarece creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază (vânzarea de bilete) este o consecința directă a creșterii numărului de beneficiari plătitori iar acest deziderat poate fi atins doar prin creșterea numărului și a calității producțiilor.

Acest lucru va depinde în mod direct de creșterea sumei alocate pentru producție. Mergând pe acest fir logic al succesiunii cauză-efect, ajungem la concluzia că pentru a putea ajunge la creșterea ponderii veniturilor din activitatea de bază, va fi nevoie mai întâi de o scădere a acesteia, prin suplimentarea subvenției necesară pentru realizarea producțiilor valoroase, dar și pentru implementarea politicilor și strategiei moderne de marketing.

Ponderea cheltuielilor de personal, conform situațiilor financiare la data de 31.12.2019 sunt de 4.480.460 lei reprezintă 54,90 % din totalul cheltuielilor. Această sumă cuprinde colaboratorii plătiți prin contracte de cesiune a drepturilor de autor și drepturilor conexe drepturilor de autor necesari pentru realizarea spectacolelor, în suma de 595.679 lei .



Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este o consecință firească a situației în care se află instituțiile culturale finanțate de la bugetul statului, situație în care ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor este situată între 2% și 20%.

Ponderea cheltuielilor cu bunurile și serviciile reprezintă 27,50 % din totalul cheltuielilor.

Ponderea Titlului IX *Alte cheltuieli* în totalul cheltuielilor este de 12,53 %.

Cheltuielile de capital alocate în anul 2019 au fost de 413.633 lei și reprezintă 5,07 % din totalul cheltuielilor.

În perioada 02.09.2019-31.12.2019 structura cheltuielilor a fost următoarea :

| Nr. Crt. | Indicator | Suma | Pondere |
|----------|--------------------------------------|---------------|---------|
| 1. | Total- din care: | 3.2 36.699 | 100 % |
| 2. | Cheltuieli de personal | 1.6 46.273 | 50,86 % |
| 3. | Cheltuieli cu bunurile și serviciile | 1.0 87.300 | 33,59 % |
| 4. | Alte cheltuieli | 94. 192 | 2,91 % |
| 5. | Cheltuielile de capital | 408 .934 | 12,64 % |

2020

În anul 2020 încasările realizate au fost de 166.061,83 lei

Încasările realizate în anul 2020 au fost sub cele preconizate în proiectul de management din motive evidente – spectacolele au fost interzise în sala de spectacole în perioadele 8 martie – 5 septembrie și octombrie – decembrie. Practic doar 3 luni s-au putut susține reprezentații în interior.

Creșterea ponderii veniturilor proprii în totalul veniturilor reprezintă o prioritate maximă a noului management. Cu toate acestea, nu va fi un obiectiv pe termen scurt, deoarece creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază (vânzarea de bilete) este o consecință directă a creșterii numărului de beneficiari plători iar acest deziderat poate fi atins doar prin creșterea numărului și a calității producțiilor.

Acest lucru va depinde în mod direct de creșterea sumei alocate pentru producție. Mergând pe acest fir logic al succesiunii cauză-efect, ajungem la concluzia că pentru a putea crește ponderea veniturilor din activitatea de bază, va fi nevoie mai întâi de o scădere a

acesteia, prin suplimentarea subvenției necesare pentru realizarea producțiilor valoroase, dar și pentru implementarea politicilor și strategiei moderne de marketing.

Ponderea cheltuielilor de personal, care, conform situațiilor financiare, la data de 31.12.2020 sunt de 5.577.921,03 lei, reprezintă 63,61 % din totalul cheltuielilor. Această sumă cuprinde, pe lângă cheltuielile cu salariile, și colaboratorii plătiți prin contracte de cesiune a drepturilor de autor și drepturilor conexe și contracte civile, necesari pentru realizarea spectacolelor și a celorlalte proiecte.

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este o consecință firească a situației în care se află instituțiile culturale finanțate de la bugetul statului, situație în care ponderea veniturilor proprii în totalul veniturilor este situată între 2% și 10%.

Ponderea cheltuielilor cu bunurile și serviciile reprezintă 22,32 % din totalul cheltuielilor.

Ponderea Titlului *IX Alte cheltuieli* în totalul cheltuielilor este de 9,55 %

Cheltuielile de capital alocate în anul 2020 au fost de 396.701,96 lei și reprezintă 4,52 % din totalul cheltuielilor .

În perioada 01.01.2020-31.12.2020 structura cheltuielilor a fost următoarea :

| Nr. Crt. | Indicator | Suma | Pondere |
|----------|--------------------------------------|--------------|---------|
| 1. | Cheltuieli de personal | 5.577.921,03 | 63,61 % |
| 2. | Cheltuieli cu bunurile și serviciile | 1.957.330,93 | 22,32 % |
| 3. | Alte cheltuieli | 836.934,41 | 9,55 % |
| 4. | Cheltuieli de capital | 396.701,96 | 4,52 % |

2021

În anul 2021 încasările realizate au fost de 271.665,78 lei

Încasările realizate în anul 2021 au fost sub cele preconizate în proiectul de management din motive evidente – spectacolele nu au putut fi susținute la capacitate maximă, ci la capacitate de 50% sau 30% din capacitatea totală a sălii. De asemenea începând din data de 1 noiembrie 2021, clădirea Teatrului de Stat Constanța a intrat în renovare, ceea ce înseamnă că trupa Teatrului de Stat Constanța nu a avut cum să-și susțină activitatea scenică, rezumându-se doar la repetiții și pregătirea proiectelor viitoare în spații improvizate în clădirea administrativă a teatrului.

Creșterea ponderii veniturilor proprii în totalul veniturilor reprezintă o prioritate maximă a noului management. Cu toate acestea, nu va fi un obiectiv pe termen scurt, deoarece creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază (vânzarea de bilete) este o consecință directă a creșterii numărului de beneficiari plători iar acest deziderat poate fi atins doar prin creșterea numărului și a calității producțiilor.

Acest lucru va depinde în mod direct de creșterea sumei alocate pentru producție. Mergând pe acest fir logic al succesiunii cauză-efect, ajungem la concluzia că pentru a putea crește ponderea veniturilor din activitatea de bază, va fi nevoie mai întâi de o scădere a acesteia, prin suplimentarea subvenției necesare pentru realizarea producțiilor valoroase, dar și pentru implementarea politicilor și strategiei moderne de marketing.



Ponderea cheltuielilor de personal, care, conform situațiilor financiare, la data de 31.12.2021 este de 5.772.999 lei , reprezintă 75,27 %din totalul cheltuielilor. Această sumă cuprinde, pe lângă cheltuielile cu salariile, și colaboratorii plătiți prin contracte de cesiune a drepturilor de autor si drepturilor conexe și contracte civile, necesari pentru realizarea spectacolelor și a celorlalte proiecte.

Ponderea cheltuielilor cu bunurile si serviciile reprezinta 21,74 % din totalul cheltuielilor.

Ponderea Titlului IX Alte cheltuieli in totalul cheltuielilor este de 1,14 %

Cheltuielile de capital alocate în anul 2021 au fost de 141.770 lei

Structura cheltuielilor:

| Nr. crt. | Indicator | Suma | Pondere |
|----------|--------------------------------------|---------------|---------|
| 1. | Cheltuieli de personal | 5.772.999 lei | 75,27 % |
| 2. | Cheltuieli cu bunurile și serviciile | 1.667.276 lei | 21,74 % |
| 3. | Alte cheltuieli | 87.909 lei | 1,14 % |
| 4. | Cheltuieli de capital | 141.770 lei | 1,85 % |

2022

ÎNCASĂRI VENITURI PROPRII 610.663,40 lei

- Ponderea veniturilor proprii în total venituri 3,28 %

Structura cheltuielilor:

| Nr. crt. | Indicator | Suma | Pondere |
|----------|--------------------------------------|---------------|---------|
| 1. | Cheltuieli de personal | 5.427.519 lei | 51,91 % |
| 2. | Cheltuieli cu bunurile și serviciile | 2.520.847 lei | 24,11 % |
| 3. | Alte cheltuieli | 1.605.219 lei | 15,35 % |
| 4. | Cheltuieli de capital | 902.571 lei | 8,63 % |

2023

ÎNCASĂRI VENITURI PROPRII 924.234 lei

- Ponderea veniturilor proprii în total venituri * 4,80 %

*Totalul veniturilor include transferurile din excedentul anului 2022

| Nr. crt. | Indicator | Suma | Pondere |
|----------|--------------------------------------|---------------|---------|
| 1. | Cheltuieli de personal | 6.193.324 lei | 45,47 % |
| 2. | Cheltuieli cu bunurile și serviciile | 3.531.371 lei | 25,93 % |
| 3. | Alte cheltuieli | 3.852.045 lei | 28,28 % |
| 4. | Cheltuieli de capital | 44.434 lei | 0,33 % |



2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel

2019

În perioada 01.05.2019 – 31.08.2019 au fost încasate :

- Fonduri neramburabile de la Primaria Municipiului Constanța reprezintă ultimă tranșă a proiectului „Ovidius in love”, demarat in 2017.

- Fonduri nerambursabile de la Uniunea Europeană reprezintă ultima tranșă a proiectului „ Legende pe ruine circulare “, în care teatrul a fost partener, demarat în 2018.

- Finanțare obținută de la Ministerul Culturii și Identității Naționale pentru Festivalul Internațional de Teatru „ Miturile Cetății”, Ediția a -I - a, care a avut loc în perioada 20 – 30.06.2019.

Festivalul Internațional de Teatru „ Miturile Cetății”, ediția a - IV-a avut loc în perioada 20-30 iunie 2019. În cadrul festivalului au avut loc 35 de spectacole, recitaluri de poezie, vernisaje de fotografie, lansări de carte, conferințe și dezbateri culturale. Spațiile în care s-au desfășurat evenimentele festivalului sunt : Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare “, Muzeul de Artă Constanța și Piața Ovidiu.

Peste două mii de spectatori zilnic au participat în cele șapte seri în care au avut loc spectacole de teatru operă, operetă, spectacole- concert și teatru- dans, susținute de instituții de cultură din țara și străinătate:

- Teatrul Național „ Mihai Eminescu” – Chișinău
- Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”- Galați
- Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare”- Constanța
- Teatrul „Nottara” București în coproducție cu Teatrul Clasic „Ioan Slavici” - Arad
- Teatrul Național „I.L. Caragiale”- București
- Teatrul de Păpuși - Brăila
- Teatrul „Excelsior”- București
- Teatrul Municipal -Baia Mare
- Compania Interface- Elveția
- Teatrul Apollo 111 -București în coproducție cu Asociația Culturală KEPLER325B
- Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”- Constanța
- Teatrul „Țăndarică” București
- Teatrul UNTEATRU București



- Teatrul de Copii și Tineret „Luceafărul”- Iași
- Teatrul Evreiesc de Stat-București
- Teatrul „Tony Bulandra” -Târgoviște și Asociația Teatrul Patru 2015
- Teatrul „Maria Filotti”- Brăila
- Teatrul „Mihai Eminescu” - Botoșani
- Teatrul „Metropolis” - București
- Teatrul Național „RaduStanca”- Sibiu
- Teatrul „Fani Tardini” - Galați
- Teatrul Național Târgu Mureș
- Teatrul „Jean Bart”- Tulcea
- Teatrul „Regina Maria”- Oradea
- Teatrul Mic- București
- Teatrul „Alexandru Davila”-Pitești
- ARCUB- Centrul Cultural al Municipiului București în co-producție cu Compagnie des Ogres
- Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” - Constanța

În perioada **01.05.2019 – 31.08.2019** au fost realizate un număr de 48 de acțiuni culturale la care au participat un număr de **14.351** de beneficiari (platitori și neplatitori), încasându-se venituri proprii în suma de **174.621 lei**.

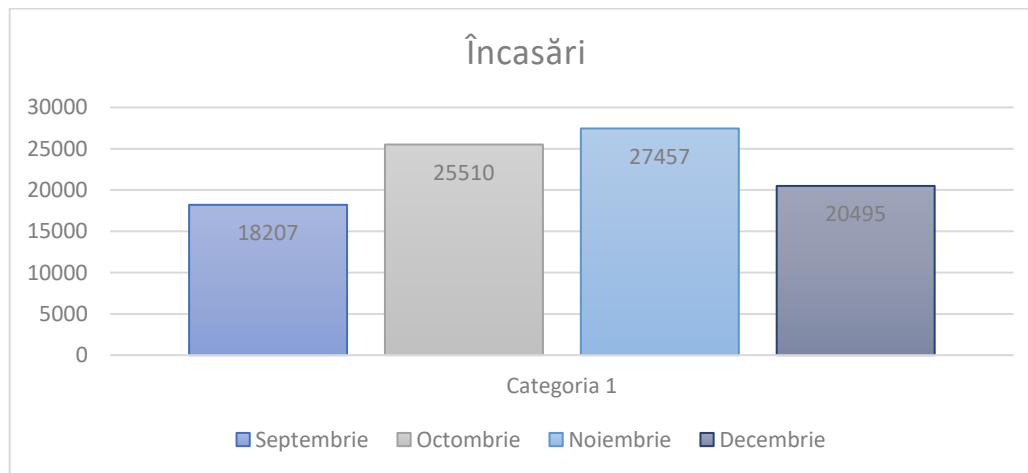
Perioada 02.09.2019 - 31.12.2019

| Nr. crt. | Indicatori de performanță* Perioada Evaluată | CIFRE |
|----------|--|---------|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 605.34 |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | - |
| 3. | Număr de activități educaționale | 44 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 960 |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 3.559 |
| 7. | Număr de reprezentații | 30 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 14 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 162.734 |



| | | |
|-----|--------------------------------------|-------|
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 3.150 |
|-----|--------------------------------------|-------|

Situația încasări septembrie -decembrie 2019



2020

| Nr. crt. | Indicatori de performanță*Perioada Evaluată | Cifre |
|----------|--|---|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 236,56 lei |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 32.960,90 |
| 3. | Număr de activități educaționale | 20 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | 30 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 28483 online + 710 invitați |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 6.168 |
| 7. | Număr de reprezentații | 74 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | 14 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 153.588,68 (venituri nete după plata timbrului teatral, monumentelor și timbrul crucea roșie) |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 12.473,15 |

2021

| Nr. crt. | Indicatori de performanță*Perioada Evaluată | Cifre |
|----------|--|--|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 7.528.184 lei /6.279 beneficiari = 1.198,95 lei 5.979 beneficiari in tara 300 beneficiari in strainatate |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 13.625,45 lei cheltuieli |

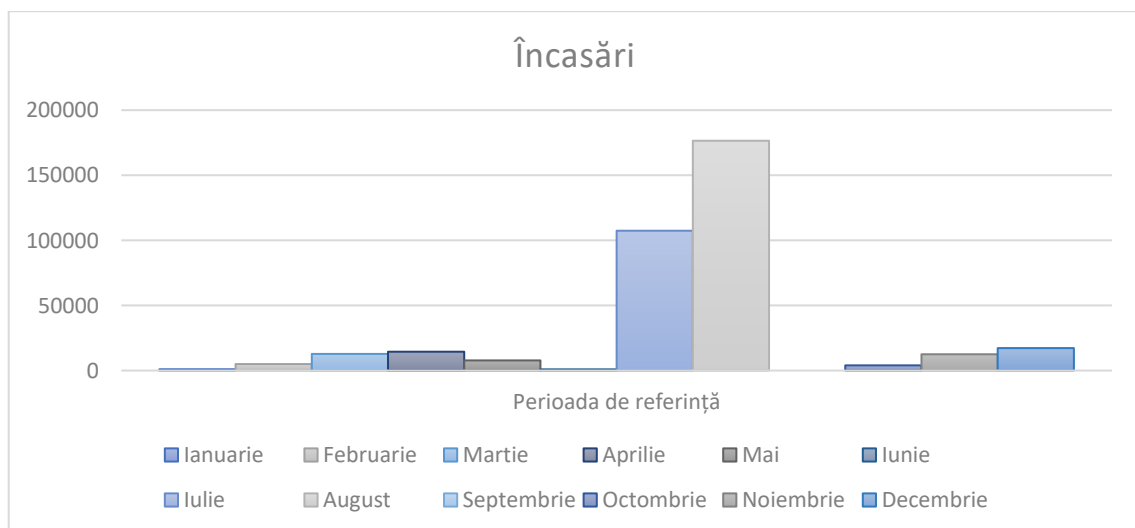


Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | |
|-----|--|--|
| | | proiect Genius Loci in anul 2021 23.000 lei sponsorizare, din care cheltuieli in anul 2021 8.267,70 lei |
| 3. | Număr de activități educaționale | 12 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | Peste 300 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 71 spect x 15 invitati = 1.065 beneficiari acces gratuit 350 beneficiari |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 4.564 |
| 7. | Număr de reprezentații | 76 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | Peste 20 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 249.772,83 lei |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 21.893,15 lei |

2022

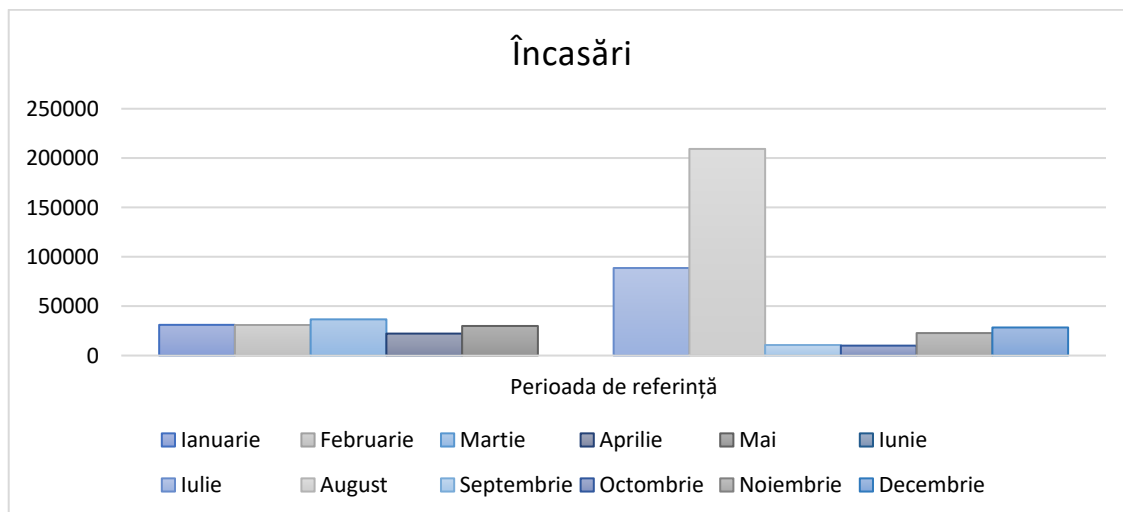
| Nr. crt. | Indicatori de performanță*Perioada Evaluată | CIFRE |
|----------|--|--|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 9.553.585 lei /21.485 beneficiari = 444,66 lei |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 30.656,50 lei sponsorizare |
| 3. | Număr de activități educaționale | 3 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | peste 300 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 9909 beneficiari |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 9909 beneficiari |
| 7. | Număr de reprezentații | 57 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | peste 25 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 580.006,90 lei |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 30.656,50 lei |





2023

| Nr. crt. | Indicatori de performanță*Perioada Evaluată | Cifre |
|----------|--|----------------|
| 1. | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari | 279,36 |
| 2. | Fonduri nerambursabile atrase (lei) – Primaria Municipiului Constanta | 1.000.000 lei |
| 3. | Număr de activități educaționale | 3 |
| 4. | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | Peste 330 |
| 5. | Număr de beneficiari neplătitori | 37.007 |
| 6. | Număr de beneficiari plătitori | 11.592 |
| 7. | Număr de reprezentații (proprii la sediu) | 84 |
| 8. | Număr de proiecte/acțiuni culturale | Peste 25 |
| 9. | Venituri proprii din activitatea de bază | 924.233,84 lei |
| 10. | Venituri proprii din alte activități | 1.000.000 lei |



D) SINTEZA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT.

1. Viziune.

Fundamental, viziunea se bazează pe implementarea unui sistem de management pro-activ, pe o gândire dinamică, capabilă să evalueze și să identifice pe termen mediu și lung vectorii de acțiune pentru re poziționarea pe piața culturală a Teatrului de Stat Constanța. Credem că acest tip de management se impune pentru a crea o punte de transfer dinspre valorile incontestabile ale trecutului spre nevoile tot mai diversificate ale publicului de mâine și spre limbajul tot mai sofisticat al artei contemporane.



Această țintă poate fi atinsă doar dacă Teatrul de Stat Constanța se afirmă ca un **organism dinamic, un spațiu deschis creativității, experimentului sub semnul noilor tendințe din artele spectacolului.**

Nu doar în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu mediul intern (echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă și cultura organizațională specifică) și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri tradiționali naționali și internaționali, publicuri), trebuie reiterată ideea potrivit căreia Teatrul de Stat Constanța este un organism viu, care suportă transformări și actualizări.

2. Misiune.

Misiunea Teatrului de Stat Constanta este aceea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității, prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase, dedicate genului dramatic sau liric și a unor activități culturale de anvergură, care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

Teatrul de Stat Constanța promovează evenimente culturale ce au ecou și semnificație pentru întreaga comunitate, locală, națională și chiar internațională. În acest scop, Teatrul de Stat Constanța este permanent în căutarea de noi forme de expresie care să ajungă la conștiința publicului.

Ținând cont de viziunea pe care am enunțat-o mai sus, precum și de *Caietul de obiective*, direcțiile specifice din ROF și legile speciale, am reformulat astfel misiunea teatrului:

Teatrul de Stat Constanța are misiunea de a remodela, a complexifica și a diversifica actul teatral, făcându-l compatibil cu orizontul de așteptare al spectatorului transformat și dinamic al sec. XXI, de a stabili un parteneriat activ între un nou teatru și un public nou. Astfel, misiunea este axată pe creșterea și promovarea valorilor românești contemporane, autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, în scopul creșterii accesului publicului la actul de cultură, stimulării, inovării de forme noi în artă și valorificării talentului artistic.

3. Obiective (generale și specifice).

| | |
|--------------------------------|--|
| Obiective generale (OG) | <ul style="list-style-type: none">● Valorificarea creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, a patrimoniului material și imaterial al teatrului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan local, regional, național și internațional.● Stimularea inovației și creativității |
|--------------------------------|--|



Obiective specifice

- Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat sau private, destinate tuturor categoriilor de public;
- Asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;
- Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale;
- Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor TSC în circuitul cultural european/internațional;
- Cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;
- Inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză culturală;
- Promovarea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale, dar și prin organizarea în Constanța a unor manifestări culturale de anvergură, valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la dezvoltarea imaginii Constanței;
- Promovarea și conservarea culturii și teatrului românesc prin programe de cercetare științifică, conservare și formare;
- Dezvoltarea sistemului de atragere de finanțări externe, locale și internaționale și implementarea unor strategii de creștere a veniturilor proprii;
- Diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- Implementarea unor structuri ultra-moderne de organizare, funcționare, mediatizare și marketing ale spectacolelor și evenimentelor organizate;
- Comandarea și realizarea unor studii de consum profesionale pentru identificarea și cuantificarea categoriilor de beneficiari și pentru o bună cunoaștere a nevoilor de consum cultural ale actualilor și



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | |
|--|-------------------------|---|
| | | potențialilor beneficiari; <ul style="list-style-type: none">● Consolidarea imaginii instituționale, ca un loc bine definit în peisajul cultural al Constanței, cu elemente de profundă originalitate și modernitate; |
| | Specific | Obiectivele sunt clare și bine definite, ajutând echipa de management să monitorizeze și să evalueze performanța vs. obiective. |
| | Măsurabil | Progresul în atingerea obiectivelor este monitorizat permanent pe parcursul proiectului de management, prin implicarea întregii echipe, oferind posibilitatea cunoașterii stadiului de atingere a acestora, utilizând ca instrumente <i>Raportul anual de management</i> și <i>Controlul managerial intern</i> . |
| | Realizabil | Există resurse logistice, umane, financiare, materiale și informaționale, precum și posibile parteneriate în vederea atingerii obiectivelor. |
| | Relevant | Obiectivele sunt conforme cu valorile și strategiile naționale și europene în domeniul culturii, existând <i>stakeholderi</i> și <i>publicuri</i> interesate de programele și proiectele TSC. |
| | Încadrat în timp | Proiectele prevăzute au un calendar de implementare precis. Sunt prevăzute: programarea anticipată a producțiilor și evenimentelor culturale, cu termene realiste pentru fiecare activitate și fiecare obiectiv (premiere, turnee, dezbateri cu publicul, întâlniri cu personalități etc.). Diseminarea activității artistice e prevăzută prin intermediul website-ului și al altor canale media. |

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a Teatrului de Stat Constanța este condiționată de aprobarea și bugetarea creșterii numărului de angajați, precum și de alocarea resurselor financiare la timp și în corelare cu necesarul solicitat. Ducerea la îndeplinire a direcțiilor propuse în proiectul de management aprobat va transforma Constanța într-un centru teatral de anvergură, relevant în plan național. Nu în ultimul rând, în viziunea acestui proiect de management, TSC are capacitatea, de a deveni un motor de dezvoltare urbană.

Din punct de vedere artistic, strategia Teatrului de Stat Constanța urmărește realizarea de spectacole contemporane, diverse din punct de vedere tematic, cu o mare adresabilitate și având capacitatea de a forma, de a educa, de a provoca intelectual, de a dezvolta noi direcții de exprimare artistică.



Obiectivul strategic major al managementului este **punerea în valoare a marii dramaturgii clasice și contemporane și a resursei umane artistice prin crearea unor produse culturale cu o plajă cât mai largă de adresabilitate, care să răspundă necesităților tuturor categoriilor de public vizate.**

Teatrul de Stat Constanța are ca obiect de activitate și asigură realizarea și promovarea de producții și co-producții artistice constând în spectacole, teatru experimental, improvizație, dans, concerte, din repertoriul clasic și contemporan, în limba română precum și în alte limbi de circulație. Teatrul de Stat Constanța este un exponent al culturii spațiului dobrogean, dar nu trebuie uitat că este un reprezentant al școlii românești de teatru, promovând originalitatea și viziunea creatoare.

Al doilea concept de importanță majoră pentru proiectul de management aprobat este acela de eveniment¹. Refuzând sintagme ca *acțiune cultural-artistică*, *manifestare cultural-artistică* sau *serbare*, ne propunem în schimb ca fiecare activitate să aibă statut de **EVENTIMENT**. Și asta pentru că, în accepțiunea noastră, conceptul de eveniment exprimă cel mai bine relația biunivocă între instituția de cultură și mediul social. Evenimentul cultural funcționează ca un instrument în observarea dinamicii socio-culturale și are forța de a redescoperi și dinamiza mecanismele societale, de a remodela un oraș, o regiune, o țară, un continent, întreaga lume.

Strategia noastră vizează programarea de evenimente artistice într-o simbioză specifică de „geosistem cultural”. Astfel, **pentru perioada 2019-2024**, principalele obiective strategice pe care ni le propunem sunt :

i. Impunerea sintagmei „ **T.S.C. – TRADIȚIE. SPIRIT NOU. COMUNITATE – UN CENTRU CULTURAL DOBROGEAN, ROMÂNESC ȘI INTERNAȚIONAL**” ca mesaj al managementului cultural asumat;

ii. Teatrul de Stat Constanța va deveni un centru cultural de mare anvergură cu activități diverse, cu preocupări de cercetare și dezvoltare, comportându-se ca o organizație complexă, ca un HUB CULTURAL, utilizând un patrimoniu cultural imaterial (românesc și universal) de o valoare inestimabilă;

iii. Cunoașterea nevoilor, preferințelor, așteptărilor publicului, precum și a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale);

iv. Realizarea unor coproducții și parteneriate cu instituții de profil din Constanța, din țară și din străinătate în vederea derulării unor evenimente culturale de interes național și internațional la care publicul să aibă acces direct;

v. Realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ;

vi. Asigurarea formării profesionale continue a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției ținând cont de contextul cultural actual;

vii. Proiectarea ofertei culturale în funcție de indicatori de consum identificați în sprijinul creșterii prestigiului TSC;

¹ Termenul provine din englezescul **Event**, care are mai multe accepțiuni = Ceremony, Convention (meeting), Festival, Happening, Media Event, Party, Sporting Event, Show, Performance



viii. Montarea și includerea în repertoriul teatrului a unui număr de minimum cinci premiere pe stagiune, dintre care, obligatoriu, două producții în care să fie implicați tineri regizori și/sau tineri interpreți. Promovarea dramaturgiei românești, prin montarea a cel puțin unui titlu pe stagiune din autori romani;

ix. Identificarea și utilizarea celor mai adecvate și eficiente căi de promovare a programelor/ proiectelor și acțiunilor culturale și artistice, precum și a serviciilor culturale ale Teatrului de Stat Constanța.

x. Stimularea comunicării între artiștii creatori și publicul Teatrului de Stat Constanța.

xi. Axarea repertoriului de producții pentru publicul tânăr, nu doar pe *Curriculum-ul școlar*, și cu accent deosebit pentru atragerea grupelor de vârstă 13-18 ani, oferindu-le o perspectivă unică în acest sens.

5. Strategie și plan de marketing;

Strategie de marketing:

În activitatea Teatrului de Stat Constanța, marketingul se conturează ca o funcție suport ce are ca scop principal facilitarea și creșterea accesului la cultură prin raportarea permanentă la nevoile interne ale instituției și acordând o atenție deosebită fiecărei categorii de beneficiari. În analiza întreprinsă în perioada de referință vom prezenta specificul principalelor acțiuni:

1. Creșterea vizibilității brandului reprezintă una din principalele acțiuni care contribuie la misiunea strategiei de marketing, având o arie de acțiune extinsă și care include atât comunitatea din Constanța, cât și publicul din țară. Principalele măsuri au constat în :

- Participarea la festivaluri de teatru naționale și internaționale;
- Acțiuni ATL: comunicate de presa, conferințe de presă (cu ocazia fiecărei premiere), Mash-uri publicitare, stickere de asfalt.
- Realizare de caiete program cu un concept inedit.
- Identificarea unor parteneri logistici și încheierea de parteneriate pentru diseminarea materialelor promoționale (parteneriat Mangia-Mangia, Bierhaus, Barissimo PUB, Pizzico);

2. Fidelizarea publicului actual

- Menținerea standardului de calitate;
- Strategie de preț a fost raportată la puterea de cumpărare a publicului targetat;

- Invitații oferite spectatorilor prin concursuri organizate pe Facebook;
- Comunicarea activităților teatrului prin canale new-media;

3. Atragerea unor noi categorii de beneficiari:



Unul dintre scopurile principale ale Teatrului de Stat Constanța este acela de a spori creșterea unei categorii de public tânăr, de la 14 la 24 de ani, tocmai de aceea ne-am alăturat proiectului Constanța-CAPITALA TINERETULUI. Acest program va consta în primul rând în alegerea unei dramaturgii care să comunice problematici ale realității tinerilor, și în al doilea rând organizarea de dezbateri publice. De asemenea, Teatrul de Stat Constanța a reușit prin intermediul SEAS – Stagiune estivală a artelor spectacolelor, Edițiile I și a II-a, să formeze un grup de 50 de voluntari permanenți, tineri cu vârsta între 14 și 18 ani, care ne-au rămas alături și pe parcursul anului, și cu care ne vom consulta în materie de programe destinate publicul tânăr.

Principalele instrumente prin care este îndeplinită misiunea strategiei de marketing au constat în:

- **Actualizarea website-ului** Teatrului de Stat Constanța
- **Actualizarea website-ului SEAS-Stagiune estivală a artelor spectacolului – www.seas.ro**
- **Pagina de Facebook** funcționează din anul 2010, reușind să creeze o comunitate de 16.798 persoane în prezent și un reach de 30.599. Aceasta reprezintă modalitatea optimă de engagement cu categoriile de vârstă sub 45 de ani și un canal de comunicare care ajunge la publicul potențial tânăr.
- **Pagina de Instagram** – funcționează din anul 2020 și are 1791 de urmăritori preponderent tineri și un reach de 2300.
- **Interviuri televizate** cu actorii teatrului, regizori invitați.
- **Interviuri radio** cu artiștii sau cu directorul instituției.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.

În urma unei analize a programelor și proiectelor derulate în perioadele anterioare și ținând cont de sarcinile stabilite de Consiliul Județean Constanța prin *Caietul de obiective*, viziunea managerială se coagulează într-un număr de **opt programe de stagiune** cu caracter multianual:

1. Programul MAGISTER

Programul se va concentra asupra creațiilor unor regizori de primă mărime. În cadrul programelor ne propunem realizarea unor spectacole de autor, acestea necesitând investiții importante, însă reflectându-se cu certitudine asupra calității spectacolelor, dar și asupra imaginii instituției. În cadrul acestui program, vor fi invitați să monteze, cu actorii și colaboratorii TSC, creatori de renume internațional care și-au consolidat în timp statutul de „magicieni ai teatrului”. Îi avem în vedere pe Andrei Șerban, Silviu Purcărete, Tompa Gábor, Mihai Măniuțiu, László Bocsárdi, Radu Afrim, Alexandru Dabija, Alexander Hausvater și alții.



2. Programul TEATRUL.RO

Plecând de la una din misiunile cele mai importante ale unui teatru și anume aceea de a susține și promova valorile literare autohtone, programul concentrează interesul publicului pentru textele de rezistență din dramaturgia clasică românească, pentru textele tinerilor dramaturgi români care s-au afirmat și continuă să se manifeste artistic, precum și formulele spectacologice contemporane care pun în valoare perenitatea unor texte majore ale literaturii române. Teatrul de Stat Constanța își va formula demersul artistic pornind de perspectiva plasării literaturii naționale în context european ca voce distinctă și coerentă. În acest sens, programul include totodată rescrieri dramatice contemporane ale unor mari titluri din literatura românească, ca urmare a interesului în creștere pentru acest tip de text.

3. Programul CLASIC

Programul acoperă setea de formă și structură clasică a spectatorului de teatru loial, cel format și mereu prezent la spectacolele TSC. Acest spectator are un anume bagaj educațional care empatizează cu marile nume ale dramaturgiei românești și universale (vor fi montate spectacole texte clasice, reprezentative pentru marea dramaturgie, atât românească precum și universală).

În cadrul acestui program, proiectul “Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se va dezvolta în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător.

4. Programul TSC-CONTEMPORAN

Vom produce spectacole după texte foarte noi din dramaturgia universală, în general texte care au fost premiate la concursurile de gen din străinătate și care nu au mai fost montate în România.

Proiectul va avea în vedere atragerea unor dramaturgi tineri din spațiul european, promovând astfel creația nouă din spațiu european și contribuind astfel la poziționarea Constanței ca centru de interes cultural la nivelul UE. De asemenea vom încerca integrarea Teatrului de Stat Constanta în zona de interes a organizațiilor europene din domeniul teatrului.



5. Programul INTERFERENȚE

Programul are ca scop atragerea unui public interesat de alte forme de artă decât teatrul (dans, muzică, arte vizuale) și se adresează unui public eclectic cu precădere tânăr și avangardist. Concentrat pe forme noi de expresie artistică, programul va cuprinde spectacole de teatru - dans, musical, performance, instalații etc.

6. Programul DEBUT LA TSC

Programul se referă la realizarea unor proiecte de către tineri creatori, regizori și scenografi, care au absolvit în ultimii cinci ani o facultate de profil și care nu au debutat încă pe o scenă profesionistă. De asemenea, am pus bazele unui parteneriat cu Universitatea Ovidius, în vederea prezentării celor mai bune producții de absolvire (licență și master) ale studenților Facultății de Arte. Acest program vine în sprijinul tinerilor absolvenți care au nevoie de un spațiu adecvat viitoarei lor profesii. *Conceptul nostru se integrează misiunii Teatrului de Stat Constanța de promovare și sprijin a tinerei generații de artiști.*

7. Programul TEEN SPIRIT

Programul cuprinde evenimente concepute pentru publicul tânăr și foarte tânăr (*jeune public/ new audience*). Proiectele sunt orientate cu prioritate în două direcții: spectacole care să atragă spre teatru publicul din grupele de vârstă 8-12; 13-18 și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. În ceea ce privește spectacolele, strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să exprime preocupările copiilor și adolescenților iar pe de altă parte, ne propunem să combatem prejudecata existentă în rândul creatorilor de teatru că aceste spectacolele aparțin unui gen minor. Așa cum regizorul Cornel Todea obișnuia să îl citeze pe Stanislavski: „Teatrul pentru copii este teatrul pentru toată lumea, dar făcut mai bine”. A doua direcție a programului, atelierele de teatru, își dovedesc tot mai mult necesitatea într-o societate dominată de noile medii digitale. Utilizarea lor excesivă de către copii și tineri provoacă deseori alienare socială. Ca artă eminent marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reintegrarea în societate a copiilor noștri. Poate că nu toți participanții vor deveni artiști, însă, cu siguranță vor dobândi competențe de comunicare, adaptabilitate și creativitate. Avem certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectorate școlare, ONG-uri în domeniu, psihologi ș.a. pot să impună *teatrul ca vehicul societal*.

8. Programul SUMMERTIME

Organizarea anuală de către TSC a unei microstagioni estivale, care să cuprindă un număr de minimum 4 evenimente. În cadrul acestui program se vor organiza, în colaborare cu alte instituții de spectacol constănțene, evenimente cu precădere outdoor: FESTIVALURI, spectacole de stradă, mini-festival de statui vivante, happening-uri în spații neconvenționale,



seri de muzică și poezie în piețele publice, seri de film în aer liber, spectacole de tradiții și obiceiuri locale, spectacole experimentale etc.

În perioada evaluată au fost implementare TOATE programele manageriale propuse după cum urmează:

ANUL 2019:

| Nr. crt | Program | Denumirea proiectului | Regia/ Coordonator |
|---------|--------------------|---|-----------------------|
| 1. | Magister | <i>Jocuri în curtea din spate</i> de Edna Mazya | Vlad Cristache |
| 2. | TSC CONTEMPORAN | <i>Doi tineri din Verona</i> de William Shakespeare | Vladimir Anton |

ANUL 2020:

| Nr. crt | Program | Denumirea proiectului | Regia/ Coordonator |
|---------|--------------|--|----------------------------|
| 1. | Debut la TSC | <i>Jocuri în curtea din spate</i> de Edna Mazya | Diana Mititelu |
| 2. | Magister | <i>Doi tineri din Verona</i> de William Shakespeare | Alexandru Mâzgăreanu |
| 3. | Clasic | <i>Tartuffe</i> de J.P.B de Moliere | Horia Șuru |
| 4. | Interferențe | <i>Meciul de comedie- Spectacol interactiv de improvizație</i> | Dragoș Muscalu |
| 5. | Summertime | Best Summer Art Fest-BE SAFE 2020 | - |
| 6. | Teatrul.Ro | <i>Mărturia unei clipe de istorie</i> | Coord. Erwin Șimșensohn |
| 7. | Teatrul.Ro | <i>Ziua Dobrogei. Poeți dobrogeni</i> | Coord. Vlad Cristache |
| 8. | Teatrul.Ro | <i>Pe scena bacului</i> | Coord. Vlad Cristache |
| 9. | Clasic | <i>Crima din strada Lourcine (premieră amânată din cauza virusului Sars-Cov-2)</i> | Vlad Cristache |

ANUL 2021:

| Nr. Crt. | Program/ Eveniment | Denumirea proiectului | Regia/ Coordonator |
|----------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. | Debut la TSC ȘI TEEN SPIRIT | 8 TAȚI | Irisz Kovacs |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | |
|----|--------------------|--|----------------------|
| 2. | Magister | MARIA TĂNASE. O POVESTE | Carmen Lidia-Vidu |
| 3. | Clasic | CRIMA DIN STRADA LOURCINE | Vlad Cristache |
| 4. | TSC Contemporan | GOI PUȘCĂ | Vlad Cristache |
| 5. | Summertime | SERI DE VARĂ LA TSC | Erwin Șimșensohn |
| 6. | Summertime | NOCTURNE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ | Erwin Șimșensohn |
| 7. | Teatrul.Ro | ZIUA Z | Bobi Pricop |
| 8. | Teatrul.Ro | MARIA TĂNASE. O POVESTE | Carmen Lidia Vidu |

ANUL 2022:

| Nr. crt | Program | Denumirea proiectului | Regia/ Coordonator |
|---------|--------------------|--|-----------------------|
| 1. | TEEN SPIRIT | #acedesiguranță | Bobi Pricop |
| 2. | TSC CONTEMPORAN | UNIVERSURI PARALELE | Radu Iacoban |
| 3. | TSC CONTEMPORAN | ÎNDOIALA | Diana Mititelu |
| 4. | MAGISTER | PROMETEU 22 | Tompa Gabor |
| 5. | TEATRUL.RO | SEASIDE STORIES | Radu Afrim |
| 6. | SUMMERTIME | SEAS- Stagiune estivală de arte ale spectacolului | - |

ANUL 2023:

| Nr. crt. | Program | Denumirea proiectului | Regia/ Coordonator |
|----------|----------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. | TSC CLASIC – Nevoia de zâmbet | Logodnă relativă | Iulian Enache |
| 2. | TSC CLASIC | Memoria apei – adaptare pentru Sala Studio | Vladimir Anton |
| 3. | MAGISTER | PROMETEU 22 | Tompa Gabor |
| 4. | TEATRUL.RO | 10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia | Gabriel Sandu și Elena Morar |
| 5. | SUMMERTIME | SEAS - Stagiune estivală de arte ale | Echipa TSC |



| | | | |
|----|---------------------|--|------------------|
| | | <i>spectacolului</i> | |
| 6. | SUMMERTIME | <i>SEASTREET – Festival Internațional de Teatru de Stradă</i> | Echipa TSC |
| 7. | DEBUT LA TSC | Trilogia belgrădeană – două actrițe la debut în distribuție, absolvente ale Facultății de Arte a Universității Ovidius | Erwin Șimșensohn |

8. ALTE EVENIMENTE, ACTIVITĂȚI SPECIFICE INSTITUȚIEI, PLANIFICATE PENTRU PERIOADA DE MANAGEMENT.

◇ A. PERIOADA RAPORTATĂ SEPTEMBRIE 2019 – DECEMBRIE 2023

1. **Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, ediția a - IV-a** avut loc în perioada 20-30 iunie 2019. În cadrul festivalului au avut loc 35 de spectacole, recitaluri de poezie, vernisaje de fotografie, lansări de carte, conferințe și dezbateri culturale. Spațiile în care s-au desfășurat evenimentele festivalului sunt : **Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare”, Muzeul de Artă Constanța și Piața Ovidiu.**
2. Stagiunea estivală **BEstSummerArtFest – BE.SAFE 2020 (20.07.2020-06.09.2020)** , care, în acest context dificil, de criză epidemiologică și economică, a reprezentat un statement cultural, anume că TEATRUL rămâne extrem de relevant și își păstrează rolul vital pe care îl are în societate. **BE.SAFE** a fost un eveniment cultural de amploare, o experiență inedită pentru toate vârstele și a definit „noua normalitate” în artele spectacolului. S-a desfășurat în spații outdoor (Parcul Arheologic, Teatrul de Vară „Soveja”, Scena „Perla” Mamaia). Proiectul a fost finanțat de Consiliul Județean Constanța, cu sprijinul Primăriei Municipiului Constanța, și organizat de Teatrul de Stat Constanța, alături de parteneri strategici.
3. Proiectul **GENIUS LOCI** – rezidențe de creație.
4. Comemorarea actorilor Teatrului de Stat Constanța - Spectacol eveniment - **IN MEMORIAM Vasile Cojocaru;**
5. Sărbătorirea artiștilor și colaboratorilor valoroși ai Teatrului de Stat Constanța - Spectacol aniversar **GAITELE** în prezența regizorului Lucian Iancu, care în februarie anul 2020 a împlinit 80 de ani;
6. Teatrul de Stat Constanța a fost partener la Primul festival internațional de fotografie din orașul Constanța- **Constanța FotoFest 2020 - cu expoziția actorului și fotografului Marian Adochiței - Metamorfoze;**



7. Parteneriate culturale cu două instituții de cultură importante ale orașului Constanța – Centrul cultural „Theodor T. Burada” și Teatrul pentru copii și tineret „Căluțul de mare”.
8. Punerea bazelor unui parteneriat cu tinerii participanți la proiectul „Constanța. Capitala Tineretului. 2020”, a cărui concretizare a fost amânată, din cauza pandemiei, pentru anul 2021.
9. Teatrul de Stat Constanța – Spirit civic și responsabilitate - o mare parte a angajaților Teatrului de Stat au donat 10% din salarii pentru achiziționarea de măști de protecție și alte echipamente pentru personalul medical din Constanța, în perioada de la începutul pandemiei de Covid 19, în care se înregistra o penurie;
10. **Proiect online spectacol - lectură „Copilul acesta”** de Joël Pommerat, traducerea Anca Rotescu, regia Vlad Cristache, difuzat în data de 9 ianuarie 2021.
11. **COOLtură vs. CULTură**, concurs de *debate* pe teme socioculturale organizat în perioada 15 – 24 ianuarie 2021 pentru a marca Ziua Culturii Naționale, de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Constanța - Capitala Tineretului din România 2021-2022 și FONT Constanta. 8 echipe de tineri debateri s-au confruntat pe diverse teme culturale, iar actorii TSC au participat prin ilustrarea concursului cu fragmente din dramaturgia românească.
12. **Spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)”** de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, reprezentație în data de 18 februarie 2021 cu acces gratuit pentru spectatori, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.
13. **Proiect online „Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești”** – șapte spectacole românești de teatru, pe texte ale unor dramaturgi israelieni, difuzate online în perioada 14 aprilie – 17 aprilie - proiect realizat în parteneriat cu Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și Teatrul „L. S. Bulandra” București, ocazionat de sărbătorirea Zilei Naționale a Israelului, în 14 Aprilie.
14. **Parteneriat cu trei televiziuni locale pentru a difuza** în data de 28 mai, spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kureicik, în contextul incidentului creat de autoritățile din Belarus prin deturnarea unui avion pentru a aresta un opozant politic.
15. **Dezbateri pe tema abuzului sexual asupra tinerilor** în data de 27 iunie 2021, după reprezentația spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu - discuții moderate de jurnalistul Cristian Andrei Leonte și de eleva Amalia Piscică – membră a echipei Constanța Capitala Tineretului din România 2021 – 2022.
16. **IMAGINARIUM** eveniment transmis online, realizat în 15 aprilie 2021 de publicația constănțeană Focus Press, cu ocazia Zilei Mondiale a Artei. TSC a participat la acest eveniment alături de alte instituții de cultură din Constanța: actorii Florina Stănculeț și Dan Cojocarau au interpretat câteva scene din piesa „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.



17. **Festivalul – concurs Dbutant** s-a desfășurat în perioada august – octombrie 2021, fiind organizat în parteneriat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța. Teatrul de Stat Constanța a organizat, în perioada 1 – 7 septembrie Tabăra de scriere creativă la care au participat cinci dramaturgi debutanți – selectați din 32 de dramaturgi înscriși. Textele create la Constanța au fost jurizate pentru desemnarea celui mai bun și toate cele cinci au fost reunite într-un volum trimis către toate teatrele din țară.
18. **„Dar de ce să tac?”** – spectacol de teatru – dans reprezentat pe scena TSC în 2 septembrie 2021, realizat în cadrul proiectului „Ultima Picătură”, care a avut ca temă centrală violența domestică asupra femeii. Proiectul a fost realizat de Asociația Delazero și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, iar parteneri au fost Teatrul de Stat Constanța, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Constanța și alții. Proiectul a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).
19. **În luna septembrie, a fost preluat în repertoriul Teatrului de Stat Constanța spectacolul „Povestiri culese”** după Donald Margulies, cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai, actrița TSC laureată a premiului Gopo pentru Tânăra speranță și nominalizată la premiile UNITER din acest an – spectacol produs în mediul independent (la Teatrul Godot din capitală).
20. **Cu ocazia Zilei Dobrogei**, în 14 noiembrie 2021, au fost difuzate online mai multe poezii valoroase ale unor scriitori dobrogeni, interpretate de actori ai Teatrului de Stat Constanța.
21. **SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI** – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2022**, timp de **opt săptămâni, în trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **41 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 10.000 de spectatori**, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**.
22. **Festivalul-concurs DbutanT, ediția a VII-a – prima etapă, PROGRAMUL INTERNAȚIONAL DE SCENOGRAFIE „METAMORFOZE”**, în săptămâna 19 - 24 septembrie 2022, la Ovidiu/Constanța, organizat în coproducție cu Teatrul „Andrei Mureșanu” Sf. Gheorghe și cu sprijinul Centrului Român OISTAT.
23. **Gala Teatrului Constanțean** – 27 martie 2023 – eveniment organizat în sala de spectacole de la Continental Forum Hotel, cu acordarea titlurilor de Artist Emerit al Constanței unor personalități marcante din teatrul constănțean.
24. **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023** 14 iulie – 27 august 2023 – 30 de spectacole în trei spații din Constanța - la Teatrul de Vară Soveja, în Parcul Arheologic din centrul orașului și la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța



25. **SEASTREET - festival internațional de teatru de stradă** - 28 - 30 iulie 2023, eveniment organizat împreună cu Primăria Municipiului Constanța - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu.
26. **AUTOSTRADA SPRE TEATRU – program de navetă culturală București – Constanța**, care cuprinde asigurarea transportului pentru spectatorii noștri din București, o vizită la Muzeul de Artă Constanța, o vizită cu ghid în Peninsulă și vizionarea unui spectacol al TSC. Program inițiat în 25 februarie 2023, obiectivul principal fiind de a face din Constanța o destinație culturală importantă – a avut trei ediții în anul 2023.
27. **Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”** – ediția a III-a, 2 Mai, 22 – 29 iulie 2023 - coorganizator
28. **SUNSCREEN Film and Arts Festival** 17 – 20 august 2023, în parteneriat cu Transilvania Film și Asociația Festivalul de Film Transilvania - partener
29. **Tabără de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT**, 18 – 20 august, în parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț - partener
30. **Programul Internațional de Scenografie (International Program in Scenography)**, în parteneriat cu OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Castrul Roman de la Ovidiu, 1 – 10 septembrie 2023 - coorganizator
31. **Festivalul-concurs D-butan-T**, în parteneriat cu Teatrul „Andrei Mureșanu” (TAM) din Sf. Gheorghe, ediție dedicată debutului în coregrafie, prima etapă, la Constanța, în perioada 3 – 6 octombrie în Constanța, iar cea de-a doua la Sf. Gheorghe în perioada 16 – 22 octombrie - coorganizator
32. **„Khetanes – Împreună”**, proiect pentru promovarea culturii comunității rome din județul Constanța, TSC a fost partener al organizatorului principal, Asociația Culturală Georgiana Rusu, 27 – 30 septembrie 2023 – partener
33. **Ziua Dobrogei** – eveniment cultural realizat în 14 noiembrie 2023

◇ **B. PERIOADA VIITOARE:**

- ◇ SEAS 2024, ediția a treia – eveniment de amploare tip Festival, cu participarea trupelor din întreaga țară;
- ◇ SEASTREET 2024, ediția a doua – Festival Internațional de Teatru de Stradă
- ◇ Participarea la Festivalul Internațional Shakespeare Craiova 2024 – ediția 30, cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” regia Andrei Șerban



◇ Participarea la Festivalul Internațional „Zilele Teatrului Matei Vișniec” Suceava, cu spectacolul „10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia” regia Gabriel Sandu și Elena Morar

◇ ExpoART - Artiști plastici sau vizuali, fotografi, arhitecți vor fi invitați să-și expună piesele de valoare în foaierea Teatrului.

◇ Participare anuală la Bursa de spectacole de la Sibiu, organizată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru. Aceasta participare se poate materializa prin noi colaborări naționale și internaționale. Pe lângă oportunitatea de a ne promova (cu un stand amenajat în cadrul târgului de spectacole și un pitch de 3 minute prezentat în cadrul conferinței internaționale) vom avea șansa de a cunoaște, față în față, colegi de breaslă din țară și străinătate, cu care se pot dezvolta diverse proiecte.

◇ Partener la proiecte naționale și internaționale ale UNITER, ICR sau chiar organizații și rețele internaționale de teatru.

◇ Co-participant la unele evenimente organizate de Primăria Municipiului Constanța.

◇ Consiliere metodologică și sprijin logistic pentru trupele de liceeni și pentru formații de amatori.

◇ Parteneriate culturale public-private cu instituții de profil din țară și din străinătate, dar și cu alte organizații ce și-au propus drept scop derularea de proiecte teatrale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale).

F) PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru perioada de raportare.

Previziuni 2020-2024

| Nr. Crt | Denumire indicatori | Cod indicator | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 |
|---------|--|---------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| | VENITURI TOTAL | | 9.412.900 | 8.817.750 | 10.158.800 | 18.566.000 | 22.915.900 |
| | Transferuri | 43 | 8.916.900 | 8.583.500 | 9.908.800 | 9.822.369 | 15.897.000 |
| | Venituri proprii | 33 | 400.000 | 200.000 | 250.000 | 600.000 | 750.000 |
| | Excedent | 98 | 0 | 0 | 0 | 8.143.631 | 6.268.900 |
| | Finantare nerambursabila Primaria Constanta și Uniunea Europeana | 36 | 96.000 | 34.250 | 0 | 0 | 0 |
| | CHELTUIELI TOTAL | | 9.412.900 | 8.817.750 | 10.158.800 | 18.566.000 | 22.915.900 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| | CHELTUIELI CURENTE | 01 | 9.123.900 | 8.457.750 | 10.153.800 | 16.888.600 | 19.559.000 |
| | TITLUL I Cheltuieli de personal | 10 | 5.200.000 | 6.414.000 | 5.754.100 | 7.549.100 | 8.379.300 |
| | Cheltuieli salariale in bani | 10.01 | 4.967.000 | 6.261.000 | 5.515.000 | 7.280.000 | 8.079.500 |
| | Salarii de baza | 10.01.01 | 4.069.000 | 5.244.000 | 5.076.000 | 5.864.400 | 6.426.000 |
| | Sporuri pentru conditii de munca | 10.01.05 | | | | 879.600 | 967.500 |
| | Indemn. platite unor pers. din afara unitatii | 10.01.12 | 500.000 | 550.000 | | 0 | |
| | Indemnizatii de delegare | 10.01.13 | 25.000 | 0 | 24.000 | 50.000 | 100.000 |
| | Indemnizație de cazare | 10.01.16 | 108.000 | 154.500 | 125.000 | 150.000 | 250.000 |
| | Indemnizație de hrană | 10.01.17 | 265.000 | 312.500 | 290.000 | 336.000 | 336.000 |
| | Cheltuieli salariale in natura | 10.02 | 117.000 | 0 | 113.100 | 113.100 | 124.800 |
| | Vouchere de vacanta | 10.02.06 | 117.000 | 0 | 113.100 | 113.100 | 124.800 |
| | Contributii | 10.03 | 116.000 | 153.000 | 126.000 | 156.000 | 175.000 |
| | Contributia asiguratorie pentru munca | 10.03.07 | 116.000 | 153.000 | 126.000 | 156.000 | 175.000 |
| | TITLUL II Bunuri si servicii | 20 | 2.703.900 | 1.720.750 | 2.905.200 | 6.025.500 | 5.548.200 |
| | Bunuri si servicii | 20.01 | 1.501.000 | 1.073.000 | 802.700 | 1.423.300 | 1.416.500 |
| | Furnituri de birou | 20.01.01 | 22.000 | 24.500 | 25.000 | 49.500 | 50.000 |
| | Materiale pentru curatenie | 20.01.02 | 20.000 | 25.000 | 25.000 | 20.900 | 30.000 |
| | Încalzit, Iluminat si forta motrica | 20.01.03 | 300.000 | 206.000 | 250.000 | 500.000 | 500.000 |
| | Apa, canal si salubritate | 20.01.04 | 25.000 | 7.500 | 15.500 | 12.000 | 15.000 |
| | Carburanti si lubrifianti | 20.01.05 | 10.000 | 7.000 | 10.000 | 16.500 | 20.000 |
| | Piese de schimb | 20.01.06 | 5.000 | 0 | 1.000 | 1.100 | 1.500 |
| | Transport | 20.01.07 | 5.000 | 0 | 1.200 | 1.500 | 10.000 |
| | Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet | 20.01.08 | 24.000 | 23.000 | 25.000 | 38.500 | 40.000 |
| | Materiale si prest.de serv. cu caracter funct | 20.01.09 | 600.000 | 390.000 | 50.000 | 100.000 | 50.000 |
| | Alte bunuri si servicii pentru într. si funct. | 20.01.30 | 490.000 | 390.000 | 400.000 | 683.300 | 700.000 |
| | Reparatii curente | 20.02 | 300.000 | 100.000 | 425.000 | 1.700.000 | 676.500 |
| | Medicamente si materiale sanitare | 20.04 | 0 | 60.000 | 15.000 | 6.500 | 7.000 |
| | Materiale sanitare | 20.04.02 | | 60.000 | 15.000 | 6.500 | 7.000 |
| | Bunuri de natura obiectelor de inventar | 20.05 | 280.000 | 190.000 | 200.000 | 800.000 | 800.000 |
| | Bunuri de natura obiectelor de inventar | 20.05.30 | 280.000 | 190.000 | 200.000 | 800.000 | 800.000 |
| | Deplasari, detasari, transferari | 20.06 | 100.000 | 1.000 | 35.000 | 255.000 | 300.000 |
| | Deplasari, detasari, transferari interne | 20.06.01 | 80.000 | 1.000 | 30.000 | 115.000 | 200.000 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| | | | | | | |
|---|----------|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Deplasari, detasari, transferari externe | 20.06.02 | 20.000 | 0 | 5.000 | 140.000 | 100.000 |
| Carti, publicatii si materiale documentare | 20.11 | 1.500 | 1.000 | 500 | 700 | 700 |
| Consultanta si expertiza | 20.12 | 35.000 | 0 | | | 30.000 |
| Pregatire profesionala | 20.13 | 20.000 | 5.000 | 3.000 | 10.000 | 10.000 |
| Protectia muncii | 20.14 | 16.000 | 16.000 | 19.000 | 25.000 | 27.500 |
| Chelt. judiciare și extrajudiciare | 20.25 | | 2.500 | | | |
| Alte cheltuieli | 20.30 | 450.400 | 272.250 | 1.405.000 | 1.805.000 | 2.280.000 |
| Reclama si publicitate | 20.30.01 | 40.000 | 8.000 | 20.000 | 25.000 | 10.000 |
| Prime de asigurare non-viata | 20.30.03 | 2.000 | 2.500 | 5.000 | 15.000 | 20.000 |
| Chirii | 20.30.04 | 160.000 | 150.000 | 450.000 | 500.000 | 650.000 |
| Prest. servicii pentru transm.drepturilor | 20.30.06 | 60.000 | 37.500 | 10.000 | 15.000 | |
| Alte cheltuieli cu bunuri si servicii | 20.30.30 | 188.400 | 74.250 | 920.000 | 1.250.000 | 1.600.000 |
| TITLUL IX ALTE CHELTUIELI | 59 | 1.220.000 | 323.000 | 1.494.500 | 3.314.000 | 5.631.500 |
| Actiuni cu caracter stiint. si social - cultural | 59.22 | 1.100.000 | 248.000 | 1.400.000 | 3.200.000 | 5.500.000 |
| Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate | 59.40 | 120.000 | 75.000 | 94.500 | 114.000 | 131.500 |
| CHELTUIELI DE CAPITAL | 71 | 289.000 | 360.000 | 5.000 | 1.677.400 | 3.356.900 |
| ACTIVE FIXE | 71.01 | 289.000 | 360.000 | 5.000 | 1.677.400 | 3.356.900 |
| Masini , echipamente si mijl. de transport | 71.01.02 | 289.000 | 355.000 | 0 | 1.677.400 | 3.356.900 |
| Alte active fixe | 71.01.30 | 0 | 5.000 | 5.000 | 0 | 0 |

2. Nr. de beneficiari estimați pentru perioada de management

| Nr. Beneficiari | Perioada de management |
|-----------------|-------------------------|
| 15.000 | Ianuarie-decembrie 2020 |
| 15.000 | Ianuarie-decembrie 2021 |
| 15.000 | Ianuarie-decembrie 2022 |
| 20.000 | Ianuarie-decembrie 2023 |
| 25.000 | Ianuarie-decembrie 2024 |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

3. Analiza programului minimal realizat.

| Nr.crt. | Programul/Proiectul | Buget estimat | Buget cheltuit | Observații |
|----------------------|---|---------------|----------------|---|
| 2019 | | | | |
| 1. | TSC-CONTEMPORAN Memoria apei | 180.000 | 161,205.69 | Iunie -Septembrie 2019 |
| 2. | MAGISTER Lasă-mă să intru | 240.000 | 220,956.90 | Septembrie-Noiembrie 2019 |
| 2020 | | | | |
| 1. | Jocuri în curtea din spate de Edna Mazya DEBUT LA TSC | 150.000,00 | 98.944,23 | Premiera: 29.02 cu o săptămână înainte de închiderea sălilor |
| 2. | Tartuffe sau Impostorul de J.P.B.Moliere CLASIC | 230.000,00 | 210.819,00 | Premiera: 7.03 cu o zi înainte de închiderea sălilor |
| 3. | Meciul de comedie INTERFERENȚE | 70.000,00 | 50.810,37 | Premiera: 09.07 reprezentatii gratuite in aer liber |
| 4. | Doi tineri din Verona de William Shakespeare MAGISTER | 250.000,00 | 165.945,62 | Premiera: 5.09 o lună înainte de reînchiderea sălilor |
| 5. | Pe scena BAC-ului TEATRU.RO | - | 2.769,00 | Proiect ONLINE - parteneriat ISJ |
| 6. | Poeți dobrogeni – Ziua Dobrogei TEATRU.RO | - | 1.704,00 | Proiect ONLINE Ziua Dobrogei |
| 7. | Mărturia unei clipe de istorie – Ziua Națională TEATRU.RO | - | 851,00 | Proiect ONLINE Ziua Națională a României |
| 8. | Crima din strada Lourcine de Eugene Labiche CLASIC | 250.000,00 | 136.230,00 | Premieră amânată din cauza cazurilor de Covid; |
| 9. | Stagiunea estivală Best Summer Art Fest BE.SAFE 2020 SUMMERTIME | 950.000 | 745.377,00 | |
| ALTE PROIECTE | | | | |
| 10. | FESTIVAL - CONCURS DbutanT, ediția a V-a 2020, Coproducție cu Teatrul "Andrei Mureșanu", Sf. Gheorghe | 150.000,00 | 32.712,43 | Diferența mare între estimat și cheltuit este din cauza modificării totale a structurii festivalului, provocată |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| Nr.crt. | Programul/Proiectul | Buget estimat | Buget cheltuit | Observații |
|----------------------|--|---------------|----------------|--|
| | | | | de cazurilor de Covid apărute membri unor trupe invitate. |
| 11. | Parteneriat cultural TSC-BULANDRA PREMIERĂ CONSTĂNȚEANĂ "ANTIGONA" | 12.000 | 9.985,00 | |
| 12. | NUMĂRĂTOAREA INVERSĂ | - | 5,319,00 | Proiect ONLINE |
| 2021 | | | | |
| 1. | GOI PUȘCĂ | 125.000 | 120.123,16 | |
| 2. | 8 TAȚI | 50.000 | 29.111,09 | |
| 3. | MARIA TĂNASE. O POVESTE | 18.000 | 18.505,54 | |
| 4. | CRIMA DIN STRADA LOURCINE | | 153.800,79 | Raportat 2020 pag 57 Proiect aprobat HCJC 348/17.12.2020 PREMIERA spectacolului (text dramaturgie contemporană), Buget estimat producție– 250.000 lei NOTA – Premiera la public nu a putut avea loc din cauza pandemiei de COVID-19 |
| 5. | ZIUA Z | 190.000 | 213.392,67 | |
| ALTE PROIECTE | | | | |
| 6. | SERI DE VARĂ LA TSC | | 1.064,00 | |
| 7. | NOCTURNE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ | | 1.064,00 | |
| 2022 | | | | |
| 1. | #acedesiguranta TEEN SPIRIT | 37.064,00 | 31.863,12 | Premieră 23 ianuarie 2022 |
| 2. | Universuri paralele TSC CONTEMPORAN | 161.782,00 | 160.481,22 | Premieră 27 martie 2022 – este spectacolul cu care TSC a inaugurat noua SALĂ STUDIO |



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

| Nr.crt. | Programul/Proiectul | Buget estimat | Buget cheltuit | Observații |
|-------------|---|---------------|----------------|---|
| 3. | Îndoiala TSC CONTEMPORAN | 170.899,00 | 164.745,90 | Premieră 16 aprilie 2022 |
| 4. | Prometeu 22 MAGISTER | 300.000,00 | 220.157,71 | Premieră absolută 1 iulie 2022, Premieră în orașul Constanța 26 ianuarie 2023 |
| 5. | Seaside stories TEATRUL.RO | 286.586,00 | 279.986,60 | Premieră 26 octombrie 2022 |
| 6. | SEAS- Stagiune estivala a artelor spectacolului SUMMERTIME | 1.300.000,00 | 1.189.201,80 | 7 iulie – 31 august 2022 |
| 7. | Logodnă relativă | 159.130,00 | 92.671,52 | Perioada de repetiții (lectură) și producție a avut loc în perioada noiembrie – decembrie 2022, premiera având loc pe 4 februarie 2023 |
| 2023 | | | | |
| 1. | Prometeu 22 | 10.000 | 9.088,00 | „Prometeu'22” adaptare după Eschil de Ágnes Kali și Gábor Tompa, regia: Gábor Tompa, regizor secund Erwin Şimşensohn – coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța, premiera din Constanța 26 ianuarie 2023 |
| 2. | Logodnă relativă | 163.000 | 162.352,49 | „Logodnă relativă” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache, premiera 4 februarie 2023 |
| 3. | 10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia | 289.000 | 288.674,79 | „10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, premiera 23 septembrie 2023 |
| 4. | Memoria apei - adaptare | 9.000 | 8.308,11 | „Memoria apei” de |



| Nr.crt. | Programul/Proiectul | Buget estimat | Buget cheltuit | Observații |
|---------|----------------------|---------------|----------------|--|
| | studio | | | Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton – premiera adaptare pentru Sala Studio – 16 decembrie 2023 |
| 5. | Trilogia belgrădeană | 25.000 | 24.385,23 | „Trilogia belgrădeană” de Biljana Srbljanović, regia Erwin Şimşensohn, coproducție cu Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius Constanța, premiera (1) ca spectacol studentesc – 11 aprilie 2023 și premiera (2) în repertoriul TSC – 22 decembrie 2023 |

Prezentarea PREMIERELOR

● Programul **MAGISTER - MasterWORK**

Programul **MAGISTER** constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța.

1. **(2019) LASĂ-MĂ SĂ INTRU** de Jach Thorne după John Ajvide Lindqvist, regia Vlad Cristache. Creația unui regizor de primă mărime Vlad Cristache, un bine-cunoscut regizor de teatru cu o activitate repertorială bogată. În cadrul acestui program ne-am propus realizarea unui spectacol de autor, acesta necesitând investiții importante care, însă au rezultat într-un spectacol cu o estetică de înaltă calitate. Alegerea dramaturgică a regizorului Vlad Cristache, textul **LASĂ-MĂ SĂ INTRU** de Jach Thorne după John Ajvide Lindqvist, a oferit Teatrului de Stat Constanța posibilitatea de a-și mări vizibilitatea, piesa de teatru fiind la prima montare în România. Spectacolul a fost bine primit atât de public cât și de critică.

2. **(2020) DOI TINERI DIN VERONA** de William Shakespeare, regia Alexandru Mâzgăreanu. A fost invitat regizorul premiat la UNITER, Alexandru Mâzgăreanu pentru a monta un text shakespearian „Doi tineri din Verona”. Colaborarea cu scenografele Andreea Săndulescu și Alexandra Mâzgăreanu a dus la crearea unui spectacol cu o estetică extrem de interesantă, cheia montării fiind una extrem de originală. Deși, situației actuală nu a permis încă participarea la festivaluri, cu siguranța anvergura spectacolului va permite prezența la numeroase festivaluri naționale și internaționale.



3. **(2021) MARIA TĂNASE. O POVESTE** - a fost invitată regizoarea Carmen Lidia Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica speciala a acestei regizoare dus la construirea unui spectacol deosebit, în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești, cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial **TEATRUL.RO** care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.) Trebuie menționat că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean. Amintim aici turneele în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Nopti de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești (onoare oferită Teatrului de Stat Constanța pentru prima dată), cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonista, actrița Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.

4. **(2022 – 2023) PROMETEU '22** adaptare după Eschil de Agnes Kali și Tompa Gabor. Programul MAGISTER MasterWORK s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. Reputatul regizor Gábor Tompa, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul PROMETEU 22 după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.

Spectacolul a avut în 2023 premiera la Constanța și a participat la Festivalul Finisterra, organizat de Teatrul Național São João din Porto și Uniunea Teatrelor din Europa – „Prometeu '22” - 27 ianuarie - 25 februarie 2023, la Olimpiada Teatrelor, Budapesta – la Teatrul Thalia - „Prometeu '22” – 19 – 23 iunie 2023, la Festivalul de vară organizat de Teatrul Cetate din Gyula (Ungaria), Centrul Cultural „Erkel Ferenc” („Prometeu '22”) 19 – 23 iunie 2023 și a avut un turneu în Cluj Napoca.

Festivalul Internațional de Teatru „Miturile Cetății”, ediția a IV-a a reprezentat începutul unei tradiții în care TSC a devenit principala resursă culturală locală în perioada estivală. Festivalul avut loc în perioada 20-30 iunie 2019. În cele zece zile ale festivalului au au fost prezentate 35 de spectacole, recitaluri de poezie, vernisaje de fotografie, lansări de carte, conferințe și dezbateri culturale. Spațiile în care s-au desfășurat evenimentele festivalului au fost: **Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”**,



Teatrul pentru Copii și Tineret „Căluțul de Mare“, Muzeul de Artă Constanța și Piața Ovidiu. Peste două mii de spectatori zilnic au participat în cele șapte seri în care au avut loc spectacole de teatru operă, operetă, spectacole- concert și teatru- dans, susținute de instituții de cultură din țara și străinătate.

Contextul pandemiei și apoi contextul intrării în renovare a clădirii teatrului ne-au oboigat să găsim soluții de a transforma festivalul și de a-i da noi valențe, ceea ce a dat naștere evenimentului anual SEAS – Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului.

● Programul TSC CONTEMPORAN

Programul TSC CONTEMPORAN este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale dramaturgiei contemporane. Are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic.

1. (2019) **MEMORIA APEI** de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton. Prin acest spectacol ne-am propus să prezentăm publicul constănțean texte care s-au bucurat de succes în afara granițelor și care abordează tematici extrem de umane și actuale
 2. (2021) **GOI PUȘCĂ** de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este reprezentarea teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicul constănțean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești.
 3. spectacolul-lectură **INSULTAȚI BELARUS(SIA)!** de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.
 4. (2022) **UNIVERSURI PARALELE** de David Lindsay-Abaire regia Radu Iacoban
 5. (2022) **ÎNDOIALA** de John Patrick Shanley, regia Diana Mititelu
- Cele două spectacole Universuri paralele de David Lindsay-Abaire și Îndoiala de John Patrick Shanley au fost regizate de tineri artiști, reprezentați ai noii generații.

● Programul DEBUT LA TSC și TEEN SPIRIT LA TSC

Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Programul este compatibil cu un alt program managerial TEEN SPIRIT

LA TSC care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr.

1. (2020) JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE de Edna Mazya

Tânăra regizoare Diana Mititelu a comunicat cu tinerii din „Capitala Tineretului. Constanța 2020”, cu numeroși adolescenți, descoperind că aceștia sunt extrem de interesați de teme sociale și/ sau politice. Așa s-a născut spectacolul „Jocuri în curtea din spate ” un text israelian, scris de bine-cunoscuta autoare Edna Mazya, care adaptează extrem de convingător situația extremă în care este pusă o adolescentă de 14 ani. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul are și un important rol educativ, putând fi premisa unor dezbateri interesante legate de violență, mecanisme psihice adolescente.

2. (2021) 8 TAȚI de Tina Muller

Tânăra regizoare Irisz Kovacs, studentă în anul III la Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Babes Bolyai ” din Cluj, secția regia teatru și-a susținut spectacolul de licență cu spectacolul 8 TAȚI de Tina Muller, un spectacol dedicat adolescenților atât prin tematică cât și prin distribuție. Tinerii actori ai Teatrului de Stat au construit împreună cu regizoarea și scenograful Theodor Nicolae (pe atunci student la secția de scenografie a U.N.A.T.C., București), un spectacol despre ce înseamnă copilăria într-o familie monoparentală, despre dezvoltarea într-un context al privării de afecțiune și despre cum gestionezi adult fiind trauma abandonului. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul a fost premiat cu premiul pentru debut regizoral la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului concurs Dbutant 2021.

3. (2023) TRILOGIA BELGRĂDEANĂ de Biljana Srbljanović, regia Erwin Şimşensohn, premiera 11 aprilie 2023 și 22 decembrie 2023.

Spectacolul „Trilogia Belgrădeană” a fost prezentat inițial, în 11 aprilie 2023, ca spectacol de licență al promoției 2023 de la Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, cu o distribuție formată din studenți, TSC punând la dispoziție decorul și participarea unui actor, în baza parteneriatului cu Universitatea „Ovidius” din Constanța, ca spectacol de licență, iar în a doua variantă oferind ocazia de a debuta pe o scenă profesionistă pentru două tinere actrițe absolvente.

Conceptul se integrează misiunii Teatrului de Stat Constanța de promovare și sprijin pentru tinerele generații de artiști.

Spectacolul a fost prezentat publicului din Constanța și a participat la Festivalul studențesc UNSCENE din Miercurea Ciuc și la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, secțiunea studențească.

În 22 decembrie, spectacolul „Trilogia Belgrădeană” a avut o nouă premieră, cu o distribuție formată din actorii Teatrului de Stat Constanța, cărora li s-au alăturat două absolvente ale Facultății de Arte din Constanța – Sorina Toma și Alexandra Babă, aflate la debut, la primul lor rol pe scena unui teatru profesionist.

Astfel, acest spectacol se integrează pe mai multe paliere în programul DEBUT la TSC.



- Programul **CLASIC - Nevoia de zâmbet**

În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un tip de umor de situație, deloc facil. Programul reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător.

1. **(2020) TARTUFFE sau IMPOSTORUL** de J.B.P.de Moliere

Regizorul Horia Suru, prin montarea spectacolului „Tartuffe” a îmbogățit repertoriul Teatrului de Stat Constanța cu o comedie inteligentă, într-o estetică modernă și care se adresează tuturor categoriilor de vârstă. Din punct de vedere artistic, spectacolul aduce împreună actorii experimentați, angajați cu vechime ai teatrului cu actorii tineri, aflați la început de drum. Acest lucru a dus la coagularea echipei și la o colaborare frumoasă a actorilor din generații diferite.

2. **(2021) CRIMA DIN STRADA LOURCINE** de Eugen Labiche

În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anumit tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie boulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out, atât la capacitate de 50% cât și la capacitate 30%. Trebuie menționat că spectacolul „Crima de strada Lourcine”, poate fi jucat toată perioada anului, acesta fiind gândit pentru a putea fi reprezentat și out-door în stagiunea estivală organizată anual de către Teatrul de Stat Constanța.

3. **(2023) LOGODNĂ RELATIVĂ** de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache.

Comedia britanică este regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.

- Programul **INTERFERENȚE**

1. **(2020) MECIUL DE COMEDIE. SPECTACOL INTERACTIV DE IMPROVIZAȚIE**

Acest spectacol este gândit și ca o formă de dezvoltare profesională a trupei – un permanent antrenament al actorilor pentru a-și putea dezvolta capacitățile ludice și de improvizație.



„Meciul de comedie-Spectacol interactiv de improvizație” este o formă de spectacol-workshop, căci pe lângă tipologia genului (comedie), extrem de bine primită de către public, reprezintă un antrenament actoricesc necesar pentru orice artist dramatic. „Meciul de comedie- Spectacol interactiv de improvizație” a devenit în foarte scurt timp, unul din cele mai cerute și vândute spectacole din repertoriul teatrului, fiind de altfel și singurul spectacol de gen din orașul Constanța.

● Programul **TEATRUL.RO**

1. (2021) ZIUA Z de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop

Spectacolul a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Sociu (tânăr dramaturg și jurnalist român) spectacolul Ziua Z reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană, fiind o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Sociu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului.

În cadrul aceluiași program amintim și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Constanțeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Constanța.

2. (2022) SEASIDE STORIES de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija, regia Radu Afrim

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Binecunoscutul regizor Radu Afrim a construit un spectacol prin care celebrează frumusețea orașului constănțean , materialul dramaturgic fiind compus din narațiuni a căror acțiune se întâmplă la malul mării Negre. Autorii constănțeni și nu numai sunt prezentați publicului, rezultatul fiind o minunată frescă a literaturii române contemporane. Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija sunt numele a căror operă a compus un spectacol spectacol autohton extrem de modern care a fost îmbrățișat de public, SEASIDE STORIES devenind unul din titlurile repertoriului Teatrului de Stat Constanța care se joacă cu casa închisă.

3. (2023) „10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, premiera 23 septembrie 2023.

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în



legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER, pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.

- Programul **TEEN SPIRIT**

1. (2022) **#acedesiguranță** de Ionuț Sociu

Programul TEEN SPIRIT își propune să atragă o categorie de public neglijată de artă teatrală și anume cea a adolescenților (13 – 18 ani). Spectacolul #acedesiguranță a făcut tocmai acest lucru, ba mai mult a implicat direct tineri între 14 și 17 ani în dezvoltarea spectacolului. Spectacolul instalație are ca temă adolescența și problematicile ei. e gândit să funcționeze pe două planuri: pe de o parte, ca un eveniment performativ într-un spațiu teatral, pe de altă parte, ca o narațiune ancorată în mediul virtual, mai exact în cadrul rețelei TikTok.

Regizorul Bobi Pricop și-a construit conceptul „prin implicarea directă a adolescenților în realizarea acestor clipuri video, #acedesiguranță își propune să sondeze mai multe teme relevante pentru lumea tinerilor din România de azi: anxietate, identitate, autocunoaștere, educație, relații, vulnerabilitate, izolare. Pe lângă relevanța socială, un astfel de demers permite și explorarea unor mijloace teatrale inedite, care îmbină storytelling-ul cu dimensiunea performativă a TikTok-ului.” Spectacolul realizat în co-producție cu alte trei teatre importante în peisajul românesc se joacă în spații neconvenționale și este urmat întotdeauna de dezbateri care întăresc relația dintre artiști și adolescenți, formându-se astfel un canal de comunicare între instituție și această categorie de spectatori.

- Programul **SUMMERTIME**

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale.

1. (2020) **BestSummerArtFEst. BE SAFE 2020**

Programul a fost concretizat prima dată prin stagiunea estivală **BEstSummerArtFEst – BE.SAFE 2020 (20.07.2020-06.09.2020)**, care, într-un context dificil, de criză epidemiologică și economică, a reprezentat un statement cultural, anume că TEATRUL rămâne extrem de relevant și își păstrează rolul vital pe care îl are în societate. **BE.SAFE** a fost un eveniment cultural de amploare, o experiență inedită pentru toate vârstele și a definit „noua normalitate” în artele spectacolului. S-a desfășurat în spații outdoor (Parcul Arheologic, Teatrul de Vară „Soveja”, Scena „Perla” Mamaia). Proiectul a fost finanțat de Consiliul Județean Constanța, cu sprijinul Primăriei Municipiului Constanța, și organizat de Teatrul de Stat Constanța, alături de parteneri strategici.

2. (2021) **Seri de vară la TSC, Nocturne de muzică și poezie dobrogeană**



Serile de Vară ale Teatrului de Stat Constanța – ministagiune estivală pe toată durata lunii august, care a cuprins mai multe spectacole ale TSC, două spectacole ale unor trupe de tineri actori și balerini constănțeni .

„**Nocturne de muzică și poezie dobrogeană**” – două ediții, în 17 și 31 august 2021, eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Asociația KULTurale, în cadrul stagiunii estivale „Serile de vară ale TSC”.

3. (2022 și 2023) SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI

SEAS 2022 – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2022**, timp de **opt săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **41 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat peste **10.000 de spectatori**, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța. SEAS - proiect conceput pentru a transforma Constanța într-o adevărată capitală a culturii în perioada verii, a reprezentat și o prelungire a activității TSC. Săptămânal, Teatrul de Stat Constanța a avut 2 reprezentații în una din cele două locații principale : Teatrul de Vară Soveja sau Parcul Arheologic. Astfel, spectacolele TSC au putut fi văzute nu doar de constănțeni ci și de către turiștii al căror număr este în creștere în perioada estivală.

SEAS 2023 – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2023**, timp de **șase săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **31 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 11.000 de spectatori**, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**.

4. (2023) SEASTREET, FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE STRADĂ, organizat cu sprijinul financiar al Primăriei Constanța în perioada 28 - 30 iulie 2023 - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu, la care au participat peste 30.000 de beneficiari.