



TEATRUL DE STAT
CONSTANȚA

TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

Str. Ion Lahoary nr.2A

tel: 0241.488.612. fax: 0241.488.613.

e-mail: tct2013@gmail.com

web: <http://www.teatruldestatconstanta.ro>

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL DE STAT CONSTANȚA

IANUARIE – DECEMBRIE 2023

DIRECTOR GENERAL
ERWIN ȘIMȘENSOHN



PREAMBUL

Anul 2023 va rămâne în istoria Teatrului de Stat Constanța, anul în care ni s-a decernat PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL AL ANULUI 2022, membrii juriului UNITER certificând astfel faptul că TSC face parte din elita teatrului românesc. Acest titlu, care ne onorează, a fost întărit și celebrat atât de publicul de specialitate, critici de teatru, curatori de festivaluri, cât și de spectatorii fideli ai Teatrului de Stat Constanța. Pe lângă un alt premiu pentru debut, și două nominalizări la cea mai prestigioasă și reprezentativă gala teatrală, Gala Premiilor UNITER, în 2023, TSC a adăugat în repertoriu alte cinci titluri, a participat la peste 20 de festivaluri de specialitate și turnee, a organizat a doua ediție SEAS – Stagiune Estivală a Artelor Spectacolului, o primă ediție a Festivalului Internațional de Teatru de stradă - SEASStreet, încă alte 25 de evenimente adiacente repertoriului și parteneriate culturale, toate acestea ajungând la peste 40.000 de mii de beneficiari.



A) EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

În perioada ianuarie 2023 – decembrie 2023 Teatrul de Stat Constanța a continuat o serie de colaborări inițiate anul trecut, dar a și început colaborările cu alte instituții teatrale, asociații, organizații menite să valorifice patrimoniul cultural constănțean și să contribuie semnificativ la peisajul artistic și social al orașului și județului Constanța.

Parteneriat cu Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța

Teatrul de Stat Constanța a încheiat un parteneriat cultural cu Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” Constanța pentru susținerea, în datele de 26 și 27 ianuarie 2023, pe scena acestei instituții, premiera la Constanța a coproducției teatrale „Prometeu 22” regia Tompa Gabor, realizată de TSC, Teatrul Maghiar de Stat din Cluj și Teatrul Național de Dramă din Ljubljana (Slovenia).

Parteneriatul a fost necesar, în condițiile în care TSC nu are o scenă adecvată pentru prezentarea acestui spectacol, sediul principal aflându-se încă în proces de reabilitare.

Parteneriat cu Teatrul „Maria Filotti” Brăila

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Teatrul „Maria Filotti” Brăila pentru un schimb de spectacole. Concret, în data de 1 martie 2023, TSC a prezentat pe scena Teatrului „Maria Filotti” Brăila spectacolul „Maria Tănase. O poveste” regia Carmen Lidia Vidu, iar în data de 8 martie 2023, Teatrul „Maria Filotti” Brăila a prezentat pe scena Sălii Studio a TSC spectacolul „8 femei”, regia Radu Nichifor.

Parteneriat cu Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Teatrul de Stat Constanța a fost partener al UNITER în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, ediția a 19-a, pentru sprijinirea artiștilor cu probleme de sănătate din fondurile strânse prin vânzarea de bilete la spectacole ale teatrelor din țară care își declară



disponibilitatea în acest sens. Teatrul de Stat Constanța a donat pentru această campanie contravaloarea biletelor cumpărate la reprezentația din 26 martie 2023 a spectacolului „Logodnă relativă”, regia Iulian Enache.

Parteneriat cu Primăria Constanța

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Primăria Constanța pentru realizarea Festivalului Internațional de Teatru de Stradă SEASTREET 2023, care s-a desfășurat timp de trei zile, între 28 și 30 iulie 2023. Festivalul a fost realizat cu finanțare în principal din partea Primăriei Municipiului Constanța dar și a Consiliului Județean Constanța (prin Teatrul de Stat Constanța, care a fost producătorul executiv al evenimentului).

Șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat spectacole de percuție, acrobație, marionete supradimensionate, dans, instalații interactive, parade, cântăreți ambulanti și altele, în trei locații din Constanța.

Parteneriat cu Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”

Teatrul de Stat Constanța a continuat fructuoasa colaborare cu Centrul Cultural „Theodor T. Burada”, în condițiile în care sediul teatrului este în continuare în renovare, oferindu-ne spațiu de joc și susținere în găzduirea unor spectacole din cadrul Stagiunii Estivale a Artelor Spectacolului – SEAS 2023, atunci când s-a ivit necesitatea mutării reprezentațiilor în interior, din cauza condițiilor meteorologice nefavorabile. De asemenea, centrul ne-a pus la dispoziție echipament sceno-tehnic și personal.

Parteneriat cu SC Transilvania Film SRL

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu entitatea care organizează la Cluj Napoca cel mai mare festival de film din țară, TIFF, pentru a organiza la Constanța ediția a doua a SUNSCREEN Film&Arts Festival. Festivalul s-a desfășurat în perioada 17 – 20 august 2023.

Parteneriat cu OISTAT Romania (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Asociația pentru Teatru și Carte și Primăria Ovidiu.

Început cu un an în urmă, ca parte componentă a Festivalului DbutanT, Programul Internațional de Scenografie /International Program in Scenography a continuat între 1 – 10

septembrie 2023, ca eveniment de sine stătător, organizat în parteneriat cu OISTAT Romania (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Asociația pentru Teatru și Carte și Primăria Ovidiu.

La castrul antic din orașul Ovidiu a fost organizat un atelier intensiv de zece zile în care artiști emergenți au lucrat cu profesioniști consacrați pentru a realiza instalații de artă site-specific, multidisciplinare cu caracter performativ. Programul dezvoltă un context efervescent de creație, în care artiști provenind din medii culturale diferite colaborează pentru a investiga rolul designului și valențele sale expresive în reinterpretarea patrimoniului cultural local. Tema aleasă pentru ediția 2023 a International Program in Scenography a fost TIME SHIFT. BEFORE | AFTER, temă inspirată de Dionisie Exiguul (cca. 470 - cca. 544), călugăr din Scitia Mică ce a slujit în bazilica paleocreștină ale cărei ruine pot fi încă văzute în situl arheologic din Ovidiu. Dionisie este cel care a propus introducerea anului 0, Anno Domini (AD), divizând astfel cronologia istoriei în Înainte și După. Într-un context artistic mai amplu, tema a explorat conceptele de transformare, ruptură și polarizare pe care le vedem atât de des în jurul nostru.

Parteneriat cu TEATRUL „Andrei Mureșanu”- FESTIVALUL Dbutant, Ed. A

VII-a

Teatrul de Stat Constanța a continuat colaborarea cu Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe co-organizând festivalul „D-butant” care sprijină tinerii creatori din domeniul artelor spectacolului. Anul acesta, dedicat artiștilor debutanți din domeniul coregrafiei, colaborarea s-a concretizat în cinci spectacole de teatru dans care au avut reprezentații între 3 și 6 octombrie 2023, la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța.

Parteneriat cu Asociația culturală „Șerban Ionescu”

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația culturală „Șerban Ionescu” pentru co-producția Festivalului de Teatru și Film „Șerban Ionescu”, ediția a III-a, singurul festival de teatru și film care se desfășoară în zona rurală a județului Constanța, anume în comuna Limanu, sat 2 Mai. Festivalul s-a desfășurat în perioada 22 – 29 iulie.



Parteneriat cu Fundația Pontica din Constanța

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Fundația Pontica pentru a sprijini proiectul editorial Revista de Cultură Tomis. Parteneriatul s-a concretizat prin participarea actorilor Teatrului de Stat Constanța la lansările publice ale unor numere din revistă.

Parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța prin realizarea spectacolului „Trilogia belgrădeană”, o coproducție a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, prin Centrul de Cercetare științifică și creație artistică „Euxin”, și a Teatrului de Stat Constanța, care a avut premiera la Sala Studio a TSC în aprilie 2023. TSC a pus la dispoziție spațiul de joc, decorurile și participarea în distribuție a unui actor angajat al TSC. „Trilogia belgrădeană” este un spectacol de licență al tinerilor studenți actori, proiect coordonat de regizorul Erwin Șimșensohn, directorul Teatrului de Stat Constanța, care este, totodată, asistent universitar la Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța. Spectacolul s-a înscris în programul Teatrului de Stat Constanța „Debut la TSC”.

Parteneriate cu Teatrul Național „I.L. Caragiale” București, cu Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și cu Teatrul Excelsior București pentru proiectul „Autostrada spre teatru”

Teatrul de Stat Constanța a realizat parteneriate cu cele trei instituții teatrale din capitală pentru „Autostrada spre teatru”, un proiect prin care aduce la mare spectatori de teatru din capitală, pentru o experiență culturală complexă.

Pornind de la proiecte similare ale teatrelor din Craiova și din Sfântu Gheorghe, care aduc spectatori din București, cu autocarul, la spectacole, TSC a dezvoltat ideea, adăugând o vizită la Muzeul de Artă Constanța și un tur cu ghid în Peninsula. Obiectivul nostru principal este de a face din Constanța o destinație culturală importantă.

Teatrele din capitală au pus la dispoziție mijloace de transport pentru spectatorii care au participat la „Autostrada spre teatru”, ceea ce a permis optimizarea costurilor acestui program, care a avut trei ediții în 2023.



Parteneriat cu Asociația Vanner Collective

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația Vanner Collective pentru realizarea proiectului „Fake It Till You Make It”, concretizat prin spectacolul „Komorebi. Lumina care se filtrează printre copaci”, concept de Denisa Nicolae și Liviu Romanescu, care a avut două reprezentații, în 4 și 5 mai 2023, pe scena Sălii Studio a Teatrului de Stat Constanța.

Parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț pentru organizarea, în cadrul SEAS 2023 – Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului, în perioada 18 – 20 august a unei tabăre de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT.

Parteneriat cu Asociația Culturală Georgiana Rusu

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Asociația Culturală Georgiana Rusu pentru găzduirea la Sala Studio a TSC a zece reprezentații ale spectacolului de teatru muzical „Khetanes – Împreună” în perioada 27 septembrie – 1 octombrie 2023. Seria de evenimente a avut loc în cadrul proiectului omonim organizat de Asociația Culturală Georgiana Rusu, finanțat prin Granturile SEE 2014-2021 în cadrul Programului RO-CULTURA, apelul „Sprijinirea inițiativelor culturale despre minoritatea romă”.

Parteneriat cu Colegiul Militar Național „A.I.Cuza” din Constanța

Teatrul de Stat Constanța a realizat un parteneriat cu Colegiul Militar Național „A.I.Cuza” din Constanța pentru a înlesni vizionarea, în cadru organizat, a spectacolelor TSC de către elevii acestui colegiu, precum și participarea elevilor, ca voluntari, la activitățile Teatrului de Stat Constanța.



2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Puncte tari (Strengths)	Puncte slabe (Weaknesses)
<ul style="list-style-type: none">● Public fidel, diversificat; un public avid de spectacole de bună calitate.● Recunoaștere națională, construirea unui public fidel și în afara Constanței● Amplasarea într-o zonă de interes pentru turism — proximitatea cu centrul vechi al Constanței● Trupă stabilă, formată din actori cu o mare dorință de performanță profesională și cu o mare disponibilitate.● Datorită recunoașterii constante pe care TSC o primește, regizori și artiști teatrali importanți își exprimă interesul de a colabora cu instituția TSC, fapt care contribuie la creșterea vizibilității, atât pe plan local, cât și național.	<ul style="list-style-type: none">○ Începerea lucrărilor de reabilitare a sediului principal și mutarea activității în noua sala Studio a micșorat considerabil repertoriul TSC fiind forțat să renunțe la producțiile de amploare cu care și-a obișnuit publicul.○ Clădire mică, fără prestața pe care ar trebui să o aibă singurul teatru dramatic din județul Constanța, fără confortul și atmosfera plăcută pe care ar trebui să le ofere publicului;○ Sală veche, cu probleme mari de structură și sisteme sanitare și electrice disfuncționale○ Scenă fără „buzunare” și fără culise (spații adiacente scenei, care permit ascunderea elementelor de decor).○ Insuficiența spațiilor de depozitare a decorurilor și a spațiilor pentru



	<p>ateliere – ceea ce are consecințe majore asupra calității produsului artistic.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none">○ Lipsa rulajului unor spectacole, care nu pot fi programate – din cauza lipsei unei scene de mărime adecvată – ceea ce va duce la cheltuieli suplimentare pentru reluarea lor, după normalizarea situației. <hr/>
<p>Oportunități (Opportunities)</p> <ul style="list-style-type: none">● Realizarea unei strategii culturale a orașului și perspectiva realizării uneia a județului Constanța, în care rolul TSC ar putea fi esențial.● Dezvoltarea activității online a TSC● Creșterea numărului de spectacole în aer liber, care poate oferi o expunere la actul teatral a unui public nou;● Abordarea unor forme noi, inovative de teatru, care reprezintă o provocare pentru personalul artistic și tehnic;● Creșterea achiziției de bilete online, fără costuri pentru instituție –	<p>Amenințări (Threats)</p> <ul style="list-style-type: none">○ Scăderea numărului turiștilor români și străini, cu interes pentru programe culturale, care vizitează orașul;○ Lipsa bugetelor multianuale, ce face aproape imposibilă contractarea de artiști pentru anii următori și programarea unor stagioni clare și complete.○ (Potențial) public cu posibilități financiare reduse pentru consumul cultural



raportul între biletele achiziționate online și cele achiziționate la casă este net în favoarea primelor;

- Interes manifest al autorității locale pentru susținerea și relansarea activității.
- Posibilitatea în viitor de dezvoltare economică a municipiului, care ar atrage noi categorii de salariați (white-collars) și antreprenori, care pot deveni consumatori fideli ai ofertei teatrului.
- Transformarea orașului în sezonul estival într-un centru cosmopolit cu un public diversificat în căutarea unor forme de divertisment ieșite din formatul tipic unor orașe mici.
- Existența comunității universitare care poate deveni un segment important al publicului Teatrului.
- Existența a numeroși artiști tineri ce pot fi cooptați într-un program de rezidență la o instituție cu acest profil
- Contextul național și european în care se pune accent pe proiecte interdisciplinare și mobilități ale artiștilor.

○ Ambiguitatea normelor legislative incidente instituțiilor de spectacole.

○ Comunitate constănțeană bazată pe interese legate de afaceri, comerț, HORECA, fără interes pentru cultură - nu există conștiința generală a rolului culturii în societate.

○ Lipsa culturii donațiilor sau mecenatului.



3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța. Este un **TEATRU DE REPERTORIU**, unica instituție de acest gen din Dobrogea. Teatrul a fost fondat în anul 1951 și a funcționat, de-a lungul timpului, sub mai multe denumiri. Sala teatrului (cea care este închisă în acest moment) are o capacitate de 270 de locuri. De la întemeiere și până în prezent teatrul a avut mai multe titulaturi: „Teatrul de Stat Constanța” în perioada 1951-1970, apoi a devenit „Teatrul de Dramă și Comedie”, între anii 1970-1974. Titulatura lui se schimbă și ia numele „Teatrul Dramatic” între 1974 și 1992, dar și această titulatură este modificată în 1992 în „Teatrul Dramatic Ovidius” care rămâne până în anul 2004. Între anii 2004 și 2007 i se schimbă titulatura cu „Teatrul Național Constanța”. În fine, din anul 2007 revine la numele inițial de „Teatrul de Stat Constanța”, pe care îl păstrează și acum. Primul sediu al Teatrului de Stat a fost Sala „Elpis”, de pe strada Aristide Karatzali, pe scena căreia, începând din 1894, trupe ambulante românești de operă, de operetă și de teatru au prezentat numeroase spectacole pentru constănțeni. Spectacolul inaugural al Teatrului de Stat Constanța a fost comedia lui I.L.Caragiale „O scrisoare pierdută”, capodoperă a artei scenice românești. În sala „Elpis”, Teatrul de Stat Constanța și-a avut sediul până în februarie 1952, când, cu aprobarea autorităților orășenești ale timpului, i s-a pus la dispoziție Sala de festivități a Liceului „Mircea cel Bătrân”, actualul sediu al Teatrului de Operă și Balet „Oleg Danovski”. Înainte de a o prelua, beneficiarul a efectuat lucrări de amenajare a clădirii pentru a corespunde cerințelor unui teatru profesionist. În anul 2004, odată cu reorganizarea instituțiilor de cultură ale județului Constanța, „Teatrul Dramatic Ovidius” a fost comasat cu Teatrul „Fantasio”, sub titulatura „Teatrul Național Constanța”, și a fost mutat în clădirea din Bulevardul Ferdinand nr. 11, clădirea fostului teatru „Fantasio”, în care își desfășoară activitatea și în ziua de azi (în prezent, închisă pentru renovare!!!). Condițiile sunt mult mai modeste în toate privințele, începând cu sala de spectacole de numai 270 de locuri și continuând cu celelalte dotări. De-a lungul celor peste 70 de ani de existență, TSC a avut și are mari actori, mari regizori, a montat piese ale unor mari dramaturgi români și străini și se poate lăuda, până în ziua de azi, cu numeroase premiere pe țară, adică spectacole ce au văzut lumina scenei românești pentru prima dată la Constanța: „Vilegiatura” și „Nora și soacra” de Goldoni, „Noaptea iguanei” de Tennessee Williams, „Nu va fi război în Troia” de Jean Giraudoux, „Diavolul la Boston” de Lion Feuchtwanger, „Operă pentru viitorii dictatori” de Andonis



Doriadis sau spectacole precum „Șobolanul rege” de Matei Vișniec și „Uciderea lui Gonzago” de Nedialko Iordanov. Teatrul a beneficiat în permanență de actori de primă mână (Vasile Cojocaru, Ileana Ploscaru, Jean Ionescu, Emil Sassu, Longin Mărtoiu, Virgil Andriescu, Eugen Mazilu, Diana Cheregi, Liviu Manolache, Lucian Iancu, Lică Gherghilescu, Iulian Enache, Ana Mirena, Elena și Titus Gurgulescu, Emil Bârlădeanu, Nina Udrescu, Cristina Oprean etc.), dar și de actori mai tineri, talentați, râvnind să-și depășească maeștrii. Dintre aceștia, unii sunt absolvenți ai facultăților de teatru de la București, Cluj Napoca, Craiova, Iași etc. sau absolvenți ai Facultății de Arte de la Universitatea „Ovidius” (Georgiana Mazilescu, Laura Iordan, Laura Crăciun, Adrian Dumitrescu, Lana Moscaliuc, Marian Adochiței, Liliana Cazan, Florina Stănculeț, Alina Manțu, Dan Cojocaru, Andrei Cantaragiu, Remus Archip, Mirela Pană, Luiza Martinescu etc.). Începând cu anul 2020, au fost cooptați în trupa teatrului o serie de actori tineri, foarte valoroși, absolvenți ai Universității de Artă Teatrală și Cinematografică București (Cristiana Luca, Ecaterina Lupu, Andrei Bibire, Theodor Șoptelea, Ștefan Mihai, Cătălin Bucur, Lucian Iftime, Mihaela Velicu, Vlad Lință).

În anul 2023, Teatrul de Stat Constanța a continuat campania consistentă de îmbunătățire a imaginii teatrului și a dezvoltat o nouă strategie de consolidare a poziției la nivel local, național și internațional, urmărind îndeplinirea obiectivelor propuse în proiectul de management.

Anul 2023 a adus o creștere consistentă a vizibilității TSC atât la nivel local, cât și la nivel național, în primul rând prin câștigarea celui mai important premiu din breasla teatrală din România, Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol, acordat spectacolului „Seaside Stories”, regia Radu Afrim, cât și prin celelalte nominalizări și premii, și prin participarea la numeroase festivaluri de profil din țară și din străinătate.

S-a creat astfel un cadru de promovare care să impună Teatrul de Stat Constanța în piața culturală a orașului ca pe o entitate distinctă, dar perfect integrată în peisajul teatral românesc. Strategia a fost gândită a fi una diversificată și coerentă, scopul final fiind acela de a dobândi un grad sporit de vizibilitate și de a „cuceri” un public cât mai eterogen.

Sala Studio a TSC, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, inaugurată în **2022, este acum cunoscută ca spațiul de joc al TSC și atrage din ce în ce mai mulți spectatori.**



Reprezentările TSC se desfășoară cu casa închisă, biletele epuizându-se foarte repede după punerea lor în vânzare.

(Sala Studio a fost soluția de avarie în contextul în care sediul Teatrului de Stat Constanța a intrat, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene. Spațiul de birouri al teatrului a fost transformat într-un timp record în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului TSC, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții. Sala va intra din nou în renovare, pentru optimizarea spațiului de joc, cabinelor pentru actori și instalațiilor sanitare, precum și pentru accesul pentru decorurile de mari dimensiuni, fondurile pentru aceste îmbunătățiri provenind din sponsorizări) Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al TSC, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.

Pentru îmbunătățirea imaginii existente am inițiat numeroase campanii de promovare a activității Teatrului de Stat Constanța printre care se numără:

- Actualizarea permanentă a website-ului oficial al instituției - www.teatruldestatconstanta.ro, ceea ce a dus la implementarea noii imagini a teatrului și a contribuit la ridicarea popularității Teatrului de Stat Constanța.
- Continuarea informării publicului prin website-ului oficial al evenimentului SEAS – Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – www.seas.ro
- Actualizarea în permanență a paginii de Facebook, prin următoarele acțiuni:
 - ✓ Tag-uri cu actorii la fotografiile cu reprezentațiile din săptămâna respectivă, sau cu actorii invitați în spectacolele partenerilor Teatrului de Stat Constanța
 - ✓ Crearea de evenimente pe pagina teatrului (în care oferim sinopsisul spectacolului, fotografii, trailere);
 - ✓ Prezentări aniversare ale artiștilor. În timp, toți actorii au avut scurte prezentări pe facebook, astfel încât publicul constănțean să îi cunoască mai bine.
 - ✓ Postarea de filme cu evenimentele principale ale teatrului – participări la festivaluri, obținerea de premii importante



- ✓ Scurte sesiuni de transmisie LIVE pe pagina FB a teatrului (ex: Aplauzele și reacțiile Actualizarea paginii de Instagram prin următoarele acțiuni:
- ✓ Fotografii cu actori în timpul repetițiilor, cu spațiile de desfășurare a evenimentelor, cu afișele spectacolelor, atât producțiile Teatrului de Stat Constanța, cât și cele invitate;
- ✓ Story-uri cu imagini sau clipuri pentru promovarea spectacolelor;
- Crearea și difuzarea de materiale promoționale (mash-uri publicitare cât și materiale video)
- Actualizarea canalului de YouTube – Teatrul de Stat Constanța
- Asigurarea stocului necesar de afișe la spectacolele din repertoriu - promovarea activității.
- Promovarea spectacolelor și programului lunar al Teatrului de Stat Constanța prin afișarea în spațiile special amenajate din stațiile de autobuz ale municipiului Constanța.
- Realizarea de filmulețe de prezentare care să însoțească materialele de promovare.
- Înregistrarea fiecărui spectacol pentru arhivare în Cloud.
- Realizarea montajelor filmărilor spectacolelor și trailerelor de promovare pentru spectacole la un înalt nivel de calitate, prin angajarea unor profesioniști recunoscuți în acest domeniu – colaborarea cu Iustin Surpănelu, Andrei Gîndac etc.
- Parteneriate cu localuri populare din Constanța, utile pentru promovarea spectacolelor, cât și pentru campanii publicitare care măresc numărul de bilete vândute.
- Construirea unei relații active cu presa la nivel local și național prin organizarea de conferințe de presă periodice și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă și la radio și televiziune.
- Promovarea intensă a sistemului de achiziție online a билетelor.
- Implementarea programelor manageriale **TEATRUL.RO**, **TSC CLASIC**, **TSC CLASIC- nevoia de zâmbet**, **MAGISTER**, **INTERFERENȚE** și **SUMMERTIME**, **DEBUT LA TSC** concretizate prin 5 spectacole;



- Solicitarea și găzduirea oamenilor de specialitate (cronicari/teatrotologi), prezența lor oferind în primul rând posibilitatea ca spectacolele instituției să fie vizibile la nivel național și stabilind totodată un reper de calitate artistică.
- Încercarea de racordare la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției - achiziționarea de aparate performante atât în materie de lighting-design, cât și de sound design.
- Preocuparea pentru perfecționarea profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ, pentru a oferi servicii de calitate.
- Workshop-uri pentru actori
- Dezvoltarea comunicării online și interacțiunii cu publicul. Diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani- categorie extrem de activă în mediul online.
- Accesibilizarea spectacolelor din repertoriu pentru persoanele cu deficiență de auz
- Alcătuirea unui grup de 50 voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța. Aceștia au între 14 și 17 ani și sunt elevi ai unor licee importante ale orașului Constanța
- Participarea la festivaluri naționale importante de teatru.

În perioada ianuarie-decembrie 2023 Teatrul de Stat Constanța și-a întărit statutul de reper cultural pe scena teatrală din România, mai ales prin câștigarea celui mai important premiu din breasla teatrală – Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol și a altor premii și nominalizări. Acest obiectiv a fost perceput atât de public cât și de criticii de specialitate și jurnaliști, generând astfel un interes crescut și o nouă vizibilitate.

Pe parcursul perioadei menționate, recunoașterea valorii repertoriului curent a fost demonstrată prin selectarea pentru participarea la festivaluri de specialitate.



Participări în perioada raportată:

Nr.	SPECTACOL	EVENIMENT	LOCALITATE
1.	<i>Prometeu `22</i>	<u>Festivalul Finisterra, organizat de Teatrul Național São João din Porto și Uniunea Teatrelor din Europa</u>	Porto (Portugalia)
2.	<i>Trilogia belgrădeană</i>	<u>Festivalul studentesc UNSCENE din Miercurea Ciuc</u>	Miercurea Ciuc
3.	<i>Jocuri în curtea din spate</i>	<u>Festivalul Internațional de Teatru Nou Arad</u>	Arad
4.	<i>Seaside Stories</i>	<u>Festivalul Internațional de Teatru Oradea</u>	Oradea
5.	<i>Seaside Stories</i>	<u>Programul Timișoara Capitală Culturală Europeană</u>	Timișoara
6.	<i>Jocuri în curtea din spate</i>	<u>Festivalul Internațional de Teatru Atelier 2023 – Baia Mare</u>	Baia Mare
7.	<i>Prometeu `22</i>	<u>Turneu în Cluj-Napoca, la Teatrul Maghiar de Stat</u>	Cluj Napoca
8.	<i>Prometeu `22</i>	<u>Olimpiada Teatrelor, Budapesta – la Teatrul Thalia</u>	Budapesta (Ungaria)
9.	<i>Prometeu `22</i>	<u>Festivalul de vară organizat de Teatrul Cetate din Gyula</u>	Gyula (Ungaria)



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

		<u>(Ungaria), Centrul Cultural „Erkel Ferenc”</u>	
<u>10.</u>	<u><i>Seaside Stories</i></u>	<u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – FITS 2023</u>	<u>Sibiu</u>
<u>11.</u>	<u><i>Trilogia belgrădeană</i></u>	<u>Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu – FITS 2023</u>	<u>Sibiu</u>
<u>12.</u>	<u><i>Seaside Stories</i></u>	<u>Festivalul de Teatru Piatra Neamț 2023</u>	<u>Piatra Neamț</u>
<u>13.</u>	<u><i>Seaside Stories</i></u>	<u>Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, Chișinău</u>	<u>Chișinău (Republica Moldova)</u>
<u>14.</u>	<u><i>8 tați</i></u>	<u>Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative Brăila</u>	<u>Brăila</u>
<u>15.</u>	<u><i>Seaside Stories</i></u>	<u>Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași</u>	<u>Iași</u>
<u>16.</u>	<u><i>Jocuri în curtea din spate</i></u>	<u>Festivalul Internațional de Teatru Tânăr Excelsior, X-FEST</u>	<u>București</u>
<u>17.</u>	<u><i>8 tați</i></u>	<u>Festivalul „Săptămâna Teatrului Tânăr” Buzău</u>	<u>Buzău</u>
<u>18.</u>	<u><i>Seaside Stories</i></u>	<u>Festivalul Național de Teatru 2023</u>	<u>București</u>



19.	<i>Maria Tănase. O poveste*</i>	<u>Festivalul „Toma Caragiu”</u> <u>Ploiești</u>	Ploiești
20.	<i>Maria Tănase. O poveste*</i>	<u>Festivalul de Teatru Versus</u> <u>Râmnicu Vâlcea</u>	Râmnicu Vâlcea

*Spectacolul „Maria Tănase. O poveste” a fost selecționat pentru participarea la cele două festivaluri, dar deplasările au fost anulate din cauza modificărilor legislative de la finalul anului 2023, care au limitat cheltuielile pentru organizarea de evenimente.

Evenimente organizate de TSC:

1. **Gala Teatrului Constanțean** – 27 martie 2023 – eveniment organizat în sala de spectacole de la Continental Forum Hotel, cu acordarea titlurilor de Artist Emerit al Constanței unor personalități marcante din teatrul constănțean.
2. **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023** 14 iulie – 27 august 2023 – 30 de spectacole în trei spații din Constanța - la Teatrul de Vară Soveja, în Parcul Arheologic din centrul orașului și la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța
3. **SEASTREET - festival internațional de teatru de stradă** - 28 - 30 iulie 2023, eveniment organizat împreună cu Primăria Municipiului Constanța - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu.
4. **AUTOSTRADA SPRE TEATRU – program de navetă culturală București – Constanța**, care cuprinde asigurarea transportului pentru spectatorii noștri din București, o vizită la Muzeul de Artă Constanța, o vizită cu ghid în Peninsulă și vizionarea unui spectacol al TSC. Program inițiat în 25 februarie 2023, obiectivul principal fiind de a face din Constanța o destinație culturală importantă – a avut trei ediții în anul 2023.
5. **Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”** – ediția a III-a, 2 Mai, 22 – 29 iulie 2023 - coorganizator
6. **SUNSCREEN Film and Arts Festival** 17 – 20 august 2023, în parteneriat cu Transilvania Film și Asociația Festivalul de Film Transilvania - partener



7. **Tabără de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT**, 18 – 20 august, în parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț - partener
8. **Programul Internațional de Scenografie (International Program in Scenography)**, în parteneriat cu OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Castrul Roman de la Ovidiu, 1 – 10 septembrie 2023 - coorganizator
9. **Festivalul-concurs D-butan-T**, în parteneriat cu Teatrul „Andrei Mureșanu” (TAM) din Sf. Gheorghe, ediție dedicată debutului în coregrafie, prima etapă, la Constanța, în perioada 3 – 6 octombrie în Constanța, iar cea de-a doua la Sf. Gheorghe în perioada 16 – 22 octombrie - coorganizator
10. **„Khetanes – Împreună”**, proiect pentru promovarea culturii comunității rome din județul Constanța, TSC a fost partener al organizatorului principal, Asociația Culturală Georgiana Rusu, 27 – 30 septembrie 2023 – partener
11. **Ziua Dobrogei** – eveniment cultural realizat în 14 noiembrie 2023

● **Premii și distincții în perioada raportată:**

1. **PREMIUL UNITER PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL AL ANULUI 2022** – acordat spectacolului **SEASIDE STORIES**, regia Radu Afrim, un colaj pe texte de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija.
2. **PREMIUL UNITER PENTRU DEBUT** – acordat scenografului Theodor Cristian Niculae pentru scenografia spectacolului **SEASIDE STORIES**
3. **Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun spectacol al anului 2022 – SEASIDE STORIES**
4. **Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun debut – scenograful Theodor Cristian Niculae - SEASIDE STORIES**



- 5. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cel mai bun actor în rol secundar – Theodor Șoptelea – SEASIDE STORIES**
- 6. Nominalizare la Premiul UNITER pentru Cea mai bună actriță în rol secundar – Nina Udrescu – SEASIDE STORIES**
- 7. Premiul pentru cea mai bună tânără actriță la Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER – Baia Mare, ediția 29 - Ecaterina Lupu pentru rolurile Dvori și Procuroare din spectacolul „JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE”, regia Diana Mititelu**
- 8. Nominalizare la premiul pentru cel mai bun tânăr actor la Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER – Baia Mare, ediția 29 - Ștefan Mihai pentru rolurile Șmulick / Avocat**
- 9. Premiul Fundației „Spirit Românesc Pro – Arte și Caritate” din București pentru excelență teatrală pentru producția spectacolului ”SEASIDE STORIES”, regia Radu Afrim, și pentru producția spectacolului „JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE”, regia Diana Mititelu și pentru crearea unei trupe de actori tineri și puternici**
- 10. Premiul Fundației „Spirit Românesc Pro – Arte și Caritate” din București pentru interpretare masculină, rol secundar, pentru rolurile „Golan”, „El”, „Băiatul”, „Minion” din spectacolul „Seaside Stories” – Actorului Andrei Bibire;**

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Așa precum notează autorii Barometrului de Consum Cultural lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, „numărul biletelor vândute a început să fie principala unitate de măsură pentru justificarea economică a activității instituțiilor culturale, ignorându-se profilul spectatorilor. Unii manageri culturali consideră că transformarea spectatorului în client și plasarea sa în centrul activității transformă produsul cultural într-un obiect populist influențat de mecanismele economice, de aceea preferă să se concentreze pe vânzarea biletelor și să nu realizeze acțiuni care ar putea afecta produsul cultural.” (p.67).



Acceptarea în limba română a pluralului noțiunii de public (publicuri) arată necesitatea specialiștilor de a sublinia segmentarea publicului în ziua de astăzi. Astfel, găsim studii în care stratificarea publicului de teatru este realizată pe cinci profiluri de spectator: „**consumator** (consumă artă în mod constant și fără diferențe între formele culturale), **fan** (consumul este influențat de atracția față de anumiți artiști sau programe), **sectant** (specializat în consumul de artă asociată cu alte activități sociale), **entuziast** (interes serios față de toate activitățile artistice în formă structurată), **producător amator** (interesul față de artă merge mai departe, implicând participarea activă din postura de producător).” (Apud, Ciceo Andreea, Barometru de consum cultural, INCFC, p. 69).

Completând aceste profiluri, am putem identifica și o altă „rudă” (deloc săracă) a spectatorului „fan”, pe care am putea numi **snob**. Acesta este interesat de reprezentația care propune „nume de afiș”, vedete de televiziune sau chiar VIP-uri (a căror valoare artistică nu face obiectul acestei discuții), fiind dispus să plătească tariful biletului fără a fi interesat de regie, scenografie și nici măcar de textul spectacolului.

Este din ce în ce mai evidentă o modificare a comportamentului consumatorului în funcție de nivelul de educație, venitul, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative. Tendința actuală a publicului este de implicare activ-creativă la evenimentele artelor performative, și mai puțin implicare afectiv-expectativă, caracteristică publicului de teatru clasic.

Îmbucurătoare este creșterea, în ultimii ani, a consumului de spectacol de teatru. Potrivit ultimului studiu (*Barometrul de consum cultural 2021*) mersul la teatru se află în topul 3 al preferințelor de petrecere a timpului liber, după muzee și biblioteci. Pentru cei care au studii superioare, dar sunt mai în vârstă, există o mai mare probabilitate să meargă în timpul liber la teatru. Mersul la teatru este, de asemenea, puternic determinat de nivelul superior de educație, dar nu mai este caracteristic tinerilor, precum în cazul mersului la bibliotecă, ci persoanelor de peste 60 de ani. Cu toate acestea, Teatrul de Stat Constanța a reușit, în perioada raportată, ca, dincolo de interacțiunea directă cu publicul, să crească și interacțiunea mediată cu publicul, anume online (pe pagina de Facebook, pe contul de Instagram) sau prin E-mail-uri, astfel că rata de răspuns a cunoscut un trend ascendent, iar percepția publicului este una pozitivă. Teatrul de Stat Constanța are premise bune de a crea un public fidel și numeros, prin diversificarea



repertoriului și reîmprospătarea trupei cu tineri actori, proaspăt absolvenți, ceea ce a dus deja la creșterea observabilă a unei categorii de public tânăr.

Din analizele interne demarate reiese că profilul spectatorului nu diferă semnificativ de la lună la lună, dar a avut loc o ușoară creștere a segmentelor 18-24 de ani și 24-34 de ani, cauzată de diversificarea ofertei și a spectacolelor pentru tineri. De asemenea, trebuie menționat că am observat o creștere a modalității de achiziționare a билетelor folosind platforma online.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Pe termen scurt a fost necesară o atenție sporită pentru păstrarea publicului captiv, prin recalibrarea calitativă a ofertei culturale. Avantajul a fost că acest public este unul eterogen, fapt ce permite diversificarea repertoriului, ceea ce a dus la diversificarea publicurilor.

*Aflat în imposibilitatea de a-și desfășura activitatea normal, întrucât sediul său a intrat într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene, Teatrul de Stat Constanța a fost forțat să suspende temporar câteva titluri importante din repertoriu din considerentul lipsei de spațiu. Astfel, spectacole de amploare, precum **LASĂ-MĂ SĂ INTRU, GOI PUȘCĂ, GAIȚELE, CRIMA DIN STRADA LOURCINE, BILLY ȘCHIPUL, CEA MAI FRUMOASĂ SOȚIE** nu s-au putut juca în perioada raportată sau au fost adaptate pentru scena Teatrului de Vară **SOVEJA**, publicul constănțean bucurându-se de aceste titluri exclusiv în perioada estivală.*

Pe de altă parte, unul dintre spectacolele care au fost concepute pentru scena mare a teatrului și care nu a putut fi jucat o vreme îndelungată, „Memoria apei” regia Vladimir Anton, a fost adaptat pentru spațiul scenic al Sălii Studio a TSC și a avut noua premieră în 16 decembrie 2023, cu un mare succes de public.



Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură subvenționată de Consiliul Județean Constanța

Nr. Criteriu	Spectacol	Grup țintă
1.	<i>#acedesiguranța</i>	Liceeni, Adolescenți
2.	<i>Universuri paralele</i>	Toate categoriile de vârstă
3.	<i>Îndoiala</i>	Toate categoriile de vârstă
4.	<i>PROMETEU '22</i>	Toate categoriile de vârstă
5.	<i>Seaside stories</i>	Toate categoriile de vârstă
6.	<i>Doi tineri din Verona</i>	Toate categoriile de vârstă
7.	<i>Meciul de comedie</i>	Toate categoriile de vârstă
8.	<i>Jocuri în curtea din spate</i>	Liceeni, Adolescenți
9.	<i>Tartuffe</i>	Toate categoriile de vârstă
10.	<i>Lasă-mă să intru</i>	Liceeni, Adolescenți
11.	<i>Memoria apei</i>	Toate categoriile de vârstă
12.	<i>Billy Șchiopul</i>	Toate categoriile de vârstă
13.	<i>Jurnal de România. Constanța</i>	Categoria: 16-30 de ani
14.	<i>Ursul</i>	Toate categoriile de vârstă
15.	<i>Menajeria de sticlă</i>	Categoria: 16-30 de ani
16.	<i>Cea mai frumoasă soție</i>	Persoane de vârsta a treia



17.	<i>Desculț în parc</i>	Persoane de vârstă e treia
18.	<i>Gaițele</i>	Toate categoriile de vârstă
19.	<i>Logodnă relativă</i>	Toate categoriile de vârstă
20	<i>10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia</i>	Toate categoriile de vârstă
21	<i>Trilogia belgrădeană</i>	Categoria peste 16 ani

6. Profilul beneficiarului actual.

Publicul Teatrului de Stat Constanța poate fi distribuit astfel:

- **PUBLIC foarte TÂNĂR (de la 16 la 24 de ani)** caută construcțiile alerte, texte contemporane, actori tineri, cât și forme noi de teatru. Datorită înnoirii repertoriului, devine un public pe care Teatrul de Stat Constanța își dorește să îl țină aproape.
- **PUBLIC TÂNĂR (de la 24 la 34 de ani)** este cea mai deschisă categorie de public. Alege participarea la spectacolele Teatrului de Stat Constanța din dorința de a căuta forme de bună-dispoziție și relaxare. Posedă un bagaj cultural și este încă în formare.
- **PUBLIC ADULT (de la 34 la 44 de ani)** este categoria cea mai predispusă să investească bani în participarea la spectacole de teatru, este deschis către nou.
- **PUBLIC MATUR (de la 44 la 60+ de ani)** este publicul fidelizat, responsabil și atent.

⇒ Merită menționat faptul că schimbarea sediului de la clădirea teatrului de pe Bd. Ferdinand nr. 11 la noua sală Studio situată pe Ion Lahovari nr.2A, a însemnat o limitare substanțială a numărului de locuri (de la 240 de locuri la 90 de locuri), ceea ce pentru Teatrului de Stat Constanța a însemnat o reducere substanțială a numărului de spectatori/beneficiari.



⇒ *De asemenea, trebuie subliniat și faptul că în stagiunea 2022-2023, pe lângă publicul constănțean, ni s-au alăturat și spectatori din alte orașe, cu precădere din București, datorită programului nou implementat „Autostrada spre teatru”.*

⇒ *Accesibilizarea spectacolelor din repertoriul teatrului pentru persoane cu deficiențe de auz, prin colaborarea cu interpreți autorizați, cunoscători ai limbii semnelor, a adus la Teatrul de Stat Constanța o nouă categorie de public, pe care ne propunem să o lărgim, prin accesibilizarea și pentru alte deficiențe, cum ar fi deficiența de vâz.*

B) EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂȚIREA ACESTEIA:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

Teatrul de Stat Constanța își armonizează activitatea cu politica culturală a județului Constanța, precum și cu strategia culturală județeană și națională. Chiar dacă nu în mod formal, în urma discuțiilor avute cu factorii de decizie, percepem strategia culturală județeană ca fiind construită pe trei axe structurale:

- Viața culturală diversificată și calitativă
- Menținerea multiculturalității
- Integrarea culturii constănțene în circuitul național și european de valori.

Prin programele sale profesionale TSC a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe trei direcții:

- Dezvoltare – realizarea unui repertoriu coerent de programe și proiecte, perfecționarea continuă a personalului și a conducerii instituției, desăvârșirea echipei artistice.
- Reconstrucție – stabilizare și consolidare a clădirii, prin reparații curente și reamenajarea spațiilor existente.



- Imagine și promovare – integrarea teatrului în mișcarea artistică județeană, națională și internațională, dezvoltarea cercetării în domeniul artelor spectacolului.

În anul **2023** activitatea profesională a Teatrului de Stat Constanța a avut la bază propunerile repertoriale din proiectul de management:

- Programul **MAGISTER MasterWORK** – *PROMETEU 22 adaptare după Eschil, de Agnes Kali și Tompa Gabor*
-

Programul **MAGISTER MasterWORK** s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. **Reputatul regizor Gábor Tompa**, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul **PROMETEU 22** după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul **proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa**. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.

- Programul **SUMMERTIME** – *SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI*
-

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost



concretizat prin stagiunea estivală **SEAS 2022 - STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI** – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2023**, timp de **șase săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Cazino. **31 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 10.000 de spectatori**, iar numărul invitațiilor, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.

SEAS - proiect conceput pentru a transforma Constanța într-o adevărată capitală a culturii în perioada verii, a reprezentat și o prelungire a activității TSC. Săptămânal, Teatrul de Stat Constanța a avut 2 reprezentații în una din cele două locații principale : Teatrul de Vară Soveja sau Parcul Arheologic. Astfel, spectacolele TSC au putut fi văzute nu doar de constănțeni ci și de către turiștii al căror număr este în creștere în perioada estivală.

Programul SEAS- Stagiune estivală a artelor spectacolului – ediția a doua:

1. Vineri, 14 iulie 2023, ora 21:00

LYSISTRATA, DRAGOSTEA MEA de Matei Vișniec

Regia Zalán Zakariás

Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Teatrul de Vară Soveja

2. Sâmbătă, 15 iulie 2023, ora 21:00

ACTUL DE CĂSĂTORIE de Ephraim Kishon

Regia Dan Tudor

Teatrul Evreiesc de Stat București

Parcul Arheologic

3. Duminică, 16 iulie 2023, ora 21:00

SOACRA CU TREI NURORI după Ion Creangă

Regia Dan Mirea

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Parcul Arheologic



4. Joi, 20 iulie și Vineri, 21 iulie 2023, ora 19:30

FREESTYLE PUPPETRY – Acces liber

Teatrul de animație Țândărică București

Parcul Arheologic

5. Vineri, 21 iulie 2023, ora 21:00

POVESTIRI CULESE după Donald Margulies

Cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai

Regie colectivă

Teatrul Godot și Teatrul de Stat Constanța

Parcul Arheologic

6. Sâmbătă, 22 iulie 2023, ora 21:00

FAZANUL de Georges Feydeau

Regia Alexandru Mâzgăreanu

Teatrul Nottara București

Teatrul de Vară Soveja

7. Duminică, 23 iulie 2023, ora 21:00

LECȚIA de Eugene Ionesco

Regia Felix Alexa

Teatrul Nottara București

Parcul Arheologic

8. Marți, 25 iulie 2023, ora 21:00

MASS de Fran Kranz

Regia Andrei & Andreea Grosu

UNTEATRU și Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Sala Studio

9. Miercuri, 26 iulie 2023, ora 21:00

MAMĂ de Marta Barceló

Regia Mariana Cămărășan

Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Sala Studio

10. Joi, 27 iulie 2023, ora 21:00

LUME, LUME - CONCERT

Marius Mihalache Band & NICO

Parcul Arheologic



28,29,30 iulie 2023 – Festivalul Internațional de Teatru de Stradă SEASStreet – un proiect cultural organizat de municipiul Constanța în parteneriat cu Teatrul de Stat Constanța.

11. Miercuri, 2 august 2023, ora 21.00

REM după Mircea Cărtărescu

Regia Tiberiu Roșu

Trupa AICI Constanța

Parcul Arheologic

12. Joi, 3 august 2023, ora 21:00

DOSARELE SIBERIEI după Margareta Spânu-Cemârtan și Ion Moraru

Regia Petru Hadârcă

Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău

Teatrul de Vară Soveja

13. Vineri, 4 august 2023, ora 21:00

PISICI 2 pe versuri de Bobi Dumitraș și Bobo Burlăcianu

Regia Bobo Burlăcianu

Teatrul Municipal „Matei Vișniec” Suceava

Parcul Arheologic

14. Sâmbătă, 5 august 2023, ora 21:00

ZORBA GRECUL de Nikos Kazantzakis, adaptare de Hristo Boicev

Regia Mihaela Lichiardopol

Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara

Teatrul de Vară Soveja

15. Duminică, 6 august 2023, ora 21:00

FLOARE DE CACTUS de Pierre Barillet & Jean-Pierre Grédy

Regia Daniel Vulcu

Teatrul Municipal Baia Mare

Parcul Arheologic

16. Miercuri, 9 august 2023, ora 21:00

GOI PUȘCĂ de Simon Beaufoy

Regia Vlad Cristache

Teatrul de Stat Constanța

Teatrul de Vară Soveja



17. Joi, 10 august 2023, ora 21:00

JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE de Edna Mazya

Regia Diana Mititelu

Teatrul de Stat Constanța

Sala Studio

18. Vineri, 11 august 2023, ora 21:00

COLIVIA NEBUNELOR de Jean Poiret

Regia Daniel Vulcu

Teatrul „Regina Maria” Oradea

Teatrul de Vară Soveja

19. Sâmbătă, 12 august 2023, ora 21:00

NAUFRAGIAT! de Donald Margulies,

Regia Andrei Huțuleac

Teatrul „Maria Filotti” Brăila

Parcul Arheologic

20. Duminică, 13 august 2023, ora 21:00

LOGODNĂ RELATIVĂ de Alan Ayckbourn

Regia Iulian Enache

Teatrul de Stat Constanța

Parcul Arheologic

21. Luni, 14 august 2023, ora 21:00

SPECTATORUL CONDAMNAT LA MOARTE de Matei Vișniec

Cu Marius Manole și Carmen Tănase

Regia Antonella Cornici

Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu

Teatrul de Vară Soveja

22. Miercuri, 16 august 2023

Ora 21:00

HEDWIG AND THE ANGRY INCH text de John Cameron Mitchell, muzica și
versurile Stephen Task

Regia Răzvan Mazilu

Teatrul „Stela Popescu” București

Sala Studio

23. Joi, 17 august 2023, ora 21:00



ISTORIA MUZICII PENTRU COPII (ȘI PĂRINȚII LOR)

Regia Cristian Ban

Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad - Trupa Marionete

Parcul Arheologic

24. Vineri, 18 august 2023, ora 21:00

OPERA DE TREI PARALE de Bertolt Brecht

Regia, coregrafia și costumele Răzvan Mazilu

Teatrul Excelsior București

Teatrul de Vară Soveja

25. Sâmbătă, 19 august 2023, ora 21:00

STOP THE TEMPO de Gianina Cărbunariu

Regia Mara Oprea

Teatrul Dramaturgilor Români București

Sala Studio

26. Duminică, 20 august 2023, ora 21:00

ORAȘUL NOSTRU de Thornton Wilder

Regia Alexandru Dabija

Teatrul Excelsior București

Teatrul de Vară Soveja

27. Marți, 22 august 2023, ora 20:00

VISĂTORUL după Ian McEwan

Regia Ada Milea

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Parcul Arheologic

28. Miercuri, 23 august 2023, ora 21:00

RINOCERII de Eugène Ionesco

Regia Radu Iacoban

Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Teatrul de Vară Soveja

29. Joi, 24 august 2023, ora 21:00

SOȚ DE VÂNZARE de Mikhail Zadornov și Sergei Fomin

Regia Csaba Varga

Teatrul Național Târgu-Mureș, Compania „Liviu Rebreanu”

Parcul Arheologic



30. Vineri, 25 august 2023, ora 21:00

TARTUFFE SAU IMPOSTORUL de J.B.P de Molière

Regia Gelu Colceag

Teatrul Mic București

Teatrul de Vară Soveja

31. Duminică, 27 august 2023, ora 21:00

„1,2,3...BÉBÉ” de André Roussin

Regia Alexandru Boureanu & Raluca Păun

Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Teatrul de Vară Soveja

- Programul SUMMERTIME - **SEASTREET 2023** – *FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE STRADĂ EDIȚIA I 28 – 30 iulie 2023*

Festivalul internațional de teatru de stradă SEASTREET 2023 s-a desfășurat timp de trei zile, între 28 și 30 iulie 2023. Festivalul a fost realizat cu finanțare în principal din partea Primăriei Municipiului Constanța dar și a Consiliului Județean Constanța (prin Teatrul de Stat Constanța, care a fost producătorul executiv al evenimentului).

Șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat spectacole de percuție, acrobație, marionete supradimensionate, dans, instalații interactive, parade, cântăreți ambulanti și altele, în trei locații din Constanța. Reprezentațiile principale au avut loc în Piața Ovidiu, iar paradele s-au desfășurat pe bulevardul Tomis – traseul dintre kilometrul zero al Constanței și statuia Lupa Capitolina – și pe faleza Cazinoului din Constanța. Accesul la spectacole a fost liber, fără nicio restricție de vârstă.

Programul SEASStreet a fost următorul:

● **VINERI, 28 IULIE 2023**

● FALEZA CAZINO

● 19:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)

● 20:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)

● 21:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)



- 22:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina):
- 19:30 & 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” (Teatrul de Animație Țândărică - România)
- PIAȚA OVIDIU
- 22:30 – „DREAM” – compania Remue Ménage (Franța)

● SÂMBĂȚĂ, 29 IULIE 2023

- FALEZA CAZINO
- 19:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 20:00 – „RED WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- 21.00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 22.00 – „RED WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina)
- 19:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 19:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)
- 20.00 – „BE HOP!” - compania Remue Ménage (Franța)
- 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)
- 21:00 – „AAINJAA dice Hola!”- compania AAINJAA (Columbia)
- 22:00 – „BE HOP!” - compania Remue Ménage (Franța)
- PIAȚA OVIDIU
- 22:30 – „MICROCOSMOS” - compania Planète Vapeur (Franța)

● DUMINICĂ, 30 IULIE 2023

- FALEZA CAZINO
- 19:00 & 21:00 – „PUPPET STREET BAND” – compania Grande Cantagiro Barrattoli (Italia)
- BULEVARDUL TOMIS (de la intersecția cu Bd. Ferdinand până la statuia Lupa Capitolina)
- 19:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
- 19:30 – „FREESTYLE PUPPETRY” - Teatrul de Animație Țândărică (România)



- 20:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
 - 20:30 – „FREESTYLE PUPPETRY - Teatrul de Animație Țândărică (România)
 - 21:00 – „BIG DANCERS” – compania El Carromato (Spania)
 - 22:00 – „WHITE WORLD” – compania Mademoiselle Paillette (Franța)
 - PIAȚA OVIDIU
 - 22:30 – „20' STREET BALLET” – compania Remue Ménage (Franța)
-
- Programul **TSC CLASIC** *Nevoia de zâmbet* – „*Logodnă relativă*” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache
-

Programul **TSC CLASIC** „Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător, cum este comedia britanică „Logodnă relativă”, regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.

- Programul **TSC CLASIC**– „*Memoria apei*” de de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton – *premierea adaptare pentru Sala Studio*
-

Programul **TSC CLASIC** are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic, cum este



„Memoria apei”, în regia lui Vladimir Anton, spectacol care a fost adaptat noului spațiu scenic al Sălii Studio.

- Programul **TEATRUL.RO** – „10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, premiera

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER, pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiar:

Toate activitățile culturale realizate de teatru au ca direcție de adresare comunitatea constănțeană, în special populația Municipiului Constanța, dar și cea din județul Constanța. Politica de preț a билетelor la spectacol a fost aceea de menținere a unor cote scăzute, pentru a nu îngreuna accesul la cultură al beneficiarilor, Consiliul Județean Constanța aprobând aceste prețuri. În această perioadă am urmărit dezvoltarea relației cultură – educație prin parteneriate cu instituții de învățământ, instituții de cultură din județul Constanța și nu numai. Activitățile culturale au răspuns cerințelor comunității, iar acestea au adus publicul mai aproape de actori, de spectacolele de teatru. Pornind de la ideea că orientarea spre beneficiari înseamnă identificarea și analiza continuă și cuprinzătoare a așteptărilor spectatorilor, transpunerea acestora în realizarea produselor și serviciilor, în modul de desfășurare a interacțiunii cu aceștia cu scopul dezvoltării unor relații avantajoase pentru ambele părți, prezentăm rezultatele privind modul în care este percepută orientarea către spectatori a Teatrului de Stat Constanța ca fiind foarte bune. În perioada evaluată, ianuarie – decembrie 2023, au fost înregistrați la spectacolele



realizate de teatru un număr de **aproximativ 30.000** de spectatori plători de bilet atât în cadrul stagiunii anuale cât și în cadrul stagiunii estivale, dar și foarte mulți invitați și oameni de presă care au participat la spectacolele organizate, spectatori la evenimentele gratuite realizate în aer liber, numărul total al beneficiarilor ridicându-se la peste 10.000 beneficiari de participanți.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Direcțiile întreprinse de management în această perioadă au urmărit cu precădere atingerea obiectivelor specifice și creșterea instituției atât din punct de vedere al actului cultural, cât și din punct de vedere al imaginii Teatrului pe plan local, național și internațional. Proiectele realizate de Teatru în această perioadă, au urmărit să satisfacă nevoile culturale și de divertisment ale societății în general și să impună Teatrul drept un centru permanent de promovare a culturii și de educație alternativă, convinși fiind că actul artistic este absolut necesar și definitiv pentru dezvoltarea spirituală a oricărei comunități.

Repertoriul Teatrului de Stat Constanța este compus din 27 de titluri. Din cauza imposibilității de a folosi clădirea teatrului, cu o scenă mare, în Sala Studio pot fi jucate 13 dintre spectacolele din repertoriu, ce atrag un număr mare de spectatori, dar limitat de numărul mic al locurilor disponibile în Sala Studio – aproximativ 90 locuri / reprezentație.

C) ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ:

1. Măsuri de organizare internă.

Teatrul de Stat Constanța este înființat și funcționează potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin



Legea nr. 353/2007, Hotărârii Consiliului Județean Constanța nr. 131/2007 privind înființarea Teatrului de Stat Constanța și a celorlalte dispoziții legale în vigoare privind instituțiile publice. Teatrul de Stat Constanța este instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, instituție de spectacole, de repertoriu. Dispune de un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

Funcționarea instituției se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.

Anul 2023 a fost un an plin de realizări pentru Teatrul de Stat Constanța, în ciuda faptului că a început cu o provocare majoră, aceea de a găsi un nou spațiu de joc, în condițiile în care sediul teatrului, proprietatea Primăriei Municipiului Constanța, se află, din noiembrie 2021, într-un proces de reabilitare termică și electrică, pe fonduri europene.

Prima opțiune a fost de a cere permisiunea Teatrului Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” – aflat în subordinea Ministerului Culturii și având spațiul teatrului din strada Mircea cel Bătrân nr. 97, proprietate a Primăriei municipiului Constanța, de asemenea – de a folosi în comun acel spațiu, împărțind și cheltuielile. Ne-am lovit de un refuz ferm, cu toate că istoria acestor instituții arată că respectiva clădire a fost, din anul 1951, sediul teatrului dramatic din Constanța, care a funcționat sub diverse denumiri, și că doar o decizie aberantă și abuzivă a administrației locale a făcut ca această instituție să fie evacuată din acel sediu, mult mai adecvat pentru un teatru, și să fie mutată în sediul din Bd. Ferdinand, construit cu destinația de cinematograful și în care funcționase teatrul de revistă Fantasio. De asemenea, tot istoria arată că, de la înființarea teatrului liric constănțean și apoi a filarmonicii, cele trei instituții au folosit în comun sediul respectiv, din strada Mircea cel Bătrân, timp de zeci de ani.

Aceste demersuri fiind epuizate, spațiul de birouri al teatrului, din strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost transformat, într-un timp record, în sală de spectacole, în prima etapă numai cu efortul personalului TSC, apoi și cu sprijinul unui birou de arhitectură și al unei firme de construcții. Amenajarea unei noi săli de teatru în Constanța este un eveniment unic în peisajul ultimelor decenii, așadar îl considerăm o mare realizare, mai ales pentru faptul că Sala Studio va fi folosită și după reabilitarea sediului principal al TSC, ceea ce va permite diversificarea repertoriului și a evenimentelor organizate.



Noua Sală Studio a TSC, aflată în strada Ion Lahovari nr. 2A, a fost inaugurată în data de 12 martie 2022 și este concepută pe modelul „black box theatre”, o structură adaptabilă care, deși are dimensiuni reduse, este foarte atractivă pentru creatorii de teatru tocmai prin libertatea pe care o oferă în aranjarea spațiului precum și datorită intimității date de proximitatea actorilor față de spectatori.

Întrucât Sala Studio este singurul spațiu de joc, în contextul lucrărilor de reparații capitale la sediul principal din bd. Ferdinand nr. 11, Teatrul de Stat Constanța a obținut o sponsorizare din partea Băncii Comerciale Române de 970.000 lei în vederea derulării în parteneriat cu UNITER a Proiectului „AMENAJARE ȘI MODIFICARE SALA STUDIO” – str. Ion Lahovari, nr. 2A, Constanța, prin lucrări de arhitectură, lucrări de instalații, de climatizare, elemente de scenotehnică, design etc, în perioada aprilie – mai – iunie 2024.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

2.1. Regulamentul de organizare și funcționare al instituției

Regulamentul de organizare și funcționare este aprobat prin H.C.J.C. nr. 274/15.12.2023.

2.2. Regulamentul Intern

La data de 31.12.2023 era în vigoare Regulamentul de Ordine Interioară aprobat de direcțiune și reprezentanții salariaților în data de 29.10.2018, intrând în vigoare la data de 30.10.2018.

Și acest Regulament urmează a fi actualizat, având în vedere faptul că se vor organiza alegeri pentru reprezentanții salariaților, cu un mandat de 2 ani.

2.3. Codul etic/deontologic

La data de 31.12.2023 era în vigoare Codul etic aprobat prin Decizia nr. 39/01.04.2022. Prin decizia nr. 41/04.04.2022 este numit consilierul de etică pentru o perioadă de 3 ani.

În perioada ianuarie – decembrie 2023 au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi:



- Decizie alocare numere
- Decizie numire persoană care ridică numerar
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar
- Decizie numire lucrător desemnat SSM
- Decizie efectuare evaluare salariați
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole
- Decizie inventariere patrimoniu
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În cadrul Teatrului de Stat Constanța, în temeiul prevederilor Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, managerul este asistat în activitatea sa de:

- **Consiliul de Administrație**, cu rol deliberativ, ce funcționează în baza Deciziei nr.108/31.10.2019, modificată prin decizia nr. 6/03.01.2022.
- **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ, înființat în baza Deciziei nr. 121/12.11.2020, modificată prin Decizia nr. 36/02.04.2021 și prin Decizia nr. 57/06.05.2022
- **Consiliul de Administrație** s-a întrunit în cursul anului 2023 pentru a dezbate probleme legate de:

Ședința organizată în data de 16.01.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Bugetul de venituri și cheltuieli pe anul 2023
- Lista de investiții pe anul 2023
- Lista de proiecte culturale pe anul 2023



- Promovarea de la gradul profesional II la gradul profesional I a actorilor: Florin Aioane, Cătălina Mihai, Cristiana Luca și Andrei Bibire
- Diverse

Ședința organizată în data de 24.03.2023 a avut următorul punct pe ordinea de zi:

- Organizarea Galei Aniversare cu ocazia Zilei Internaționale a Teatrului.
- Realizarea în coproducție cu Facultatea de Teatru a Universității Ovidiu a spectacolului ”Trilogia belgrădeană”.
- Transformarea postului de actor I studii medii în actor I studii superioare
- Diverse

Ședința organizată în data de 29.05.2024 a avut următorul punct pe ordinea de zi:

- Organizarea, regulamentul și selecția Stagiunii Estivale a Artelor Spectacolului (SEAS), ediția 2023
- Stabilirea tarifelor pentru folosința temporară a Sălii Studio
- Diverse

Ședința organizată în data de 07.07.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Rectificarea Bugetului de venituri și cheltuieli pe anul 2023
- Rectificarea Listei de investiții pe anul 2023
- Rectificarea Listei proiectelor culturale pe anul 2023
- Diverse

Ședința organizată în data de 11.09.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli (BVC) pe anul 2023.
- Modificarea Organigramei, a Țatului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare

- Aprobarea tarifelor pentru biletele de spectacol pentru anul 2024
- Diverse.

Ședința organizată în data de 20.10.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Modificarea Organigramei și Ștatului de funcții
- Diverse.

Ședința organizată în data de 20.11.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2023
- Rectificarea Listei de investiții pe anul 2023
- Rectificarea Listei de proiecte culturale pe anul 2023
- Diverse

- **Consiliul Artistic** s-a întrunit în cursul anului 2023 pentru a dezbate probleme legate de:

Ședința organizată în data de 16.01.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Organizarea examenului de promovare în grad pentru: Florin Aioane, Cătălina Mihai, Cristiana Luca și Andrei Bibire
- Diverse

Ședința organizată în data de 20.02.2023 a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:

- Răspuns la adresa Consiliului Județean Constanța referitoare la acordarea titlului de cetățean de onoare unor actori
 - Diverse
 - 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**
-

Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă în prezent dintr-un



număr total de 78 de posturi din care 6 posturi de conducere și 72 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

NR. CRT.	STRUCTURA ORGANIZATORICĂ	POSTURI CONDUCERE	POSTURI EXECUȚIE	POSTURI TOTAL APROBATE	POSTURI OCUPATE	POSTURI VACANTE
1.	DIRECTOR GENERAL	1	-	1	1	-
	Compartiment artistic	-	32	32	31	1
2.	DIRECTOR TEHNIC	1	-	1	1	-
	Serviciu regizorat	1	18	19	17	2
	Compartiment producție	-	2	2	2	
3.	DIRECTOR ECONOMIC	1	-	1	1	-
	Contabil Șef	1	-	1	1	-
	Financiar contabilitate	-	6	6	6	-
	Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții	1	14	15	14	1
	TOTAL	6	72	78	74	4

Fluctuație de personal

Pentru a acoperii necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii.

Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/prelungite prin acte adiționale/contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

- 7 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia (actor IA -2; muncitor croitor -1; tâmplar universal -1; muncitor costumier -1, economist IA-1, pompier-1)
- 11 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza O.G 21/2007, art.13, alin. 3-4. : șef serviciu regizorat – 1; actori – 7; maestru sunet - 1 , regizor tehnic -1, plasator – 1,)



- 6 contracte pentru personal administrativ (Director economic -1; Șef serviciu RUAA -1, Șef birou financiar – contabilitate -1; economist achiziții – 1, economist IA – 1, magazioner -1;).

În cursul anului 2023 au încetat de drept, la data expirării termenului contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată, contracte de muncă pentru :

- Economist IA – 1 post
- Muncitor croitor - post

În anul 2023, la solicitarea angajaților, au fost încetate 2 contracte individuale de muncă:

- Referent SSD (administrator) - 1 post
- Actor I - 1 post

Pe aceste posturi, până la organizarea concursului pentru ocuparea lor, au fost făcute angajări în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată , în măsura în care s-au găsit candidați corespunzători.

Instituția noastră a aprobat detașarea pentru o perioadă de cel mult 6 luni, la alte instituții, a regizorului artistic și a unui economist.

Concursuri

Pe parcursul anului 2023 nu s-au organizat concursuri pentru ocuparea posturilor vacante sau temporar vacante.

Promovări

În anul 2023 s-au organizat două examene în vederea promovării , în luna ianuarie 2023 și în luna noiembrie 2023. După susținerea examenului, un număr de cinci tineri actori au promovat de la actor gradul II la actor gradul I.

Cursuri de formare profesională

Din motive obiective (nu s-au întrunit numărul minim de cursanți pentru a forma grupele la care salariații instituției au aplicat) în anul 2023 nu s-au organizat cursuri de formare profesională.

Salariați ai instituției și-au continuat pregătirea profesională frecventând cursurile universitare de lungă durată.



5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Patrimoniul Teatrului este format din bunuri aflate în proprietatea publică sau privată a statului, pe care le administrează, în condițiile legii, precum și din bunuri aflate în proprietatea sa.

Prin hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 288/13.12.2021 se constituie dreptul de administrare asupra unui bun imobil, proprietate publica a județului Constanța – Teatrul de Vara Soveja, in favoarea Teatrului de Stat Constanța.

Teatrul de Stat Constanța foloseste in baza contractelor de închiriere următoarele spații:

- sala studio din strada I. Lahovari nr.2A
- clădirea de birouri din Bd. Ferdinand 51C
- hala de depozitare din str. Cpt. Papadopol, nr. 14
- apartamentul din str. Mihail Kogălniceanu nr. 16
- agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97
- 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat in Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum si a contractului de închiriere.

În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2023 au fost efectuate:

- revizia tehnică periodică la instalația de limitare si stingere incendiu cu sprinklere deschise



- revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori
- verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ
- verificarea instalației de semnalizare (iluminatul de siguranță)

În cursul anului 2023 au fost efectuate lucrări de reparații curente și/sau lucrări de întreținere la:

- instalațiile electrice și sanitare ale Teatrului de Vară Soveja
- lucrări de zugrăvit, igienizare Teatrul de Vară Soveja
- instalațiile electrice și sanitare ale Sălii Studio
- Sala Studio situată în str Ion Lahovari nr. 2A pentru asigurarea condițiilor tehnice de montare/demontare decor, lumini și sunet precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului

Amenajarea Săli Studio rezolvă problema continuității prezentării producțiilor de teatru finalizate (prin adaptarea unora din producțiile vechi la noul spațiu) și continuarea activității de producție pentru noi spectacole de teatru.

Prin amenajarea Săli de teatru tip STUDIO se dă posibilitatea aplicării practice de noi concepte ale teatrului abstract sau neconvențional precum și folosirea ei în sistem tip italian (aranjament clasic).

Prin crearea acestui spațiu teatral se poate diversifica și lărgi oferta culturală pentru cetățeni Constanței oferind diverse variante de colaborare pentru Universitatea de profil din localitate și nu numai.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege. La momentul actual Teatrul de Stat Constanța derulează un proiect de înlocuire a tehnicilor de iluminat, sunet și videoproiecție aflate în dotarea teatrului, gândit a se desfășura pe durata a mai multor ani. Scopul proiectului este de a înlocui tehnica depășită, energofagă și care prezintă un risc crescut în exploatare atât din punct de vedere al protecției muncii cât și din punct de vedere al pericolului de incendiere.



În cursul anului 2023 au fost realizate următoarele investiții:

- aparat foto canon eos
- 2 buc obiectiv canon rf
- instalație de exhaustare
- fierastrău cu bandă

În cursul anului 2023 a fost demarată procedura de **Licitație deschisă** pentru atribuirea contractelor având ca obiect **“Furnizare echipamente și accesorii LUMINI și SONORIZARE”**(inclusiv transport, instalare, punere în funcțiune și testare):

- Proiectoare movinghead profil 2 buc
- Case-uri pentru moving head profile 10 buc
- Consola lumini 1 buc
- Reflector fresnel led 12 buc
- Bare led iluminat arhitectural 12 buc
- Node ethermet dmx 1 buc
- Mixer digital cu case si multicores 2 buc
- Instalatie sunet (pa-uri și monitoare) 2 buc
- Boxe surround 8 buc
- Placa sunet 1 buc
- Sistem wireless body pack și microfon 12 buc
- Spliter dmx rdm 2 buc
- Masina de fum greu 1 buc

Însă având în vedere O.U.G nr. 90/2023 pentru aprobarea unor măsuri de reducere a cheltuielilor bugetare pe anul 2023 în vederea încadrării în ținta de deficit bugetar asumată prin Programul de convergența, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative prin care se interzice încheierea de angajamente legale pentru anumite categorii de investiții, contractele au fost încheiate în 2024.

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 161/02.10.2023, în perioada 12.10 - 28.12.2023.

Comisiile de inventariere au constatat ca păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, decor, recuzită .

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În anul 2023 au fost efectuate un număr de controale, după cum urmează:

➤ **Inspectoratul pentru Situatii de Urgenta „Dobrogea” a Județului Constanța**

Proces Verbal de control **1721/23/SU-CT din 11.05.2023**

Tematica: *„Apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.”*

Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice la sala studio situată în str. Ion Lahovari nr.2A, la Teatrul de Vara Soveja și la sediul administrativ și aplicate 2 tipuri de sancțiuni: avertisment și amendă, în funcție de nereguli.

Pentru remedierea deficiențelor au fost realizate reparații și amenajări pentru asigurarea condițiilor tehnice, precum și îndeplinirea tuturor condițiilor de siguranță ISU atât pentru public cât și pentru salariații teatrului.

Proces Verbal de control 2065/23/SU-CT/19.07.2023

Tematica: *„Amenajare temporara aer liber SEAS”*

Au fost constatate deficiențe organizatorice la Teatrul de Vara Soveja și la scena din Parcul Arheologic și au fost aplicate sancțiuni cu avertisment. Deficiențele au fost remediate.

➤ **Compartimentul de Audit Public Intern**

Raportul misiunii de audit public intern nr. 31691/08.09.2023

Tema misiunii de audit: *„Evaluarea sistemului de prevenire a corupției - anul 2023”*



Ca urmare a raportului de audit a fost întocmit Planul de acțiune privind implementarea recomandărilor. Măsurile sunt implementate.

D) EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

⇒ ÎNCASĂRI VENITURI PROPRII

924.234 lei

- Ponderea veniturilor proprii în total venituri *

4,80 %

*Totalul veniturilor include transferurile din excedentul anului 2022

⇒ CHELTUIELI DE PERSONAL

6.193.324 lei

- Pondere Titlu I chelt de personal în total cheltuieli

45,47 %

⇒ CHELTUIELI CU BUNURI ȘI SERVICII

3.531.371 lei

- Pondere Titlu II chelt bunuri și servicii în total cheltuieli

25,93 %

⇒ ALTE CHELTUIELI

3.852.045 lei

- Pondere Titlu IX alte cheltuieli în total cheltuieli

28,28 %

⇒ CHELTUIELI DE CAPITAL

44.434 lei

- Pondere Titlu XIII active nefinanciare în total cheltuieli

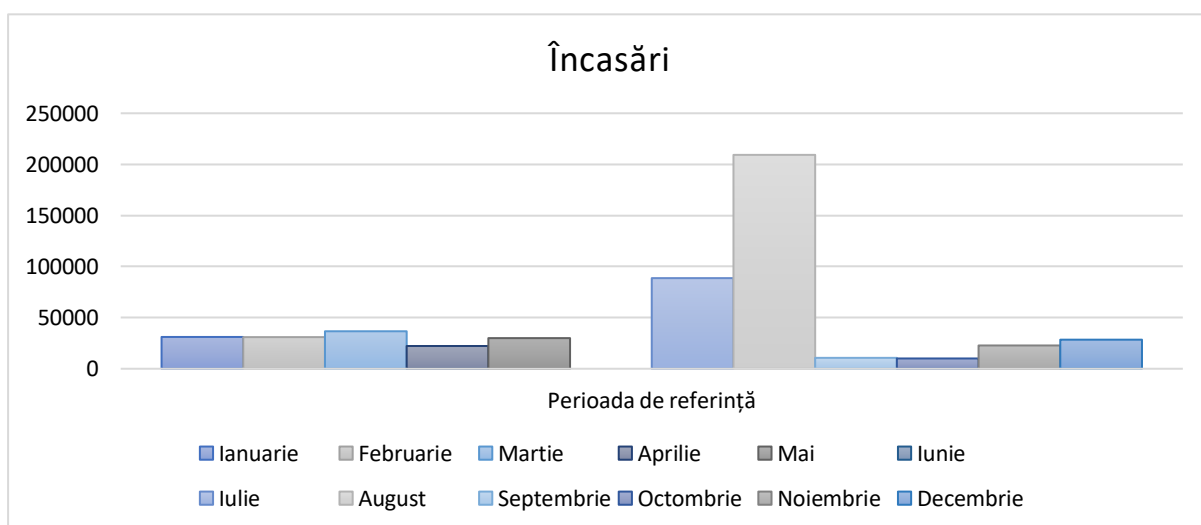
0,33 %



2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel

Nr. crt.	Indicatori de performanță*Perioada Evaluată	CIFRE
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	279,36
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) – Primaria Municipiului Constanta	1.000.000 lei
3.	Număr de activități educaționale	3
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Peste 330
5.	Număr de beneficiari neplătitori	37.007
6.	Număr de beneficiari plătitori	11.592
7.	Număr de reprezentații (proprie la sediu)	84
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	Peste 25
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	924.233,84 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	1.000.000 lei

SITUAȚIE ÎNCASĂRI PERIOADĂ RAPORTATĂ





E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.

1. Viziune.

Fundamental, viziunea se bazează pe implementarea unui sistem de management pro-activ, pe o gândire dinamică, capabilă să evalueze și să identifice pe termen mediu și lung vectorii de acțiune pentru re poziționarea pe piața culturală a Teatrului de Stat Constanța. Credem că acest tip de management se impune pentru a crea o punte de transfer dinspre valorile incontestabile ale trecutului spre nevoile tot mai diversificate ale publicului de mâine și spre limbajul tot mai sofisticat al artei contemporane.

Această țintă poate fi atinsă doar dacă Teatrul de Stat Constanța se afirmă ca un **organism dinamic, un spațiu deschis creativității, experimentului sub semnul noilor tendințe din artele spectacolului.**

Nu doar în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu mediul intern (echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă și cultura organizațională specifică) și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri tradiționali naționali și internaționali, publicuri), trebuie reiterată ideea potrivit căreia Teatrul de Stat Constanța este un organism viu, care suportă transformări și actualizări.

2. Misiune.

Misiunea Teatrului de Stat Constanta este aceea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității, prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase, dedicate genului dramatic sau liric și a unor activități culturale de anvergură, care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

Teatrul de Stat Constanța promovează evenimente culturale ce au ecou și semnificație pentru întreaga comunitate, locală, națională și chiar internațională. În acest scop, Teatrul de Stat Constanța este permanent în căutarea de noi forme de expresie care să ajungă la conștiința publicului.

Ținând cont de viziunea pe care am enunțat-o mai sus, precum și de *Caietul de obiective*, direcțiile specifice din ROF și legile speciale, am reformulat astfel misiunea teatrului:

Teatrul de Stat Constanța are misiunea de a remodela, a complexifica și a diversifica actul teatral, făcându-l compatibil cu orizontul de așteptare al spectatorului transformat și



dinamic al sec. XXI, de a stabili un parteneriat activ între un nou teatru și un public nou. Astfel, misiunea este axată pe creația și promovarea valorilor românești contemporane, autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, în scopul creșterii accesului publicului la actul de cultură, stimulării, inovării de forme noi în artă și valorificării talentului artistic.

3. Obiective (generale și specifice).

Obiective generale (OG)	<ul style="list-style-type: none">● Valorificarea creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, a patrimoniului material și imaterial al teatrului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan local, regional, național și internațional.● Stimularea inovației și creativității
Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none">● Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat sau private, destinate tuturor categoriilor de public;● Asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;● Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale;● Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor TSC în circuitul cultural european/internațional;● Cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;● Inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză culturală;● Promovarea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale, dar și prin organizarea în Constanța a unor manifestări culturale de anvergură, valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la dezvoltarea imaginii Constanței;● Promovarea și conservarea culturii și teatrului românesc prin programe de cercetare științifică, conservare și formare;



		<ul style="list-style-type: none">● Dezvoltarea sistemului de atragere de finanțări externe, locale și internaționale și implementarea unor strategii de creștere a veniturilor proprii;● Diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;● Implementarea unor structuri ultra-moderne de organizare, funcționare, mediatizare și marketing ale spectacolelor și evenimentelor organizate;● Comandarea și realizarea unor studii de consum profesionale pentru identificarea și cuantificarea categoriilor de beneficiari și pentru o bună cunoaștere a nevoilor de consum cultural ale actualilor și potențialilor beneficiari;● Consolidarea imaginii instituționale, ca un loc bine definit în peisajul cultural al Constanței, cu elemente de profundă originalitate și modernitate;
S	Specific	Obiectivele sunt clare și bine definite, ajutând echipa de management să monitorizeze și să evalueze performanța vs. obiective.
M	Măsurabil	Progresul în atingerea obiectivelor este monitorizat permanent pe parcursul proiectului de management, prin implicarea întregii echipe, oferind posibilitatea cunoașterii stadiului de atingere a acestora, utilizând ca instrumente <i>Raportul anual de management</i> și <i>Controlul managerial intern</i> .
A	Realizabil	Există resurse logistice, umane, financiare, materiale și informaționale, precum și posibile parteneriate în vederea atingerii obiectivelor.
R	Relevant	Obiectivele sunt conforme cu valorile și strategiile naționale și europene în domeniul culturii, existând <i>stakeholderi</i> și <i>publicuri</i> interesate de programele și proiectele TSC.



T	Încadrat în timp	Proiectele prevăzute au un calendar de implementare precis. Sunt prevăzute: programarea anticipată a producțiilor și evenimentelor culturale, cu termene realiste pentru fiecare activitate și fiecare obiectiv (premiere, turnee, dezbateri cu publicul, întâlniri cu personalități etc.). Diseminarea activității artistice e prevăzută prin intermediul website-ului și al altor canale media.
----------	-------------------------	---

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a Teatrului de Stat Constanța este condiționată de aprobarea și bugetarea creșterii numărului de angajați, precum și de alocarea resurselor financiare la timp și în corelare cu necesarul solicitat. Ducerea la îndeplinire a direcțiilor propuse în proiectul de management aprobat va transforma Constanța într-un centru teatral de anvergură, relevant în plan național. Nu în ultimul rând, în viziunea acestui proiect de management, TSC are capacitatea, de a deveni un motor de dezvoltare urbană.

Din punct de vedere artistic, strategia Teatrului de Stat Constanța urmărește realizarea de spectacole contemporane, diverse din punct de vedere tematic, cu o mare adresabilitate și având capacitatea de a forma, de a educa, de a provoca intelectual, de a dezvolta noi direcții de exprimare artistică.

Obiectivul strategic major al managementului este **punerea în valoare a marii dramaturgii clasice și contemporane și a resursei umane artistice prin crearea unor produse culturale cu o plajă cât mai largă de adresabilitate, care să răspundă necesităților tuturor categoriilor de public vizate.**

Teatrul de Stat Constanța are ca obiect de activitate și asigură realizarea și promovarea de producții și co-producții artistice constând în spectacole, teatru experimental, improvizație, dans, concerte, din repertoriul clasic și contemporan, în limba română precum și în alte limbi de circulație. Teatrul de Stat Constanța este un exponent al culturii spațiului dobrogean, dar nu trebuie uitat că este un reprezentant al școlii românești de teatru, promovând originalitatea și viziunea creatoare.

Al doilea concept de importanță majoră pentru proiectul de management aprobat este acela de eveniment¹. Refuzând sintagme ca *acțiune cultural-artistică*, *manifestare cultural-artistică* sau *serbare*, ne propunem în schimb ca fiecare activitate să aibă statut de **EVENTIMENT**. Și asta pentru că, în accepțiunea noastră, conceptul de eveniment exprimă cel mai bine relația biunivocă între instituția de cultură și mediul social. Evenimentul cultural

¹ Termenul provine din englezescul **Event**, care are mai multe accepțiuni = Ceremony, Convention (meeting), Festival, Happening, Media Event, Party, Sporting Event, Show, Performance



funcționează ca un instrument în observarea dinamicii socio-culturale și are forța de a redescoperi și dinamiza mecanismele societale, de a remodela un oraș, o regiune, o țară, un continent, întreaga lume.

Strategia noastră vizează programarea de evenimente artistice într-o simbioză specifică de „geosistem cultural”. Astfel, **pentru perioada 2019-2024**, principalele obiective strategice pe care ni le propunem sunt :

- i.** Impunerea sintagmei „ **T.S.C. – TRADIȚIE. SPIRIT NOU. COMUNITATE – UN CENTRU CULTURAL DOBROGEAN, ROMÂNESC ȘI INTERNAȚIONAL**” ca mesaj al managementului cultural asumat;
- ii.** Teatrul de Stat Constanța va deveni un centru cultural de mare anvergură cu activități diverse, cu preocupări de cercetare și dezvoltare, comportându-se ca o organizație complexă, ca un HUB CULTURAL, utilizând un patrimoniu cultural imaterial (românesc și universal) de o valoare inestimabilă;
- iii.** Cunoașterea nevoilor, preferințelor, așteptărilor publicului, precum și a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale);
- iv.** Realizarea unor coproducții și parteneriate cu instituții de profil din Constanța, din țară și din străinătate în vederea derulării unor evenimente culturale de interes național și internațional la care publicul să aibă acces direct;
- v.** Realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ;
- vi.** Asigurarea formării profesionale continue a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției ținând cont de contextul cultural actual;
- vii.** Proiectarea ofertei culturale în funcție de indicatori de consum identificați în sprijinul creșterii prestigiului TSC;
- viii.** Montarea și includerea în repertoriul teatrului a unui număr de minimum cinci premiere pe stagiune, dintre care, obligatoriu, două producții în care să fie implicați tineri regizori și/sau tineri interpreți. Promovarea dramaturgiei românești, prin montarea a cel puțin unui titlu pe stagiune din autori romani;
- ix.** Identificarea și utilizarea celor mai adecvate și eficiente căi de promovare a programelor/proiectelor și acțiunilor culturale și artistice, precum și a serviciilor culturale ale Teatrului de Stat Constanța.
- x.** Stimularea comunicării între artiștii creatori și publicul Teatrului de Stat Constanța.
- xi.** Axarea repertoriului de producții pentru publicul tânăr, nu doar pe *Curriculum-ul școlar*, și cu accent deosebit pentru atragerea grupelor de vârstă 13-18 ani, oferindu-le o perspectivă unică în acest sens.



5. Strategie și plan de marketing;

Strategie de marketing:

În activitatea Teatrului de Stat Constanța, marketingul se conturează ca o funcție suport ce are ca scop principal facilitarea și creșterea accesului la cultură prin raportarea permanentă la nevoile interne ale instituției și acordând o atenție deosebită fiecărei categorii de beneficiari. În analiza întreprinsă în perioada de referință vom prezenta specificul principalelor acțiuni:

1. Creșterea vizibilității brandului reprezintă una din principalele acțiuni care contribuie la misiunea strategiei de marketing, având o arie de acțiune extinsă și care include atât comunitatea din Constanța, cât și publicul din țară. Principalele măsuri au constat în :
 - Participarea la festivaluri de teatru naționale și internaționale;
 - Acțiuni ATL: comunicate de presa, conferințe de presă (cu ocazia fiecărei premiere), Mash-uri publicitare, stickere de asfalt.
 - Realizare de caiete program cu un concept inedit.
 - Identificarea unor parteneri logistici și încheierea de parteneriate pentru diseminarea materialelor promoționale (parteneriat Mangia-Mangia, Bierhaus, Barissimo PUB, Pizzico);
2. Fidelizarea publicului actual
 - Menținerea standardului de calitate;
 - Strategie de preț a fost raportată la puterea de cumpărare a publicului targetat;
 - Invitații oferite spectatorilor prin concursuri organizate pe Facebook;
 - Comunicarea activităților teatrului prin canale new-media;
3. Atragerea unor noi categorii de beneficiari:

Unul dintre scopurile principale ale Teatrului de Stat Constanța este acela de a spori creșterea unei categorii de public tânăr, de la 14 la 24 de ani, tocmai de aceea ne-am alăturat proiectului Constanța-CAPITALA TINERETULUI. Acest program va consta în primul rând în alegerea unei dramaturgii care să comunice problematici ale realității tinerilor, și în al doilea rând organizarea de dezbateri publice. De asemenea, Teatrul de Stat Constanța a reușit prin intermediul SEAS – Stagiune estivală a artelor spectacolelor, Edițiile I și a II-a, să formeze un grup de 50 de voluntari permanenți, tineri cu vârsta între 14 și 18 ani, care ne-au rămas alături și pe parcursul anului, și cu care ne vom consulta în materie de programe destinate publicul tânăr.

Principalele instrumente prin care este îndeplinită misiunea strategiei de marketing au constat în:

- **Actualizarea website-ului** Teatrului de Stat Constanța
- **Actualizarea website-ului SEAS-Stagiune estivală a artelor spectacolului – www.seas.ro**



- **Pagina de Facebook** funcționează din anul 2010, reușind să creeze o comunitate de 16.798 persoane în prezent și un reach de 30.599. Aceasta reprezintă modalitatea optimă de engagement cu categoriile de vârstă sub 45 de ani și un canal de comunicare care ajunge la publicul potențial tânăr.
- **Pagina de Instagram** – funcționează din anul 2020 și are 1791 de urmăritori preponderent tineri și un reach de 2300.
- **Interviuri televizate** cu actorii teatrului, regizori invitați.
- **Interviuri radio** cu artiștii sau cu directorul instituției.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.

În urma unei analize a programelor și proiectelor derulate în perioadele anterioare și ținând cont de sarcinile stabilite de Consiliul Județean Constanța prin *Caietul de obiective*, viziunea managerială se coagulează într-un număr de **opt programe de stagione** cu caracter multianual:

1. Programul MAGISTER

Programul se va concentra asupra creațiilor unor regizori de primă mărime. În cadrul programelor ne propunem realizarea unor spectacole de autor, acestea necesitând investiții importante, însă reflectându-se cu certitudine asupra calității spectacolelor, dar și asupra imaginii instituției. În cadrul acestui program, vor fi invitați să monteze, cu actorii și colaboratorii TSC, creatori de renume internațional care și-au consolidat în timp statutul de „magicieni ai teatrului”. Îi avem în vedere pe Andrei Șerban, Silviu Purcărete, Tompa Gábor, Mihai Măniuțiu, László Bocsárdi, Radu Afrim, Alexandru Dabija, Alexander Hausvater și alții.

2. Programul TEATRUL.RO

Plecând de la una din misiunile cele mai importante ale unui teatru și anume aceea de a susține și promova valorile literare autohtone, programul concentrează interesul publicului pentru textele de rezistență din dramaturgia clasică românească, pentru textele tinerilor dramaturgi români care s-au afirmat și continuă să se manifeste artistic, precum și formulele spectacologice contemporane care pun în valoare perenitatea unor texte majore ale literaturii române. Teatrul de Stat Constanța își va formula demersul artistic pornind de la perspectiva plasării literaturii naționale în context european ca voce distinctă și coerentă. În acest sens, programul include totodată rescrieri dramatice contemporane ale unor mari titluri din literatura românească, ca urmare a interesului în creștere pentru acest tip de text.

3. Programul CLASIC

Programul acoperă setea de formă și structură clasică a spectatorului de teatru loial, cel format și mereu prezent la spectacolele TSC. Acest spectator are un anumit bagaj educațional care empatizează cu marile nume ale dramaturgiei românești și universale (vor fi montate spectacole texte clasice, reprezentative pentru marea dramaturgie, atât românească precum și universală).



În cadrul acestui program, proiectul “Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se va dezvolta în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător.

4. Programul TSC-CONTEMPORAN

Vom produce spectacole după texte foarte noi din dramaturgia universală, în general texte care au fost premiate la concursurile de gen din străinătate și care nu au mai fost montate în România.

Proiectul va avea în vedere atragerea unor dramaturgi tineri din spațiul european, promovând astfel creația nouă din spațiu european și contribuind astfel la poziționarea Constanței ca centru de interes cultural la nivelul UE. De asemenea vom încerca integrarea Teatrului de Stat Constanța în zona de interes a organizațiilor europene din domeniul teatrului.

5. Programul INTERFERENȚE

Programul are ca scop atragerea unui public interesat de alte forme de artă decât teatrul (dans, muzică, arte vizuale) și se adresează unui public eclectic cu precădere tânăr și avangardist. Concentrat pe forme noi de expresie artistică, programul va cuprinde spectacole de teatru - dans, musical, performance, instalații etc.

6. Programul DEBUT LA TSC

Programul se referă la realizarea unor proiecte de către tineri creatori, regizori și scenografi, care au absolvit în ultimii cinci ani o facultate de profil și care nu au debutat încă pe o scenă profesionistă. De asemenea, am pus bazele unui parteneriat cu Universitatea *Ovidius*, în vederea prezentării celor mai bune producții de absolvire (licență și master) ale studenților Facultății de Arte. Acest program vine în sprijinul tinerilor absolvenți care au nevoie de un spațiu adecvat viitoarei lor profesii. *Conceptul nostru se integrează misiunii Teatrului de Stat Constanța de promovare și sprijin a tinerei generații de artiști.*

7. Programul TEEN SPIRIT

Programul cuprinde evenimente concepute pentru publicul tânăr și foarte tânăr (*jeune public/ new audience*). Proiectele sunt orientate cu prioritate în două direcții: spectacole care să atragă spre teatru publicul din grupele de vârstă 8-12; 13-18 și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. În ceea ce privește spectacolele, strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să exprime preocupările copiilor și adolescenților iar pe de altă parte, ne propunem să combatem prejudecata existentă în rândul creatorilor de teatru că aceste spectacolele aparțin unui gen minor. Așa cum regizorul Cornel Todea obișnuia să îl citeze pe Stanislavski: „Teatrul pentru copii este teatrul pentru toată lumea, dar făcut mai bine”. A două direcție a programului, atelierele de teatru, își dovedesc tot mai mult necesitatea într-o



societate dominată de noile medii digitale. Utilizarea lor excesivă de către copii și tineri provoacă deseori alienare socială. Ca artă eminentemente marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reintegrarea în societate a copiilor noștri. Poate că nu toți participanții vor deveni artiști, însă, cu siguranță vor dobândi competențe de comunicare, adaptabilitate și creativitate. Avem certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectorate școlare, ONG-uri în domeniu, psihologi ș.a. pot să impună *teatrul ca vehicul societal*.

8. Programul SUMMERTIME

Organizarea anuală de către TSC a unei microstagioni estivale, care să cuprindă un număr de minimum 4 evenimente. În cadrul acestui program se vor organiza, în colaborare cu alte instituții de spectacol constănțene, evenimente cu precădere outdoor: FESTIVALURI, spectacole de stradă, mini-festival de statui vivante, happening-uri în spații neconvenționale, seri de muzică și poezie în piețele publice, seri de film în aer liber, spectacole de tradiții și obiceiuri locale, spectacole experimentale etc.

Nr. crt	Program	Denumirea proiectului	Regia/ Coordonator
1	TSC CLASIC – Nevoia de zâmbet	<i>Logodnă relativă</i>	Iulian Enache
2	TSC CLASIC	<i>Memoria apei – adaptare pentru Sala Studio</i>	Vladimir Anton
3	MAGISTER	<i>PROMETEU 22</i>	Tompa Gabor
4	TEATRUL.RO	<i>10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia</i>	Gabriel Sandu și Elena Morar
5	SUMMERTIME	<i>SEAS - Stagiune estivală de arte ale spectacolului</i>	
6	SUMMERTIME	<i>SEASTREET – Festival Internațional de Teatru de Stradă</i>	
7	DEBUT LA TSC	Trilogia belgrădeană – două actrițe la debut în distribuție, absolvente ale Facultății de Arte a Universității Ovidius	Erwin Șimșensohn



8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

◇ A. PERIOADA RAPORTATĂ IANUARIE – DECEMBRIE 2023

12. **Gala Teatrului Constanțean** – 27 martie 2023 – eveniment organizat în sala de spectacole de la Continental Forum Hotel, cu acordarea titlurilor de Artist Emerit al Constanței unor personalități marcante din teatrul constănțean.

13. **Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023** 14 iulie – 27 august 2023 – 30 de spectacole în trei spații din Constanța - la Teatrul de Vară Soveja, în Parcul Arheologic din centrul orașului și la Sala Studio a Teatrului de Stat Constanța

14. **SEASTREET - festival internațional de teatru de stradă** - 28 - 30 iulie 2023, eveniment organizat împreună cu Primăria Municipiului Constanța - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu.

15. **AUTOSTRADA SPRE TEATRU – program de navetă culturală București – Constanța**, care cuprinde asigurarea transportului pentru spectatorii noștri din București, o vizită la Muzeul de Artă Constanța, o vizită cu ghid în Peninsulă și vizionarea unui spectacol al TSC. Program inițiat în 25 februarie 2023, obiectivul principal fiind de a face din Constanța o destinație culturală importantă – a avut trei ediții în anul 2023.

16. **Festivalul de Teatru și Film „Șerban Ionescu”** – ediția a III-a, 2 Mai, 22 – 29 iulie 2023 - coorganizator

17. **SUNSCREEN Film and Arts Festival** 17 – 20 august 2023, în parteneriat cu Transilvania Film și Asociația Festivalul de Film Transilvania - partener

18. **Tabără de dramaturgie contemporană dedicată adolescenților, intitulată CEVA DE.PLASAT**, 18 – 20 august, în parteneriat cu Centrul de arte performative pentru adolescenți CEVA din Târgu Neamț - partener

19. **Programul Internațional de Scenografie (International Program in Scenography)**, în parteneriat cu OISTAT România (Organizația Internațională a Scenografilor, Tehnicienilor și Arhitecților de Teatru), Castrul Roman de la Ovidiu, 1 – 10 septembrie 2023 - coorganizator



20. **Festivalul-concurs D-butan-T**, în parteneriat cu Teatrul „Andrei Mureșanu” (TAM) din Sf. Gheorghe, ediție dedicată debutului în coregrafie, prima etapă, la Constanța, în perioada 3 – 6 octombrie în Constanța, iar cea de-a doua la Sf. Gheorghe în perioada 16 – 22 octombrie - coorganizator
21. **„Khetanes – Împreună”**, proiect pentru promovarea culturii comunității rome din județul Constanța, TSC a fost partener al organizatorului principal, Asociația Culturală Georgiana Rusu, 27 – 30 septembrie 2023 – partener
22. **Ziua Dobrogei** – eveniment cultural realizat în 14 noiembrie 2023

◇ **B. PERIOADA VIITOARE:**

- ◇ SEAS 2024, ediția a treia – eveniment de amploare tip Festival, cu participarea trupelor din întreaga țară;
- ◇ SEASTREET 2024, ediția a doua – Festival Internațional de Teatru de Stradă
- ◇ Participarea la Festivalul Internațional Shakespeare Craiova 2024 – ediția 30, cu spectacolul „A douăsprezecea noapte” regia Andrei Șerban
- ◇ Participarea la Festivalul Internațional „Zilele Teatrului Matei Vișniec” Suceava, cu spectacolul „10 lucruri pe care le-am pierdut la Festivalul Mamaia” regia Gabriel Sandu și Elena Morar
- ◇ ExpoART - Artiști plastici sau vizuali, fotografi, arhitecți vor fi invitați să-și expună piesele de valoare în foaierea Teatrului.
- ◇ Participare anuală la Bursa de spectacole de la Sibiu, organizată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru. Aceasta participare se poate materializa prin noi colaborări naționale și internaționale. Pe lângă oportunitatea de a ne promova (cu un stand amenajat în cadrul târgului de spectacole și un pitch de 3 minute prezentat în cadrul conferinței internaționale) vom avea șansa de a cunoaște, față în față, colegi de breaslă din țară și străinătate, cu care se pot dezvolta diverse proiecte.
- ◇ Partener la proiecte naționale și internaționale ale UNITER, ICR sau chiar organizații și rețele internaționale de teatru.
- ◇ Co-participant la unele evenimente organizate de Primăria Municipiului Constanța.
- ◇ Consiliere metodologică și sprijin logistic pentru trupele de liceeni și pentru formații de amatori.
- ◇ Parteneriate culturale public-private cu instituții de profil din țară și din străinătate, dar și cu alte organizații ce și-au propus drept scop derularea de proiecte teatrale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale).



F) PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE;

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru perioada raportată;

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod indicator	Plan 2024
TOTAL CHELTUIELI		22.915.900
SECȚIUNEA DE FUNCȚIONARE		19.559.000
CHELTUIELI CURENTE	01	19.559.000
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	10	8.379.300
Cheltuieli salariale in bani	10.01	8.079.500
Salarii de baza	10.01.01	6.426.000
Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	967.500
Drepturi de delegare	10.01.13	100.000
Alocatii pentru locuinte	10.01.16	250.000
Indemnizații de hrană	10.01.17	336.000
Cheltuieli salariale in natura	10.02	124.800
Vouchere de vacanță	10.02.06	124.800
Contributii	10.03	175.000
Contribuția asiguratorie pentru muncă	10.03.07	175.000
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	20	5.548.200
Bunuri si servicii	20.01	1.416.500
Furnituri de birou	20.01.01	50.000
Materiale pentru curatenie	20.01.02	30.000
Încalzit, Iluminat si forta motrica	20.01.03	500.000
Apa, canal si salubritate	20.01.04	15.000
Carburanti si lubrifianti	20.01.05	20.000
Piese de schimb	20.01.06	1.500
Transport	20.01.07	10.000
Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	20.01.08	40.000
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20.01.09	50.000
Alte bunuri si servicii pentru întretinere si functionare	20.01.30	700.000
Reparatii curente	20.02	676.500
Medicamente si materiale sanitare	20.04	7.000



Materiale sanitare	20.04.02	7.000
Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	800.000
Alte obiecte de inventar	20.05.30	800.000
Deplasari, detasari, transferari	20.06	300.000
Deplasari interne, detașări, transferări	20.06.01	200.000
Deplasari în străinătate	20.06.02	100.000
Carti, publicatii si materiale documentare	20.11	700
Consultanta si expertiza	20.12	30.000
Pregatire profesionala	20.13	10.000
Protectia muncii	20.14	27.500
Alte cheltuieli	20.30	2.280.000
Reclama si publicitate	20.30.01	10.000
Prime de asigurare non-viata	20.30.03	20.000
Chirii	20.30.04	650.000
Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	1.600.000
TITLUL XI ALTE CHELTUIELI	59	5.631.500
Actiuni cu caracter stiintific si social-cultural	59.22	5.500.000
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	59.40	131.500
SECȚIUNEA DE DEZVOLTARE		3.356.900
CHELTUIELI DE CAPITAL	70	3.356.900
TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	71	3.356.900
Active fixe	71.01	3.356.900
Mașini, echipamente si mijloace de transport	71.01.02	3.356.900

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

Având în vedere faptul că activitatea teatrului se va desfășura în continuare în Sala Studio, numărul beneficiarilor este destul de greu de estimat pentru că are o structură variabilă, care depinde de mulți factori, dificil de cuantificat la momentul redactării acestui raport.

- Publicul spectacolelor din repertoriu, jucate la Sala Studio (cu o capacitate între 70 și 140 de locuri, preponderent structură de 90 de locuri)
- Publicul spectacolelor din repertoriu jucate în turnee și/sau festivaluri externe
- Publicul plătit al spectacolelor invitate în evenimentelor organizate de către Teatrul de Stat Constanța



Numărul estimat mai jos poate fi sensibil mai mare în condițiile în care vom putea organiza un festival de teatru stradal.

Nr. Beneficiari	Perioada de management
Aprox. 25.000	Ianuarie-decembrie 2024

3. Analiza programului minimal realizat:

Nr.crt.	Proiect realizat din programul repertorial	Bug et estimat	Buget cheltuit	Obs.
1.	Prometeu 22	10.000	9.088,00	„Prometeu'22” adaptare după Eschil de Ágnes Kali și Gábor Tompa, regia: Gábor Tompa, regizor secund Erwin Şimşensohn – coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat Cluj – SNT Drama Ljubljana – Teatrul de Stat Constanța, premiera din Constanța 26 ianuarie 2023
2.	Logodnă relativă	163.000	162.352,49	„Logodnă relativă” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache, premiera 4 februarie 2023
3.	10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia	289.000	288.674,79	„10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, premiera 23 septembrie 2023
4.	Memoria apei - adaptare studio	9.000	8.308,11	Memoria apei” de de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton – premiera adaptare pentru Sala Studio – 16 decembrie 2023
5.	Trilogia belgrădeană	25.000	24.385,23	„Trilogia belgrădeană” de Biljana Srbljanović, regia Erwin Şimşensohn, coproducție cu Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius Constanța, premiera (1) ca spectacol studentesc – 11 aprilie 2023 și premiera (2) în repertoriul TSC – 22 decembrie 2023

Prezentarea PREMIERELOR DIN ANUL 2023

- Programul **MAGISTER MasterWORK** – *PROMETEU 22 adaptare după Eschil de Agnes Kali și Tompa Gabor*

Programul **MAGISTER MasterWORK** s-a concentrat asupra creației unui regizori de primă mărime, născându-se astfel un spectacol de autor care a adus un capital de imagine considerabil instituției. **Reputatul regizor Gábor Tompa**, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990 regizat spectacolul **PROMETEU 22** după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul este o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul **proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa**. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.

Spectacolul a avut în 2023 premiera la Constanța și a participat la Festivalul Finisterra, organizat de Teatrul Național São João din Porto și Uniunea Teatrelor din Europa – „Prometeu `22” - 27 ianuarie - 25 februarie 2023, la Olimpiada Teatrelor, Budapesta – la Teatrul Thalia - „Prometeu `22” – 19 – 23 iunie 2023, la Festivalul de vară organizat de Teatrul Cetate din Gyula (Ungaria), Centrul Cultural „Erkel Ferenc” („Prometeu `22”) 19 – 23 iunie 2023 și a avut un turneu în Cluj Napoca.



- Programul **TSC CLASIC** *Nevoia de zâmbet* – „*Logodnă relativă*” de Alan Ayckbourn, regia Iulian Enache, premiera 4 februarie 2023.

Programul **TSC CLASIC** „*Nevoia de zâmbet*” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se dezvoltă în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător, cum este comedia britanică „*Logodnă relativă*”, regizată de un actor și regizor al Teatrului de Stat Constanța, Iulian Enache.

- Programul **TSC CLASIC**– „*Memoria apei*” de de Shelagh Stephenson, regia Vladimir Anton – premiera adaptare pentru Sala Studio – 16 decembrie 2023

Programul **TSC CLASIC** are ca miză promovarea textelor și temelor contemporane care nu au mai fost montate în România sau care nu sunt la fel de cunoscute pe plan local. Prin acest program managerial TSC își menține statutul de teatru de repertoriu care este racordat la curente, teme și formele artistice actuale. În această perioadă în care consumul de materiale vizuale (filme, seriale etc) domină lumea artistică este vital ca teatrul să găsească o formulă de adaptare la noile cerințe. Astfel, TSC a oferit publicului constănțean producții cu teme și limbaj actual, producții moderne, dramatice și extrem de inovative din punct de vedere dramaturgic și scenic, cum este „*Memoria apei*”, în regia lui Vladimir Anton, spectacol care a fost adaptat noului spațiu scenic al Sălii Studio.

- Programul **TEATRUL.RO** – „*10 lucruri pe care le-am pierdut la festivalul Mamaia*” de Gabriel Sandu, regia Elena Morar & Gabriel Sandu, premiera 23 septembrie 2023.

Teatrul de Stat Constanța continuă misiunea de promova și sprijini dramaturgia și literatura română. Dramaturgul Gabriel Sandu valorifică patrimoniul cultural imaterial al Constanței, Dobrogei și, în cele din urmă, al României, prin reactualizarea unui festival de muzică ușoară care își are locul binemeritat în istoria recentă culturală. În urma unei documentări solide și a colaborării cu actori care au avut o implicare în fenomenul cultural respectiv sau amintiri în legătură cu acesta, a rezultat un spectacol original, care îmbină mijloacele



artistice teatrale cu cele muzicale și pune în valoare talentul și abilitățile actorilor Teatrului de Stat Constanța. Spectacolul are deja două nominalizări la Premiile UNITER, pentru Debut și pentru Cel mai bun actor în rol secundar.

- Programul **DEBUT LA TSC** – „*Trilogia belgrădeană*” de *Biljana Srbljanović*, regia *Elena Erwin Șimșensohn*, premiera 11 aprilie 2023 și 22 decembrie 2023
-

Spectacolul „Trilogia Belgrădeană” a fost prezentat inițial, în 11 aprilie 2023, ca spectacol de licență al promoției 2023 de la Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, cu o distribuție formată din studenți, TSC punând la dispoziție decorul și participarea unui actor din baza parteneriatului cu Universitatea „Ovidius” din Constanța, ca spectacol de licență, iar în a doua variantă oferind ocazia de a debuta pe o scenă profesionistă pentru două tinere actrițe absolvente.

Conceptul se integrează misiunii Teatrului de Stat Constanța de promovare și sprijin a tinerei generații de artiști.

trupa sa. Spectacolul a fost prezentat publicului din Constanța și a participat la Festivalul studențesc UNSCENE din Miercurea Ciuc și la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, secțiunea studențească.

În 22 decembrie, spectacolul „Trilogia Belgrădeană” a avut o nouă premieră, cu o distribuție formată din actorii Teatrului de Stat Constanța, cărora li s-au alăturat două absolvente ale Facultății de Arte din Constanța – Sorina Toma și Alexandra Babă, aflate la debut, la primul lor rol pe scena unui teatru profesionist.

Astfel, acest spectacol se integrează pe mai multe paliere în programul DEBUT la TSC, fiind realizat inițial în

- Programul **SUMMERTIME** – *SEAS – STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI*
-

Programul **SUMMERTIME** - *Teatru după plajă* - reprezintă continuarea activității teatrului și colaborarea cu alte teatre din țară pe perioada estivală. Am avut în vedere redefinirea ideii de „vacanță la mare”, astfel încât ea să implice și componente culturale. Programul a fost concretizat prin a doua ediție a stagiunii estivale **SEAS 2023** -



STAGIUNEA ESTIVALĂ A ARTELOR SPECTACOLULUI – eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța și finanțat de Consiliul Județean Constanța, **în lunile iulie și august ale anului 2023**, timp de **șase săptămâni**, în **trei spații** – Teatrul de Vară Soveja, scena special amenajată în Parcul Arheologic din centrul orașului și pe Faleza de la Casino. **31 de reprezentații** ale unor spectacole de teatru și muzică produse de instituții culturale din întreaga țară, la care au participat **peste 11.000 de spectatori**, iar numărul invitaților, artiști și personal tehnic, a fost de **peste 600**. De asemenea, SEAS a creat un context prin care am reușit să atragem aproximativ 50 de elevi ai liceelor bine cotate din Constanța care au devenit voluntari permanenți ai Teatrului de Stat Constanța.

Tot din programul SUMMERTIME face parte și SEASTREET, Festival internațional de teatru de stradă, organizat cu sprijinul financiar al Primăriei Constanța în perioada 28 - 30 iulie 2023 - șapte companii internaționale de teatru de stradă – din Franța, Columbia, Spania, Italia, România – au prezentat 25 de reprezentații de stradă în trei spații din Constanța: Faleza Cazinoului, Bulevardul Tomis, Piața Ovidiu, la care au participat peste 30.000 de beneficiari.