



**Manager,
dr. Constantin Aurel
MOTOTOLEA**

**MUZEUL DE ISTORIE
NAȚIONALĂ
ȘI ARHEOLOGIE
CONSTANȚA**

**Raport de activitate
managerială pentru anul
2023**

CUPRINS

Introducere (3)

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea (4-26)

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități (4-11)
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) (11-15)
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia (16-21)
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (21-23)
5. grupurile-țintă ale activităților instituției (23-25)
6. profilul beneficiarului actual (25-26)

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia (26-59)

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (26-54)
2. orientarea activității profesionale către beneficiari (54-55)
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse (55-59)

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz (59-70)

1. măsuri de organizare internă (59-64)
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne (64)
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere (64-65)
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) (65-67)
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor (67-68)
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată (68-70)

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției (70-73)

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate (70-72)
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției (72-73)

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management (73-87); se realizează prin raportare la:

1. viziune (73)
2. misiune (73-74)

3. obiective (generale și specifice) (74-75)
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management (75-79)
5. strategie și plan de marketing (79-80)
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management (80-81)
7. proiecte din cadrul programelor (81-86)
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management (86-87)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse (87-89)

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (87-88)
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management (88-89)
3. Analiza programului minimal realizat (89)

Anexe 1-9 (90-124)

Introducere

Prezentul Raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Constanța, denumit în continuare **autoritatea**, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC), denumită în continuare **instituția**, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile *OUG nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și al așezămintelor culturale de drept public*, aprobată cu modificări și completări prin *Legea nr. 269/2009*, cu modificările și completările ulterioare, precum și în conformitate cu prevederile *Ordinului ministrului culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management*.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr. 20111/09.06.2021, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01 ianuarie – 31 decembrie 2023, reprezentând a treia evaluare.

Pentru perioada prezentată s-au avut în vedere următoarele priorități: planificarea, coordonarea și realizarea activităților științifice, expoziționale și cultural-educative prevăzute în programul anual minimal; realizarea investițiilor și lucrărilor de reparații și întreținere a patrimoniului imobil; susținerea cheltuielilor generate de activitățile menționate din subvenție, venituri proprii și alte surse (unde este cazul), respectând principiul eficienței și economiei în gestionarea resurselor financiare, umane și materiale ale instituției; dezvoltarea de parteneriate cu instituții locale și din țară, ce promovează activități ce vizează patrimoniul cultural.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Conform prevederilor legale¹ și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare² al instituției, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (în continuare MINAC) funcționează în subordinea Consiliului Județean Constanța ca instituție de drept public cu personalitate juridică. Din punct de vedere științific, instituția muzeală respectă planurile și strategiile culturale elaborate de Ministerul Culturii din România.

Obiectivele principale ale activității MINAC sunt cele stipulate prin lege, respectiv:

- a.** constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- b.** cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- c.** punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Pentru realizarea acestor obiective, MINAC, ca instituție de cultură, are următoarele atribuții:

- a) stabilește măsuri tehnice, organizatorice și economice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- b) răspunde pentru realizarea lucrărilor de restaurare, conservare și protecție a patrimoniului mobil aflat în administrarea sa;
- c) organizează acțiunile de punere în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea sa;
- d) elaborează programe și proiecte culturale proprii, în concordanță cu strategia culturală promovată de Consiliul Județean Constanța și de Ministerul Culturii.

Pentru perioada aferentă raportării, MINAC a desfășurat activități culturale, științifice și de cercetare, prin specialiștii proprii sau în colaborare cu alte instituții de cultură din județ, din țară și străinătate, a asigurat îndrumarea vizitatorilor la toate obiectivele deschise pentru public, atât pentru expozițiile permanente, cât și pentru cele temporare și a încercat să răspundă cât mai eficient normelor academice, legislației în vigoare precum și obiectivelor strategice trasate la nivel național de viziunea de dezvoltare durabilă în domeniul cultural.

În activitatea sa, în cursul anului 2023, MINAC a ținut seama de: *Contextul socio-cultural / Contextul muzeal concurențial / Contextul non-muzeal (concurențial) / Contextul muzeal european*, așa cum au fost definite și prezentate în Proiectul de Management elaborat în anul 2021. De asemenea, activitatea instituției a ținut seama de modelele de funcționare din perioada pandemiei Covid 19, și ne referim în principal la activități desfășurate în mediul online, putându-se constata raportarea publicului și la acest tip de consum cultural, ceea ce a determinat o sporire a prezenței în mediul on-line și regândirea în acest sens a unor activități muzeale.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie este situat în Constanța, oraș important al țării și capitala unui județ cu 749.774 locuitori la 01 iulie 2023³ (scădere cu 0,5% față de 01 iulie 2022). Municipiul Constanța, port la Marea Neagră și „capitală estivală a României” (la nivelul întregului

¹ *Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003*, republicată, cu modificările și completările ulterioare, care reglementează regimul juridic, clasificarea și principiile organizării și funcționării muzeelor și colecțiilor publice.

² Ultimul R.O.F. al instituției a fost aprobat prin HCJC 214/31.10.2022, după ce în prealabil a fost avizat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor prin Hotărârea 5773/D.P.C./14.09.2023. Poate fi consultat la adresele web http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2023/214.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

³ https://constanta.insse.ro/wp-content/uploads/2023/12/comunicatDJSCT_nr17_2023_comunicatPopulatie1iulie2023.pdf

județ fiind consemnat un număr de 1.253.530 turiști⁴ la nivelul anului 2022, cea mai recentă statistică) are un substanțial potențial de creștere economică și demografică în următoarea decadă⁵. Numărul mare al locuitorilor, diversitatea serviciilor și multiplele activități economice conferă municipiului Constanța un statut de piață regională. Concentrarea culturală a orașului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational, oferta culturală fiind variată și cu un caracter permanent. O caracteristică importantă a municipiului Constanța este îmbinarea dintre vechi și nou, dintre tradiție și modernitate. Această complementaritate conferă orașului un plus de farmec și creează turiștilor posibilitatea de a cunoaște și înțelege istoria și tradiția locurilor pe care le vizitează. Totuși, bogatul patrimoniu existent este susținut de o infrastructură culturală învechită moral și fizic.

Acest ambient cultural succint prezentat nu este complet fără menționarea punctelor istorico-arheologice și de atracție turistică existente în județul Constanța și administrate de MINAC⁶: Complexul arheologic *Histria* (muzeu și cetate), Complexul muzeal *Tropaeum Traiani* din Adamclisi (muzeu, cetate, monument triumfal), Muzeul *Axiopolis* Cernavodă, Complexul arheologic *Carsium* Hârșova (muzeu și cetate), Complexul arheologic *Capidava*.

Specific Dobrogei este bogatul patrimoniu arheologic, dar și istoric, numai în județul Constanța fiind reperate 694 monumente istorice, înscrise în *Lista Monumentelor Istorice* actualizată în 2015⁷. Între acestea sunt 234 de situri, 14 ansambluri și 446 de monumente, din care 476 de arheologie (203 categoria A și 273 categoria B) și 156 de arhitectură (48 categoria A și 108 categoria B), 43 de for public (4 categoria A și 39 categoria B), 19 memoriale și funerare (5 categoria A și 14 categoria B).

Din perspectiva colaborării instituției cu reprezentanții mediului socio-cultural în ansamblu, evoluția MINAC în perioada analizată poate fi apreciată ca fiind preocupată de organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte culturale axate pe atingerea obiectivelor și criteriilor de performanță prevăzute în proiectul de management. În această perioadă s-a insistat în actul managerial pe diversificarea tematicii abordate prin programe și proiecte culturale de nivel local, județean, național și internațional, prin lărgirea ariei geografice de cuprindere a beneficiarilor actelor de cultură, pe dezvoltarea unor parteneriate cu administrațiile publice, cu instituții de cultură, fundații și asociații cu activitate similară, dar și persoane fizice.

S-a încercat, totodată, o mai bună comunicare cu administrațiile publice locale și județene, care au avut și calitatea de co-organizatori sau parteneri în programele MINAC, sau au realizat la rândul lor manifestări culturale în care muzeul a fost co-organizator/partener/invitat. Pentru ca oferta culturală să fie una unitară și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul anului 2023 au fost dezvoltate relații de parteneriat cu instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia, atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată.

⁴ https://constanta.insse.ro/wp-content/uploads/2023/03/comunicatDJSCT_nr4_2023_TurismAn2022.pdf

⁵ Modelul prezentat este teoretic; nu pot fi previzionate fenomene economice sau geopolitice de amploare (ex. războiul din Ucraina sau cel din Fâșia Gaza) care pot destabiliza, într-o măsură mai mare sau mai mică, sistemele socio-economice existente..

⁶ Un alt reper istorico-arheologic important din județ este reprezentat de *Complexul Cultural „Callatis” Mangalia*, în cadrul căruia funcționează *Muzeul de Arheologie „Callatis”*.

⁷ <http://www.cultura.ro/sites/default/files/inline-files/LMI-CT.pdf>

Pornind de la priorități stabilite, s-au desfășurat activități în baza protocoalelor existente, iar în activitatea de management a MINAC au fost luate măsuri ce au condus la încheierea unor noi parteneriate cu instituții de învățământ, de cultură, administrative sau lucrative, în vederea desfășurării unor activități comune.

Parteneriatele dezvoltate vizează mai multe direcții:

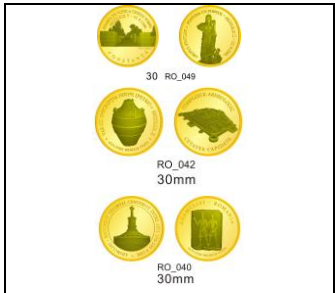
- cercetarea științifică și diseminarea rezultatelor atât către specialiști, cât și către publicul larg;
- cercetarea și evidența colecțiilor;
- facilitarea cunoașterii patrimoniului propriu de către publicul larg;
- diversificarea ofertei culturale.

În anul 2023 MINAC a încheiat un număr de **101** de protocoale de colaborare, parteneriate, acorduri, acte adiționale sau contracte de colaborare, cu persoane juridice sau fizice, din țară sau străinătate (o creștere cu 38% față de anul 2022). Situația este prezentată detaliat în tabelul următor:

Nr. Crt.	Tip document	Instituție/instituții partenere	Scopul acordului
Instituții similare (institute de cercetare, universități, muzee)			
1	Protocol de colaborare 3753/2023	Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad	cooperare instituțională
2	Contract de împrumut 3862/2023	Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad	expoziția „Destinul unei așezări antice”
3	Acord de parteneriat 4251/2023	Muzeul Municipiului București	cooperare instituțională
4	Acord de parteneriat 225/2023	Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului București	cooperare instituțională
5	Protocol de colaborare 3281/2023	Muzeul Regiunii Porților de Fier Dr. Tr. Severin	expoziția „Adakale trăiește”
6	Protocol de colaborare (internațional) 242/2023	Institutul de Arheologie și Etnologie al Academiei Polone, filiala Cracovia	proiect interacademic româno-polon
7	Acord de cooperare (internațional) 4475/2023	Institutul de Arheologie din Belgrad	cooperare instituțională
8	Acord de cooperare (internațional) 3984/2023	Universitatea Eötvös Loránd din Budapesta	cooperare instituțională
9	Protocol de colaborare 866/2022	Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui	cooperare instituțională
10	Act adițional nr. 1, 1919/2023 la Protocolul de colaborare 7076, 1953/2022	Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Matematică-Informatică	cooperare instituțională
11	Acord de colaborare 2038/2023	Institutul de Studii Sud-Est Europene București	cooperare proiect „Digiamphorae-Erasmus plus”
12	Convenție de colaborare 1312/2023	Universitatea din București	cooperare instituțională
13	Declarație de parteneriat 3439/2023	Facultatea de Istoria și Teoria Artei – UNARTE București	cooperare proiect AFCN
14	Acord de custodie 3415/2023	Universitatea Ovidius Constanța	spațiu expozițional

15	Declarație de parteneriat 3354/2023	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	cooperare proiect AFCN
16	Declarație de parteneriat 3445/2023	Institutul Național al Patrimoniului	cooperare proiect AFCN
17	Contract de comodat 3664/2023	Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea	cooperare organizare expoziție „Dobrogea otomană în documente și artefacte de epocă”
18	Contract de împrumut 2179/2023	Muzeul Național de Istorie a României	expoziția „Dacia. Ultima frontieră a romanității”
19	Act adițional 81/2023 la Protocol de colaborare	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	șantier arheologic Tropaeum Traiani
20	Act adițional 474/2023 la Protocol de parteneriat 4443/2022	Muzeul Național Cotroceni (prelungit feb. 2023)	expoziția „Rezistenții. Amintire și recunoștință”
21	Protocol de colaborare 2009/2023	Muzeul Național Cotroceni	expoziția „Serbările încoronării”
22	Protocol de colaborare 472/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic PUZ Eforie
23	Protocol de colaborare 766, 763, 765/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică Gălbiori
24	Protocol de colaborare 764/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică Siliștea
25	Protocol de colaborare 1151/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică Gălbiori
26	Protocol de colaborare 1625/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică N. Bălcescu
27	Protocol de colaborare 2055/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale cercetare arheologică Constanța
28	Protocol de colaborare 752, 753, 754/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Deleni
29	Protocol de colaborare 2772/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Mireasa
30	Protocol de colaborare 2773/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Băneasa
31	Protocol de colaborare 2774, 2775/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Mircea Vodă
32	Protocol de colaborare 2776/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Pecineaga
33	Protocol de colaborare 3136/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică Medgidia
34	Protocol de colaborare 3346/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Ovidiu
35	Protocol de colaborare 1125/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale supraveghere arheologică Cobadin

36	Protocol de colaborare 1126/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Pietreni
37	Protocol de colaborare 4611/2023	Muzeul „Dunării de Jos” Călărași	materiale diagnostic arheologic Constanța
Organizații non-guvernamentale (asociații, fundații, societăți culturale)			
38	Acord de Parteneriat 1688/2023	Asociația „Sine qua non” Constanța	proiect cultural „Constanța – istorie, vecinătate, multiculturalitate”
39	Protocol de colaborare 142/2023	Asociația FONT Constanța	proiect cultural „MappYourCT2.0-Traseul confesional”
40	Protocol de colaborare 2644/2023	Asociația „Terra Dacica Aeterna”	cooperare instituțională
41	Protocol de colaborare 1926/2023	Asociația „Viitorul orașului tău”	proiect cultural „Culorile orașului meu”
42	Declarație de parteneriat 3223/2023	Asociația Filateliștilor Tomis Constanța	cooperare culturală (proiect AFCN)
43	Declarație de parteneriat 3356/2023	Asociația „Dobrogea de patrimoniu”	cooperare culturală (proiect AFCN)
44	Acord de parteneriat 1813/2023	Societatea de Științe Istorice din România	proiect educațional „Patrimoniul cultural, istoric și natural – Zestrea comunităților locale”, ediția a III-a
45	Protocol de colaborare 290/2023	Asociația culturală OHESJ	proiect cultural „Tradiții și istorie. Capitolul Mării Negre”
46	Acord de parteneriat 1131/2023	Asociația CultART	cooperare culturală (proiect AFCN)
47	Protocol de parteneriat 1561/2023	Asociația „Dobrogea străbună”	cooperare instituțională
48	Protocol de colaborare 673/2023	„Grupul pentru jurnalism, cultură și comunicare” Constanța	cooperare instituțională
49	Protocol de colaborare 1643/2023	Asociația „Kulturale” Constanța	cooperare organizare festival „Poezie la nisip”
50	Acord de parteneriat 1865/2023	Asociația „Youth Vision for Society”	cooperare instituțională
51	Declarație de parteneriat 3456/2023	Asociația „Youth Vision for Society”	cooperare culturală (proiect AFCN)
Entități juridice lucrative			
52	Contract de barter 3708/2023	Turkish Airlines	sprijin organiz. conferință
53	Protocol de parteneriat 537/2023	SC Children Tour Experience SRL	activități de sprijin pentru copii de vârstă școlară
54	Acord de parteneriat 3840/2023	SC Paralia Management SRL	cooperare instituțională
55	Protocol de colaborare 3633/2023	SC Arheo Management SRL	realizare diagnostic arheologic DN39

56	Act adițional 2/2023 la Contract de parteneriat 3231/2021	SC Getica OOH SRL (au fost stabilite machetele pentru monede-suvenir pentru siturile <i>Capidava și Tropaeum Traiani</i>)	producere monede-suvenir <i>Capidava, Tr. Traiani, Tomis</i> 
----	---	---	--

Instituții de învățământ pre-universitar

57	Protocol de parteneriat 165/2023	Liceul Energetic Constanța	activități cultural-educative
58	Protocol de parteneriat 146/2023	Liceul Teoretic „Ovidius” Constanța	activități cultural-educative
59	Protocol de parteneriat 658/2023	Liceul Teoretic Negru Vodă	activități cultural-educative
60	Protocol de parteneriat 676/2023	C.N. „Sf. Sava” București	activități cultural-educative
61	Protocol de parteneriat 915/2023	C.N.M „Al.I.Cuza” Constanța	activități cultural-educative
62	Protocol de parteneriat 1177/2023	Lic. Tehn. „M.Viteazul” Mihai Viteazu	activități cultural-educative
63	Acord de parteneriat 1320/2023	Liceul Tehnologic Crucea	activități cultural-educative
64	Protocol de parteneriat 1456/2023	Liceul de Marină Constanța	activități cultural-educative
65	Protocol de parteneriat 1489/2023	Liceul Teoretic „L. Blaga” Chișinău	activități <i>Noaptea Muzeelor</i>
66	Protocol de parteneriat 1897/2023	Lic. Tehn. „N. Dumitrescu” Cumpăna	activități cultural-educative
67	Act adițional 1898/2023 la Protocol part. 1897/2023	Lic. Tehn. „N. Dumitrescu” Cumpăna	activități <i>Zilele Arheologiei</i>
68	Protocol de parteneriat 34/2023	Șc. Gimn. Nr. 1 Seimeni	activități cultural-educative
69	Protocol de parteneriat 247/2023	Grădinița „Mugurel” Constanța	activități cultural-educative
70	Protocol de parteneriat 525/2023	Șc. Gimn. Nr. 8 Constanța	activități cultural-educative
71	Protocol de colaborare 680/2023	Grădinița P.N. „Flipper” Constanța	activități cultural-educative
72	Protocol de colaborare 724/2023	Șc. Gimn. Nr.3 Mangalia	activități cultural-educative
73	Protocol de parteneriat	Șc.Gimn. nr. 12 „B.P.Hașdeu”	activități cultural-educative

	730/2023	Constanța	
74	Protocol de parteneriat 852/2023	Șc. Gimn. Nr. 43 „Ferdinand” Constanța	activități cultural-educative
75	Protocol de parteneriat 992/2023	Șc. Gimn. Nr. 38 „D. Cantemir” Constanța	activități cultural-educative
76	Protocol de parteneriat 1457/2023	Șc.Gimn. nr. 7 „Remus Opreanu” Constanța	activități cultural-educative
77	Parteneriat educațional 4390/2023	Șc.Gimn. nr. 29 „M. Viteazul” Constanța	activități cultural-educative
78	Protocol de colaborare 3820/2023	Șc.Gimn. „P. Ispirescu” Constanța	activități cultural-educative
79	Protocol de colaborare 3922/2023	Șc.Gimn. nr. 39 „N. Tonitza” Constanța	activități cultural-educative
80	Protocol de parteneriat 4170/2023	Șc.Gimn. nr. 18 „J. Bart” Constanța	activități cultural-educative
Persoane fizice			
81	Contract de voluntariat		Popovici Andrei
82	Contract de voluntariat		Butoi Marius Florin
83	Contract de voluntariat		Fătu Dan Alexandru
84	Contract de voluntariat		Cotan Fabian
85	Contract de voluntariat		Fătu Sonia Thaissa
Instituții de cultură deconcentrate, alte instituții ale statului			
86	Protocol de parteneriat 621/2023	Primăria orașului Murfatlar	cooperare instituțională
87	Protocol de parteneriat 672/2023	Muzeul de artă Constanța	cooperare instituțională
88	Declarație de parteneriat 3267/2023	CNSAS București	parteneriat proiect AFCN
89	Declarație de parteneriat 3221/2023	Arhivele Naționale București	parteneriat proiect AFCN
90	Declarație de parteneriat 3222/2023	Arhivele Naționale București	parteneriat proiect AFCN
91	Declarație de parteneriat 3355/2023	DJC Constanța	parteneriat proiect AFCN
92	Protocol de colaborare 4475/2023	Primăria mun. Constanța	cooperare instituțională
93	Acord de parteneriat 3303/2023	Primăria mun. Constanța	proiect expozițional „Ovidiu, la el acasă, la Tomis!”
94	Protocol de colaborare 1993/2023	CCJC Teodor T. Burada	realizare eveniment cultural
95	Protocol de colaborare 2486/2023	CCJC Teodor T. Burada	ediția a II-a „VinStoria. Experiențe culturale cu arheologie, istorie și vin”
96	Protocol de colaborare	CCJC Teodor T. Burada	realizare eveniment cultural

	2495/2023		
97	Contract de comodat 2782/2023	Banca Națională a României	realizare expoziție „Cele două fețe ale monedei”
98	Protocol de parteneriat 2954/2022	Centrul cultural „Elena Roizen” Ovidiu	cooperare instituțională
99	Contract de împrumut 3198/2023	Teatrul de animație „Țândărică”	organizare expoziție itinerantă
100	Protocol de parteneriat 2442/2023	Palatul Copiilor Constanța	cooperare instituțională
101	Act adițional nr. 5 (3425/2022) la Contractul de prestări servicii 3065/2018	Inspectoratul de jandarmi județean „Mihail Kogălniceanu” Constanța	cooperare instituțională

A continuat funcționarea parteneriatelor anterioare, încheiate cu instituții academice sau muzeale din România și străinătate, pentru buna desfășurare a cercetării arheologice pe șantierele din județul Constanța, în care MINAC este implicat:

Adamclisi: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea din București;

Histria: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea din București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României, Universitatea „Ovidius” Constanța;

Capidava: Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Universitatea „Valahia” Târgoviște, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României;

Cheia: Institutul de Arheologie și Etnologie al Academiei Polone - Cracovia, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

Oltina: Institutul de Arheologie Iași;

Ulmetum: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București;

Albești: Muzeul de Arheologie *Callatis* Mangalia;

Sacidava: Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Cadrul legal	
<ul style="list-style-type: none"> - legislație coerentă, dar neactualizată de peste 2 decenii, a activității din domeniul muzeal - programe naționale și europene pentru cercetarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil și formarea profesională a specialiștilor - reglementarea evaluării patrimoniului 	<ul style="list-style-type: none"> - inconsecvențele legislative: ex. M63/2021 al MAPN referitor la arheologia subacvatică a dus la blocarea activităților specifice ale Laboratorului de Arheologie Subacvatică / ex. recunoașterea convențiilor civile numai de Ministerul Culturii și numai pentru șantierele arheologice / ex. autorizații de construire date de către MapN și care nu țin cont de reglementările MC în domeniul cercetării patrimoniului

prin Legea 116/2001	
Patrimoniul mobil	
<ul style="list-style-type: none"> - valoarea și diversitatea colecțiilor de patrimoniu mobil administrate - bunuri de patrimoniu clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național - îmbogățirea permanentă a patrimoniului mobil, prin descoperiri, donații, achiziții 	<ul style="list-style-type: none"> - ritmul lent în restaurarea și conservarea obiectelor din patrimoniu, în special a celor din depozitele instituției - numărul mic de obiecte clasate în patrimoniul cultural național mobil http://clasate.cimec.ro/Lista.asp?det=8160-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta - deficit de bunuri culturale din colecțiile proprii pentru anumite perioade istorice și culturi (ex. perioada otomană) - situația incertă a celor 114.000 ziare cu nr. de inventar - lipsa experților acreditați, datorată schimbului de generații
Patrimoniul imobiliar	
<ul style="list-style-type: none"> - sediul central al MINAC este clădire de patrimoniu, cod LMI2015 CT-II-m-A-02831) - MINAC administrează mai multe imobile, cu spații expoziționale, depozite, infrastructură și dotări, unde sunt organizate puncte muzeale (Adamclisi, Histria, Capidava, Edificiul roman cu mozaic) și baze arheologice (Murfatlar, Pantelimon, Hârșova) - MINAC administrează teritoriul cetăților Tropaeum Traiani, Histria, Capidava, Ulmetum 	<ul style="list-style-type: none"> - clădirile muzeului nu sunt restaurate și refuncționalizate; patru dintre imobile (sediul central, Edificiul cu mozaic, muzeele Histria și Tropaeum Traiani) necesită reparații capitale - spațiile de depozitare necesită reparații urgente și dotări tehnice - lipsa parcarilor lângă sediu (datorată reglementărilor Primăriei mun. Constanța) - sistem de iluminare exterioară defect, al sediului central (proiect al Primăriei mun. Constanța) - existența unui punct RADET în corpul clădirii centrale.
Infrastructura materială	
<ul style="list-style-type: none"> - aparatură și programe specifice pentru dotarea secției de Arheologie preventivă - infrastructură IT la nivel de instituție - laboratoare (Arheologie Subacvatică, Restaurare-conservare) dotate cu echipament specific - parc auto propriu 	<ul style="list-style-type: none"> - depozitele nu au o dotare materială corespunzătoare pentru păstrarea în bune condiții a patrimoniului (rafturi, fișete metalice, sistem de evidență informatizată) - Laboratorul zonal de Restaurare-conservare are o dotare materială uzată moral și fizic - lipsa unui sistem performant de climatizare și securitate generală - majoritatea mijloacelor muzeo-tehnice sunt învechite, insuficiente sau inadecvate (vitrine, panouri etc.) - lipsa unei infrastructuri muzeale de tip audio-ghid sau orientare vizuală - echipamentele IT sunt, parțial, uzate moral, iar licențele de utilizare a software-urilor sunt într-un număr insuficient
Activitatea științifică	

<ul style="list-style-type: none"> - organizarea cu regularitate a Sesiunii științifice internaționale „Pontica” și, conjunctural, a altor manifestări științifice de anvergură - existența Bibliotecii de specialitate - activitate editorială neîntreruptă - apariția cu regularitate a Seriei III a revistei „Analele Dobrogei” - constituirea, sub egida Academiei Române, a <i>Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre</i> (din 2020) 	<ul style="list-style-type: none"> - atitudine reactivă raportat la evenimente științifice de anvergură internațională - gradul scăzut de evidență informatizată - lipsa unei arhive constituite după criterii moderne; - lipsa unei proceduri cu privire la <i>copy right</i>; - absența publicațiilor instituției dintr-o serie de baze de date internaționale cu vizibilitate în lumea științifică (Web of Science, DOAJ, Scopus).
Situația economico-financiară	
<ul style="list-style-type: none"> - asigurarea de către ordonatorul de credite (CJC) a cheltuielilor salariale și a unor cheltuieli pentru achiziționarea de bunuri și servicii - realizarea, din activități de arheologie, vânzare de bilete și suveniruri, de venituri proprii în completarea bugetului - atragerea ocazională de sponsorizări 	<ul style="list-style-type: none"> - plata din fondurile proprii ale utilităților și unor servicii (ex. activitatea de pază, în cuantum de peste 1 milion lei anual) care diminuează fondurile pentru dezvoltare instituțională (ex. schimbarea tehnicii muzeale învechite, repararea bazelor arheologice, etc.) - creșterea generală a prețurilor, datorată inflației
Resursa umană	
<ul style="list-style-type: none"> - o bună pregătire în domeniile muzeografiei, conservării, restaurării și cercetării-dezvoltării (majoritatea angajaților au participat în ultimii trei ani la cel puțin un program de formare profesională) - existența unor experți de patrimoniu, doctori în științe istorice și doctoranzi, experți și specialiști în domeniul arheologiei 	<ul style="list-style-type: none"> - insuficiența personalului de specialitate și tehnico-administrativ, față de amploarea și complexitatea sarcinilor curente ale muzeului - îmbătrânirea personalului existent - absența unor specialiști (restauratori, conservatori) specializați pe restaurarea și conservarea lemnului, pietrei etc. - lipsa pe termen scurt a unor experți de patrimoniu - lipsa personalului calificat în domeniul marketingului cultural, managementului de proiect și IT
Promovare și comunicare externă	
<ul style="list-style-type: none"> - imaginea bună a instituției, în rândul specialiștilor dar și a publicului vizitator (inclusiv afiliere la RMN și ICOM) - amplasarea sediului central al instituției într-o zonă turistică excepțională, situl urban „Zona peninsulară Constanța”, cod LMI2015 CT-II-a-B-02832.02 - prezența activă în spațiul virtual cu prezentări de obiecte de patrimoniu și 	<ul style="list-style-type: none"> - rată mică de digitizare a patrimoniului - insuficiența materialelor promoționale tipărite - neactualizare website-ului, ca și lipsa versiunii în limba engleză a <i>website</i>-ului instituției - diversificare redusă a canalelor de comunicare în mediul online - signalistică insuficientă la nivelul municipiului și județului - slaba activitate a aeroportului „M. Kogălniceanu”

<p>expoziții digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicarea activă cu mass-media și cu publicul - existența unui <i>website</i> funcțional (www.minac.ro) și a unei pagini de Facebook urmărită constant de circa 9.000 de persoane 	
Facilități pentru public	
<ul style="list-style-type: none"> - tarife accesibile pentru vizitare - spațiu accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități - gratuitate la vizitare pentru posesorii de carduri internaționale tip ISIC (International Student Identity Card), IYTC (International Youth Travel Card), ITIC (International Teacher Identity Card), ICOM 	<ul style="list-style-type: none"> - slaba cunoaștere a limbilor străine de către personalul care interacționează cu publicul - nu este asigurat accesul la nivelul superior al clădirii conform NP/051/2012 / este necesară completarea dotării cu echipamente și tehnologii asistive - insuficienta dotare cu tehnică IT și multimedia pentru sălile expoziției permanente - nu există un program de editate cataloage pentru expozițiile temporare ale muzeului și cataloage de colecție - lipsește un spațiu special amenajat pentru studiu și unul pentru educație muzeală - magazinul de suveniruri și publicații are o prezentare deloc atractivă pentru public
Strategie instituțională	
<ul style="list-style-type: none"> - există o bună colaborare între structurile instituției, ca și cu entitățile administrative ale orașului și județului - sistem de parteneriate funcțional - sunt asigurate de către instituție, conform legii, fondurile necesare pentru perfecționarea profesională a angajaților proprii, pentru asigurarea permanentă a unui corp pregătit de specialiști 	<ul style="list-style-type: none"> - încă lipsește o cultură organizațională coerentă - inexistența unui brand instituțional, bazat pe o identitate vizuală clară și mesaje bine evidențiate - capacitate redusă de atragere de finanțări comunitare sau naționale prin conceperea unor proiecte proprii - puține parteneriate încheiate cu instituții prestigioase, în special universități și institute de cercetare, din străinătate - SCIM în proces de consolidare - lipsa unei arhive clasice și electronice a instituției (conform Legii 16/1996, art.7) - incertitudinea mutării într-un nou sediu, provizoriu
OPORTUNITĂȚI	RISCURI
<ul style="list-style-type: none"> - <i>boom</i>-ul constructiv la nivelul întregului județ, cu efect asupra cercetării arheologice preventive și a îmbogățirii patrimoniului cultural mobil - multiple măsuri de finanțare comunitară și națională pentru proiecte de cercetare, culturale și formare profesională 	<ul style="list-style-type: none"> - birocratizarea excesivă a unor activități specifice - tendința generală de diminuare a programelor de studiu și cercetare în domeniile umaniste - concurența mediului on-line în furnizarea de informație, coroborată cu înstrăinarea socială - ponderea din ce în ce mai mare a culturii de tip mass-media și coborârea spre zonele facile ale culturii, fapt ce dă

<ul style="list-style-type: none"> - dezbateri publice asupra problemelor patrimoniale și culturale (ex. strategia culturală a municipiului, a județului etc.) - deschiderea spre parteneriat a majorității instituțiilor muzeale și de cultură din România - percepție favorabilă asupra activităților on-line, odată cu accesul sporit al populației la instrumentele mediului virtual - tradiția multiculturală a orașului și portul care oferă posibilități pentru dezvoltarea turismului de agrement și croazieră - existența instituțiilor de învățământ universitar în Constanța - schimbarea de mentalitate a multor organisme ale administrației locale, care încep să vadă domeniul cultural ca un vector al dezvoltării durabile și nu numai un domeniu consumator de resurse - creșterea (timidă, dar constantă) a interesului pentru voluntariat în rândul publicului de toate vârstele - dezvoltarea infrastructurii de acces (ex. DJ226 și DJ226A – accesul la cetatea <i>Histria</i>) - interesul sporit al cercetătorilor străini pentru patrimoniul arheologic al Dobrogei - creșterea interesului turistic pentru Dobrogea 	<ul style="list-style-type: none"> unei concurențe neloiale - criza de sistem a muzeelor, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acesteia asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr - îmbătrânirea fizică și morală a expozițiilor permanente, ca și a clădirilor și instalațiilor muzeelor, într-o perioadă de limitare a resurselor disponibile pentru investiții de amploare - scăderea numărului de experți în instituție, datorată pensionărilor, coroborată cu dificultatea înlocuirii lor (diminuarea interesului tinerilor pentru profesii legate de muzeu și cercetare) - scăderea numărului de elevi și studenți - derularea dificilă a investițiilor majore pe termen lung din cauze multiple - degradarea accelerată a patrimoniului arhitectural din Centrul Istoric
---	--

Analiza matricei SWOT este benefică pentru raportarea față de perioada anterioară. Astfel, se constată o „cronicizare” a unor categorii de probleme întâmpinate la preluarea mandatului, în special a celor care țin de patrimoniul imobiliar și domeniul legislativ. În ambele cazuri, posibilitățile de acțiune ale instituției, în cadrul existent, sunt minime. Se fac totuși eforturi în acest sens, prin încercări alternative de accesare de fonduri pentru investițiile majore (Interreg, POR, fondul ambadorial american), sau schimbarea cadrului legislativ (în ceea ce privește arheologia subacvatică sau preventivă, codul patrimoniului, legea salarizării). În continuare, linia de acțiune trebuie să fie dezvoltarea ofertei publice, cât și creșterea și gestionarea eficientă a patrimoniului, dar și un bun management al resursei umane. Astfel, patrimoniul și resursa umană constituie elementele centrale ale strategiei de management.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

La vizibilitatea unui muzeu contribuie, în bună măsură, diversitatea structurii sale patrimoniale, ofertele culturale și educaționale, programele de cercetare, calificarea resursei umane proprii. Acești parametri trebuie raportați, însă, la consumul cultural general al județului Constanța, prezentat într-un studiu al MLPDA și World Bank (octombrie 2020), în care, pentru regiunea Sud-Est (Constanța fiind cel mai mare pol urban, iar MINAC cea mai mare unitate muzeală) 71% din populația urbană se declară mulțumită de facilitățile culturale, dintre care locuitorii din reședințele de județ sunt cei mai mulțumiți (69%) apreciind crescând odată cu educația⁸.

Deși au fost făcuți pași în această direcție, MINAC încă nu are o identitate vizuală și un brand bine conturate. Dintre impedimentele întâlnite pe parcursul anului 2023, în demersul inițiat, amintim: lipsa de experiență (și, deseori, și de implicare) a personalului instituției, fondurile bănești (ex. fiecare marcă înregistrată la OSIM presupune costuri de circa 6.500 lei), lipsa unor proceduri interne, etc. În egală măsură, personalul subdimensionat, raportat la densitatea activităților efectuate, determină slaba activitate în acest domeniu al analizei, prelucrării datelor și îmbunătățirea imaginii instituției în spațiul public.

Pe de altă parte, într-o lume în continuă schimbare și concurențială în care, pentru a exista public, trebuie să-ți promovezi agresiv imaginea, MINAC nu a acordat atenția cuvenită acestui aspect. Fără a fi o scuză absolută, tergiversarea intrării sau întârzierea lucrărilor, în procesul de reabilitare a obiectivelor MINAC sau finalizarea clădirilor și mutarea în noile sedii a muzeelor *Carsium Hârșova* și *Axiopolis Cernavodă*, au amânat promovarea agresivă și prin mijloace moderne, dar și cu bugete pe măsură, atâta timp cât vizitatorul (turist sau specialist) nu poate vedea și altceva în afara stării de lucruri pe care oricum o cunoaște de ani de zile.

În perioada ianuarie - decembrie 2023, MINAC a încercat să fie un actor dinamic pe piața culturală constănțeană, atât prin prisma numărului de proiecte culturale oferite publicului, cât și prin cea a dinamicii vizitării. Astfel, în anul trecut s-a recurs la mijloace și modalități cunoscute de îmbunătățire a imaginii muzeului în comunitate. Conceptul director a fost cel de creștere a calității activităților muzeului, în ansamblu, și când a fost posibil, și o creștere a numărului acestora. Aceste activități au constat în expoziții temporare, sesiuni științifice, conferințe, simpozioane, activități științifice și culturale, lansări de carte, evenimente cultural-educative, la sediul muzeului sau sediile partenerilor și colaboratorilor. Contribuie la imaginea muzeului și participarea acestuia în proiecte culturale și de cercetare, colaborarea cu sectorul neguvernamental, prezența constantă (dar cu potențial de creștere) în mediul academic și muzeal (promovarea bunelor practici muzeale, publicațiile proprii, etc.).

De asemenea, a fost demarat un program intern de promovare a punctelor muzeale din județ, prin organizarea aici a unor acțiuni culturale care, în mod tradițional, aveau loc la sediul central al MINAC (ex. expoziții temporare la Adamclisi, Histria și Capidava).

Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității de PR/de strategii media

⁸ https://citadini.ro/wp-content/uploads/Barometrul-Urban_Politica-Urbana-a-Romaniei.pdf, 23-24. Nu am identificat statistici finalizate mai recente, raportat la acest subiect.

În **plan organizațional**, în cadrul secției „Expoziție și muzee în teritoriu” există un „Compartiment de promovare și educație muzeală”, pentru o mai bună diseminare în rândul publicului, media și specialiștilor, a activităților muzeului. Din acest compartiment a fost numită, prin dispoziție, o persoană responsabilă pentru relația cu presa, care colectează informații referitoare la evenimentele și activitățile instituției și le promovează în mass media scrisă și online, prin comunicate de presă și articole, și care monitorizează permanent imaginea MINAC în mass media și rețele de socializare (în anul 2023: peste 700 de apariții în mass media locală, națională, internațională, scrisă și online - s-a beneficiat de o subvenție alocată promovării, asigurată de către Consiliul Județean Constanța, datorită căreia au putut fi contractate opt organe de presă locale). Secretariat cabinetului managerului este însărcinat și cu oferirea de informații despre programul de lucru, tarife și detalii referitoare la activitățile și evenimentele organizate de MINAC, precum și solicitări de colaborare, parteneriat și voluntariat.

Au fost implementate proiecte cu repetabilitate, care s-au dorit a fi bazele constituirii unor tradiții culturale (ex. *Festivalul cetăților antice dobrogene*, ediția I; *VinStoria*, ediția II; *Școala de vară de la Hârșova*, ediția a II-a) și s-au dezvoltat activități în cadrul unor evenimente culturale majore, deja tradiționale, precum *Noaptea Muzeelor* și *Zilele Europene ale Arheologiei*, dar și prima ediția a evenimentului *Noaptea Muzeelor la Sate*.

Au fost refuncționalizate săli de expoziții temporare, aflate la ultimul etaj al instituției; aici au fost amenajate expoziții permanente (*Tomis Redivivus. Frescă și mozaic în spațiul tomitan în epoca romană*), gândite să funcționeze în această structură până la începerea procesului de reabilitare, sau numeroase expoziții temporare. Această refuncționalizare a sporit numărul de vizitatori, dar și expunerea mediatică a instituției.

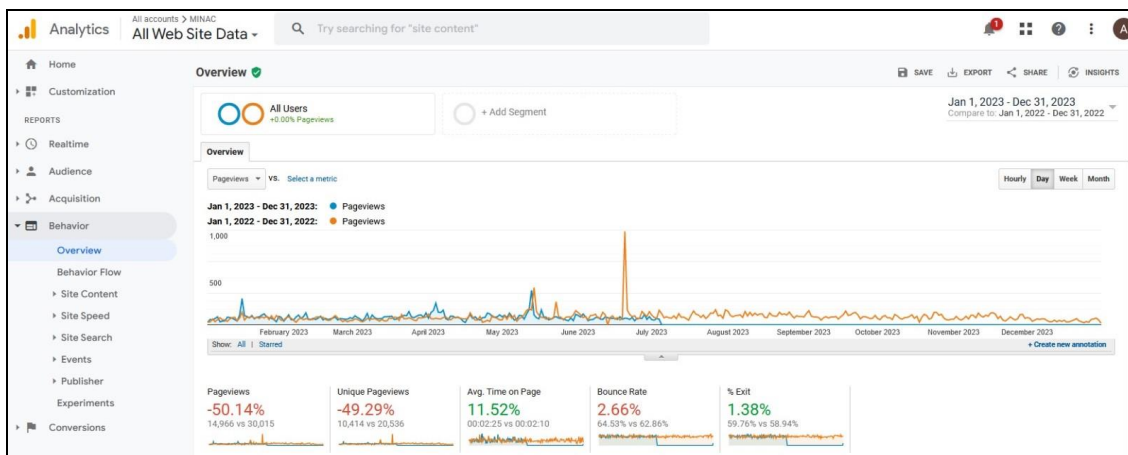
În **plan administrativ**, toate propunerile de activități culturale, atât cele din Planul anual, cât și solicitările din cursul anului, au fost discutate în Consiliul de Administrație/Consiliul Științific (după caz); s-a lucrat la îmbunătățirea Sistemului de control intern managerial (SCIM); pentru fiecare activitate în parte s-a lucrat la identificarea riscurilor, pentru reducerea posibilităților de nereușită; șefii de secții și compartimente au conlucrat pe fiecare proiect în parte.

În **planul promovării directe**, s-a lucrat la promovarea prin agenții de turism și centre de informare turistică și au fost acordate publicului vizitator zile de vizitare gratuită, cu acordul Consiliului Județean Constanța (Ziua Culturii Naționale, Noaptea Muzeelor, Zilele Constanței, Ziua Copilului, Ziua Dobrogei, Ziua Națională a României). La aceasta considerăm că a contribuit și editarea, de către Consiliul Județean Constanța, a unui flyer informativ despre acțiunile culturale lunare la nivelul județului. De asemenea, colaborările cu Muzeul de Artă, Biblioteca Județeană „I.N. Roman” și Centrul Cultural Județean „Teodor T. Burada” au contribuit la acest aspect.

Pentru activitatea de **branding**, au fost demarate discuții și acțiuni de încheiere de parteneriate strategice cu entități media. La nivel birocratic, pentru standardizarea corespondenței cu partenerii și beneficiarii externi, a fost schimbat design-ul ștampilei instituției, precum și antetul oficial folosit pentru corespondență. Continuă să se facă simțită lipsa unui compartiment de marketing intern, cu angajați dedicați acestei activități.

În **planul prezenței online**, s-a lucrat la îmbunătățirea promovării activităților instituției prin intermediul mediilor virtuale. Un aspect important în procesul de îmbunătățire a imaginii instituției îl constituie schimbarea *design*-ului și îmbunătățirea funcțiunilor *website*-ului instituției,

www.minac.ro (*mobile responsive*), lucru care nu s-a reușit în totalitate în cursul anului 2023 (procesul de achiziție a fost stopat prin HG 115/2023, în luna noiembrie). Website-ul instituției a fost vizitat de 14.966 utilizatori (scădere de -50.14% față de 2022) (evoluția lunară este prezentată în **Anexa 1**). Cele mai multe accesări au fost în luna iunie 2023, cu prilejul prezentării activităților desfășurate de *Zilele Europene ale Arheologiei*, conform graficului de mai jos:

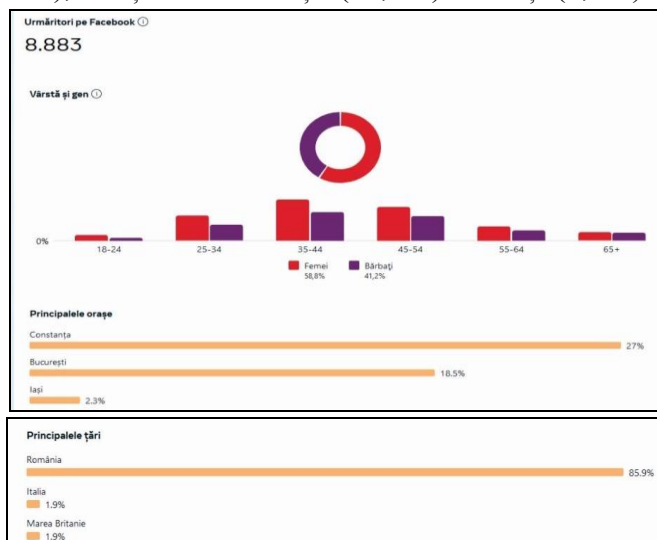


S-a lucrat la îmbunătățirea website-ului www.revistapontica.com dedicat principalului produs cultural-științific al MINAC, revista „Pontica”. Percepția în rândul publicului a fost bună.

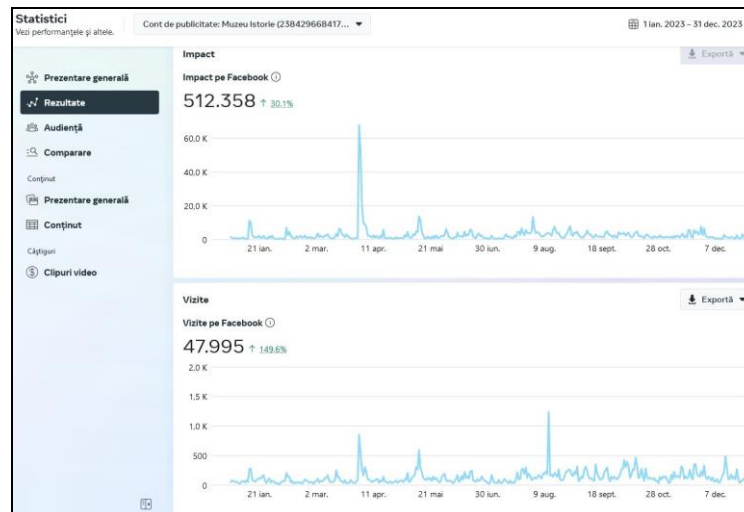
A fost continuată îmbunătățirea website-ului www.arhicup.com, produs al MINAC ca rezultat al proiectului CBC Black Sea ARHICUP.

Este în lucru website-ul dedicat revistei Analele Dobrogei (www.analeledobrogei.ro), instrument de lucru pentru specialiști, util pentru promovarea revistei și a instituției, cu dead-line 2024, în scopul pregătirii dosarului de evaluarea revistei.

Pagina de Facebook a instituției <https://www.facebook.com/minaconstanta/> are un număr de 8.883 urmăritori permanenți, la care se adaugă, lunar, vizitatori ocazionali, aceștia provenind din România (85,9%), dar și Italia (1,9%), UK (1,9%) etc. În România, pagina de facebook este accesată în principal din Constanța (27%), dar și din București (18,5%) sau Iași (2,3%).



Se pot contoriza 140 de postări (creștere de 15,7%), care promovează evenimentele la care muzeul este parte, având în 2023 un număr de 512.400 vizualizări și 47.995 vizite (+149,6%) (cu un vârf de 6.339 în luna august – *Festivalul cetăților antice dobrogene*; evoluția lunară este prezentată în **Anexa 2**).



Raportat la 2022, se poate observa o creștere a impactului paginii de Facebook asupra imaginii instituției, fapt îmbucurător în pofida posibilităților limitate ale angajaților instituției de a genera conținut și imagine adecvată cerințelor din piață. În 2024 se intenționează contractarea unui prestator de servicii specializate, care să dea un impuls promovării prin rețelele sociale, având în vedere și iminenta intrare în reabilitare a sediului MINAC și, implicit, a scăderii vizibilității fizice, ceea ce va trebui să impulsioneze prezența online.

Deși sunt utilizate, conturile de Twitter sau Instagram ale instituției nu au eficacitatea scontată, dat fiind lipsa unui personal dedicat acestor activități de promovare online.

Apariții în presă - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Întreaga activitate a instituției, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr însemnat de articole, comunicate de presă, interviuri, documentare. Activitățile culturale și științifice desfășurate de MINAC în cursul anului 2023 au fost promovate atât prin resursele proprii și subvenție de la Consiliul Județean Constanța, cât și prin colaborările și aportul mass-mediei locale și naționale. La fiecare activitate organizată sau la care a luat parte, MINAC a trimis comunicate de presă către redacțiile mass-media locale și naționale, informațiile fiind postate și pe website-ul muzeului, dar și pe pagina de Facebook a instituției. De asemenea, pentru fiecare eveniment a fost creat o imagine de prezentare proprie, care a fost diseminată inclusiv prin afișe și flyere printate. Acolo unde a fost cazul, au fost printate *mesh*-uri și confecționate *roll-up*-uri pentru promovare. Pe parcursul anului, specialiștii instituției au participat la emisiuni televizate, au acordat interviuri la posturile de radio și au publicat materiale de promovare a patrimoniului istorico-arheologic dobrogean în presa scrisă sau online.

O serie de evenimente culturale desfășurate în muzeu, sau la care au participat specialiști ai muzeului, au fost transmise live.

Dintre actorii media care au prezentat activitatea MINAC amintim selectiv Radio România Actualități, Dobrogea TV, Dotto TV, Antena 3 Constanța, Constanța TV, TVR Cultural / opinia-constantei.ro, discoverdobrogea.ro, tomisnews.ro, mangalianews.ro, povestilemariinegre.ro, culturaconstanta.ro, constanta.press.ro, amprenta.ro, ctnews.ro, timpul.ro, constanteanul.com / Replica, Focus Press, Cuget Liber, Ziua de Constanța, Adevărul, informația relaționată cu MINAC însumând peste 700 de știri, reportaje, articole de presă, interviuri și emisiuni (a se vedea **Anexa 3**, unde sunt prezentate link-urile de accesare).

Măsurile destinate consolidării imaginii instituției în mediul academic și științific

În acest sens MINAC a continuat colaborarea și a încheiat parteneriate cu instituții de profil, concretizate prin participări comune la cercetări arheologice, prin participări ale specialiștilor muzeului la conferințe și simpozioane științifice, prin participări la implementarea unor programe și proiecte culturale, prin organizări în comun de expoziții temporare (vezi p.32-49). De asemenea, publicațiile apărute cu sprijinul sau sub egida MINAC au contribuit la acest aspect. În 2023 au fost editate, tipărite sau lansate un număr de 9 volume de specialitate, dintre care 1 număr din revista *Analele Dobrogei*, 1 număr din revista *Pontica*, 1 *Supplementum Pontica*, 1 volum de rezumate ale Sesiunii științifice *Pontica*, 2 cărți de autor, rezultat al unor proiecte cu finanțare de la Administrația Fondului Cultural Național, 1 volum colectiv rezultat al proiectului *A Cross Border Union in the Shadow of History* (Interreg RO-BG 134), 1 catalog de expoziție (vezi detalii la p.30-31).

Fiind o instituție finanțată din fonduri publice, în principal, și cu o activitate dedicată publicului, un indicator de bază al percepției MINAC în societate este reprezentat de numărul de vizitatori. Aceste activități științifico-culturale, în ansamblul lor, au dus la menținerea gradului de atractivitate a instituției muzeale pentru publicul vizitator. Acest fapt s-a tradus într-un număr total de 77.104 vizitatori (români și străini), dintre care 71.006 plătitori (grup, bilet întreg sau redus) și 6.098 vizitatori neplătitori. Situația este prezentată, sintetic, în tabelul următor:

Puncte lucru	Nr. vizitatori	Total încasări (lei)
Muzeu C-ta	32.280	334.558
Mozaic	0	0
Complex Adamclisi	18.288	122.630
Complex Histria	15.616	118.540
Muzeu Hârșova	323	1583
Muzeu Cernavodă*	0	0
Complex Capidava	10.597	51.989
TOTAL	77.104	629.300

Creșterea numărului de turiști plătitori, ca și creșterea în general a numărului de turiști străini, a dus la creșterea încasărilor, în cifră absolută, din vânzarea de bilete. Astfel, față de nivelul încasărilor din 2022 (597.915 lei), se constată o creștere cu 31.385 lei (5,2%) a încasărilor, în condițiile creșterii cu 9.698 (14,4%) a numărului total de vizitatori. Dezechilibrul procentual dintre încasări și numărul de vizitatori este datorat creșterii numărului de vizitatori cu bilet redus (grupuri de copii și elevi). În analiza acestor parametri trebuie luate în calcul: continuarea nefuncționării Muzeului *Axiopolis*

Cernavodă* (pentru reabilitare), închiderea pentru reamenajare a muzeelor de sit de la Histria și Adamclisi până în luna august, nefuncționarea Edificiului cu mozaic (pentru reabilitare), conjunctura socio-politică generală din bazinul Mării Negre, datorită căreia a fost acordată gratuitate la vizitare pentru refugiații din Ucraina.

*Muzeul Axiopolis Cernavodă a fost închis publicului vizitator din 2022, în urma implementării proiectului CBC Ro-Bg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*. Patrimoniul de aici a fost împachetat și mutat la MINA Constanța, până la finalizarea proiectului și reamenajarea expoziției.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Prin public beneficiar al programelor MINAC, înțelegem atât vizitatorii obiectivelor, participanții la diverse programe publice ale acestuia (copii, familii, studenți, etc), cât și reprezentanți ai comunității locale, instituții de cultură sau instituții de învățământ. De asemenea, nu trebuie neglijată beneficiarii serviciilor arheologice sau de expertiză prestate de către muzeu, și nici segmentul bine conturat al specialiștilor în domeniu.

Un prim element pentru cunoașterea profilului categoriilor de beneficiari reiese din raportarea la activitățile de bază ale instituției. O evidență simplă, dar eficientă, poate fi păstrată prin monitorizarea numărului de bilete vândute (reduse, întregi, gratuite), a parteneriatelor educaționale și a contractelor de prestări servicii.

O serie de caracteristici ale anului 2023 au alterat desfășurarea normală a unor tipuri de activități, atât muzeale, cât și conexe, cea mai importantă fiind complexa situație politică și economică din bazinul Mării Negre; situația socio-economică a determinat creșteri de prețuri, gratuitate pentru anumite categorii de vizitatori (nu puțini ca număr), decizia de a nu crește tarifele de vizitare sau la prestările de servicii de arheologie, ceea ce a redus marja de câștig a instituției. Raportat la acest context, instituția a inițiat demersuri pentru stabilirea profilului de vizitator/vizitatori.

Au fost discutate proiecte în acest sens cu reprezentanți ai universității locale (Universitatea Ovidius Constanța) pentru efectuarea de studii și chestionare sociologice asupra vieții culturale din municipiul și județul Constanța, în cadrul unor teme de învățământ, cu aplicabilitate directă asupra poziției muzeului în comunitate. În principal, aceste studii trebuie să realizeze:

- profilul vizitatorilor / - înțelegerea motivelor de vizitare și a intereselor vizitatorilor / - înțelegerea coordonatelor imaginii MINAC în rândul publicului.

A fost dată HCJC 102/26.04.2023 privind aprobarea introducerii Biletului unic de vizitare valabil în cadrul instituțiilor culturale județene (muzee) subordonate Consiliului Județean Constanța a cărei implementare ar fi trebuit să permită generarea de rapoarte care să poată fi folosite ca instrument de lucru în cunoașterea categoriilor de beneficiari (vârstă, sex, situație socială, intervale orare predilecte de vizitare ș.a.); hotărârea nu s-a aplicat.

În ceea ce privește beneficiarii-vizitatori ai programelor culturale ale muzeului, și ne referim la cele 77.104 bilete distribuite (preț întreg, preț redus, valoare 0), analiza de mai jos ne poate ajuta să tragem unele concluzii asupra unor caracteristici ale acestora. Situația biletelor vândute pe puncte muzeale și total:

Nr.crt.	Punct muzeal	Bilet întreg	Bilet redus	Bilet gratuit	Grupuri	Noaptea Muzeelor
1	Muzeu Constanța	10.980	15.685	0	3.115	2.500
2	Edificiul Roman cu Mozaic	0	0	0	0	0
3	Complex Muzeal Histria	9.850	5.334	50	172	210
4	Complex Muzeal Adamclisi	9.050	9.024	0	214	0
5	Muzeu Cernavodă	0	0	0	0	0
6	Complex Muzeal Capidava	4.068	3.170	0	21	3.338
7	Muzeul Carsium Hârșova	65	258	0	0	0
TOTAL		34.013	33.471	50	3.522	6.048
TOTAL VIZITATORI		77.104				

Beneficiarul-țintă al programelor

Analiză cantitativă

În 2023, beneficiarii gratuităților au reprezentat 7,9 % din totalul vizitatorilor, iar dintre aceștia, au fost copii și elevi în proporție de 55% - vizite gratuite în zilele stabilite de muzeu, sau, mai rar, la cerere, restul fiind persoane oficiale, parteneri media, persoane cu dizabilități sau însoțitori ai acestora, persoane adulte. Gratuitățile sunt acordate următoarelor categorii de vizitatori: preșcolari sub vârsta de 5 ani, persoane cu dizabilități, participanți la vernisajele expozițiilor, delegații oficiale ale autorităților publice locale sau din străinătate, delegații de la muzee și alte instituții culturale din țară/străinătate, participanții la evenimentele culturale cu intrare liberă (*Noaptea Muzeelor*), parteneri media, sponsori.

Din procentul de 55% copii și elevi, mai mult de jumătate au fost elevi ai ciclului gimnazial, circa 1/3 elevi de liceu, 10% studenți, restul necuantificat.

Precizăm că au fost contorizate, la gratuități, persoanele care au vizitat obiectivele MINAC în mod gratuit cu prilejul evenimentului cultural Noaptea Europeană a Muzeelor (peste 6.000 persoane); nu sunt incluși în statistică refugiații ucraineni (considerăm că este o situație conjuncturală).

Analiză calitativă

Analiza se poate face numai între punctele muzeale. Se observă, că cel mai mare număr de vizitatori l-a avut sediul central din Constanța (41,9%), cel mai probabil coroborat cu relativa îmbunătățire a climatului economic, dar și cu stabilizarea situației geo-politice. Totuși, cumulată, cel mai mare număr de vizitatori (57,6%) s-a îndreptat spre obiectivele în aer liber, respectiv Complexul arheologic Histria (20,2%), Complexul muzeal Tropaeum Traiani din Adamclisi (23,7%) și Complexul muzeal Capidava (13,7%). Au fost finalizate reabilitările DJ226 și DJ226A, ceea ce a facilitat accesul la cetatea Histria dar, cu toate că în cifră absolută numărul de vizitatori a crescut, procentual se constată o ușoară scădere. Pentru Adamclisi, procentual și numeric se observă o creștere bună, raportat la anul anterior, datorată în special vizitării Monumentului Triumfal. Putem corela această creștere cu promovarea făcută pentru evenimentele de *reenactement* (2), cât și cu activitățile principale ale *Festivalului cetăților antice dobrogene*, care au avut loc în luna august aici. Pentru Capidava constatăm o creștere cu 33% a numărului de vizitatori, în concordanță cu potențialul turistic al obiectivului, cât și cu defășurarea unor evenimente culturale de amploare, aici.

Dat fiind faptul că expoziția de bază a muzeului este organizată cronologic, iar biletul cumpărat permite și vizitarea expozițiilor temporare, nu se poate cuantifica, în baza biletelor vândute, câți vizitatori vin pentru expoziția de bază și vizitează expozițiile temporare în subsidiar, sau invers. În baza *Cărții de impresii*, aflată la intrarea în instituție, a întrebărilor personalului muzeal și a solicitărilor telefonice, se poate trage concluzia că publicul vizitator este interesat, în primul rând, de vizitarea colecțiilor de bijuterii și sculpturi, găzduite în Sala Tezaur, și de piesele expuse în sălile dedicate perioadelor greacă și romană. În ceea ce privește expozițiile temporare, de o bună receptare în rândul publicului s-au bucurat expozițiile cu tematică relaționată cu descoperirile arheologiei preventive.

În ceea ce privește alte categorii de beneficiari, cei ai serviciilor arheologice prestate de muzeu, clasificarea acestora nu suferă modificări față de anii anteriori: persoane fizice și persoane juridice. Se constată o prevalență a persoanelor juridice (circa 62% din totalul de 366 contracte încheiate), a căror activitate principală o constituie dezvoltarea imobiliară, lucrări de infrastructură mare sau dezvoltarea capacităților productive. Nu au fost încheiate contracte de evaluare sau cercetare a unor perimetre subacvatice.

O categorie aparte de beneficiari o reprezintă specialiștii: istorici, arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori etc. Aceștia fac parte, în principal, din cercurile academice și culturale românești și străine, în principal din țările Uniunii Europene, dar nu numai. Cel mai eficient mod de cunoaștere a cerințelor acestora, de fidelizare a lor raportat la activitățile muzeului, este organizarea unor manifestări cultural-științifice de calitate, de cele mai multe ori chiar cu sprijinul acestor specialiști.

Deși MINAC are un parteneriat privilegiat cu instituții care se ocupă de persoane cu dizabilități, și are și utilități adaptate care vin în sprijinul acestora (rampă, lift, benzi tactile, reproduceri de piese, informații în alfabet Braille), fiind dedicată și o zi de vizitare gratuită (3 decembrie), nu au fost vizitatori aparținând acestei categorii.

Prin monitorizarea, prin intermediul programului *Google Analytics*, a vizitelor virtuale efectuate pe *website*-ul și pagina Facebook a instituției, a fost stabilit „profilul geografic” al vizitatorului virtual (vezi p.18). Astfel, pe primul loc sunt vizitatorii din România, urmând la mare distanță cei din Uniunea Europeană (în principal Italia și Marea Britanie, dar și Germania, Bulgaria ș.a.) și, în procent redus, vizitatori non-comunitari, în principal din S.U.A., dar și Moldova, Turcia.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

În vederea realizării unei strategii eficiente de atragere a publicului și stabilirea unor grupuri-țintă, este importantă cunoașterea situației interne (patrimoniu, organizare, resurse), dar și o perspectivă asupra pieței culturale din oraș și județ. Integrarea muzeului în societate se exprimă prin relațiile de colaborare cu alte organizații, care asigură un nivel superior al informației de ofertare și cunoaștere a programelor culturale pe care instituția le pune la dispoziția vizitatorilor.

Prin rolul și funcția sa, muzeul are și misiunea de a forma și educa public, în spiritul unui set de valori (respect față de creația umană, atașament față de comunitate) sau tip de comportament (voluntariat, implicare, nediscriminare). Grupurile-țintă vizate, așadar, prin însăși rațiunea de a exista a unei instituții muzeale, sunt:

- Grup țintă *vizitatorul școlar*, atras să viziteze muzeul prin: diversificarea programelor educaționale // programe de pedagogie muzeală // programe de voluntariat (ghidaj, ateliere, arheologie) // parteneriate cu instituțiile de învățământ // proiecte interactive, formative care utilizează aplicații de tip QR code, Realitate Augmentată, etc;
- Grup țintă *publicul tânăr*, cu precădere adolescenți, dar și studenți; atras spre muzeu prin organizarea unor evenimente de anvergură precum expoziții naționale și internaționale, expoziții tematice de interes, organizarea de evenimente culturale de tip *Noaptea Muzeelor*, *Noaptea Muzeelor la Sate*, *Zilele Europene ale Arheologiei* etc., creșterea numărului de parteneriate cu instituțiile de cultură și învățământ, colaborarea la evenimente de *reenactement*, programe de voluntariat (ghidaj, șantiere arheologice);
- Grup țintă *familii cu copii*, pentru aceasta se are în vedere o strategie muzeală care să includă o mai pregnantă componentă de educație muzeală;
- Grup țintă *specialiști și cercetători*, în domenii specifice și conexe (istorie, muzeologie, restaurare, arheologie, numismatică, epigrafie), fidelizați prin acțiuni științifice anuale, cu nivel înalt de specializare; aceștia vor fi îndrumați metodologic pentru o mai bună cunoaștere a patrimoniului cultural al instituției s-au demarat acțiuni de lărgire a segmentului academic din străinătate;
- Grup țintă *vizitatori străini*, conceptul strategic este de promovare a patrimoniului muzeului și programelor culturale ale instituției peste hotare dar și în rândul operatorilor turistici; aceștia vin în general în grupuri organizate (în puține cazuri individual), durata vizitei este predefinită de agenția de turism, la fel și traseul din cadrul muzeului, coordonat de regulă de propriul ghid.

Principalul beneficiar-țintă al activității instituției pe termen lung îl reprezintă comunitatea municipală și județeană, fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Diversitatea publicului beneficiar este dată, pe de o parte, de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte, de scopul vizitei acestora la muzeu. Astfel, urmare a programelor muzeale desfășurate în 2023, au fost identificate următoarele structuri:

- în scop educațional: participanți la programele educaționale pentru elevi și adulți (38%);
- în scop recreativ: preponderent adulți, între 35-60 ani, dar și tineri și familii (58%);
- specialiști din muzee și alte instituții din țară și străinătate (4%).

Dintre beneficiarii programelor educaționale pentru elevi, școlarii cu vârste cuprinse între 6 și 10 ani reprezintă un grup țintă care se bucură de o atenție deosebită în vederea pregătirii vizitatorului de mâine, concordant cu una dintre principalele funcții ale instituției muzeale – educarea. Acest lucru a fost vizibil cu prilejul organizării atelierelor ceramice, în cadrul *Zilelor Europene ale Arheologiei*, organizate în comuna Cumpăna și orașul Murfatlar, ambele din jud. Constanța, dar și a atelierelor de lucru organizate în cadrul activităților educaționale.

Elevii cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani preferă activitățile educaționale care corelează fixarea cunoștințelor din ariile curriculare cu patrimoniul muzeal sau care implică deprinderea de noi abilități.

Adolescenții și studenții pot participa la activități educaționale, dar sunt și vizitatori individuali (preferă să participe la activități inedite, recreative de tip *Noaptea Muzeelor*).

Atragerea unui număr cât mai mare de public din categoria copiilor și tinerilor rămâne un obiectiv major al managementului instituției.

Adulții cu vârste între 35-60 ani reprezintă categoria atrasă în principal de programele de valorificare a patrimoniului cultural propriu.

Un important grup-țintă este cel al vizitatorilor virtuali. În bugetul aprobat al anului 2024 sunt cuprinse sume necesare reconfigurării și refuncționalizării *website*-ului instituției, ulterior urmând o analiză a eficienței acestei activități, dar și posibilități de îmbunătățire (analiză a vizitatorilor virtuali, structurii acestora și care să genereze prognoze asupra posibilităților viitoare de creștere și atragere a acestui grup-țintă).

Au fost organizate activități care au avut drept public-țintă grupul, nișat, neglijat până în prezent, și identificat în 2022, cel al turiștilor proveniți din lumea musulmană. Pentru a oferta, dpdv cultural, acest grup-țintă, a fost organizat Simpozionului internațional *Moștenirea culturală turcă în Balcani: De la Imperiu la Republica Turcă*), finanțat prin fonduri AFCN, alte activități complementare constând în organizarea și itinerarea a două expoziții tematice (*Adakale trăiește!* și *Dobrogea otomană în documente și artefacte*), precum și editarea și lansarea volumelor *Dobrogea otomană în documente (1420-1878)* și *Turkish cultural legacy in the Balkans. From empire to the Republic of Turkiye*. La noile muzee din Cernavodă și Hârșova, localități cu o îndelungată istorie în perioada otomană, vor fi amenajate zone expoziționale dedicate perioadei otomane a istoriei Dobrogei (acestea au fost incluse în planurile expoziționale, dar întârzierea lucrărilor de reabilitare a clădirilor, gestionate de primăriile locale, fac ca evenimentele să fie amânate pentru 2024).

6. profilul beneficiarului actual

Față de cele prezumate în proiectul de management, nu se constată o schimbare majoră a profilului beneficiarului actual, acesta înscriindu-se într-o arie largă de vârstă și ocupațională: intelectuali, elevi, studenți, pensionari, ziașiști, istorici, cercetători, dovadă fiind multitudinea și interdisciplinaritatea programelor derulate de muzeu.

Pe baza analizei datelor statistice interne privind numărul și categoriile de vizitatori (străini, plători, beneficiari de gratuități), și a *feed-back*-urilor recepționate din mass-media, putem grupa pe categorii beneficiarii acțiunilor muzeului: *elevi* (lecții tematice, tururi ghidate, trasee prestabilite de vizitare) // *studenți* (interesați de teme individuale) // *vizitatori locali* // turiști români și/sau străini (dispun de timp limitat și vin să primească informații sau pentru achiziționarea unor publicații sau suveniruri) // *familiiile cu copii* (această categorie preferă acumularea de informații pentru copii și petrecerea timpului liber într-o ambianță plăcută; ghidajul și alte facilități oferite de muzeu sunt importante - magazinul de suveniruri, accesul cu cărucioare, paza interioară pentru bagaj) // *vizitatori cu dizabilități* (necesită facilități speciale - căi de acces cu rampă, signalistică dedicată – existente, sau programe specifice dedicate) // *pensionari* (vin pentru petrecerea plăcută a timpului liber și pentru relaxare).

Din observația directă a trendurilor de vizitare, rezultă:

- profilul participantului la evenimentele organizate de muzeu: persoane cu nivel educațional crescut, în general până în 65 de ani, din punct de vedere al genului este preponderent femeie, interesată de noutăți expoziționale, atentă la oferta muzeului;
- publicul muzeului se informează în principal de pe *website* / Facebook, dar și telefonic, la sediul muzeului;
- a crescut ponderea tinerilor în numărul total de vizitatori;

- crește în mod constant ponderea copiilor;
- este apreciat serviciul de ghidaj, dovadă a dorinței de instruire (deși, de la introducerea taxei de ghidaj, numărul ghidajelor efectuate de specialiștii muzeului a scăzut).

Astfel, un profil generic (perfectibil, însă) al beneficiarului actual al MINAC pentru activitățile desfășurate este următorul: adult cu vârsta cuprinsă între 35-60 de ani, preponderent de sex feminin; acesta este însoțit de familie, îi plac expozițiile permanente și cele temporare, activitățile participative, consideră că muzeul este o instituție reprezentativă pentru comunitatea locală; de asemenea, s-a informat asupra activităților muzeului din mediul on-line și își manifestă intenția de a revizita muzeul, cu prilejul implementării unor noi programe culturale.

Tot din analiza grupurilor de vizitatori, se constată predominanța grupurilor de școlari și studenți, publicul școlar fiind de altfel categoria de vizitatori cea mai bine reprezentată. Grupurile au provenit în principal din orașul și județul Constanța, dar și din județele limitrofe (Tulcea), București sau străinătate (Rep. Moldova, Bulgaria).

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a MINAC, aprobat prin HCJC nr.214/31.10.2023, MINAC este instituție publică de cultură, de importanță națională, cu personalitate juridică, cu gestiune și patrimoniu distincte, sub autoritatea financiară a Consiliului Județean Constanța și autoritatea științifică a Ministerului Culturii și are ca obiective cercetarea fundamentală și aplicativă în vederea valorificării științifice, educative, culturale și a protejării patrimoniului cultural național, având atribuții în principal în județul Constanța.

Strategia managerială a vizat integrarea dimensiunii participative, consolidarea rolului educațional și de protejare a moștenirii culturale, îndeplinit prin efectul legii de către instituție. S-a pornit de la premisa că direcțiile de dezvoltare a activității muzeului trebuie să asigure ceea ce literatura de specialitate numește „ciclul patrimoniului”, respectiv: *cunoaștere / apreciere* (valorizare) / *grijă* (conservare, restaurare, protecție și pază).

Strategia de management a urmărit ca muzeul să devină o instituție modernă, actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă pentru beneficiari.

Prin programele sale profesionale, MINAC a urmărit îndeplinirea programului minimal asumat, parte, la rândul său, din programele generale ale instituției, organizate în așa fel încât să respecte legislația în vigoare (a se vedea **Anexa 6**).

Astfel, activitatea și programele culturale și științifice ale MINAC se pot defalca în următoarele domenii de activitate interdependente:

1.I. Cercetare științifică: 1.I-1 teme de cercetare; 1.I-2. valorificarea rezultatelor cercetării științifice; 1.I-3. activitatea editorială; 1.I-4. manifestări științifice organizate;

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

1.IV. Activitatea educațională

1.V. Proiecte de arheologie

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

1.I. Cercetarea științifică

1.I-1. Teme de cercetare

Pe parcursul anului 2023, au fost derulate 6 programe de cercetare și 14 proiecte în domeniul arheologie-istorie, după cum urmează:

1. Program de cercetare: PRE ȘI PROTOISTORIA DOBROGEI

Proiect: *Eneoliticul din zona litoralului vest – pontic*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Repertorierea, datarea siturilor eneolitice din zona litoralului vest-pontic; Analiza tipului de habitat, a paleoeconomiei și a practicilor religioase, pe baza cercetărilor arheologice întreprinse în siturile Carrefour - Constanța, Palazu Mare, Techirghiol.

Proiect: *Epoca bronzului pe teritoriul Dobrogei*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Analiza complexelor datate în bronzul târziu, descoperite în apropierea orașului Constanța

2. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA GREACĂ ȘI ELENISTICĂ ÎN DOBROGEA

Proiect: *Prezențe și influențe grecești în materialele ceramice din Dobrogea (sec. VI-I a.Chr.)*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiectivele proiectului: Repertorierea siturilor arheologice din Dobrogea din secolele VI-I a.Chr. (așezări, necropole, descoperiri izolate); Repertorierea formelor ceramice grecești (criteriul tipologic); Stabilirea contactelor greco-indigene și configurarea teritoriilor, zonelor de influență traseelor comerciale (criteriul cronologic și geografic).

3. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA ROMANĂ DIN MOESIA INFERIOR ȘI SCYTHIA MINOR

Proiect: *Arheologia epocii romane în Dobrogea reflectată în mediul urban, rural și militar. Studii de caz - Tomis și teritoriul său, Ovidiu, Ulmetum*

Perioada de realizare: 2021 - 2023

Obiective: Realizarea unei topografii actualizate a teritoriului rural și al necropolei orașului antic Tomis; Studii de material arheologic (monede, obiecte din metal, ceramică, opaițe, obiecte de podoabă); Studii antropologice pe materialul osteologic descoperit la Tomis, Ovidiu și Ulmetum; Studii monografice (Ovidiu, Ulmetum).

Proiect: *Decorul din marmură al Edificiului cu mozaic din Tomis: tipologie, analogii, proveniență*

Perioada de realizare: 2022 - 2024

Obiective: Cercetarea placajului din marmură care decora marea sală cu mozaic a edificiului tomitan are ca punct de pornire analiza materialelor din arhiva MINAC referitoare la cercetările arheologice desfășurate la obiectivul amintit în anii 50-60 ai secolului trecut: Carnete de șantier, planuri, desene, clișee fotografice, fișe analitice de evidență, Registre de inventar. A doua etapă o prezintă identificarea pieselor în depozitele și în expoziția MINAC, selectarea fragmentelor care aparțin unor tipuri de marmură de proveniență diferită și prelevarea de eşantioane în vederea elaborării de analize petrografice și geochimice.

Proiect: *Raporturile populației locale cu Imperiul Roman relevate de cercetările arheologice de la Sacidava*

Perioada de realizare: 2020 - 2024

Obiective: Valorificarea cercetărilor arheologice realizate în fortificația Sacidava romană; Valorificarea izvoarelor istorice; Stabilirea contactelor dintre romani și populația locală; Stabilirea influenței romane în evoluția populației locale; Analiza fragmentelor osteologice rezultate în urma cercetărilor arheologice; Diseminarea rezultatelor cercetărilor în mediul științific național și internațional

Proiect: *Cultura materială romană reflectată în obiectele minore*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Punerea în valoare a obiectelor minore din categoria *instrumentum domesticum* aflate în colecția Muzeului de Istorie Națională și Arheologie din Constanța.

4. Program de cercetare: DOBROGEA ÎN PERIOADA MIGRAȚIILOR ȘI LA ÎNCEPUTUL EVULUI MEDIU

Proiect: *Dobrogea secolelor VI-XI. Un spațiu de contact al conceptelor societății bizantine și al populațiilor de stepă aflate în migrație*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea și repertorierea unor artefacte asociate mediilor culturale specifice populațiilor migratoare ajunse în Dobrogea în secolele VI-XI, a naturii contactelor avute de acestea cu populația istro-pontică și evidențierea influențelor reciproce a culturilor intrate în contact, bizantină și nomadă.

Proiect: *Reflectarea arheologică a prezențelor alogene în cadrul comunităților istro-pontice din secolele III-XI*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Încadrarea culturală a unor descoperiri noi, repertorierea lor și departajarea trăsăturilor caracteristice specifice populațiilor alogene reflectate de acestea, prin contrapondere cu elemente locale, pe baza cercetărilor întreprinse la Adamclisi.

Proiect: *Sistemul de fortificații de la Hârșova și împrejurimi în antichitate și evul mediu*

Perioada de realizare: 2021 - 2025

Obiective: Valorificarea izvoarelor istorice (descrieri istorice, memorii, hărți, planuri de luptă etc.), și rezultatele cercetărilor arheologice din siturile: Celea Mică, Celea Mare și Dealu Băroi - Hârșova

5. Program de cercetare: CIRCULAȚIA MONETARĂ ÎN DOBROGEA DIN PERIOADĂ PREROMANĂ PÂNĂ ÎN SECOLUL XVIII

Proiect: *Arheologia și numismatica perioadelor preromană, romană și bizantină timpurie în provincia istro-pontică*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea fluxurilor monetare în Dobrogea antică, a impactului unor evenimente diverse cum sunt incursiunile și raidurile militare, a altor fenomene istorico-monetare asupra societății preromane.

Proiect: *Descoperirile monetare de la Tropaeum Traiani – Adamclisi*

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Investigarea evoluției economiei locale în contextul celei provinciale pe fondul unor evenimente militare, fenomene comerciale și a unor catastrofe naturale în situl de la Tropaeum Traiani prin prisma descoperirilor monetare rezultate în urma cercetărilor arheologice din cartierul de sud din sectorul Constanța.

Proiect: ***Circulația monetară în Dobrogea în sec. IV a.Chr. – XVIII***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Rolul monedei în societatea antică, bizantină și medievală în dezvoltarea economiei monetare din spațiul istro-pontic. Identificarea etapelor de circulație a diverselor tipuri monetare (antice, bizantine, locale, otomane, românești etc.) și studierea integrării provinciei în piețele monetare.

6. Program de cercetare: CERCETĂRI ARHEOLOGICE SUBACVATICE ÎN MAREA NEAGRĂ

Proiect: ***Evaluări de teren pe Platforma Continentală a Mării Negre***

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea și repertorierea artefactelor de pe Platforma Continentală a Mării Negre

1.I-2. Valorificarea rezultatelor cercetării științifice

Rezultatele cercetărilor efectuate de specialiștii MINAC, individual sau în colaborare, în cadrul programelor de cercetare din perioada analizată, dar și din anii anteriori, au fost valorificate în 68 de studii și articole, apărute în 2023 în publicații de specialitate naționale și internaționale. Acestea sunt prezentate în **Anexa 4**. 26 de studii și articole au apărut în reviste acreditate CNCS sau indexate în baze de date internaționale (3 ISI), iar 42 în publicații naționale, volume colective/de conferințe.

Rapoarte arheologice

Au fost predate spre publicare în volumul *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2023*, București (2024), un număr de 3 rapoarte, pentru cercetările arheologice desfășurate în siturile de la Adamclisi, Oltina-Capu Dealului, Albești, Capidava.

La sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, care a avut loc la Târgoviște, în perioada 29-31 mai, un număr de 20 specialiști ai instituției au prezentat și publicat 13 rapoarte arheologice.

Participări la manifestări științifice organizate în țară și în străinătate

Un număr de 28 specialiști ai instituției (cercetători, muzeografi, conservatori, restauratori, arheologi) au participat la 19 sesiuni naționale și 23 internaționale, prezentând 94 de comunicări, situația acestora fiind prezentată în **Anexa 5**. Un număr de 3 conferințe s-au desfășurat online și 2 în format hibrid.

Situația sintetică a activității științifice a personalului de specialitate al MINAC, în cursul anului 2023, este prezentată în tabelul următor:

Nume specialist	Specialist	Secția	Articole	Rapoarte	Conferințe
Talmațchi Gabriel	Dr, CȘ I	Cercetare	17	4	20
Voinea Valentina	Dr, CȘ II	-	2	1	6
Talmațchi Cristina	Dr, CȘ II	Cercetare	7	2	10
Băjenaru Constantin	Dr, CȘ III	Arh. Prev.	1	4	9
Nicolae Constantin	Dr, CȘ III	Cercetare	-	1	1
Sodoleanu Irina	Dr, CȘ III	Cercetare	2	2	2
Dobrinescu Cătălin	Dr, CȘ III	Cercetare	-	-	2

Colesniuc Sorin	Dr, CȘ III	Cercetare	3	-	6
Dumitrașcu Lavinia	Dr, CȘ III	Cercetare	13	-	10
Șova Constantin	Dr, CȘ	Cercetare	4	2	12
Petcu Radu	Dr, CȘ	Arh. Prev.	2	3	10
Georgescu Ștefan	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	1	2	8
Hamat Ana	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	3	1	9
Petcu Levei Ingrid	Dr, Arh	Arh. Prev.	3	2	10
Cliante Laurențiu	Dr, Muz. IA	Arh. Prev.	-	1	2
Mototolea Aurel	Dr, Muz. IA	Expoziție	5	1	3
Lascu Marius	Dr, Muz I	Cercetare	-	4	2
Bodolică Vitalie	Drd, Muz IA	Cercetare	-	-	2
Nopcea Cătălin	Muz IA	Arh. Prev.	-	4	4
Potârniche Tiberiu	Drd, Muz IA	Patrimoniu	3	2	4
Andrei Andreea	Drd, Muz IA	Patrimoniu	2	-	1
Cornea Delia	Dr, Muz. IA	Cercetare	4	-	6
Rotaru Olivia	Dr, Muz. IA	Expoziție	1	-	-
Vasilescu Dan	Dr, Muz I	Arh. Prev.	-	4	3
Cealera Cristian	Dr, EdMuz	Expoziție	7	1	8
Măiță Manuela	Drd, Muz II	Cercetare	-	4	3
Colțeanu Petre	Dr, CȘ III	Cercetare	3	2	6
Irimia Adrian	Restaurator	Patrimoniu	-	3	7
Bolocan Maria	Dr, Cons IA	Patrimoniu	1	-	1
Paraschiv Aurelia	Drd, Cons II	Patrimoniu	-	-	1
Grigoruță Oana	Muz IA	Arh. Prev.	-	3	-

1.I-3. Activitatea editorială

În anul 2023, au fost editate, tipărite și lansate un număr de **9** volume științifice și culturale, produse editoriale ale muzeului sau scrise de specialiști ai instituției.

1. **Analele Dobrogei**, seria a III-a, an V/2023 (tiraj 100 ex.). Data lansării: 4 octombrie 2023, sediul MINAC (în cadrul Sesiunii științifice internaționale Pontica 56)
2. **PONTICA 56 /2023** (tiraj 250 ex.) aflată sub tipar, va fi lansată în cursul lunii februarie 2024
3. **Volum de rezumate al Sesiunii științifice internaționale Pontica 56/2023** (format pdf, postat pe website-ul instituției, acces gratuit <https://www.minac.ro/pontica-2023.html>)
4. Cristian Cealera, Petrică Colțeanu (autori), **Comunitatea britanică din Kustendjie (1857-1882). Portrete din trecut** (catalog de expoziție); (tiraj 200 ex.)
5. **Pontica LV, Supplementum IX: Studia numismatica at archaeologica. In honorem dr. Gabriel Gheorghe Custurea** (tiraj 250 ex.). Data lansării: 16 martie, la sediul MINAC
6. Delia Roxana Cornea, Emanuel Plopeanu, Metin Omer (eds.), **Turkish cultural legacy in the Balkans. From empire to the Republic of Turkiye** (tiraj 200 ex.). Data lansării: 14 dec, la sediul MINAC
7. Claudiu Turcitu, Constantin Aurel Mototolea, **Dobrogea otomană în documente (1420-1878)** (tiraj 300 ex.). Data lansării: 12 oct, la sediul MINAC

8. Romeo Gheorghiu, Aurel Mototolea, Tiberiu Potârniche, *Tomis Redivivus. Ghid de bune practici în cercetarea, conservarea, restaurarea și valorificarea frescei antice* (tiraj 150 ex.). Data lansării: 15 dec, la sediul MINAC

9. Constantin Nicolae (ed.), *A cross-border union in the shadow of history. Studies and papers* (tiraj 250 ex.). Data lansării: 15 dec, la sediul MINAC

De asemenea, specialiștii instituției au mai contribuit la editarea și tipărirea a altor 2 volume, finanțate din surse externe, respectiv:

-Cristian Cealera (coord.), *Dobrogea 143 – De la grecii din Milet la generația Millennials*, ediția a II-a, Editura Stefadina, București, 2023. Data lansării: 23 nov

-S. M. Colesniuc, G. M. Talmațchi, L. D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi, M. Cojoc, C. Scurtu (eds.), *Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023. Data lansării: 14 nov

-D. Măndescu, P. Colțeanu, I. A. Pițigoi, A. G. Gheorghe, C. Lăzărică, L. Gheorghiu, *Cercetările Arheologice Preventive pe Drumul Expres Craiova-Pitești, Tronsonul III, Cârștani, com. Colonești, jud. Olt, situl 3 (km 86+050-86+200)*, Editura Ordessos, Pitești, 2023.

A continuat indexarea revistelor *Pontica* și *Analele Dobrogei* (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2687>) în baza de date internațională CEEOL. Revista *Pontica* a fost indexată în baza de date ICI Journals Master List pentru 2022 (<https://journals.indexcopernicus.com/search/formjml>), cu o valoare a indexului ICV 2022 = 64,75.

1.1-4. Manifestări științifice organizate

-În perioada 4–6 octombrie 2023, MINAC a organizat Sesiunea științifică internațională *Pontica 56 Istorie și Arheologie în spațiul vest - pontic*, manifestare de tradiție a muzeului, organizată anual începând cu anul 1968. Sesiunea a fost organizată în format fizic (cu peste 200 autori de comunicări înscrise și peste 140 de participanți fizic), în parteneriat cu Centrul de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre, Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Istorie și Științe politice și ICEM Tulcea, și cu sprijinul Consiliului Județean Constanța. <https://www.minac.ro/pontica-2023---organizare.html>.

-În perioada 12-14 octombrie 2023, cu finanțare asigurată de AFCN, MINAC a organizat Simpozionul internațional *Turkish cultural heritage in the Balkans: from the Empire to the Turkish Republic*

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=892713139031727&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3>.

-În data de 10 octombrie 2023, MINAC a fost co-organizator al Conferinței internaționale *The Mosaic in the Roman world: art and technique*, ediția I (format hibrid)

<https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02L7LuAGVr5PmMccL1qiV4N32wzqX97hqAy9tu8dHCSHaHM1SCSoH3hvbuC8ijMjHFI>.

-Specialiști MINAC membri în colective de redacție, autori de *peer review*-uri = 1 în: *Revista de cercetări arheologice și numismatice*, București / *Arhaeological sites of Eurasia from the Neolithic to the Middle Ages*, Moscova / *Acta Archaeologica Lodziensia*)

-Specialiști MINAC membri în Comisii de doctorat = 2 în: UO Constanța, UAIC Iași, U „1 Dec.” Alba Iulia

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

Gestionarea patrimoniului muzeal a constat în activități de: **documentare și evidență a colecțiilor muzeale** (întocmirea fișelor de conservare/ fișelor analitice de evidență, înregistrare/ completare registre informatizate, acțiuni de inventariere), de **conservare preventivă sau curativă a bunurilor culturale** (monitorizarea condițiilor de microclimat/ mediu ambiant din depozite/ acțiuni de igienizare a spațiilor de depozitare, acțiuni de dezinsecție a spațiilor de depozitare, monitorizarea stării de conservare/ sănătate a pieselor conservate), de **pregătire a pieselor arheologice** în vederea expunerii lor fie în expozițiile proprii, fie împrumutării lor la alte muzee (întocmire documentație de împrumut, ambalare, dezambalare).

Pe parcursul anului 2023 au continuat operațiunile de inventariere generală în fondul numismatic (monede, bancnote și medalii).

Au fost întocmite și predate cca. 200 fișe analitice de evidență, 1250 de fișe de conservare și peste 100 de fișe de restaurare corespunzătoare materialelor arheologice prelucrate. În egală măsură, au fost refăcute unele fișe în acord cu noile uzanțe pentru piesele selectate să participe la expozițiile din străinătate dar și pentru cele selecționate pentru custodiile muzeale noi. Au fost prelucrate datele din registrele de inventar nr. 5, 7 și 8, însumând 7.200 intrări.

În cadrul Laboratorului au fost restaurate de către specialiștii MINAC 130 monede bronz, 40 de obiecte metalice (bronz și fier), 18 vase sticlă (preponderent unguentarii) și 93 vase ceramice (amfore de mari dimensiuni, amfore de masă, amforete, căni, castroane, boluri, opaite). Obiectele provin din săpăturile de salvare efectuate pe raza județului Constanța, din șantierul arheologic preventive, între care amintim ROMCIM Medgidia, OMV Petrom, Cheia, Edificiul roman cu mozaic, situl arheologic Tomis – *Intramuros*, dar și din săpături arheologice sistematice (Capidava), precum și din depozitele MINAC, respectiv Edificiul roman cu mozaic.

În ceea ce privește activitatea de producere a replicilor destinate comercializării, au fost realizate 250 de perechi „*Gânditorul și perechea sa*” precum și 50 de replici „*Glykon*”. Pentru producerea acestor replici s-au desfășurat activități de turnare, finisare, colorare și impregnare a replicilor.

Datorită multiplelor lucrări de arheologie preventivă, a fost scoasă o cantitate mare de ceramică (preponderent fragmente), care a fost spălată, uscată, sortată și împachetată în saci și cutii, în cadrul activității Laboratorului de restaurare-conservare.

A fost finalizată renovarea depozitului-birou de la MINAC, iar la muzeul Histria au fost pregătite materialele pentru confecționarea unor suporturi destinate *lapidarium*-ului, pentru aranjarea corespunzătoare a pieselor litice.




1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

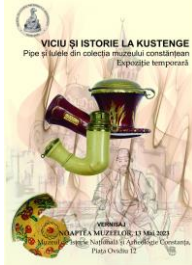
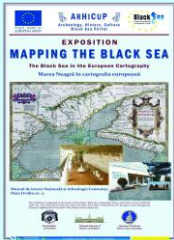

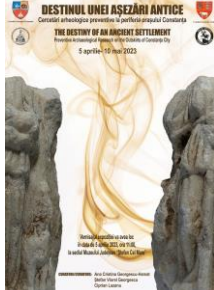
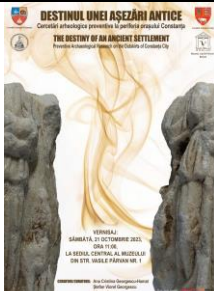
Cea mai vizibilă parte a activității MINAC se reflectă în activitatea muzeografică, prin expozițiile permanente și temporare, dar și prin manifestările culturale organizate. Dacă expozițiile permanente se bazează pe o tematică specifică și au o perioadă de vizitare destul de extinsă (peste 10 ani), cele temporare pot varia destul de mult atât ca tematică cât și ca perioadă de expunere.


În cursul anului 2023 MINAC a contribuit (în calitate de organizator, partener sau gazdă) la conceptul, organizarea și vernisarea unui număr de 47 expoziții, dintre care 34 la propriul sediu, iar alte 13 în locații din mun. Constanța (5), din țară (7) sau străinătate (1). Expozițiile au avut o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului cărui i s-au adresat, respectiv arheologie - 17, istorie națională și internațională - 16, cartografie - 2, cartofilie - 1, pictură - 7, fotografie - 1, teatru - 2, bandă desenată - 1. MINAC a fost organizator (18) și co-organizator (7) pentru 25 expoziții, partener în 6, iar pentru alte 16 expoziții a fost gazdă. 2 dintre expoziții au avut expunere internațională, cea organizată la sediul BNR și cea organizată de Muzeul Național de Istorie a României la Roma (*Dacia – ultima frontieră a romanității*, vernisaj 20 nov), unde instituția noastră a participat cu un număr de 19 valoroase piese de patrimoniu.

Toate expozițiile au fost organizate în format fizic (la sediul MINAC, Piața Ovidiu din mun. Constanța, Muzeul „Ștefan cel Mare” Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Biblioteca Centrală Universitară București, Banca Națională a României București, Biblioteca Județeană „I.N. Roman” Constanța, Casa de Cultură Murfatlar, Museo Nazionale Romano).




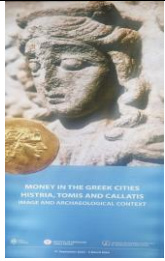

Expoziții organizate la sediul MINAC și muzeele de sit

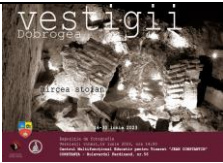


Nr. Crt.	Denumire	Durata	Loc desfășurare	Statut MINAC	
1	Expoziția temporară „Comunitatea britanică din Kustendjie (1857-1882)- Portrete din trecut”	04 nov – 31 dec	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/watch?v=889294466044159					
2	Expoziția temporară „Sejururile estivale la Constanța și Mamaia”	19 mai – 19 iun	outdoor, Piața Ovidiu	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=803024784667230&set=pcb.803025391333836					
3	Expoziție permanentă „Simboluri monocrome: Basarabi-Murfatlar”	vernisaaj 12 mai	Casa de Cultură Murfatlar	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=795354265434282&set=pcb.795341435435565					







4	Expoziție permanentă „Viciu și istorie la Kustenge. Pipe și lulele din colecția muzeului constănțean”	vernisaaj 13 mai	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=795921415377567&set=pcb.795926765377032					
5	Expoziție itinerantă „Marea Neagră în cartografia europeană / Mapping the Black Sea”	18 dec – 15 ian 2024	Biblioteca Județeană „I.N. Roman” Constanța	Organizator (în cadrul proiectului ARHICUP, BSB867)	
http://www.radioconstanta.ro/2023/12/16/constanta-expozitia-marea-neagra-in-cartografia-europeana-la-biblioteca-judeteana-ioan-n-roman/?fbclid=IwAR3-IXnNQ5FBa5IZed9PaXTssQn2Ob54T6BuJtOmsYx8F6GTp00CEi1u4Qw					
6	Expoziție itinerantă „Viciu și istorie la Kustenge. Pipe și lulele din colecția muzeului constănțean”	28 sep – 10 nov	Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui	Co-organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=884519653184409&set=a.596839911952386					
7	Expoziția itinerantă „Destinul unei așezări antice. Cercetări arheologice preventive la periferia orașului Constanța”	6 apr – 10 mai	Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui	Co-organizator	
https://www.facebook.com/MuzeulJudeteanVaslui/posts/pfbid0273sXbQsVAqJAXZual841iFvPpHNG7zzdUPHR1MmTxKYWrZwkGZQzQjei6pNfNa9gl					
8	Expoziția itinerantă „Destinul unei așezări antice. Cercetări arheologice preventive la periferia orașului Constanța”	22 oct – 2 dec	Muzeul Județean „Vasile Pârvan” Bârlad	Co-organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=3649933878617051&set=pcb.3649935508616888					


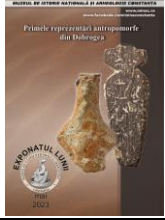
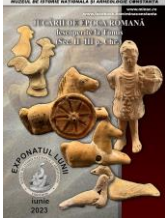

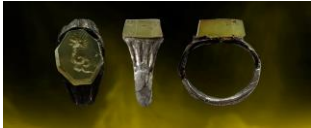
9	Expoziție itinerantă „Serbările încoronării”	10 mai – 15 iun	MINAC	Gază (organizator Muzeul Național Cotroceni)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=795921292044246&set=pcb.795926765377032					
10	Expoziția permanentă „Tomis Redivivus. Frescă și mozaic în spațiul tomitan în epoca romană”	vernisaaj 15 dec	MINAC	Organizator (proiect AFCN)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=933971128239261&set=a.596839911952386					
11	Expoziția temporară „Monumentele Basarabiei furate”	3 – 17 mar	MINAC	Gază (organizator Asociația Culturală România)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=748790503423992&set=pcb.748798900089819					
12	Expoziția foto- documentară „Regalitatea și Dobrogea”	13 mai – 15 iun	MINAC	Co-organizator (cu Asociația Filateliștilor Tomis Constanța)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=793224225647286&set=pcb.793224578980584					
13	Expoziție foto- documentară „Dobrogea după unirea cu România”	24 nov – 31 dec	MINAC	Co-organizator (cu Asociația Filateliștilor Tomis Constanța)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=381547444214724&set=pb.100070784154827.-2207520000					
14	Expoziție foto- documentară „Ovidiu, la acasă, la Tomis”	31 aug – 30 sept	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=866616931641348&set=a.596839911952386					



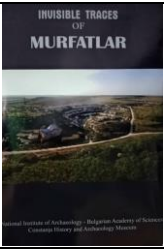



15	Expoziția foto-documentară „Amprenta Brătienilor în Dobrogea: Podul „Carol I” de la Cernavodă”	1 – 30 sept	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=867196961583345&set=a.596839911952386					
16	Expoziție temporară „Păpuși pentru copii mici și mari”	29 mai – 28 iun	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=807199797583062&set=pcb.807208494248859					
17	Expoziție itinerantă „Perpetuum Tândărică. Expoziție itinerantă cu păpuși”	24 iun – 24 aug	MINAC	Gază (organizator Teatrul Tândărică București)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=823787905924251&set=a.596839911952386					
18	Expoziția temporară „Dobrogea otomană reflectată în documente și artefacte de epocă”	12 – 31 oct	MINAC	Organizator (proiect AFCN; alături de ANR și ICEM TI)	
https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-deschide-lucrarile-simpozionului-international-care-marcheaza-100-de-ani-de-la-proclamarea-republicii-831228.html					
19	Expoziție temporară „Ada Kaleh trăiește”	12 – 31 oct	MINAC	Gază (organizator Univ. București, Facultatea de Istorie; curator Silvana Rachieru)	
https://www.radiovacanta.ro/stiri/adakale-traieste-in-imagini-si-cuvinte-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-22375.html					

20	Expoziția temporară „Călător prin Dobrogea medievală: Dimitrie Cantemir”	23 nov – 15 dec	MINAC	Co-organizator (alături de ANR, SJANR, BJC, BUC, Dar Development)	
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid024uFTLCKH5XDVJBrebuCmZJixzf2qJM8kKrhahH3G2redB4UbWJyPZZdzUMrHRWLgl&id=100064059542454					
21	Expoziția temporară „Vacanțele concediile românilor perioada comunistă”	15 – 31 aug	Muzeul Județean „Ștefan del Mare” Vaslui	Partener	
https://www.facebook.com/MuzeulJudeteanVaslui/posts/pfbid028nmYpiGtAGN7j1o6Z6Fx7Fr5UHKTHao1B2452H47Z8F8yTVKsY1izsZKxTuMqXK3l					
22	Expoziția itinerantă „Dobrogea otomană în documente”	vernisaaj 22 nov	Biblioteca Centrală Universitară București	Co-organizator (alături de BCU București)	
https://www.facebook.com/BCUCaroII/posts/pfbid0FCXBMPHsm6m5t6cfwwCctVEyeAbNT9YrejNLBbFr6yuQXH6SiMnywfVDkTJDTrz4l					
23	Expoziția temporară „Money in the Greek cities Histria, Tomis and Callatis. Image and Archaeological context”	21 sept – 3 mar 2024	BNR București	Partener (alături de BNR și IAB)	
https://www.bnro.ro/Moneda-in-ceta%c8%99bile-grece%c8%99ti-Histria,-Tomis,-Callatis.-Imagine-%c8%99i-context-arheologic-26752.aspx u, cred ca azi					
24	Expoziție temporară „Icoana din lumină”	21 – 31 mai	MINAC	Gază (organizatori Primăria Constanța, ALZIA România)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=800209521615423&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					

25	Expoziție temporară de fotografie „Vestigii. Dobrogea”	16 – 30 iun	Centrul Cultural „Jean Constantin”	Partener (curator Mircea Stoian)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=818873213082387&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
26	Expoziție temporară de pictură „Ritmuri în natură”	22 iul – 5 aug	MINAC	Gază (curator Alexandra Maciac)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=842041010765607&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
27	Expoziție temporară de carte veche „Carte veche. Carte nouă”	vernisaaj 27 iulie	Centrul Cultural „Jean Constantin”	Partener	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=845696997066675&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
28	Expoziție temporară de ceramică și pictură „Tușe și volume”	26 aug – 5 sept	MINAC	Gază (curator Florentin Sîrbu, UAP)	
https://www.revistatomis.ro/2023/08/23/diana-cirjaliu-deschide-a-doua-sa-expozitie-de-ceramica-impreuna-cu-pictorita-tana-dinu-presa/					
29	Expoziție temporară de pictură „Subiect. Pretext”	până pe 15 ian	MINAC	Gază (curator Roxana Dumitru)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=696559675313742&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
30	Expoziție temporară „Drumul Dunării”	12 – 18 aug	MINAC	Gază (proiect AFCN; Asociația Youth Vision)	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=855674796068895&set=pb.100048791481424.-2207520000					

31	Expoziție temporară de grafică „Pași prin alte vremuri”	16 – 30 aug	MINAC	Gazdă (curator Mihaela Florescu)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=858328095803565&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
32	Expoziție temporară de pictură „Interferențe pontice”	16 aug – 16 sept	MINAC	Gazdă (organizator UAP)	
https://uap.ro/interferente-pontice-constanta/					
33	Expoziție de bandă desenată „Imagini din trecut. Holocaustul în Constanța”	30 sep – 30 nov	outdoor Piața Ovidiu	Partener (organizator INSHR și Freedom House)	
https://www.inshr-ew.ro/portfolio-item/imagini-din-trecut-holocaustul-din-constanta/					
34	Expoziție temporară de pictură „Dobrogea sufletului meu”	4 – 18 nov	MINAC	Gazdă (curator Felicia Ion)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=911232090513165&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
35	Expoziția temporară „Dobrogea 145”	23 nov – 15 dec	MINAC	Gazdă (organizatori Ziua, ISE,	
https://constanteanul.com/2023/expozitia-dobrogea-145-vernisaj-pe-23-noiembrie-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/					
36	Exponatul lunii Mărturii ascunse de la cazinoul din Constanța	luna martie	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=751860216450354&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					

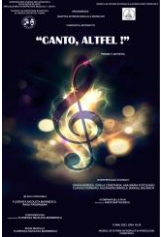

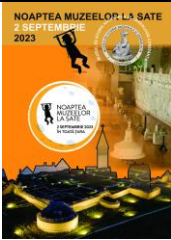
37	Exponatul lunii <i>Mărturii creștine din Dobrogea antică – o țigla cu reprezentarea Profetului Daniel descoperită la Capidava (secolul al VI-lea p. Chr.)</i>	luna aprilie	MINAC	Organizator	
https://constanteanul.com/2023/minac-expune-o-tigla-veche-de-cca-1500-de-ani-cu-reprezentarea-profetului-daniel-descoperita-la-capidava/					
38	Exponatul lunii <i>Primele reprezentări antropomorfe din Dobrogea</i>	luna mai	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=795921235377585&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
39	Exponatul lunii <i>Jucării de epocă romană descoperite la Tomis (sec. II-III p. Chr.)</i>	luna iunie	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=818120986490943&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
40	Exponatul lunii <i>Interferențe în trecut</i>	luna septembrie	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=871945337775174&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
41	Exponatul lunii <i>Inelul de argint cu piatră gravată descoperit la Tomis în 1961</i>	luna octombrie	MINAC	Organizator	
https://constanteanul.com/2023/minac-expune-un-inel-de-argint-cu-chnoubis-sarpele-leontocefal-egiptean-gravat-in-gema-incastrata/					

42	Exponatul lunii <i>Furcă de tors din sticlă cu reprezentarea unui porumbel, descoperită la Tomis (sec. II p.Chr.)</i>	luna noiembrie	MINAC	Organizator	
https://constanteanul.com/2023/minac-furca-de-tors-din-sticla-veche-de-circa-2000-de-ani-descoperita-pe-marginea-drumului-antic-tomis-histria/					
43	Exponatul lunii <i>Statuia zeiței Hecate Triformis</i>	luna decembrie	MINAC	Organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=932709941698713&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3					
44	Expoziție temporară <i>The invisible traces of Murfatlar</i>	în cadrul sesiunii Pontica 56	MINAC	Gază (NAIM-BIAS Sofia)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10225271867847725&set=pb.1352914912.-2207520000&type=3					
45	Expoziție temporară <i>„Cetățile antice dobrogene”</i>	în cadrul sesiunii Pontica 56	MINAC	Gază (Asociația culturală Obsidian)	
46	Expoziție internațională <i>„Dacia. Ultima frontieră a romanității”</i>	21 nov – 21 apr 2024	Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano	Partener (cu 19 piese de patrimoniu)	
https://www.facebook.com/roma.mae.romania/posts/pfbid0s9nENVm1Qp2FGdARrtVPvSeVmLYuyG6eKB SjounSiJspX92iYQipC6BVzsTavxigl					
47	Expoziție de fotografie <i>„We the People: 25 years of Strategic Partnership”</i>	21 nov – 21 apr 2024	indoor MINAC / outdoor Piața Ovidiu	Gază (organizator Ambasada SUA)	
https://www.facebook.com/bucharest.usembassy/posts/pfbid031KYYFUK8iBBjjdzxaHnb96SuBDPk8tkDft1jp4r4SsKGrw9GjLvHHFiV4FbZEm1					


Activitățile culturale, educative și științifice

Activitățile culturale au fost, în marea lor majoritate (95,6%), susținute în format fizic, odată cu ridicarea interdicțiilor impuse de pandemie de Covid-19. Pentru fiecare activitate preconizată a se desfășura în format fizic s-a cerut și respectat acordul inspectorului SSM. În cursul anului analizat au avut loc un număr de 49 de evenimente culturale, educative și științifice, dintre care 2 în format mixt (Sesiunea *Pontica* și Conferința *Mosaico*) și 47 în format fizic: 1 work shop, 11 manifestări cultural - sociale, 4 simpozioane naționale și 1 internațional, 1 sesiune științifică internațională, 1 conferință internațională, 1 școală de vară, 1 tabără arheologică, 2 activități educaționale, 22 lansări de carte (dintre care 6 editate de MINAC), volume și publicații (având ca teme arheologie, istorie, beletristică, pictură, filatelie, cartofilie) și 2 emisiuni TV. Pentru 19 dintre acestea, MINAC a fost organizator (17) sau co-organizator (2), în 3 partener, în 19 fiind gazdă, iar în 2 participant.





Evenimente culturale



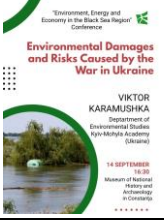

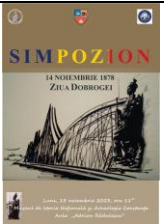
Nr. Crt.	Perioada	Eveniment/descriere	
1	13 mai	Eveniment cultural-artistic <i>Canto, altfel!</i> (Facultatea de Arte, Univ. Ovidius Constanța) MINAC: gazdă	
https://focuspress.ro/foto-video-ropote-de-aplauze-la-minac-canto-altfel-un-concert-interactiv-de-exceptie-prof-univ-dr-florenta-marinescu-i-a-invitat-pe-constanteni-sa-cante-ciobanas-cu-30/			
2	ian, feb	Emisiune TV <i>Locuri, oameni si comori: Orașul de sub oraș – Constanța subterană</i> (realizator Emilia Nicolăescu, TVR) MINAC: participant	
https://www.youtube.com/watch?v=VF4eCStxwdM&ab_channel=TVR (partea 1) https://www.youtube.com/watch?v=MBGhNNQT2pE&t=41s&ab_channel=TVR (partea 2)			
3	difuzare 19 mar	Emisiune TV <i>Locuri, oameni și comori: istoria bijuteriei</i> (realizator Emilia Nicolăescu, TVR) MINAC: participant	
http://tvr3.tvr.ro/istoria-bijuteriei_40142.html			
4	13 mai	Eveniment cultural <i>Noaptea Europeană a Muzeelor</i> MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid05eik5CneZMQa9Yokpvv1K4B8chU8SMhkdcwUBe9aQEUYU5zwqn2LCz3UjJPTKGQ8l			
5	2 sep	Eveniment cultural <i>Noaptea Muzeelor la Sate</i> MINAC: organizator (în muzeele de sit Adamclisi și Histria)	




https://www.facebook.com/photo.php?fbid=867855741517467&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
6	16-18 iun	Evenimentul cultural <i>Zilele Europene ale Arheologiei</i> MINAC: organizator (în localitățile Cumpăna și Murfatlar)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=816523349984040&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
7	21 iul	Eveniment social <i>Avem același sânge!</i> (campanie națională de donare de sânge) MINAC: gazdă (organizator TV Digi24)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid026GedYfCLZGxAHkf4ZcLBk4NWMNCKBrdzxe4ghgP5YVwgcVMsLPkPK8fpdAYxghHxI			
8	3 iun	Festival <i>Poezie la nisip</i> (Asociația Kulturalne) MINAC: a găzduit unele dintre manifestările culturale la situl Capidava	
9	29 iul – 27 aug	<i>Festivalul Cetăților Antice Dobrogene</i> , ediția I MINAC: organizator (Histria, Tropaeum Traiani, Capidava, Sacidava, Ulmetum)	
https://historia.ro/sectiune/timp-liber/festivalul-cetatilor-antice-dobrogene-2287599.html			
10	23 sep	Reprezentare artistică outdoor (Parcul catedralei), în cadrul proiectului E.T.E.R.I.A. MINAC: partener în proiect	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=881399360163105&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
11	29 iul	Manifestare culturală <i>VinSToria - Experiențe culturale, cu arheologie, istorie și vin</i> , ediția a IIa (în cadrul Festivalului cetăților antice dobrogene) MINAC: organizator (în parteneriat cu CJTTBurada)	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=842153940754314&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			

12	30 mar	Manifestare socio-culturală: <i>Donație de carte românească la Liceul „Mihai Eminescu” din Căușeni, Rep. Moldova</i> MINAC: partener	
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=520118083628462&id=100068908245690&sfnsn=mo			
13	8 feb	Manifestare socio-culturală <i>Meetings with regional and minority languages speakers – Council of Europe</i> MINAC: gazdă	
https://www.coe.int/ca/web/european-charter-regional-or-minority-languages/-/romania-visit-of-the-committee-of-experts-of-the-european-charter-for-regional-or-minority-languages			

Activități științifice

Nr. Crt.	Perioada	Eveniment/descriere	
1	20 ian	Simpozionul <i>24 ianuarie 1859. Unirea Principatelor Române</i> MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=716539293315780&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
2	5 mai	Simpozionul <i>9 mai – Triplă aniversare (9 mai 1877. Proclamarea independenței României; 8 mai 1945. Sfârșitul celui de-al doilea Război Mondial; 9 mai – Ziua Europei Unite)</i> MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid031BT9BT3rYhytqZAXaCsgk7gUshPEa2UVaiFp3yqVFu mtUYhXxB19FURY24G1BjuPl			
3	29 nov	Simpozionul <i>1 Decembrie, ziua națională a României / Iuliu Maniu în memoria contemporanilor</i> MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02c8wYTr5g34qzua2XJSWLH3J6EqSaFvgGahvPKpoWr 4kn8zuajcd28x4mXiuKvzY3l			
4	7 oct	Întâlnirea de lucru <i>Frontiera dunăreană din România. Stadiul cercetărilor și perspectivele includerii în patrimoniul mondial UNESCO</i> MINAC: co-organizator (împreună cu MNIR)	

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=888850259418015&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
5	11 – 14 sept	Școala de vară de la cetatea Carsium – Hârșova, ediția a IIa MINAC: partener (Institutul Național al Patrimoniului organizator)	
https://institutlevant.ro/istoria-culturilor-si-civilizatiei-levantului/incep-inscrierile-pentru-scoala-de-vara-de-la-cetatea-carsium-harsova-editia-a-ii-a/			
6	12 – 15 iul	Workshop de conservare-restaurare a patrimoniului istoric – artistic (în cadrul proiectului AFCN) MINAC: organizator (în parteneriat cu UNARTE București)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02ktDpA1BiUJk4XWMyoAdEeCzhNZsLdNHsVoQfUCBaAks4Kcw4P3MDfiLCuUAAhnXZI			
7	14-15 sept	Conferința <i>Environment, Energy and Economy in the Black Sea region</i> , organizată în cadrul proiectului ARHICUP MINAC: gazdă (organizator Universitatea de St. Gallen, Elveția)	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02FgUtobMvYjKNR5NPEZjhNgQ5ogPAgC7yU21vebx47VfGnZ1qmiiSK6Fg4U4GRqkEI			
8	12-14 oct	Simpozionul internațional <i>Turkish cultural heritage in the Balkans: from the Empire to the Turkish Republic</i> (proiect AFCN) MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=892713139031727&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
9	13 nov	Simpozionul <i>14 noiembrie 1878 – Ziua Dobrogei</i> MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02h1gj7KT5k4nmWrcdYDoJKhCZHGXzs6HGj6N41qYadZMNhedPngE7aFr4ozRuyJUZI			

10	10 oct	<p>Conferința internațională <i>The Mosaic in the Roman world: art and technique</i>, ediția I (format hibrid) MINAC: co-organizator (în parteneriat cu ASESTEMUR Murcia, Scuola Mosaicisti del Friuli și Institutul Limbii Române, București)</p>	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02L7LuAGVr5PmMccL1qiV4N32wzqX97hqAy9tu8dHCSHaHM1SCSoH3hvbuC8ijMjHFI			
11	4 - 6 oct	<p>Sesiunea științifică internațională <i>Pontica 56</i> MINAC: organizator (împreună cu Centrul de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre, Universitatea Ovidius Constanța - Facultatea de Istorie și Științe Politice, ICEM Tulcea, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București (IAB), Muzeul Național de Istorie a României, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași – Facultatea de Biologie, Cabinetul Numismatic al Bibliotecii Academiei Române, Muzeul Județean Botoșani</p>	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02XkbCUbfU2P5cEEFMqxsdfAqZV1BA92jYmsWg9QeSSSnfwZYHTi3pZ5V2TFBSbiJwl			
12	7 – 12 apr	<p>Tabără arheologică (în cadrul Proiectului CBC „A cross Border Union in the Shadow of History” – Ro-Bg 134) MINAC: organizator</p>	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02b2WRUk4qycAxyz2PQQheWvs9j7NEUqAAkvvdgvapbq2bXxvMqRFQ37V8SWPzA7fT4I			

Participarea specialiștilor MINAC la activități culturale, educative și științifice organizate de alte instituții:

Curs universitar online, 17.01 (*Monetăriile vest-pontice dobrogene Histria, Tomis și Callatis în perioadele greacă și romană. Etape istorice, economice și monetare*), Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca

Simpozion „*In memoriam Kemal Karpat*”, 15 feb, UDTR / Simpozion *Cultură fără granițe. 150 de ani de la revenirea Basarabiei la patria Mamă*, 25-28 mar, Căușeni, Rep. Moldova / Simpozion

Cantemir 300, 20 oct, Biblioteca Universitară „Ioan Popișteanu” / Simpozion *145 de ani. Reintegrarea Dobrogei la statul român. 1878-2023*, 14 nov, Biblioteca Județeană „I.N. Roman” Constanța / Conferința

Mehmet Nyiazi – creator de conștiințe, 24 nov, Asociația „Mehmet Nyiazi” / Lansare carte Gheorghe Dumitrașcu, Corina Apostoleanu, *Spațiul dobrogean la sfârșit de secol XIX. Chestionarul Densușianu*, Ed. Celebris, Constanța, 2022, 23 feb, Biblioteca Județeană

„I.N. Roman” Constanța; 21 mar, Biblioteca Județeană „Panait Cerna” Tulcea / Lansare carte Remus Macovei, *Omagiu eroilor*, Editura Muntenia, Constanța, 2023, 10 mai, „Cultul eroilor – filiala

Constanța” / Ibram Nuredin *Spiritualitatea tătară*, vol. 5, Editura Ex Ponto, Constanța, 2023, 23 oct, Biblioteca Județeană Tulcea „Panait Cerna” / Lansare carte Remus Macovei, *Corifeii Armatei*

Populare, Next Book, Constanța, 2023, 19 dec, Cultul eroilor „Regina Maria” filiala Constanța / Conferința Națională a SSIR, 25 mai, Societatea de Științe Istorice din România / Prezentare


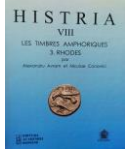
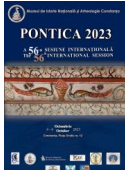


expoziție pictură, grafică și oleotipie Mihaela Florescu– *Povești cu pietre și albastru*, 23 oct, Biblioteca Județeană Tulcea „Panait Cerna” Tulcea

Lansări de carte, volume, publicații




Nr. Crt.	Perioada	Eveniment/descriere	
1	10 nov	Lansare carte <i>Spiritualitatea tătară, vol.5</i> (autor Nuredin Ibram) MINAC: gazdă	
https://constanteanul.com/2023/profesorul-ibram-nuredin-lanseaza-la-minac-al-cincilea-volum-al-spiritualitatii-tatare-bucataria-traditionala-tatara/			
2	16 mar	Lansare volum omagial <i>Pontica LV, Supplementum IX: Studia numismatica at archaeologica. In honorem dr. Gabriel Gheorghe Custurea</i> MINAC: editor	
https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/volum-dedicat-cercetatorului-gabriel-gheorghe-custurea-lansat-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-foto-809014.html			
3	14 dec	Lansare volum <i>Turkish cultural legacy in the Balkans. From empire to the Republic of Turkiye</i> (proiect AFCN) MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=932684141701293&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
4	8 iun	Lansare carte <i>Idolul de carne</i> (autor Liviu Lungu) MINAC: gazdă	
https://sentinela.ro/2023/06/07/idolul-de-carne-sau-intelepciunea-primului-stapan-noua-descalecare-literara-a-lui-liviu-lungu/			
5	9 nov	Lansare carte <i>Upailica trupuțu</i> (autor Liviu Lungu) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=907442274225480&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			




6	12 oct	Lansare volum <i>Dobrogea otomană în documente (1420-1878)</i> (proiect AFCN) MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=894273082209066&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
7	18 mai	Lansare volum <i>Învățământul românesc la sud de Dunăre în sec. Al XIX-lea</i> (autor Daniela Stan) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=799287028374339&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
8	18 iun	Lansare carte pentru copii <i>Culorile orașului meu</i> (autor colectiv) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=573146404978791&set=pb.100068503090317.-2207520000&type=3			
9	14 nov	Lansare carte <i>Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate</i> (Asociația Sine Qua Non) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/sorin.colesniuc/posts/pfbid02F56UAWzLie13NMfKjwr4i8ag2yeggfrp79BFahavs8Prmt1gq6SKgAXgAFWAYhql			
10	4 nov	Lansare de carte <i>Album. Acuarele la malul mării. Peisaje dobrogene</i> MINAC: gazdă, autor Felicia Ion	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=911232090513165&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
11	3 mar	Lansare carte <i>Războiul monumentelor</i> MINAC: gazdă, autor Iulian Rusanovschi (R. Moldova)	
https://www.facebook.com/photo?fbid=748792036757172&set=pcb.748798900089819			

12	10 mai	Lansare revistă <i>Magazin de filatelie, cartofilie și numismatică</i> , 6 (136), 2023 (Asociația Filateliștilor Tomis Constanța) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=793224225647286&set=pcb.793224578980584			
13	24 nov	Lansare revistă <i>Magazin de filatelie, cartofilie și numismatică</i> , 8 (138), 2023 (Asociația Filateliștilor Tomis Constanța) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=381547444214724&set=pb.100070784154827.-2207520000			
14	23 nov	Lansare carte <i>Dimitrie Cantemir 300</i> (autor Claudiu Turcitu) MINAC: gazdă	
https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid02qsWprX5hKuAig9xPcqZDJCuDji7TR3K52eqRZjyd664DcU2uGjRa9Ex8N4187Uset			
15		Lansare ghid expoziție <i>Comunitatea britanică din Kustedje (1857-1882). Portrete din trecut</i> MINAC: editor	
16	15 dec	Lansare carte <i>Tomis Redivivus. Ghid de bune practici în cercetarea, conservarea, restaurarea și valorificarea frescei antice</i> (proiect AFCN) MINAC: organizator	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=933971128239261&set=a.596839911952386			
17	15 dec	Lansare carte <i>A cross-border union in the shadow of history. Studies and papers</i> (proiect Interreg Ro-Bg) MINAC: editor	

18 - 22	4 oct (5 vol., în cadrul Sesiunii Pontica 56)	Lansare volum <i>Pratiques culturelles et dynamiques religieuses entre le Pont-Euxin et la mer Égée dans l'Antiquité</i> (volum de conferință) MINAC: gazdă	    
		Lansare volum <i>Analele Dobrogei, Seria a III-a, An V /2023</i> MINAC: editor	
		Lansare carte <i>Une cité antique à travers ses sculptures. La sculpture en pierre à Tomis à l'époque du Principat (Ier – IIIe siècles)</i> (autor Maria Alexandrescu-Vianu) MINAC: gazdă	
		Lansare volum <i>Program și rezumate Sesiune Pontica 56</i> MINAC: editor https://www.minac.ro/assets/pontica-56---brosura2023.pdf	
		Lansare volum <i>Histria VIII</i> (autor Al. Avram, N. Conovici) MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/pfbid0UFTVtDH7p2BvYhgsAStPnST6J4e2Me7GbvDzQuZKf2TxeKrYevtS8Zt9mF5Xkan9l	

1.IV. Activitatea educațională

Nr. Crt.	Titlu	Data, loc	Imagistică
1	Lecția de istorie <i>Introducere în tainele arheologiei</i>	26 aprilie, Liceul Teoretic „I. Cotovu” Hârșova	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=2515586715263829&set=pcb.2515598928595941			
2	Ateliere de creație <i>Ziua internațională a copilului</i>	2 iun, com. Pantelimon	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=808443207458721&set=pb.100048791481424.-2207520000			
3	„Școala Altfel” (ghidaje de specialitate pentru grupuri de elevi)	pe tot parcursul anului școlar	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=722230032746706&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			
4	„Școala Verde” (ghidaje de specialitate pentru grupuri de	pe tot parcursul	

	elevi)	anului școlar	
5	„ <i>Arm Ilustrium</i> ”	23 oct, castrul roman de la Ovidiu	
https://www.facebook.com/alina.oniciuc.9/videos/1314829705693272			
6	„ <i>Daruri pentru mămică mea</i> ”	7 mar, Grădinița „Mugurel”	
https://www.facebook.com/photo/?fbid=752207349748974&set=pb.100048791481424.-2207520000			
7	„ <i>Pe urmele strămoșilor</i> ” (treasure hunt)	15 mar, Șc.gimn.30 „Gh. Țițeica” / 6 apr Șc. gimn.24 „Ion Jalea”	
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=757133202589722&set=pb.100048791481424.-2207520000&type=3			

1.V. Proiecte de arheologie

1.V-1. Cercetare arheologică sistematică. În anul 2023 au fost efectuate cercetări arheologice sistematice, conform planului de activitate propus și aprobat la nivel de instituție, pe șantierele:

✓ **Tropaeum Traiani, sectorul C** (septembrie) - au fost cercetate noi spații urbanistice aflate la nord de marele edificiu de tip *domus*, din cadrul cartierului de S al orașului antic. Astfel a fost identificată o nouă clădire aflată între *domus* și *basilica forensis*, mai exact latura sa de sud, cu două intrări monumentale cu trepte adiacente. De asemenea, pe laturile de S și E ale clădirii au fost descoperite noi vestigii specifice evului mediu timpuriu. A fost ridicat topografic edificiul *domus*.

✓ **Capidava, sectorul X, extramuros** (iulie) - în campania din 2023 au fost descoperite 3 morminte de înhumare, datate în sec. X – XI.

✓ **Așezarea fortificată de la Oltina – „Capul Dealului”** (iulie) - activitatea s-a desfășurat în secțiunile SIB, SIIB și SIII însumând o suprafață de lucru de circa 243 mp; în perimetrul cercetat au fost identificate 4 complexe noi și s-a lucrat în 6 complexe începute în campaniile anterioare, unele fiind finalizate (Cpl. 7/2022 – spațiu meșteșugăresc; Cpl. 5/2022 – locuință și Cpl. 2/2018 – locuință). Secțiunea SIB a fost extinsă spre vest cu 8 m, în noul perimetru fiind identificat un spațiu meșteșugăresc în care erau prelucrate metalele, fier și bronz. Au fost prelucrate preliminar datele și înregistrările, au fost întocmite raportul arheologic și cel tehnic.

1.V-2. Cercetare arheologică preventivă. Proiectele sunt coordonate de Secția de Arheologie Preventivă. Pe lângă contribuția importantă la bugetul MINAC, activitățile de arheologie preventivă au ca scop: creșterea numărului de bunuri culturale intrate în colecțiile muzeului; realizarea unei baze de date a siturilor arheologice identificate ca urmare a desfășurării proiectelor de arheologie preventivă; realizarea suportului cartografic pentru rapoartele de diagnostic arheologic.

Au fost efectuate un total de 366 (+16%) cercetări arheologice preventive (supraveghere, cercetare, diagnosticare), conform contractelor încheiate cu diverși beneficiari, persoane fizice sau juridice. Acestea se pot repartiza astfel:

- cercetări în perimetrul orașului antic Tomis (str. Traian, str. Nicolae Titulescu, str. Tisei-lot II ISARAN) – au fost identificate structuri de locuire din epoca romană târzie, o stradă, complexe din perioada arhaică, clasică și elenistică;
- cercetări în necropolele tomitane de epocă elenistică și romană (str. I.G. Duca, str. Mercur, str. Poporului, str. Mihai Viteazu, Spital Modular Bd. 1 Decembrie 1918, str. Labirint,) – au condus la descoperirea cu precădere a unui important lot de morminte din perioada romană (sec. I-IV p.Chr.), dar și morminte izolate din perioada elenistică;
- așezări rurale din teritoriul tomitan – s-au realizat investigații în așezarea romană de la Cumpăna (intravilan), în siturile de epocă romană de la Palazu Mare, dar și în așezarea de la Techirghiol – Dealul Minerva;
- o cercetare de amploare s-a desfășurat pe amplasamentul fostului depozit de produse petroliere al OMV-Petrom (str. Caraiman), unde au fost identificate segmente din valul mare de pământ și valul de piatră, dar mai ales o fortificație adosată valului de piatră și necropolele aferente; au fost înregistrate 1300 de complexe arheologice care se datează cu precădere în sec. X, fiind consemnate numeroase materiale de import bizantine;
- necropole din teritoriul tomitan – investigații realizate în situl arheologic de la Palazu Mare Vest – Dealul Palazului.

Dintre cercetările preventive efectuate în județul Constanța, amintim:

- Constanța - Așezarea medievală timpurie de lângă castrul I Schuchhardt / XXVI Tocilescu și valul de piatră (iunie-iulie)

Descoperiri: în urma cercetării, sub depunerile sau printre intervențiile moderne, pe suprafața de 1020 mp au fost identificate 20 de complexe medieval-timpurii (reprezentând locuințe, gropi pentru provizii și spații meșteșugărești, din secolele X-XI), secțiunea celui de al 21-lea fiind înregistrată pe profilul stratigrafic de S, acesta rămânând în afara perimetrului investigat.

- Medgidia – siturile: valul de piatră și așezarea medieval-timpurie (august-octombrie)

Descoperiri: pe suprafața de circa 1850 mp cercetată au fost identificate 35 de complexe aparținând populației autohtone de perioadă elenistică (11), epocilor medieval-timpurie (18) și otomană (4), respectiv o parte a șanțului din construcția valului de piatră. Dintre complexe două reprezintă morminte, unul de perioadă antică și unul medieval-timpuriu. Complexe erau răspândite aproape pe întreaga suprafață cercetată, iar unele se suprapuneau, însă nu mai mult de câte două din aceeași perioadă.

- Medgidia – situl elenistic (martie-octombrie)

Descoperiri: 474 complexe arheologice din cea de a doua epocă a fierului.

- Palazu Mare - Str. Liviu Rebreanu, nr. 4 (februarie)

Descoperiri: 22 morminte de perioadă otomană târzie.

- Constanța, Mobipark 2 (noiembrie)

Descoperiri: 35 de contexte arheologice atribuite culturii Hamangia III

- Constanța - Edificiul Roman cu Mozaic (ianuarie – februarie)

Descoperiri: au fost descoperite ziduri antice datate în perioadele greacă și romană.

- Constanța - str. Arhiepiscopiei, nr. 13 (septembrie – decembrie)

Descoperiri: au fost descoperite ziduri, fragmente arhitectonice, ceramică și artefacte datate în perioadele greacă și romană.

- Callatis (pe parcursul anului 2023) – contract R.A.J.A. Constanța

- UAT Castelul (august-noiembrie) – contract R.A.J.A. Constanța

O altă activitate importantă, în anul 2023, a fost reprezentată de studiile arheologice realizate pentru beneficiari privați sau pentru autorități publice. Diagnosticul arheologic (fie ca evaluare de suprafață, fie ca diagnostic intrusiv) a fost efectuat în diverse locuri din municipiul și județul Constanța (40 de contracte), având ca scop identificarea mai exactă a potențialului arheologic al terenurilor. S-au delimitat pe această cale situri arheologice insuficient cunoscute, precum cele de la Constanța – zona Metro. La fel de laborioase au fost cercetările de teren efectuate pentru întocmirea studiilor arheologice de fundamentare pentru Planurile Urbanistice Generale pentru patru comune din județul Constanța (Independența, Târgușor, Dumbrăveni, Comana). Echipele de arheologi implicate au delimitat în teren peste 200 de situri arheologice și au alcătuit fișe de sit cu propuneri clare de protejare a acestora în baza legislației privind protecția patrimoniului arheologic.

Prin cercetarea preventivă, patrimoniul arheologic al MINAC a fost îmbogățit substanțial. S-a acordat o atenție deosebită activităților post-săpătură, materialul fiind spălat și marcat în cea mai mare parte. După procesarea preliminară a materialelor descoperite, estimăm un număr de cel puțin 350 de piese speciale care vor intra în inventarul MINAC, urmând procedura de fișare și colocare. O parte dintre acestea necesită și declanșarea operațiunilor de clasare în patrimoniul național.

Repartizarea pe categorii și sumele încasate pentru prestarea acestor servicii arheologice sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.Crt.	Tip contract	Nr.Contracte	Valoare (lei)
1	Supraveghere	185	449.608
2	Diagnostic	40	310.658
3	Cercetare	141	2.044.271
TOTAL			2.804.537

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

Instituția, prin specialiștii și resursele sale, în calitate de aplicant, partener sau beneficiar*, a participat la implementarea unui număr de proiecte finanțate cu fonduri naționale - 2 sau comunitare - 3, respectiv:

Nr. Crt.	Denumire	Program	Durăță	Statut MINAC
1	<i>E.T.E.R.I.A. - Enhance Transborder Experiences, Rebuild Interactions of Artists</i>	Europa Creativa	2023	Partener
2	<i>A Cross Border Union in the Shadow of History</i>	Interreg Ro – Bg 134	finalizare dec 2023	Partener
3	<i>Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe</i>	Interreg Ro – Bg	finalizare dec 2023	Beneficiar
4	<i>Tomis Redivivus. Conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului tomitan</i>	Administrația Fondului Cultural Național	finalizat 2023	Aplicant

5	<i>Interferențe culturale româno-turce în Dobrogea</i>	Administrația Fondului Cultural Național	finalizat 2023	Aplicant
---	--	--	----------------	----------

*MINAC este beneficiarul a 4 proiecte aplicate de Consiliul Județean Constanța, de reabilitare a clădirii MINAC, cetății Carsium, mormântului pictat și Edificiului cu mozaic, pentru ultimele 3 fiind începută execuția în luna octombrie 2022 și aflându-se în diferite faze de execuție pe parcursul anului analizat; în fiecare din aceste proiecte, MINAC are câte un specialist desemnat, pentru asigurarea consultanței științifice.

Un număr de 5 specialiști ai MINAC sunt cooptați într-un număr de 4 proiecte științifice, interne și internaționale⁹.

MINAC a mai câștigat 2 proiecte de finanțare pentru cercetări arheologice sistematice, în competiția deschisă de Ministerul Culturii, pentru șantierele Oltina – Capu Dealului (25.000 lei) și Capidava (35.000 lei), în total 60.000 lei atrași prin competiție din fonduri naționale.

În trimestrul IV al anului au mai fost câștigate 2 proiecte AFCN (*Patrimoniul arhitecturii de vilegiatură de la malul mării – istoria Cazinoului din Constanța și a Cazinoului din Mamaia // Reverberații culturale actuale: patrimoniul tomitan între trecut și viitor*), contractele urmând a fi semnate în primul trimestru al anului 2024.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitățile culturale ale MINAC au fost organizate în acord cu scopul și misiunea instituției și orientate în totalitate către diversele categorii de beneficiari. Astfel, s-a avut în vedere:

- promovarea colecțiilor instituției prin organizarea unor expoziții tematice;
- implicarea instituției în programe cultural-educaționale în parteneriat cu instituții de învățământ;
- participarea în cadrul programelor naționale și europene prin organizarea unor activități cultural-științifice;
- promovarea activităților științifice ale instituției printr-o participare activă la sesiunile naționale și internaționale.

Publicul vizitator a avut posibilități variate de a trăi experiența muzeală, asistând la diverse evenimente, prezentări, vernisaje, oferindu-li-se experiențe educaționale și culturale adaptate cerințelor fiecărei vârste. Proiectele expoziționale și educaționale au urmărit și au încercat să se plieze pe cerințele publicului, atât în formă, cât și în conținut. Diversitatea acestora, cât și interesul manifestat se poate observa în diversele parteneriate de colaborare încheiate cu unitățile de învățământ (24). De fapt, proiectele educaționale (7) au fost îndreptate mai ales către publicul școlar. MINAC a propus în această perioadă, un program expozițional divers, care a valorificat bogatul patrimoniu deținut, cu o prezentare prietenoasă față de public, din care nu a lipsit componenta

⁹ *Corroboration of classical methods with C14 to achieve the relative chronology in the Early Medieval settlement of Oltina (IOSIN) / Borders and cultural patterns: Paganism vs Christianity in the contact zone of the Danube limes (Scythia and Moesia Secunda in the 4th-7th century) and in the next centuries (Universitatea St. Klimenthi Ohridski Sofia) / What do bones tell us? The study of human remains from caves, tumulus and cemetery of Cheile Dobrogei Area, Central Dobrudja, Romania (2023-2025); proiect interacademic româno-polon / Ionieni si indigeni între Dunăre și Marea Neagră in perioada arhaică - IAB, Programul nr.3, Proiectul nr.6.*

estetică. În acest scop, au fost confecționate *roll-up*-uri și *mesh*-uri personalizate, bannere, flyere, pliante și afișe specifice fiecărei activități. Au fost abordate tematici noi, de exemplu patrimoniul de perioadă otomană (pipe și lulele) sau arheologia preventivă. Trebuie precizat că din 47 de expoziții la organizarea cărora MINAC a contribuit, a fost organizator (18) și co-organizator (7) pentru 25 expoziții, partener în 6, iar pentru alte 16 expoziții a fost gazdă.. Acest aspect demonstrează deschiderea instituției noastre spre colaborare și promovarea propriului patrimoniu și expertizei specialiștilor săi.

Beneficiarii ai activităților culturale au fost și diverse grupe profesionale (pictori, sculptori, scriitori, colecționari), cărora le-au fost puse la dispoziție spațiile muzeale pentru desfășurarea unor activități specifice (expoziții tematice, lansări de carte etc.).

Activitatea de cercetare efectuată de specialiștii muzeului are atât rolul de a perfecționa actualii / forma noi specialiști, cât și de a îmbogăți patrimoniul instituției prin noi vestigii, artefacte sau documente (după caz), precum și introducerea și promovarea acestora în circuitul științific, prin studii, publicații, conferințe, colocvii, benefice comunității academice, dar nu numai. Îmbogățirea patrimoniului s-a realizat în principal prin cercetări arheologice de teren, dar și prin donații (constrângerile bugetare nu au permis efectuarea de achiziții). O parte din patrimoniul cultural administrat a fost pus în valoare prin expoziții temporare.

Impactul ofertei culturale a muzeului a fost dovedit de numărul mare al beneficiarilor activităților muzeului, ajungându-se la un total cuantificabil de 71.006 plătitori de bilete, cu încasări din activitatea de bază de 629.300 lei (creștere cu 6,7%, raportat la 2022).

De asemenea, nu trebuie uitați beneficiarii serviciilor de arheologie prestate de către specialiștii muzeului, sau de expertizarea unor piese, principalii beneficiari fiind persoane juridice (ex. Poliția Română – expertiză numismatică, sau Direcția Județeană pentru Cultură Constanța – expertiză arheologică), dar și fizice. Pentru a profesionaliza serviciile oferite, MINAC a făcut o serie achiziții din fonduri proprii, precum fotografie aeriană, echipament stocare informație, detectoare de metal.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Analiza activității MINAC în cel de-al treilea an de mandat se poate face prin raportare la cel precedent, respectiv 2022, dar și la indicatorii propuși prin proiectul de management.

Per ansamblu, activitatea instituției s-a desfășurat la un nivel superior anului precedent, fapt datorat în principal activității specific muzeale (expoziții și evenimente culturale). Factorii determinanți sunt multipli și complecși: reglementările medicale și sociale, adaptarea activităților, bunul mers al economiei (sectorial, rata inflației) ș.a.

Activitatea muzeului a fost direcționată spre realizarea în condiții optime, a funcțiilor specifice, concretizate în următoarele programe, prevăzute în Programul minimal de activitate (vezi **Anexa 6**):

Programul PATRIMONIU

Subprogramul **Evidența informatică**, cu proiectele:

-Digitalizarea Registrului General de Inventar: realizat (registrele de arheologie nr. 5, 7 și 8, însumând circa 7.200 de intrări)

-Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare: realizat parțial

- Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare: realizat parțial
- Digitizarea patrimoniului mobil: realizat parțial
- Constituirea unei baze de date de imagini: nu s-a realizat (lipsă finanțare)

Subprogramul **Evidența contabilă**, cu proiectele:

- Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an): realizat parțial (cu re-evaluări ale pieselor care au făcut parte din expoziții internaționale).

Subprogramul **Restaurare, conservare, îmbogățire**, cu proiectele:

- Clasarea patrimoniului (100 dosare/an): realizat în mică măsură
- Creșterea colecțiilor: realizat (200 FAE – vezi situația la p.31)
- Restaurarea patrimoniului existent și nou-intrat: realizat (130 monede bronz, 40 de obiecte metalice, 18 de vase de sticlă și 93 vase ceramice)
- Întocmirea documentației de restaurare: realizat (100 fișe)
- Întocmirea documentației de conservare: realizat (1250 fișe)
- Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare: realizat parțial (în măsura în care nu reprezintă dublă finanțare, cf. proiectelor *Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cod SMIS 116053* și *Restaurarea, conservarea, amenajarea și punerea în valoare a Edificiului Roman cu Mozaic cod SMIS 116049*, <http://www.cjc.ro/sectiune.php?s=168>)
- Reorganizarea colecțiilor: realizat parțial
- Constituire „depozit virtual”: nu s-a realizat

Programul CERCETARE

Subprogramul **Cercetare arheologică**, cu proiectele:

- Cercetare arheologică preventivă *Tomis*: nu s-a realizat; planificat pentru 2024
- Cercetare arheologică submersă: nu s-a realizat (schimb de generații)
- Cercetare arheologică sistematică *Histria*: nu s-a realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Tropaeum Traiani* Adamclisi: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Sacidava* Dunăreni: nu s-a realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Capidava*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Cheia*: nu s-a realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Oltina-Capu Dealului*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Albești*: nu s-a realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Carsium* Hîrșova: nu s-a realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Ulmetum* Pantelimon: nu s-a realizat

Subprogramul **Cercetare fundamentală și interdisciplinară**, cu proiectele:

- Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite: realizat (în colaborare cu specialiști din cadrul Institutului de Arheologie „V. Pîrvan” București)
- Cercetarea patrimoniului documentar: realizat parțial (s-a amânat lansarea unui website dedicat pentru anul 2024)
- Parteneriate strategice: realizat (v. lista parteneriatelor încheiate la p.6-8)

-Accesarea de fonduri de cercetare: realizat parțial (PNCA, 60.000 lei – cercetare arheologică sistematică)

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

-Publicarea anuarului Pontica: realizat parțial (sub tipar)

-Publicarea anuarului Analele Dobrogei: realizat

-Publicare volume (1 vol./an): realizat (publicare *Pontica LV, Supplementum IX: Studia numismatica at archaeologica. In honorem dr. Gabriel Gheorghe Custurea*; carte de rezumate *Sesiune Pontica 56* (online); volume de autor sau colective *Turkish cultural legacy in the Balkans. From empire to the Republic of Turkiye*; *Dobrogea otomană în documente (1420-1878)*; *Tomis Redivivus. Ghid de bune practici în cercetarea, conservarea, restaurarea și valorificarea frescei antice*; *A cross-border union in the shadow of history. Studies and papers*

-Materiale de popularizare: nu s-a realizat

-Cataloage de colecție (1 vol./an): realizat (*Comunitatea britanică din Kustedje (1857-1882). Portrete din trecut*)

Programul VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ

Subprogramul **Expoziții temporare în țară**, cu proiectele:

- Exponatul lunii (mediu fizic/virtual): nu s-a realizat

- Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC: realizat

- „Colecții și colecționari”: realizat parțial

Subprogramul **Expoziții permanente**, cu proiectele:

-Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou): nu s-a realizat, Primăria Hârșova nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului Interreg RoBg A *Cross Border Union in the Shadow of History*; măsura de finanțare s-a încheiat la 31.12.2023, în anul 2024 finalizarea proiectului urmând a se face prin fondurile proprii ale Primăriei Hârșova

- Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”: nu s-a realizat, Primăria Cernavodă nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului Interreg RoBg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*; măsura de finanțare s-a încheiat la 31.12.2023, în anul 2024 finalizarea proiectului urmând a se face prin fondurile proprii ale Primăriei Cernavodă; amenajarea spațiului este finalizată, sunt achiziționate o serie de dotări, conceptul expozițional este finalizat

- Amenajare expoziție permanentă Ostrov: realizat parțial (pregătire documentație obținere aviz)

- Amenajare expoziție permanentă Rasova: nu s-a realizat (nu a fost dat în administrare spațiul pus la dispoziție de primărie)

- Amenajare punct expozițional Aliman: nu s-a realizat (primăria locală încă nu a identificat un spațiu)

- Amenajare sală perioadă otomană: nu s-a realizat

* realizat suplimentar: Amenajare punct expozițional DGEP Constanța; Amenajare spațiu expozițional Universitatea Ovidius Constanța – Campus

Subprogramul **Inovație**, cu proiectele:

- Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiul roman cu mozaic: nu s-a realizat (clădirea a intrat în proces de reabilitare)
- Creație conceptuală expoziție virtuală: realizat
- Aplicații informatice: nu s-a realizat
- MINAC online: realizat parțial

Subprogramul **Expoziții temporare în străinătate**, cu proiectele:

- *Dacia – ultima frontieră a romanității* (Roma): realizat
- Expoziții temporare în parteneriat: nu s-a realizat

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

- Cataloge de expoziție (fizic/virtual): realizat
- Materiale de promovare: realizat parțial

Program PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ

Subprogram **Educație muzeală**, cu proiectele:

- Ghidaje tematice: realizat (ex. *Festivalul cetăților antice dobrogene*, cu vizite ghidate la obiectivele Capidava, Adamclisi, Histria, Sacidava, Ulmetum)
- „Conferențiar pentru o zi”: nu s-a realizat
- „Ziua colecțiilor deschise”: nu s-a realizat
- „O zi din viața unui cercetător”: nu s-a realizat
- Școala de arheologie: realizat (*Școala de vară de la Hârșova*, ediția II; Tabăra de arheologie româno-bulgară, în cadrul proiectului Interreg Ro-Bg 134 A *Cross Border Union in the Shadow of History*, 7-12 apr; *Workshop de conservare-restaurare a patrimoniului istoric – artistic* (în cadrul proiectului AFCN), 12-15 iul)
- Voluntariat pentru seniori: realizat parțial
- Europa culturală: realizat
- Istoria României: realizat
- Istoria Dobrogei: realizat
- Parteneriate școlare: realizat (24 parteneriate încheiate în 2023)

Subprogramul **Inovație**, cu proiectele:

- Canal de vânzări online: realizat parțial (stabilit un acord cu Banca Transilvania, pentru furnizarea tehnologiei)
- Atelier de fotografie: realizat parțial

Subprogramul **Parteneriate media**, cu proiectele:

- Newsletter (lunar): nu s-a realizat
- Conferința de presă lunară: realizat parțial
- Dosarul de presă: realizat

Subprogramul **Promovare**, cu proiectele:

- Sesiunea științifică Pontica: realizat
- Prezența în *social media*: realizat
- Premii de excelență: nu s-a realizat
- Biblioteca online: realizat parțial

Subprogramul **Identitate vizuală**, cu proiectele:

- Concept materiale promoționale: realizat (materiale Capidava și Adamclisi; instalat distribuitor monede-suverin la Constanța, Adamclisi și Capidava)
- Modernizare website: nu s-a realizat
- Dezbateri publice denumire instituție: nerealizat; proiect caduc, în condițiile amânării implementării proiectului de reabilitare a clădirii muzeului

Programul MODERNIZARE

Subprogramul **Dotare**, cu proiectele:

- Modernizarea Laboratorului zonal de restaurare-conservare: nu s-a realizat (situația juridică incertă a clădirii. S-a discutat cu Primăria Eforie pentru un parteneriat în urma căruia să se construiască o clădire nouă și mutarea laboratorului în ea; se așteaptă aplicarea unui proiect)
- Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori: nu s-a realizat

Subprogramul **De la artefact la instalație**, cu proiectele:

- Reparații depozite din baze arheologice: realizat parțial (strângere date, documentație; Histria – reparat parțial Casa Mixindril)
- Reparații depozite Histria: realizat parțial (reparat 1 depozit)
- Reparații sistem scurgere Adamclisi; nu s-a realizat
- Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar: realizat parțial (preconizăm finalizare în 2024; se face în regie proprie)
- Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi: nu s-a realizat
- Reglementarea situației patrimoniale: realizat
- Reparații casa Arheologilor Capidava: nu s-a realizat (strângere date, documentație pentru caiet de sarcini)

Subprogramul **De la idee la design**, cu proiectele:

- Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi: realizat
- Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi): nu s-a realizat

Considerăm că, în ansamblu, activitatea instituției a crescut calitativ, trecând și printr-un proces de structurare, care nu s-a încheiat și va continua și în anii următori.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

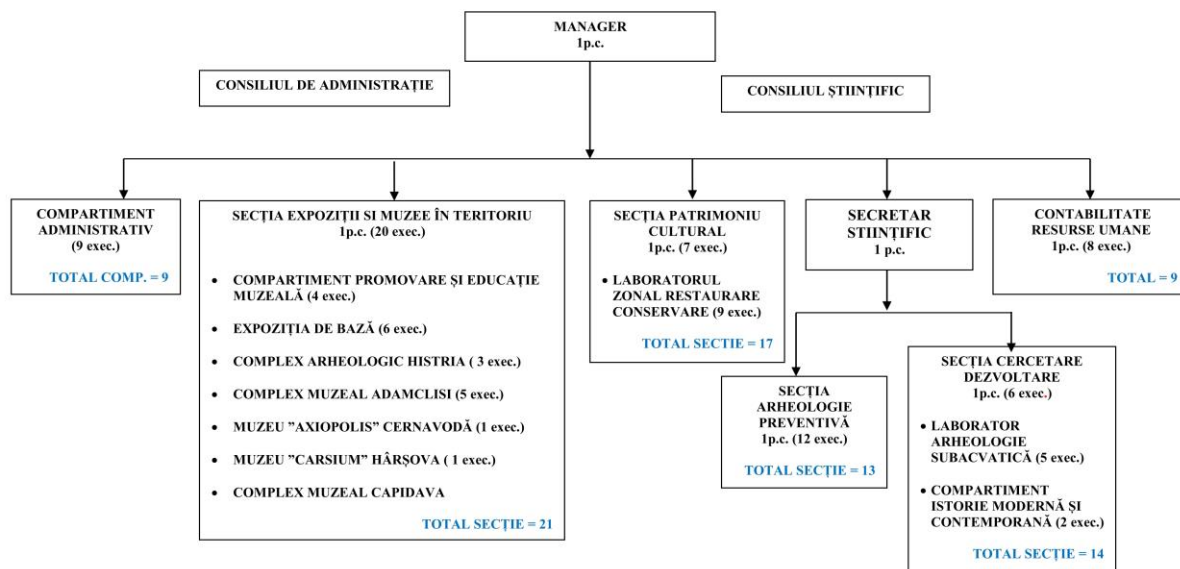
1. măsuri de organizare internă

Prezentată sub formă tabelară:

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
 MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA

Anexa nr. 1 la Proiectul de Hotărâre nr..... al C.J.C.

ORGANIGRAMA 2023



CONDUCERE	7
EXECUȚIE	78
TOTAL	85

Detaliat, structurile funcționale și structura posturilor (conducere/execuție):

Funcția	Structuri coordonate	Compartimente/Laboratoare coordonate	Nr.posturi conducere	Nr.posturi execuție
Manager			1	
	Compartiment Administrativ			9
	Secția Expoziții și Muzee în teritoriu		1	
		Compartiment Promovare și Educație Muzeală		4
		Expoziția de bază		6
		Complex Arheologic Histria		3
		Complex Muzeal Adamclisi		5
		Complex Muzeal Capidava		
		Muzeul <i>Axiopolis</i> Cernavodă		1
		Muzeul <i>Carsium</i> Hârșova		1
	Secția Patrimoniu Cultural		1	7
		Laboratorul Zonal de Restaurare – Conservare		9
	Compartiment Contabilitate Resurse Umane		1	8
	Secretar Științific		1	
		Secția Arheologie Preventivă	1	12

		Secția Cercetare Dezvoltare	1	6
			Laborator Arheologie Subacvatică	5
			Compartiment Istorie Modernă și Contemporană	2
Nr. total al posturilor aprobate				85
Nr. total al posturilor ocupate				76
Nr. total al posturilor vacante				9
Nr. total al posturilor de conducere				7
Nr. total al posturilor de execuție				78

Ultimul R.O.F. al instituției a fost aprobat prin HCJC 214/31.10.2023, după ce în prealabil a fost avizat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor prin Hotărârea 5773?D.P.C./14.09.2023. Poate fi consultat la adresele web http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2023/214.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

Regulamentul de ordine internă (R.O.I.) al instituției este în curs de actualizare și îmbunătățire structurală. R.O.I. în uz la preluarea mandatului data din 2016, fiind incomplet și inaplicabil. O primă variantă a fost finalizată în cursul anului 2023, ulterior constatându-se necesitatea îmbunătățirii acestuia și adaptării la noua situație organizațională.

Codul de conduită al MINAC, în uz din anul 2019, este în curs de actualizare și de îmbunătățire structurală. Codul de conduită încă în vigoare până la data înlocuirii, poate fi consultat la adresa <https://www.minac.ro/assets/codul-de-conduit%c4%83.pdf>.

La nivelul de instituție, pe perioada de management analizată, a funcționat Controlul managerial intern. În cadrul acestui proces, în funcție de analiza de necesitate și oportunitate, s-a propus înființarea sau reorganizarea unor comisii de specialitate:

- Comisia de inventariere
- Comisia de casare
- Comisia de recepție materiale, mijloace fixe și obiecte de inventar
- Comisie evaluare piese patrimoniu (arheologie și istorie modernă-contemporană)

A rămas nerezolvată constituirea unei comisii pentru evaluarea fondului de ziare, în vederea reevaluării contabile a acestora și scăderii din gestiune a numerelor degradate.

Pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de organizare și funcționare, în concordanță cu prevederile R.O.F. aprobat:

- modificarea structurii Consiliului de Administrație și al Consiliului Științific
- actualizarea (parțială) a Fișelor de post

A rămas în dezbatere internă reorganizarea Criteriilor de evaluare a performanțelor individuale ale personalului angajat / Grila de performanță.

La nivelul MINAC, pentru anul 2023, au funcționat două sisteme care reglementează funcționarea instituției, la care s-a adăugat și aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție.

Aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție (SNA)

S-a efectuat raportarea anuală asupra gradului de implementare a SNA 2016 – 2020, cf. HG 583/2016.

S-au aplicat măsuri pentru asigurarea transparenței prin publicarea datelor referitoare la activitățile instituției pe website-ul acesteia, link: <https://www.minac.ro/anunturi.html> .

S-a realizat evaluarea cunoștințelor personalului cu privire la *Codul de conduită al personalului*.

Sistemul de control intern managerial (SCIM)

În anul 2023 au fost elaborate și aprobate un număr de 15 proceduri. Dintre acestea 3 sunt proceduri operaționale și 12 sunt proceduri de sistem.

Cele 3 **proceduri operaționale** au fost elaborate de către „Biroul Financiar, Contabilitate și Resurse Umane” și anume:

P.O. 03-04 „Efectuarea concediilor de odihnă și a altor concedii legale și evidența acestora” (ediția II);

P.O. 03-06 „Întocmirea și completarea registrului general de evidență a salariaților” (ediția I);

P.O. 05-12 „Raportarea contabilă și financiară” (ediția I).

Cele 13 **proceduri de sistem** elaborate și aprobate sunt:

P.S. 03 „Managementul riscurilor” (ediția II);

P.S. 04 „Funcțiile sensibile” (ediția II);

P.S. 05 „Delegarea competențelor” (ediția II);

P.S. 06 „Gestionarea abaterilor” (ediția II);

P.S. 07 „Semnalarea neregularităților” (ediția II);

P.S. 13 „Primirea, evidențierea și soluționarea petițiilor” (ediția I);

P.S. 14 „Informarea și comunicarea” (ediția I);

P.S. 17 „Avertizarea în interes public” (ediția I);

P.S. 18 „Declararea bunurilor primite cu titlu gratuit” (ediția I);

P.S. 19 „Managementul riscurilor de corupție” (ediția I);

P.S. 21 „Protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date” (ediția I);

P.S. 22 „Securitatea informațiilor și a sistemului IT” (ediția I).

Compartimentele din cadrul MINAC au în lucru 16 proceduri operaționale, iar Comisia de Monitorizare S.C.I.M. are în pregătire un număr de 4 proceduri de sistem.

A fost elaborat și „Regulamentul de organizare a concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante de cercetător științific CȘ, CȘIII, CȘII și CȘ I”.

Totodată, în cadrul ședințelor Comisiei de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial, constituite la nivelul MINAC, s-a abordat problema actualizării fișelor de post pentru fiecare salariat din cadrul instituției, procedurarea tuturor activităților compartimentelor din cadrul muzeului și nominalizarea responsabililor cu riscurile din cadrul fiecărui compartiment, responsabili care: -vor identifica și evalua riscurile, -vor stabili strategia de gestionare a riscurilor, -vor monitoriza implementarea măsurilor de control și - vor participa la revizuirea și raportarea periodică a acestora.

Securitatea și sănătatea în muncă (SSM)

Situația securității și sănătății în muncă și îmbunătățirea condițiilor de muncă la MINA Constanța în anul 2023 s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în domeniu, respectiv *Legea nr. 319/2006* și *H.G. nr. 1425/2006*, cu completările și modificările ulterioare.

Sub conducerea managerului, Comitetul de securitate și sănătate în muncă din cadrul MINAC s-a întrunit în ședințe trimestriale, în cadrul cărora s-au analizat, dezbătut și aprobat măsurile de prevenție și modul de îndeplinire a programelor de securitate și sănătate în muncă, în scopul creșterii în permanență a nivelului de securitate și îmbunătățirii condițiilor de muncă.

În anul 2023 nu a fost înregistrat niciun eveniment în cadrul MINAC, așa cum evenimentul este definit de *Legea nr. 319/2006 a securității și sănătății în muncă*. De asemenea, nu a fost înregistrat niciun eveniment în rândul firmelor prestatoare de servicii sau consultanță, a voluntarilor, studenților, celorlalte persoane care au intrat pe teritoriul MINAC cu acordul angajatorului și au desfășurat diverse activități.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare privind asigurarea supravegherii sănătății lucrătorilor, în anul 2023 s-a efectuat controlul medical periodic anual, respectiv controlul psihologic pentru categoriile de lucrători la care legislația specifică face referire, de către serviciul medical cu care instituția se află în relații contractuale.

În anul analizat, managerul MINAC a luat măsurile prevăzute de legislația de securitate și sănătate în muncă pentru creșterea gradului de siguranță în muncă al lucrătorilor. Principalele activități au vizat :

- instruirea și testarea lucrătorilor privind însușirea și aplicarea cerințelor de securitate și sănătate în muncă;
- lucrările executate cu terți au fost realizate numai după ce lucrătorii acestora au primit informații adecvate privind riscurile pentru securitate și sănătate în muncă, precum și măsurile și activitățile de prevenire și protecție ce privesc aceste categorii de lucrători; toți lucrătorii terților au fost instruiți prin fișe colective de instruire și au fost obligați să respecte regulile și măsurile impuse în cadrul MINAC;
- au fost întocmite planuri speciale de organizare și desfășurare a evenimentelor și proiectelor culturale, care au inclus decizii, protocoale de colaborare, declarații pe propria răspundere, coordonare și monitorizare permanentă a acțiunilor, în conformitate cu prevederile legale;
- realizarea la un interval de timp mai redus a controalelor și inspecțiilor interne la locurile de muncă și pe șantierele arheologice în vederea depistării preventive a eventualelor deficiențe în ceea ce privește respectarea cerințelor de securitate și sănătate în muncă;
- s-au luat măsuri suplimentare de securitate și sănătate în muncă în ceea ce privește desfășurarea activităților specifice de către studenții și cadrele didactice ale instituțiilor de învățământ superior cu care colaborează MINAC;
- s-au achiziționat, conform normativului intern de acordare, echipament individual de protecție (EIP) atât pentru angajații MINAC, cât și pentru celelalte categorii care au desfășurat activități în cadrul MINAC, respectiv: voluntari, zilieri, studenți.

Urmare a fenomenelor meteorologice extreme din luna noiembrie 2023, în ședința Celulei de Urgență MINAC s-a hotărât :

- evacuarea lucrătorilor de la locurile de muncă expuse riscurilor de cădere parțială a țiglelor acoperișului muzeului, în alte departamente;
- punerea în siguranță a personalului prin semnalizarea de avertizare și dotarea cu căști de protecție pentru lucrătorii care, prin natura activităților din fișa de post, traversează curtea interioară a clădirii muzeului;
- informarea Consiliului Județean Constanța privind analizarea situației și luarea măsurilor urgente pentru repararea acoperișului și punerea în siguranță a clădirii și zonei aferente.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada 2023, MINAC a înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Constanța, o serie de propuneri de reglementare prin acte normative, finalizate prin Hotărâri de Consiliu Județean:

HCJC nr. 288/15.12.2023 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2023, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța,

HCJC nr. 214/31.10.2023 privind aprobarea Organigramei, a Statului de funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța,

HCJC nr. 148/26.07.2023 privind rectificarea bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2023, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța,

HCJC nr. 87/26.04.2023 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli și a Listei de Investiții pe anul 2023, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța,

HCJC nr. 24/31.01.2023 privind aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale, pe anul 2023, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța,

HCJC nr. 17/31.01.2023 privind darea în administrare a imobilului *Cetatea Ulmetum* situat în comuna Pantelimon, Județ Constanța, Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța.

Din cele 6 hotărâri care au avut ca subiect Muzeul de Istorie Națională și Arheologie, 3 sunt referitoare la rectificarea bugetului de venituri și cheltuieli, mai puține decât în anii precedenți, ceea ce denotă o gândire mai justă a bugetului anual al instituției. Alte hotărâri se referă la aprobarea bugetului anual și regularizări de suprafețe. Organigrama, Statul de funcții și R.O.F.-ul au fost modificate o singură dată în cursul anului 2023.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere

La Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța competențele au fost delegate conform legii și a Regulamentului de Organizare și Funcționare în vigoare, pe baza deciziei managerului.

Conform prevederilor legislative și a R.O.F. aprobat, Consiliul de Administrație, cu rol deliberativ și de conducere, este format din 9 membri, fiind condus de managerul instituției în calitate de președinte. În cadrul ședințelor, convocate de managerul muzeului, au fost dezbătute și propuse spre aprobare aspecte legate de bunul mers al activității specifice: programul de activitate, proiectul de

buget, planul de investiții și modernizări, modificările în structura organizatorică, calendarul activităților culturale etc. Componenta Consiliului de Administrație a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul de Administrație a fost întrunit într-un număr de 9 ședințe ordinare, în format fizic și online (16.01, 17-19.01– online, 27.02, 2.05, 10.07, 2–3.10 – online, 14–15.11 – online, 17 – 19.11 – online, 6.12). În urma hotărârilor luate, au fost emise decizii, dispoziții sau hotărâri.

Consiliul Științific, organism cu rol consultativ format din 9 membri, s-a întrunit pentru dezbaterile unor aspecte precum: prezentarea și discutarea calendarului anual al manifestărilor culturale, științifice și educative ale instituției; aprobarea planului anual de cercetare și de activitate; organizarea de expoziții și alte evenimente culturale majore și unor probleme legate de activitatea muzeografică; mișcarea pieselor de patrimoniu, oportunitatea unor diverse parteneriate ș.a. Componenta Consiliului Științific a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul Științific a fost întrunit într-un număr de 8 ședințe ordinare, în format fizic și online (16.01, 16.03, 4.05, 20–21.06 – online, 2.10, 19–20.10– online, 14–15.11 – online, 21.12).

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

La data de 31.12.2023, structura resursei umane a instituției se prezintă astfel:

Nr. total al posturilor aprobate	85
Nr. total al posturilor ocupate	76
Nr. total al posturilor vacante	9
Nr. total al posturilor de conducere	7
Nr. total al posturilor de execuție	78

Nr. total al posturilor vacante este, în fapt, nr. total de posturi temporar vacante (5) și nr. de posturi care s-au eliberat în cursul anului din diverse motive (4). Din totalul celor 85 de posturi aprobate, 1 este de manager, temporar ocupat prin concurs de o persoană din schema de personal a instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a unui post de execuție. Patru posturi vacante de șefi de secție sunt temporar ocupate prin delegare de specialiști din cadrul instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a 4 posturi de execuție. Aceste posturi de șefi de secție vor fi scoase la concurs în primul semestru al anului 2024.

Cele 7 funcții de conducere sunt ocupate de: manager (muzeograf), secretar științific, contabil șef, șef secție „Expoziții și muzee în teritoriu” (muzeograf), șef secție „Patrimoniu cultural” (muzeograf), șef secție „Arheologie preventivă” (cercetător), șef secție „Cercetare Dezvoltare” (cercetător).

Cele 78 funcții de execuție constau în: 11 cercetători, 9 conservatori, 13 muzeografi, 4 economiști, 1 specialist achiziții, 4 referenți, 3 casieri, 10 supraveghetori, 2 gestionari custode, 1 analist programator, 1 educator muzeal, 3 arheologi, 8 restauratori, 4 îngrijitori, 3 muncitori calificați, 1 tehnoredactor.

Concursuri de angajare: În cursul anului 2023 au fost ocupate prin concurs un număr de 6 posturi vacante și temporar vacante, dintre care 4 de specialitate, respectiv:

Nr. Crt.	Funcție	Secție	Punct lucru
1	Gestionar custode, M (tezaur)	Expoziție și muzee în teritoriu	Constanța
2	Gestionar custode, M (colecția greco-romană)	Expoziție și muzee în teritoriu	Constanța
3	Muzeograf IA, S (temporar vacant)	Cercetare-Dezvoltare, Laborator Arheologie Subacvatică	Constanța
4	Restaurator, M (metale)	Patrimoniu cultural	Constanța
5	Restaurator, M (hârtie)	Patrimoniu cultural	Constanța
6	Cercetător științific II (perioada romană târzie)	Arheologie preventivă	Constanța

Promovări

Au fost organizate 5 examene de promovare în grade profesionale imediat superioare ale personalului contractual, după cum urmează: 1 post Tehnoredactor, S (de la debutant la II); 2 posturi Muzeograf, S (de la I la IA); 1 post Conservator, S (de la debutant la II); 1 post Educator muzeal, S (de la II la I).

Suspendări de contracte. În anul 2023 au fost suspendate 2 contracte de muncă, 1 contract funcție de execuție Muzeograf IA, detașat prin lege specială la ICR Istanbul (post ocupat temporar prin concurs), și 1 contract funcție de execuție Arheolog IA, concediu pentru creștere copil de până la 2 ani.

Cursuri de perfecționare. Cinci persoane din instituție au urmat cursuri de formare profesională, respectiv:

Nr. Crt.	Curs	Nr. module	Funcție angajat
1	dezvoltare web	1 (online)	analist programator IA
2	achiziții	1 (fizic)	inspector achiziții
3	contabilitate	1 (fizic)	economist IA
4	conducător ambarcațiune	1 (fizic)	referent
5	conducător ambarcațiune	1 (fizic)	administrator

Doi specialiști ai instituției a dobândit titlul de doctor în specialitate (domeniul Istorie) în cursul anului 2023; în urma prezentării dovezilor finalizării procedurilor academice (verificare la CNADTCU), pentru unul a fost acordat și sporul salarial. Un specialist a obținut titlul științific de Doctor Habilitat în Științe istorice.

Cinci specialiști sunt în prezent doctoranzi în domeniul Istorie¹⁰.

¹⁰ Teme: *Reprezentări ale delfinului în descoperirile arheologice aparținând antichității greco-romane din Dobrogea și Sticla romană de la Histria* – în cadrul UO Constanța; *Ceramica romană de masă timpurie din teritoriul rural al cetății Tomis (sec. I-IV p. Chr.)* – în cadrul UAIC Iași; *Opaițele romano-bizantine descoperite la Capidava / Fortificații elenistice în Dobrogea* – ambele în cadrul Univ. București.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale. Procedura s-a realizat conform prevederilor *Legii cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, HG 286/2011* și a Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Constanța pentru aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate al CJ Constanța, precum și a celui din cadrul instituțiilor și serviciilor publice subordonate. Toți angajații au obținut evaluări notate cu bine și foarte bine.

Motivare/sanționare. Conform legislației în vigoare în anul 2023, nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

Fluctuație personal. Au intrat prin concurs în schema de personal a instituției 2 persoane; a avut loc o detașare (ICR Istanbul) și un deces. A fost făcută reinsertia laborală pentru 1 post CȘ III, concediu pentru creștere copil. Două persoane au fost pensionate pe motiv de boală, pentru posturile vacante rămase fiind organizat concurs de ocupare.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

- MINAC își desfășoară activitatea administrativă în sediul central situat în Piața Ovidiu nr. 12. Clădirea în care își are sediul muzeul este monument istoric (CT-II-m-A-02831), fiind fostul Palat Comunal din perioada interbelică (a fost construită între anii 1913 -1921). Acest sediu este proprietatea publică a județului Constanța, muzeul fiind administrator al clădirii. Una dintre obligațiile asumate este buna întreținere a spațiilor administrate. O preocupare permanentă pentru toată perioada raportată a fost aceea de a păstra în bune condiții a spațiilor destinate publicului, precum și a celor administrative.

În condițiile în care, pentru clădirea MINAC nu a fost dat ordinul de începere pentru proiectul de reabilitare a acesteia, pentru menținerea funcționalității clădirii, au fost realizate o serie de reparații minimale, pentru a se evita dubla finanțare. Astfel:

- s-a continuat igienizarea depozitelor aflate la subsolul clădirii (suprafață utilă de 819 mp);
- au fost efectuate lunar lucrări de dezinsecție și deratizare, în vederea împiedicării formării unor focare de infecție.

Rămân în continuare nesoluționate o serie de probleme, care depășesc totuși problematica unei administrări de muzeu (ex. punctul termic RADET din subsolul clădirii – spațiul a fost „rupt” din corpul muzeului și dat în administrarea Primăriei Constanța prin decizie a CJ).

- În Complexul arheologic de la Histria:
 - a fost renovat spațiul interior al muzeului, obiectivul fiind redeschis pentru public în luna august;
 - în baza arheologică, au fost schimbate ușile și ferestrele clădirii Mixindril.
- Clădirea Muzeului *Tropaeum Traiani* din Adamclisi este propusă pentru programul ELENA (reabilitare energetică), reparațiile necesare urmând a se face prin această linie de finanțare (urmează a se semna contractul în anul 2025, execuția fiind programată în perioada 2026-2028). A fost reorganizat interiorul muzeului, cu refacerea panotajului.

- Muzeul *Carsium* urmează a se muta într-un spațiu nou, pus la dispoziție de Primăria Hârșova, în momentul în care se va finaliza reabilitarea acestuia, în cadrul unui proiect Interreg Ro-Bg. Nu au fost efectuate reparații, nici la muzeu, nici în bază.

- Muzeul *Axiopolis*, situat în localitatea Cernavodă, într-o clădire a primăriei locale, a fost dezafectat, patrimoniul fiind relocalizat. În clădirea muzeului a început procesul de amenajare a unui centru cultural dedicat civilizației Hamangia; operațiunea se va finaliza în cursul anului 2024.

- La *Complexul rupestru de la Basarabi – Murfatlar* au fost continuate lucrările de reconstrucție a clădirii principale, din materiale moderne (clădirea figura în patrimoniul CJ, se inventaria anual, dar în fapt era distrusă din perioada 2010-2011). Au fost contractate lucrări de reparare a acoperișului structurii de protecție a monumentului, în urma distrugerilor provocate de puternicele furtuni din luna noiembrie.

- În Baza arheologică de la *Ulmetum*-Pantelimon nu au fost efectuate noi reparații.

- La Capidava sunt demarate procedurile pentru repararea Casei Arheologilor (întocmire documentație, necesar material). La Punctul de informare de la Capidava au fost necesare alte lucrări de remediere și igienizare, făcute în baza garanției post-implementare.

La nivelul instituției, au fost efectuate verificări anuale la instalațiile de climatizare, capacități pentru persoanele cu dizabilități, semnalizări interioare ș.a.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Situații de urgență. Situațiile de urgență (SU)

Activitatea privind situațiile de urgență la MINAC în anul 2023 s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în vigoare, respectiv *Legea nr. 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor* și *Legea nr. 481/2004 privind protecția civilă*, actualizată.

În vederea realizării obligațiilor legale, managerul MINAC a dispus realizarea activităților de prevenire în domeniul situațiilor de urgență, care au vizat în principal:

- realizarea activității de instruire și testare a salariaților și a celorlalte persoane care au desfășurat activități în cadrul MINAC;

- elaborarea / actualizarea documentelor operative și a actelor de autoritate;

- mentenanța instalațiilor și mijloacelor tehnice de apărare împotriva incendiilor;

- desfășurarea controalelor interne în vederea depistării preventive a eventualelor nereguli în ceea ce privește apărarea împotriva incendiilor;

- asigurarea necesarului de mijloace tehnice de intervenție în caz de incendiu, a funcționării instalațiilor de avertizare / alarmare / stingere a incendiilor și a mentenanței acestora de către firme autorizate;

- efectuarea de exerciții și aplicații privind alarmarea, evacuarea, intervenția și primul ajutor în caz de situații de urgență.

În urma controlului ISU Dobrogea în anul 2023, au fost dispuse măsuri de remediere a unor deficiențe, printre care nefuncționalitatea instalației de paratrăsnet a clădirii MINAC (asigurarea în parametri normali a instalației de paratrăsnet este prevăzută în cadrul proiectului de reabilitare a clădirii MINAC). Pentru realizarea celorlalte măsuri, managerul a dispus factorilor responsabili remedierea.

În anul 2023 nu a avut loc niciun incendiu la clădirea MINAC, Laboratorul de restaurare-conservare, muzeele din teritoriu (Adamclisi, Histria, Capidava, Hârșova) și bazele arheologice de la Murfatlar și Pantelimon.

Audit. În perioada 29.05-15.09.2023 Compartimentul de audit din cadrul Consiliului Județean Constanța a desfășurat o misiune de audit cu tema *Evaluarea sistemului de prevenire a corupției - 2023* la nivelul MINAC. În urma evaluării au fost făcute un număr de recomandări în vederea creșterii gradului de implementare a sistemului de prevenire a corupției. Urmare a acestui fapt o serie de recomandări au fost duse la îndeplinire până la sfârșitul anului 2023, urmând ca în cursul anului 2024 să fie implementate și celelalte recomandări. Astfel:

-prin decizia nr. 36 / 21.06.2023 s-a constituit „Comisia de Evaluare și Inventariere a bunurilor primite cu titlu gratuit”. Modul de lucru privind declararea, evaluarea și înregistrarea bunurilor cu titlu gratuit se regăsește în P.S. 18 privind „Declararea bunurilor primite cu titlu gratuit”, aprobată de către Comisia de Monitorizare a Sistemului de Control Intern Managerial;

-prin decizia nr. 39 / 18.07.2023 s-a constituit „Grupul de Lucru responsabil pentru implementarea planului de integritate”, în contextul Strategiei Naționale Anticorupție 2021-2025. Atribuțiunile acestui Grup de Lucru se regăsesc în „Regulamentul de organizare și funcționare al Grupului de lucru din cadrul MINAC pentru implementarea metodologiei de identificare a riscurilor și vulnerabilităților de corupție”.

-a fost elaborat și aprobat sub nr. 1020 / 31.03.2023 „Planul de integritate al MINAC”, ca de altfel și P.S. 19 privind „Managementul riscurilor de corupție” sub nr. 2083 / 22.06.2023. Totodată, în același context, a fost elaborat și aprobat sub nr. 2415 / 18.07.2023 „Codul de conduită a personalului din cadrul MINAC”.

-prin decizia nr. 2440 / 19.07.2023 a fost numită o persoană responsabilă cu implementarea metodologiei de evaluare a incidentelor de integritate la nivelul MINAC. Modul de lucru al responsabilului din cadrul instituției privind avertizarea în interes public se regăsește în P.S. 17 privind „Avertizarea în interes public”, aprobată sub nr. 442 / 13.02.2023.

Activitate juridică. Au fost gestionate o serie de acțiuni aflate pe rolul diferitelor instanțe de judecată, precum și procedura de executare silită, astfel:

1) S-a inițiat procedura de executare silită pentru recuperarea sumei stabilită prin titlul executoriu – Sentința civilă nr. 7270/27.07.2022 pronunțată de Judecătoria Sector 3 București, în dosarul nr. 14800/301/2022 împotriva debitoarei S.C. ACTAEON INVEST S.A. pentru suma de 54.000 lei, penalități și dobânzi aferente. Cererea de executare silită a fost înregistrată la BEJ Ivanciu George Adrian. Sumele au fost recuperate în integralitate.

2) Dosar nr. 588/212/2022, Judecătoria Constanța, secția civilă. Obiect: revendicare mobilă. Reclamant: P.R.C. Pârâți: MINA Constanța și alții. Reclamantul a solicitat restituirea bunurilor mobile, constând în fragmente metalice, predate Direcției pentru Cultură a Județului Constanța. La nivelul MINA Constanța au fost identificate o serie de bunuri preluate, prin proces verbal, de la Direcția pentru Cultură a Județului Constanța, bunuri mobile (fragmente metalice) pentru care s-a exprimat disponibilitatea, expresă, de restituire în favoarea reclamantului. Instanța Judecătoria Constanța a rămas în pronunțare. Așteptăm soluția.

3) Dosar nr. 6502/118/2020 aflat pe rolul Curții de Apel București. Suspendat la data de 08.09.2022 până la soluționarea dosarului nr. 1281/2/2021 aflat pe rolul ICCJ. Reclamant: SC 3D American

Style Development SRL. Obiect: Anulare act administrativ AVIZ nr. 912/25.08.2020 al Direcției pentru Cultură a Județului Constanța. Curtea de Apel București a emis citația pentru repunerea pe rol cu termen la 29.02.2024 întrucât cauza de suspendare a încetat.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Bugetul de venituri pe anul 2023 s-a constituit din subvenția acordată de Consiliul Județean Constanța, în calitate de ordonator principal de credite și din veniturile proprii ale instituției. Pe parcursul anului, bugetul de venituri a suferit trei rectificări bugetare, prin diminuarea subvenției acordată de ordonatorul principal de credite, creșterea veniturilor proprii, diminuarea sau suplimentarea anumitor articole de cheltuieli și/sau titluri de cheltuieli.

În cursul anului 2023 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de venituri:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 24	HCJC 87	HCJC 148	HCJC 288
		31.01.2023	26.04.2023	26.07.2023	15.12.2023
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an
1	Subvenție	10.885.720	10.885.720	10.885.720	8.753.266
2	Venituri proprii	3.944.000	4.143.142	4.203.142	4.203.142
Total venituri		14.829.720	15.028.862	15.088.862	12.956.408

În urma analizării bugetului de venituri se constată următoarele:

- față de bugetul de venituri inițial aprobat în ianuarie 2023, până la sfârșitul anului bugetul de venituri a scăzut cu aproximativ 12,6% (în 2022 a scăzut cu 4,7%); această scădere s-a datorat diminuării subvenției acordate cu 2.132.454 lei (19,6%), în condițiile creșterii veniturilor proprii estimate cu 259.142 lei (6,6%). Subvenția diminuată a reprezentat subvenția acordată pentru costurile de chirie și mutare a patrimoniului instituției în cazul începerii implementării proiectului de reabilitare a muzeului; cum acesta nu a început, banii alocați nu au fost cheltuiți.

În cursul anului 2023 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de cheltuieli:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 24	HCJC 87	HCJC 148	HCJC 288
		31.01.2023	26.04.2023	26.07.2023	15.12.2023
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an
1	Cheltuieli de personal	7.434.720	7.434.720	7.434.720	6.409.792
2	Bunuri și servicii	6.234.000	6.420.130	6.480.130	5.383.604
3	Cheltuieli de capital	95.000	108.012	108.012	108.012
Total cheltuieli		14.829.720	15.028.862	15.088.862	12.956.408

În urma analizării bugetului de cheltuieli se constată că până la sfârșitul anului, cheltuielile totale au scăzut cu aproximativ 12,6 %, astfel:

- cheltuielile cu bunuri și servicii au scăzut până la sfârșitul anului cu aproximativ 13,6%, scădere strict contabilă, prin necheltuirea sumelor alocate pentru mutare, în condițiile în care costurile cu energia electrică, termică și pază au crescut;
- cheltuielile de personal au scăzut cu 13,8%; diminuarea s-a produs ca urmare a reducerii bugetului de personal - în previziunea primară, au fost bugetate toate posturile din schema de personal, dar delegarea șefilor de secție, și scoaterea la concurs a posturilor vacante, din motive procedurale, în etape, a făcut ca suma necesară cheltuielilor de personal să scadă; la aceasta se adaugă numeroase concedii medicale, datorită personalului îmbătrânit, care au determinat scăderea fondului de salarii necesar.

Din situația finală a cheltuielilor efectuate în anul 2023, în valoare de 12.249.840 lei (vezi **Anexa 7**):

- cheltuieli de personal: 6.409.792 lei, reprezentând 53,3% din total buget (fiind ponderea cea mai mare din bugetul de cheltuieli, cuantumul salariilor de bază¹¹ fiind de 5.229.118 lei);
- bunuri și servicii: 4.759.448 lei, reprezentând 38,8% din total buget (34% în 2022);
- cheltuieli de capital în sumă de 108.012 lei, reprezentând 2,3 % din total buget (0,38% în 2022).

Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenția acordată de ordonatorul de credite, restul cheltuielilor fiind suportate din veniturile proprii (cu excepția a 2.038.172 lei, acordați pentru cheltuieli cu: energia termică – 246.747 lei; servicii de pază – 1.014.241; promovare – 136.754; cheltuieli mutare – 62.559; reparații baze – 82.871; organizare festival cultural – 495.000).

Cheltuielile prevăzute în bugetul instituției în anul 2023 au fost realizate în proporție de aproximativ 94,5% față de estimările din proiecția bugetară inițială, fiind prevăzute cheltuieli care au asigurat buna desfășurare a activității instituției, astfel:

- cheltuielile de personal s-au realizat în procent de 86%,
- cheltuielile cu bunuri și servicii s-au realizat în procent de 86,3%,
- cheltuielile de capital au crescut cu 13,7%.

Veniturile extrabugetare ale instituției s-au realizat atât din activitatea de bază, respectiv din vânzarea билетelor de intrare la obiectivele acesteia, cât și din alte activități precum: contracte de finanțare pentru șantiere arheologice de la Ministerul Culturii (*Capidava*, *Oltina-Capu Dealului*), contracte pentru săpături arheologice preventive, vânzare de publicații și obiecte de stand, taxe foto, taxe ghidaj etc.

Tarifele practicate la biletele de intrare au fost stabilite prin hotărâre aprobată de Consiliul Județean Constanța, și au fost păstrate la nivelul anului 2022, ținând seama contextul socio-economic, în general.

Veniturile proprii ale instituției realizate în perioada 01.01 - 31.12.2023 în sumă totală de 3.829.724 lei (98,1% din total venituri previzionate la ultimul buget aprobat), se realizează din:

- taxe de vizitare muzee și obiective muzeale și arheologice: 629.300 lei (99,9%; creștere de 5,2% față de 2022);
- contracte de prestări servicii arheologice: 2.804.537 lei (97,6%; creștere 15% față de 2022);

¹¹ Drepturile de natură salarială valabile pentru anul 2023 se pot consulta în **Anexa 8**, sau/și pe *website*-ul instituției, la adresa: <https://www.minac.ro/organizare.html#salarii>.

- vânzare materiale popularizare: 157.359 lei (98,3%; creștere cu 32,8% față de 2022);
- venituri cercetare (proiecte și M.C.): 238.528 lei (99,7%; creștere de 37,5% față de 2022).

Din analiza acestor cifre se constată următoarele: în anul 2023 veniturile proprii ale instituției reprezintă 31% din total buget realizat; veniturile proprii realizate din activitatea de bază, respectiv taxe intrare obiective, au fost în valoare de 629.300 lei, respectiv 16,4% din total venituri extrabugetare realizate. Se observă cu ușurință că principala sursă de venituri extrabugetare o reprezintă cercetarea arheologică preventivă, o sursă de venituri conjuncturală, totuși, care depinde în mare măsură de contextul socio-economic, legislativ și de resursa profesională existentă.

Cheltuielile totale realizate pe beneficiar sunt următoarele:

- total*: 171,4 lei/an/persoană și 14,3 lei/lună/persoană;
- din subvenție: 8.447.964 lei = 117,4 lei/an/persoană și 9,8 lei/lună/persoană;
- din venituri proprii: 3.829.724 lei = 52,4 lei/an/persoană și 4,4 lei/lună/persoană.

*Nu au fost contorizate intrările libere acordate cu prilejul acțiunilor *Noaptea Europeană a Muzeelor* și *Noaptea Muzeelor la Sate*.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	An evaluat 2023	2022	Diferență %
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	171,4	149,7	+12,7%
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	179.142	173.460	+3,2%
3.	Număr de activități educaționale	7	7	0
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	710	360	+97%
5.	Număr de beneficiari neplătitori	6.059	1.107	+81,7%
6.	Număr de beneficiari plătitori	71.045	66.299	+6,7%
7.	Număr de expoziții	47	25	+46,9%
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	49	49	0
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	629.300	597.915	+5,2%
10.	Venituri proprii din alte activități	2.804.537	2.728.728	+2,8%

Din tabelul de mai sus rezultă că instituția și-a atins, comparativ cu anul 2022, 90% din indicatorii de performanță propuși, fapt ce denotă o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane.

Concluzii. Cheltuielile pe beneficiar sunt cu 12,7% mai mari decât în 2022. Creșterea cheltuielilor pe beneficiar s-a produs în contextul unui număr relativ crescut de beneficiari corelat cu creșterea subvenției și creșterea veniturilor proprii, în condițiile unor cheltuieli de capital scăzute. Aceste cheltuieli în creștere, pe beneficiar, nu au fost determinate de creșterea substanțială a investițiilor.

Sumele alocate, din bugetul propriu, realizării activităților curente ale MINAC au fost suficient de mari și au permis desfășurarea acestora în condiții optime, dar cheltuiala pe beneficiar rămâne ridicată. Precizăm că acest indicator al eficienței manageriale nu ia în calcul vizitatorii virtuali, neavând o metodologie de cuantificare a cheltuielilor generate pentru aceștia, pentru a se avea o imagine cât mai completă asupra eficienței instituționale. Trebuie specificat că activitățile online sunt asigurate de personalul MINAC (conform fișei postului) și nu au fost angajați colaboratori terți.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

1. viziune. MINAC creează legături între patrimoniu – educație – cultură, este liant între trecut și prezent, între comunitățile trecute și comunitatea actuală. Această viziune trebuie să se reflecte în toate programele culturale puse în practică de muzeu și trebuie să conducă atât la asumarea de către MINAC a unui loc activ în ansamblul sectorului cultural național, cât și la o dimensiune internațională a instituției. Menținerea prezenței MINAC pe piața culturală internă și internațională, cu o prezență masivă și dinamică în spațiul virtual, va asigura accesul publicului la o resursă culturală valoroasă.

Pornind de la analiza mediului extern și intern al instituției, la care se adaugă tendințele actuale de dezvoltare impuse în societate de tehnologiile informaționale, se poate spune că menirea muzeului este aceea de a fi o instituție dinamică și modernă, ce oferă servicii variate și adaptate comunității în care se află, dar și în acord cu funcțiile specifice, valorificând la un nivel superior patrimoniul administrat. Viziunea strategică va urmări următoarele aspecte: - anticiparea nevoilor publicului real și potențial în vederea creșterii gradului de satisfacție a acestuia; - adaptarea la mediul concurențial local și național prin creșterea calității serviciilor culturale oferite și mărirea accesibilității; - intensificarea preocupării pentru creșterea calității managementului, promovând calitatea, experimentul și inovația; - perfecționarea resursei umane prin dezvoltarea competențelor profesionale ale tuturor categoriilor de angajați ai instituției.

2. misiune. Misiunea oricărui muzeu este definită prin lege, respectiv de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune în scopul cunoașterii, educării și recreării măturile materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane. MINAC este o instituție publică de cultură, având ca activitate principală gestionarea și valorificarea bunurilor de patrimoniu cultural mobil păstrate în colecțiile sale (ce se îmbogățesc permanent prin achiziții, donații și cercetări arheologice), dar și cercetarea-dezvoltarea în domeniul științelor umaniste. Misiunea de generare și difuzare de acte culturale în domeniul său specific este de interes public, muzeul având un aport important la creșterea calității vieții culturale a comunității, într-un context cultural dat.

Muzeul constănțean păstrează moștenirea culturală și o pune în valoare prin activități specifice (programe culturale, educaționale, științifice; expoziții permanente și temporare; manifestări științifice), având și misiunea de a facilita accesul publicului și specialiștilor la patrimoniul istorico-arheologic păstrat în colecțiile sale, reprezentative pentru evoluția istorică a teritoriului dintre Dunăre și Marea Neagră, dar și național. MINAC încearcă să devină o instituție modernă, în

continuă dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin programele culturale și educaționale organizate.

În acest context, misiunea managerului este aceea de a folosi eficient resursele financiare, materiale și umane pentru a obține, cu resursele alocate, rezultate maxime, materializate în proiecte culturale atractive pentru beneficiarul final, în scopul îndeplinirii misiunii muzeului.

3. obiective (generale și specifice)

MINAC urmărește, prin activitatea curentă, îndeplinirea a două obiective generale, care pot fi considerate și strategice, corespunzând direcției de dezvoltare generală a muzeului, și care au în vedere evoluțiile din sectorul cultural național și internațional, dar și nevoile reale ale instituției. Aceste obiective trebuie să respecte două principii fundamentale pentru o instituție publică, anume:

- accesul facil și egal al publicului la serviciile culturale, și
- utilizarea judicioasă a resurselor instituției.

Astfel, pentru menținerea standardelor de calitate ale muzeului, prin adaptarea creativă la condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare, sunt urmărite obiectivele generale, cu obiectivele specifice aferente:

Obiectiv strategic: VALORIFICARE PATRIMONIU	
O.1	<i>Conservarea și securitatea patrimoniului</i>
1. depozitarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii;	
2. organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare;	
3. agendă digitală pentru îmbunătățirea sistemului de evidență și de digitizare a patrimoniului;	
4. eficientizarea activității Laboratorului de Restaurare-Conservare;	
O.2	<i>Valorificarea patrimoniului prin programe culturale destinate publicului</i>
1. punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin expoziții permanente și temporare;	
2. plan de evenimente și activități culturale raportat la identitatea, viziunea și colecția muzeului;	
3. reorganizarea conceptului expozițional al expoziției permanente a punctelor muzeale Histria, Adamclisi, Cernavodă, Hârșova, Capidava;	
4. menținerea și dezvoltarea activităților anuale de anvergură cu impact asupra publicului (ex.: Noaptea Muzeelor, Noaptea Muzeelor la Sate, Zilele Europene ale Arheologiei, Noaptea Cercetătorilor, etc.);	
5. organizarea de expoziții temporare având ca tematică contribuția civilizațiilor din zona Mării Negre la patrimoniul cultural național și european;	
6. valorificarea patrimoniului deținut prin realizarea de expoziții virtuale;	
O.3	<i>Valorificarea patrimoniului prin cercetare</i>
1. cercetarea științifică în conformitate cu programele anuale ale instituției;	
2. dezvoltarea colaborării cu mediul academic și de cercetare;	
3. publicare lucrări cu caracter științific: monografii, cataloage de expoziții temporare, pliante, anuarele tradiționale ale MINAC – <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i> ;	
4. înscrierea anuarelor <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i> în baze de date internaționale ¹² ;	
5. creșterea numărului de parteneriate cu instituții de cercetare și învățământ, din țară și străinătate;	
Obiectiv strategic: DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ	

¹² Revista „Pontica” este înscrisă în bazele de date ErihPlus și CEEOL; se fac demersuri pentru înscrierea în DOAJ și SCOPUS.

O.1	<i>Dezvoltare organizațională</i>
1. dezvoltarea unei culturi organizaționale în rândul angajaților, împreună cu un mediu intern performant profesional;	
2. participarea personalului la programe de formare și specializare naționale și peste hotare, încurajarea colaborării specialiștilor instituției cu omologi din țară și/sau străinătate;	
O.2	<i>Dezvoltarea infrastructurii muzeale</i>
1. identificarea unor soluții viabile pentru extinderea și modernizarea spațiilor de depozitare;	
2. analiza situației actuale a infrastructurii și a echipamentelor disponibile din laboratorul de restaurare-conservare, pentru identificarea soluțiilor optime de îmbunătățire a mediului de lucru;	
3. deschiderea a două noi puncte de lucru (Ostrov, Rasova - Sacidava);	
O.3	<i>Muzeul - spațiu al inovației culturale</i>
1. digitizarea patrimoniului muzeal și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului;	
2. consolidarea muzeului ca centru informațional, cultural și educațional;	

Pentru îndeplinirea obiectivelor generale și specifice, MINAC îndeplinește următoarele cerințe:

- a) elaborează programe de cercetare științifică și valorificare culturală și editorială a rezultatelor cercetării patrimoniului, în concordanță cu politica națională de cercetare în domeniile științific și cultural, și a Uniunii Europene în domeniile de activitate specifice, cu normele de conservare și protecție a patrimoniului cultural legiferate de instituțiile abilitate din țară și străinătate;
- b) propune spre aprobare Consiliului Județean Constanța programele sale;
- c) stabilește măsuri organizatorice și economice pentru realizarea programelor propuse și aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- d) răspunde pentru gestionarea și restaurarea-conservarea patrimoniului cultural mobil și imobil aflat în administrarea sa, colaborează cu instituțiile și organismele abilitate de lege pentru aplicarea măsurilor privind evidența, conservarea, restaurarea și valorificarea culturală și științifică a acestora.

De asemenea, pentru îndeplinirea eficientă a obiectivelor specifice asumate, instituția trebuie să aplice măsuri specifice de eficiență administrativă (optimizarea structurii organizatorice, eficientizarea economică, optimizarea SCIM și asigurarea transparenței cheltuirii fondurilor publice, comunicare eficientă și corectă cu autoritatea), și să adopte o strategie adecvată de comunicare și promovare (pentru asigurarea vizibilității în mediul socio-cultural local, național și internațional a întregii activități de interes public a instituției; cunoașterea beneficiarilor reali și potențiali și adecvarea ofertei culturale la cerințele acestora).

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru respectarea cerințelor europene în domeniul culturii și patrimoniului, prioritar pentru sectorul muzeal este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice, urmărindu-se integrarea dimensiunii participative și accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale. Strategia culturală a MINAC nu se poate scoate din contextul general al unei strategii manageriale care să conducă instituția în sensul îndeplinirii direcțiilor strategice majore prezentate la punctul anterior (**E.3**). De asemenea, stabilirea strategiei culturale generale nu poate fi scoasă din sfera realului și trebuie să țină seama de date și situații concrete, cum ar fi: situația patrimoniului imobil; climatul economic general; climatul geopolitic. Aceste situații au repercursiuni directe asupra

modului în care patrimoniul cultural mobil și imobil al instituției va fi administrat, conservat, restaurat, clasat, cercetat științific și pus în valoare în această perioadă. Cu toate acestea, scopul final al strategiei culturale asumate și al aplicării consecvente a acesteia este îndeplinirea misiunii muzeului, independent de schimbările mediului în care își desfășoară activitatea, asigurându-se mobilitatea și flexibilitatea sa față de acesta.

Strategia culturală a MINAC este concepută în concordanță cu misiunea asumată a instituției dar și cu strategiile culturale guvernamentale, prin care sunt respectate drepturile culturale de bază ale fiecărui cetățean, respectiv dreptul de acces și participare la viața culturală. Muzeul își concentrează activitatea pe păstrarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural material și imaterial, ca modalități de asigurare a identității culturale și de dezvoltare durabilă a comunității locale, de îmbunătățire a accesului la cultură a cetățenilor, precum și de creștere a capacității de performanță a secțiilor sale muzeale în promovarea produselor lor culturale la nivel regional, național și european, în condițiile unei finanțări multiple.

Aplicarea oricărei strategii de activitate implică și o analiză atentă a situației contextuale¹³. Pentru aplicarea strategiei culturale, MINAC colaborează cu Consiliul Județean Constanța, ca principal ordonator de credite dar și cu o serie de instituții guvernamentale partenere, precum: Ministerul Culturii, Direcția Județeană pentru Cultură și Institutul Național al Patrimoniului. Pe lângă acestea, se colaborează cu instituții ale Academiei Române, de învățământ pre-universitar și universitar, dar și cu diverse organizații neguvernamentale care activează în domeniul cultural.

Strategia culturală este articulată în jurul celor două mari obiective strategice amintite și are în vedere următoarele direcții: - managementul eficient al patrimoniului; - dezvoltarea activității culturale publice și educaționale; - promovarea pe plan intern și internațional; - administrația eficientă, iar principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: protejarea patrimoniului // interdisciplinaritate // deschidere // accesibilitate // plusvaloare // educare // sustenabilitate.

Strategia administrativă

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management trebuie să țină seama de faptul că implementarea unor direcții de cercetare și valorificare a patrimoniului deținut nu se poate concepe fără asigurarea funcționalității administrative a instituției.

Strategia administrativă va implica mobilizarea resurselor financiare și umane pentru desfășurarea în bune condiții a diverselor operațiuni care implică patrimoniul muzeului. În acest scop a și fost constituit, în organigrama instituției, un Compartiment Administrativ. Acesta și-a dovedit utilitatea chiar în cursul anului analizat, având în vedere desfășurarea lucrărilor de execuție la Edificiul roman cu mozaic și Mormântul pictat. De asemenea, ne referim și la lucrările de reparații de la Histria, Murfatlar și Adamclisi. Rămâne în continuare deschisă problema mutării/relocării/recolocării în 2024 a patrimoniului mobil în punctele din Constanța (sediul central), Cernavodă și Hârșova; în acest sens este necesară: - stabilirea unor soluții de funcționalitate a instituției pe perioada lucrărilor propriu-zise; - ambalarea, documentarea și pregătirea pentru mutare a patrimoniului, stabilirea măsurilor speciale de securitate în timpul acestor operațiuni; - amenajarea urgentă a altor spații ale MINAC pentru depozitarea unei părți din patrimoniu (bazele arheologice de

¹³ Astfel, în ciuda patrimoniului bogat, a infrastructurii și personalului în funcție, există și o serie de impedimente mai ales la nivelul sub-dimensionării organigramei, dar și inconstanței ordinului de mărime a veniturilor proprii.

la Murfatlar, Hârșova și Pantelimon); identificarea unor spații externe instituției, pentru mutarea personalului, arhivei și a obiectelor de inventar, pe perioada desfășurării lucrărilor de reabilitare. Este necesar și elaborarea unui plan de pază și protecție, cu luarea măsurilor aferente.

Strategia patrimonială

Gestionarea corespunzătoare a patrimoniului muzeal pornește de la depozitare, conservare și restaurare, iar strategia patrimonială se concepe pornind de la o bună cunoaștere a patrimoniului administrat și a necesităților de dezvoltare și posibilităților de valorificare. În acest sens, devin prioritare acțiuni precum: - documentarea tuturor obiectelor de patrimoniu din colecțiile muzeului și stocarea acestor informații într-o bază de date a instituției; constituirea unei arhive imagistice a întregului patrimoniu cultural mobil și imobil prin realizarea de fotografii de bună calitate care să permită identificarea caracteristicilor obiectelor; - expertizarea etapizată a pieselor de patrimoniu mobil; - corelarea registrului de evidență cu fișele de evidență, conservare și restaurare; - continuarea operațiunii de clasare a pieselor de patrimoniu mobil; - identificarea și clarificarea situației juridice și existenței fizice a pieselor de patrimoniu care au fost transmise altor instituții în perioada comunistă; - aplicarea procedurilor în cazul solicitării pieselor spre studiu; - continuare reevaluării patrimoniului din punct de vedere contabil.

Direcția de dezvoltare continuă a colecțiilor muzeale dă naștere unei strategii de dezvoltare a colecțiilor, care trebuie discutată în Consiliile instituției. Având în vedere constrângerile bugetare, este preferabilă identificarea unor căi alternative de îmbogățire a patrimoniului, cu excluderea achizițiilor care necesită fonduri dedicate¹⁴. În cazul colecției de arheologie, creșterea patrimoniului se face aproape permanent în urma descoperirilor arheologice care au loc în cursul programelor de cercetare arheologică sistematică și preventivă, dar pentru alte colecții ale instituției se poate apela la donații, confiscări ale Direcției de Cultură, ș.a..

O altă direcție importantă de valorificare a patrimoniului este cea de cercetare. Aceasta se face în cadrul planurilor anuale de activitate ale personalului instituției, dar și în cadrul unor colaborări cu specialiști de la alte instituții din țară sau străinătate. Un rol important îl au parteneriatele încheiate cu instituții de învățământ și de cultură din țară și străinătate și participarea la manifestări științifice, care permit diseminarea rezultatelor cercetării, dar și publicarea rezultatelor în cele două anuare ale MINAC, sau în alte publicații de specialitate. Cercetarea este favorizată de acțiuni precum constituirea de baze de date online cu articole de specialitate despre patrimoniul muzeului, digitizarea patrimoniului cultural, accesarea de granturi de cercetare naționale și europene, pentru realizarea unor proiecte de cercetare, curatoriat, de publicații și educație muzeală care să pună în valoare patrimoniul muzeului și rezultatele cercetării. Nu în ultimul rând, la conceperea strategiei patrimoniale trebuie avute în vedere și realizarea de expoziții temporare, la punctele muzeale din județ, sau în alte locații, inclusiv spații neconvenționale, în parteneriat cu diverși actori culturali.

Strategia patrimonială trebuie completată cu strategia culturală și educativă, cu rol de diseminare în comunitate a semnificației și valorii patrimoniului instituției. Această componentă a

¹⁴ Cu excepția achizițiilor unor artefacte de o deosebită valoare culturală, propuse de instituții ale statului, în urma descoperirilor întâmplătoare.

strategiei culturale generale contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului.

Latura culturală și educativă a muzeului vizează dezvoltarea activității publice și educaționale, prin realizarea unor: pachete de educație muzeală pentru fiecare dintre grupurile țintă; programe de educație muzeală pentru instituțiile de învățământ; programe specifice pentru acțiuni de anvergură (ex. *Noaptea Muzeelor*); serie de conferințe în domeniile arheologiei și istoriei; ghidaje tematice. Activitățile de educație muzeală destinate copiilor vor avea ca specific interdisciplinaritatea și utilizarea patrimoniului muzeului în vederea atingerii unor obiective din programele școlare. Rezultatul acestei strategii trebuie să ducă la transformarea instituției muzeale într-un spațiu de învățare permanentă, folosind multiplele valențe ale patrimoniului cultural administrat.

Strategia de dezvoltare instituțională

Direcția strategică de dezvoltare a relațiilor în comunitatea academică și culturală națională și internațională continuă activitatea de încheiere și de dezvoltare de parteneriate și colaborări. La conceperea acestei strategii, se urmăresc în principal următoarele aspecte: -inițierea de parteneriate cu muzee din țară și regiune; - inițierea de parteneriate cu instituții de învățământ mediu și superior; - participarea specialiștilor din țară și străinătate la manifestările științifice și proiectele culturale, educaționale și științifice ale instituției.

O altă direcție strategică este cea de perfecționare continuă a personalului muzeului, pentru creșterea competitivității resursei umane și întărirea legăturilor profesionale.

Succesul acestor direcții contribuie la construirea imaginii și credibilității instituției în spațiul public (*brand*), în comunitatea căreia i se adresează și care o finanțează. Astfel, strategia de *brand* trebuie să ia în considerare:

- studii ale beneficiarilor, efectivi și potențiali, fizici și virtuali;
- modernizarea *website*-ului instituției: interfață interactivă, sistem de monitorizare a audienței online;
- comunicarea cu accent pe *social media*;
- reorganizarea magazinelor muzeului.

Consecvent principiilor europene, MINAC are datoria de a-și construi strategia culturală generală, și cea de dezvoltare instituțională, în particular, luând în calcul principiile generale de toleranță, incluziune și diversitate socială.

Strategia de comunicare

Redefinirea imaginii muzeului, în strânsă legătură cu acțiunea de creare a unui *brand*, include o serie de acțiuni concrete, cum ar fi:

- studii privind profilul beneficiarului actual și cunoașterea nevoilor beneficiarilor potențiali (fizici și virtuali);
- colaborarea cu instituții de învățământ, în vederea realizării acestor studii;
- reconceptualizarea, inclusiv participativă, a spațiului de expunere;
- reconceptualizarea prezenței virtuale;
- identificarea de modalități ingenioase de valorificare a patrimoniului, de utilizare a sa în produse și servicii inovative;
- deschiderea muzeului către toate categoriile de public, pe orizontală și verticală, și adaptarea unor activități culturale în consecință;

- identificarea unor spații, în cadrul muzeului, destinate educației și studiului.

Direcțiile strategice prezentate nu vor minimiza sub nicio formă alte aspecte ale activității muzeale, instituția funcționând optim cu exercitarea în paralel a tuturor funcțiilor sale.

Sintetic și cumulativ, patrimoniul constituie pilonul central al strategiei culturale, care are în vedere:

- restaurarea, conservarea și valorificarea patrimoniului;
- cercetarea arheologică sistematică și preventivă;
- colaborarea cu instituții de cercetare, muzee și universități din țară și din străinătate;
- colaborarea cu instituții de învățământ preuniversitar din județele Constanța și Tulcea;
- colaborarea cu mass-media;
- colaborarea cu alte instituții de cultură, ONG-uri, pentru organizarea unor programe educaționale //
- implicarea publicului în activitățile culturale ale muzeului;
- o mai bună colaborare cu organismele publice locale și centrale.

Strategia culturală vizează creșterea relevanței muzeului și a patrimoniului administrat, contribuind la atingerea misiunii și viziunii organizaționale.

5. strategie și plan de marketing

Strategia și planul de marketing reprezintă instrumentele prin care muzeul își transmite eficient mesajul către publicul său, contribuind la îndeplinirea misiunii sale. Planul de marketing presupune organizarea și orientarea activității MINAC către publicul vizitator și, complementar, obținerea de venituri suplimentare.

Strategia de marketing urmărește atingerea următoarelor obiective:

- îmbunătățirea imaginii și dezvoltarea continuă a *brand*-ului muzeului;
- creșterea numărului de vizitatori și participanți la programele muzeului;
- atragerea resurselor.

Principalii indicatori de performanță vizați sunt:

- creșterea numărului de vizitatori;
- creșterea comunității muzeului;
- prezența în mass media și în social-media;
- numărul de colaborări interne și externe, pe toate palierele.

Principalele direcții de acțiune impuse de strategia de marketing vor fi:

- dezvoltarea brandului muzeului;
- dezvoltarea și implementarea unei strategii integrate de comunicare;
- dezvoltarea de parteneriate cu actori culturali, economici, sociali, dar și cu mass-media.

Planul de marketing, care teoretizează punerea în aplicare a strategiei, prevede:

- sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul (responsabil relația cu mass-media);
- sistem de monitorizare și cunoaștere a publicului muzeului;
- promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică / târguri de turism;
- parteneriate media cu presa scrisă, audio-vizuală și online, pentru creșterea vizibilității;
- crearea de produse personalizate de promovare;
- modernizarea *website*-ului instituției și adăugarea variantei în limba engleză;
- extinderea și diversificarea accesibilității colecțiilor MINAC în mediul virtual;
- vizibilitatea crescută în *social media*;

- reorganizarea magazinelor de suveniruri;
- amenajarea unor locuri de recreere în incinta muzeelor.

Dintre instrumentele specifice utile în marketingul muzeal, aplicabilitate în cazul concret al MINAC pot avea:

- studii de piață (chestionare, focus-grup, observație) pe diverse segmente de populație, în scopul armonizării ofertei culturale cu nevoile și orizontul de așteptare ale acesteia;
- conferințe de presă și newsletter lunar, de anunțare a activităților culturale și educative ale muzeului;
- produse noi: aplicații mobile, vinul muzeului, ciocolata muzeului;
- proiecte virtuale de prezentare a patrimoniului;
- instalarea *QR Code*-urilor în spațiile expoziționale;
- dinamizarea prezenței pe rețelele sociale;
- organizarea anuală a acțiunilor culturale de anvergură europeană (ex. *Noaptea Muzeelor, Zilele Europene ale Patrimoniului*, etc.) sau națională (ex. *Școala altfel*, etc.);
- celebrarea anuală a momentelor istorice importante ale poporului român (1 Decembrie, 24 Ianuarie, 14 Noiembrie etc.);
- decernarea unor premii de excelență pentru cercetarea istorică și arheologică;
- acordarea unor diplome cu ocazia organizării unor jocuri și concursuri.
- emisiuni de prezentare generală a muzeului prin parteneriat cu posturi radio-TV;
- machetă tipărită în reviste relevante cultural și cu distribuție gratuită;
- oferirea unor flyere sau minimateriale informative;
- plasarea de roll-up-uri în instituții (aeroport, gări/autogări);
- bannere online pe site-uri de știri;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse au în vedere cercetarea patrimoniului deținut, includerea în circuitul expozițional prin asigurarea conservării și restaurării, dar și dezvoltarea acestuia. Programele vizează în egală măsură componenta educațională, dar și promovarea muzeului. Activitățile care s-au desfășurat în perioada de management analizată au fost integrate în cinci mari programe:

Nr. Crt.	Denumire program	Descriere program
1	PATRIMONIU	<p><i>Gestionarea și asigurarea patrimoniului.</i></p> <p>Proiecte: conservare, restaurare, evidență, clasare, digitizare, îmbogățire și protecție a patrimoniului; activitate editorială</p> <p>Activități: continuarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea și digitizarea acestora; autentificare și clasare; organizare colecții; organizare depozite (inclusiv depozit virtual)</p> <p>Rezultate: organizare modernă; evidență funcțională; proceduri operaționale generale pentru conservarea patrimoniului, circulație a bunurilor etc.; dotare laborator restaurare</p>

2	CERCETARE	<p><i>Îndeplinirea planului de cercetare anual asumat de specialiștii instituției¹⁵.</i></p> <p>Proiecte: cercetare arheologică sistematică și preventivă; cercetare fundamentală; cercetare exploratorie; cercetare interdisciplinară; activitate editorială</p> <p>Activități: fișare; analize; publicare; prezentare; întocmire parteneriate; întocmire proiecte</p> <p>Rezultate: granturi de cercetare; parteneriate încheiate; publicații (anuale, monografii); manifestări științifice</p>
3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	<p><i>Valorificarea patrimoniului deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare, fizice și virtuale.</i></p> <p>Proiecte: organizare expoziții; dotare muzeală; schimburi culturale; parteneriat</p> <p>Activități: expoziții temporare; creație conceptuală; creație informatică; diversificare tematică; expoziții itinerante</p> <p>Rezultate: expoziții; publicații (cataloge de expoziție, broșuri, pliante); proceduri operaționale generale privind realizarea de expoziții; aplicații informatice; parteneriate</p>
4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	<p><i>Educarea publicului și conștientizarea rolului muzeului în comunitate, vizând creșterea și diversificarea numărului de vizitatori.</i></p> <p>Proiecte: educație muzeală; plan de marketing; plan de rebranding; parteneriate media; prezența online; modernizare website</p> <p>Activități: programe publice; ciclul de conferințe; ateliere de lucru; tipărituri dedicate; jocuri și concursuri online; reorganizare magazine; promovare media;</p> <p>Rezultate: broșuri de prezentare; premii și diplome; spații de recreere; materiale de popularizare noi; brand definit; vânzare bilete online; vânzare suveniruri online; newsletter</p>
5	MODERNIZARE	<p><i>Îmbunătățirea infrastructurii muzeale și creșterea capacității de găzduire și asigurare a patrimoniului, precum și de expunere muzeală.</i></p> <p>Proiecte: investiții; reparații capitale; modernizarea infrastructurii muzeale</p> <p>Activități: reabilitare clădiri din patrimoniul imobil; amenajare spații muzeale; modernizare laborator restaurare</p> <p>Rezultate: baze arheologice funcționale; noi puncte muzeale deschise; modernizarea spațiilor expoziționale</p>

7. proiecte din cadrul programelor

Activitatea MINAC propusă spre a fi realizată în anul 2023 s-a desfășurat în conformitate cu *Planul de management* și cu *Programul minimal aprobat*. Au fost operate ajustări, în funcție de situația bugetară, dar și de alți factori, cum ar fi disponibilitate personal (concedii medicale, etc.). Proiectele propuse și implementate în 2023, din cadrul programelor, au acoperit necesitățile reale ale instituției, și sunt prezentate în **Anexa 6, Programul minimal prevăzut în Proiectul de management**. Proiectele desfășurate au răspuns funcțiilor specifice ale muzeului, și majoritatea sunt multi-aniuale, pentru a fi asigurată implementarea programelor.

¹⁵ Trebuie specificat că existența cercetătorilor angajați nu împiedică desfășurarea unei intense activități de cercetare și de către alte categorii de specialiști: arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori.

O analiză a gradului de realizare a acestora a fost făcută la punctul **B.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, p.55-59. În cele ce urmează, prezentăm succint proiectele implementate în perioada analizată:

Program	Subprogram	Ūi	Proiecte
PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare
			Digitizarea patrimoniului mobil
			Constituirea unei baze de date de imagini
	Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)
	Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)
			Creșterea colecțiilor
			Restaurarea patrimoniului existent
			Restaurarea patrimoniului nou-intrat
			Întocmirea documentației de restaurare
			Întocmirea documentației de conservare
			Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare
Reorganizarea colecțiilor			
Constituire „depozit virtual”			

Programul Patrimoniul, prin subprogramele și proiectele sale, a urmărit:

- întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de realizare a acestui proces;
- întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond ale Patrimoniului Cultural Național;
- continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT;
- continuarea și finalizarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, numismatică, în conformitate cu legislația în vigoare (în acest moment, activitatea de inventariere este finalizată, cu excepția gestiunii Numismatică);
- a continuat completarea Registrului Electronic de evidență a patrimoniului;
- verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice din sălile de expoziție și din depozitele muzeului;
- verificarea și întreținerea periodică a spațiilor expoziționale (curățenie, întreținerea instalațiilor electrice, termice, etc.)
- lucrări de conservare primară a patrimoniului aflat în expunere (desprăfuiți, perieri, aerisirea spațiilor expoziționale, verificarea, întreținerea și corectarea condițiilor de microclimat)
- lucrări de reorganizare a Depozitului-birou de arheologie
- a fost dat un nou impuls al activității de reevaluare a patrimoniului, datorat atât modificării favorabile a legislației, cât și a participării MINAC la expoziții internaționale;
- accelerarea proceselor de restaurare și conservare a obiectelor arheologice descoperite în activitatea de cercetare arheologică preventivă.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis
			Cercetare arheologică submersă
			Cercetare arheologică sistematică Histria
			Cercetare arheologică sistematică Adamclisi
			Cercetare arheologică sistematică Sacidava
			Cercetare arheologică sistematică Ulmetum
			Cercetare arheologică sistematică Hârșova
			Cercetare arheologică sistematică Cheia
			Cercetare arheologică sistematică Oltina
			Cercetare arheologică sistematică Capidava
			Cercetare arheologică sistematică Albești
			Cercetare arheologică sistematică Tomis
	Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite
			Cercetarea patrimoniului documentar
			Parteneriate strategice
			Accesarea de fonduri de cercetare
	Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica
			Publicarea anuarului Analele Dobrogei
			Publicare volume (1 vol./an)
			Materiale de popularizare
Cataloge de colecție (1 vol./an)			

Pe parcursul perioadei de management au continuat programele de cercetare începute în anii anteriori și au fost inițiate noi proiecte menite să aducă noi informații în ceea ce privește patrimoniul arheologic, salvarea și protejarea acestuia.

Programele de cercetare au fost derulate în colaborare cu partenerii deja tradiționali (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan” București, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul Național al Patrimoniului, Institutul de Cercetări Eco-muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea), dar au fost inițiate colaborări și cu alte instituții, precum Muzeul Dunării de Jos Călărași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Institutul de Fizică Atomică, Institutul Național de Optoelectronică, Universitatea Valahia Târgoviște ș.a.

În ceea ce privește cercetarea istorică au fost continuate demersurile de documentare în arhive și biblioteci pentru a identifica, cerceta și valoriza elemente reprezentative pentru istoria locală (evenimente, personalități etc). Deasemenea, perioada 2023 a însemnat, în domeniul cercetării istorice, o concentrare pe promovarea și diseminarea rezultatelor cercetărilor către mediul nespecialist.

Au fost depășite obiectivele editoriale propuse, în ceea ce privește publicarea de volume.

Cercetarea arheologică preventivă s-a desfășurat într-un ritm accelerat, fiind încheiate contracte cu diverși beneficiari din mediul privat sau unități administrative. Documentațiile pentru actualizarea PUG-urilor au avut și scopul de a identifica noi zone cu potențial arheologic, pe lângă cercetările efectuate în arhive, în vederea redactării studiilor istorico-arheologice.

Au fost efectuate o serie de cheltuieli de capital, achiziții de aparatură, pentru a veni în sprijinul activității curente (aparat foto, liză 2,5t, laptop-uri, rafturi metalice, container, etc.).

Diseminarea rezultatelor proiectelor de cercetare (articole, studii, participări la manifestări științifice etc.) sunt prezentate în **Anexa 4** și **Anexa 5**.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3	Exponatul lunii (mediu fizic/virtual)
			Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)
			Expoziții temporare în parteneriat (2/an) „Colecții și colecționari”
	Expoziții permanente	7	Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”
			Amenajare expoziție permanentă Ostrov
			Amenajare expoziție permanentă Rasova
			Amenajare punct expozițional Aliman
			Amenajare sală perioadă otomană
	Inovație	3	Creație conceptuală expoziție virtuală
			Aplicații informatice
			MINAC online
	Expoziții temporare în străinătate	2	<i>Dacia-ultima frontieră a romanității</i> (Roma)
			Expoziții temporare în parteneriat (1/an)
	Editorial	2	Cataloage de expoziție (fizic/virtual)
			Materiale de promovare

Pe parcursul anului 2023 au fost oferite publicului un număr de 47 de expoziții, prezentate la punctul **B.1**, p.32-41. Expozițiile au avut o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului cărui i s-au adresat, respectiv arheologie - 17, istorie națională și internațională - 16, cartografie – 2, cartofilie – 1, pictură – 7, fotografie – 1, teatru – 2, bandă desenată – 1. MINAC a fost organizator (18) și co-organizator (7) pentru 25 expoziții, partener în 6, iar pentru alte 16 expoziții a fost gazdă.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice
			Conferențiar pentru o zi
			Ziua colecțiilor deschise
			O zi din viața unui cercetător
			Școala de arheologie
			Voluntariat pentru seniori
			Europa culturală
			Istoria României
Istoria Dobrogei			

			Parteneriate școlare
Inovație	3		Depozitul virtual
			Canal de vânzări online
			Atelier de fotografie
Parteneriate media	3		Newsletter (lunar)
			Conferința de presă lunară
			Dosarul de presă
Promovare	4		Sesiunea științifică Pontica
			Prezența în <i>social media</i>
			Premii de excelență
			Biblioteca online
Identitate vizuală	3		Concept materiale promoționale
			Dezbateri publice denumire instituție
			Modernizare website
Rebranding	3		Profil de beneficiar (studii sociologice)
			Indexarea anuarelor
			Prezența virtuală

Scopul principal al programului este de a face cunoscută activitatea muzeală unui public cât mai variat și numeros. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor și tinerilor, pentru formarea „vizitatorilor de mâine”, dar nu numai.

Dinamizarea activității cu copiii a fost facilitată în primul rând de politica de parteneriate, dar și de diversificarea ofertei. A continuat funcționarea „Departamentului de Educație muzeală” în cadrul Secției „Expoziții și muzee în teritoriu”, cu ajutorul căruia au fost organizate o serie de activități care s-au bucurat de un real succes în rândul copiilor. Manifestările culturale - educative au fost gândite într-o manieră cât mai accesibilă și atractivă publicului, în scopul ridicării gradului de instruire și creșterii gradului de conștientizare a comunității locale asupra valorilor culturale deosebite deținute de MINAC.

În ceea ce privește activitatea de promovare, a fost intensificată prezența în mediul online (website și social media) și au fost puse bazele unei reorganizări a „amprente digitale” a MINAC, respectiv: îmbunătățit website-ul www.revistapontica.com, cumpărat domeniul www.analeledobrogei.ro, reorganizarea website-ului www.arhicup.com. Din considerente financiare, nu a fost reorganizat website-ul instituției. Pagina de Facebook a muzeului este menținută la zi, dar design-ul și forma de prezentare a conținutului sunt realizate de angajați ai muzeului, ne-specialiști în comunicare. Soluția este externalizarea acestor servicii de comunicare, promovare și publicitate, în limita bugetului disponibil. De asemenea, cele 2 reviste ale muzeului au fost indexate în CEEOL, în această bază de date conținutul fiind adus la zi. Deși au fost inițiate, nu au fost finalizate dosarele pentru înscrierea în bazele de date DOAJ și Scopus.

Program	Subprogram	Ț	Proiect
MODERNIZARE	Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare
			Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)

	De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice
			Reparații depozite Histria
			Reparații sistem scurgere Adamclisi
			Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar
			Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi
			Reglementarea situației patrimoniale
	De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi
			Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)

Scopul principal al programului a fost acela de întreținere și păstrare în stare de funcționare, sau chiar refuncționalizare, a patrimoniului imobil administrat sau aflat în proprietatea instituției. Proiectele au fost implementate în limitele impuse de buget, iar acolo unde nu s-au putut implementa din varii motive (obiective aflate sub incidența dublei finanțări, lipsa banilor, lipsa actelor etc.), au fost demarate proceduri de clarificare a situației patrimoniale, de accesare de fonduri nerambursabile în vederea reabilitării ș.a.

Eficacitatea proiectelor realizate sau aflate în curs de desfășurare, în cadrul fiecărui program, se reflectă în numărul în creștere a beneficiarilor, în participarea la manifestări științifice sau evenimente culturale cu impact național, creșterea numărului de parteneriate cu unitățile de învățământ și a contractelor de arheologie preventivă. Aceste rezultate dovedesc că MINAC și-a atins într-un procent satisfăcător obiectivele propuse.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

MINAC este subiect sau participant, instituțional sau prin personalul său, la o serie de activități conexe domeniului său de activitate. Astfel:

- asigură efectuarea de stagii de practică pentru studenții facultăților de profil din Constanța și nu numai - ex. în 2023 a efectuat stagiu de studiu 1 doctorandă, din S.U.A. (temă: evoluția instituțională a arheologiei în perioada comunistă);
- colaborează cu instituțiile publice locale pentru elaborarea diferitelor strategii culturale de interes local (ex. Grupuri de lucru în parteneriat cu Consiliul Județean și Primăria Constanța, cu Direcția Județeană pentru Cultură Constanța);
- colaborează cu instituții centrale pentru elaborarea de statistici (INSSE), completarea Listei Monumentelor Istorice (LMI) și a bazei de date cuprinzând siturile arheologice (RAN), Poliția de patrimoniu (evaluări ale unor bunuri de patrimoniu confiscate – ex. 4 rapoarte pentru IPJ Constanța) etc.;
- specialiștii săi sunt solicitați să facă parte din diferite comisii de concurs, doctorale, de evaluare, de angajare;
- proiecte educaționale desfășurate în parteneriat cu instituții de învățământ, dar și oferirea de spații pentru organizarea unor programe extracurriculare ale partenerilor.

MINAC, prin specialiștii săi, a asigurat practica universitară a unui număr de 15 studenți. De asemenea, un număr de 5 voluntari și-au arătat disponibilitatea de colabora cu instituția în cursul anului.

Pentru un interval de timp mediu spre lung, în 2023 a fost re-propus autorităților locale un proiect edilitar care trebuie să înceapă cu o dezbatere publică cu privire la oportunitatea construirii unui muzeu modern, care să găzduiască exclusiv colecția de arheologie și care să funcționeze în paralel cu un muzeu dedicat Dobrogei sau municipiului Constanța (având în vedere apropierea finalizării operațiunilor de reabilitare a Cazinoului, în semestrul II al anului 2024).

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Proiectul de venituri și cheltuieli al MINAC, pentru anul 2024, este aprobat de ordonatorul de credit prin *HCJC 16/08.02.2024 la proiectul de hotărâre privind aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2024, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.*

Obiectivul principal al construcției bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2024, îl reprezintă continuarea programelor propuse prin Contractul de management, pentru îndeplinirea celor două obiective strategice: *Valorificare patrimoniu și Dezvoltare instituțională.*

La fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli a MINAC pe anul 2023 s-au avut în vedere următoarele considerente:

1. creșterea de surse financiare să se bazeze pe creșterea veniturilor proprii;
2. eficientizarea acțiunilor de autofinanțare a activității, prin:
 - taxă de intrare pentru vizitarea muzeelor și a obiectivelor muzeale din teritoriu,
 - ghidaj științific și activitatea educativă,
 - proiecte culturale și granturi de cercetare,
 - expertize de specialitate,
 - contracte de cercetare pentru descărcare de sarcină arheologică,
 - contracte de finanțare Ministerul Culturii,
 - donații și sponsorizări.

Reperle principale ale bugetului de venituri și cheltuieli al muzeului, pentru anul 2024, la care se adaugă proiecția bugetară pentru perioada 2024-2026, se pot consulta în HCJC-ul mai sus menționat, la adresa: http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2024/16.pdf. La momentul întocmirii documentului, s-a luat în calcul o inflație (oficială)¹⁶ de 6,6%, ceea ce, raportat la realitatea momentului depunerii acestui document și la previziunile din piață, face ca proiecția pe perioada 2024-2026 să fie nerealistă, dar și imposibil de prognozat.

Astfel, se poate vedea că, în vederea desfășurării activităților curente și specifice ale MINAC, Consiliul Județean Constanța acordă o subvenție în valoare de 12.643.000 lei, care va acoperi integral cheltuielile cu personalul (8.148.850 lei) și parțial cheltuielile produse de procesul de mutare al muzeului, pentru implementarea proiectului de reabilitare și o serie de acțiuni culturale

¹⁶ Rata medie în ultimele 12 luni, v. https://insse.ro/cms/sites/default/files/com_presa/com_pdf/ipc12r23.pdf.

și de promovare, în timp ce cheltuielile cu bunuri și servicii, în cuantum de 3.927.000 lei, vor fi acoperite din venituri proprii.

La întocmirea necesarului de salarii pe anul 2023 s-au avut în vedere următoarele:

- cheltuielile de personal au fost calculate pentru un număr de 85 de posturi și cuprind toate cheltuielile aferente;
- acordarea voucherelor de vacanță și a indemnizației de hrană.

Din suma totală de 3.927.000 lei, MINAC își propune efectuarea următoarelor cheltuieli majore:

- cursuri de formare profesională (restauratori, conservator, educator muzeal, electrician, muzeograf);
- cheltuieli cu forța de muncă pentru toate șantierele sistematice ale instituției;
- reparații (350.000 lei) la Muzeul Histria, „Casa Florescu” din baza arheologică Capidava și gardul bazei arheologice de la Ulmetum;
- organizarea de manifestări culturale (programul de evenimente culturale propus și aprobat prin aceeași HCJC 16/08.02.2024 este prezentat în **Anexa 9**);
- cheltuielile de capital sunt minime; în funcție de evoluția situației financiare a instituției, lista se poate modifica la rectificarea bugetară din vară (**Cap. 71**. Cheltuieli de capital în suma de 88.500 lei din care: 30.000 - 1 container tip depozit, 20.000 lei leasing financiar pentru Dacia Dokker, 3.500 lei – detector metale, 3.000 lei – tabletă grafică, 3.500 – licență Global Mapper).

Cheltuielile capitolului 56 acoperă proiecte cu finanțare comunitară, respectiv: A Cross Border Union in the Shadow of History (Programul Interreg RoBG) și ETERIA (Programul Europa Creativa).

2. nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru estimarea numărului de beneficiari pentru următoarea perioadă de management (2024), luăm în calcul următorii factori:

1. promovarea susținută a cetății capidava;
2. reamenajarea muzeelor din Hârșova și Cernavodă;
3. amenajarea unor puncte muzeale la cramele din Ostrov și Murfatlar;
4. modernizarea spațiului expozițional al Muzeului *Tropaeum Traiani* Adamclisi;
5. acordarea unei subvenții de către C.J.C. pentru activități de promovare și publicitate;
6. acordarea unei subvenții de către C.J.C. pentru activități culturale de anvergură;
7. finalizarea implementării proiectului de reabilitare al Mormântului pictat;
8. intrarea în proces de reabilitare a clădirii MINAC.

Ținând seama de cele prezentate mai sus, estimăm un număr de vizitatori cu cel puțin 20.000 mai mic față de anul 2024, în cifră absolută estimată, 50.000 vizitatori.

În ceea ce privește altă categorie importantă de beneficiari, cei care încheie cu MINAC contracte de prestări servicii arheologice, este dificil de a se face o estimare realistă, având în vedere că:

- depinde în mare măsură de contextul economic;
- sunt previzionate o serie de lucrări de amploare (RAJA, OMV, CONPET, ROMCIM, drum expres, studii istorice), care vor bloca specialiștii în câteva proiecte mari.

Chiar și așa, estimăm cel puțin 300 de contracte de arheologie preventivă, în cursul anului 2024.

3. analiza programului minimal realizat

A fost făcută în cadrul **Cap. B**, în special **pct.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, cu specificarea că programul minimal a fost realizat în limita bugetului și a resursei umane disponibile, într-un context dat.

Ca aspecte pozitive, în raport cu anul precedent, se pot menționa: creșterea numărului total de vizitatori, cu un plus pentru cei virtuali; creșterea numărului, dar și a calității manifestărilor culturale; realizarea planului editorial propus; creșterea veniturilor din activitatea de bază; creșterea gradului de participare la manifestări științifice a specialiștilor instituției.

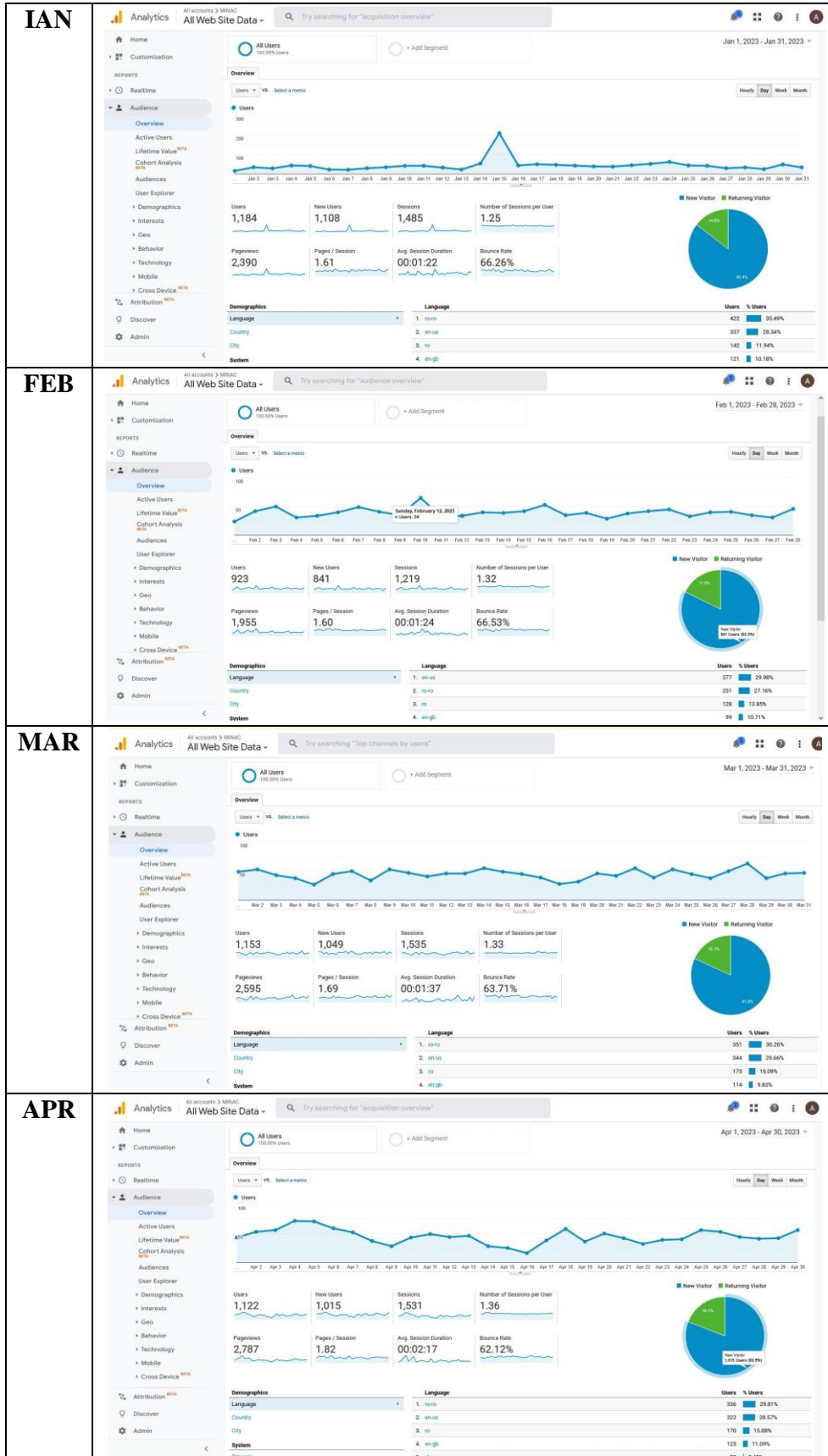
La nerealizări, pot fi amintite: neintroducerea în contabilitate a totalului pieselor reevaluate (în special piesele de artă sculpturală); situația incertă a muzeelor din Hârșova și Cernavodă (proiecte ale primăriilor locale nefinalizate); situația incertă a proiectelor de reabilitare a unor obiective (sediul central, cetatea *Carsium*); ne-realizarea modernizării website-ului www.minac.ro.

Manager,

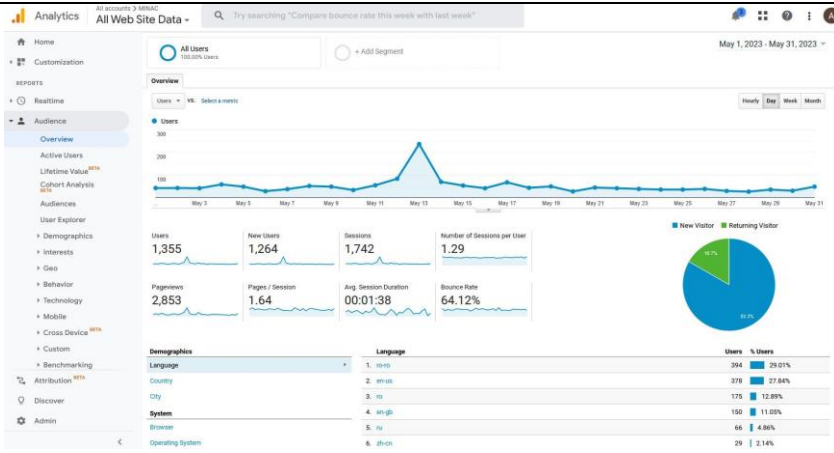
Dr. Constantin-Aurel Mototolea



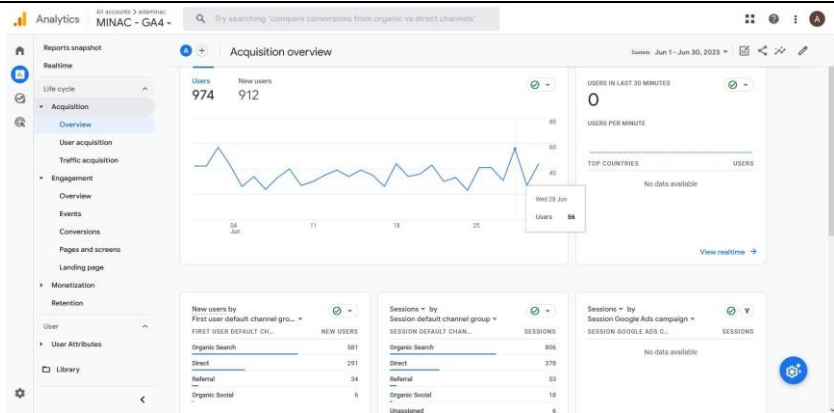
Anexa 1: Website-ul www.minac.ro – evoluția lunară a accesărilor



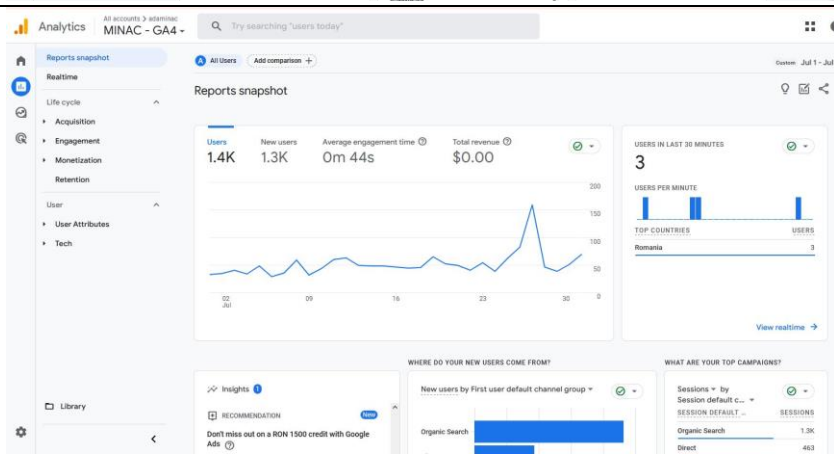
MAI



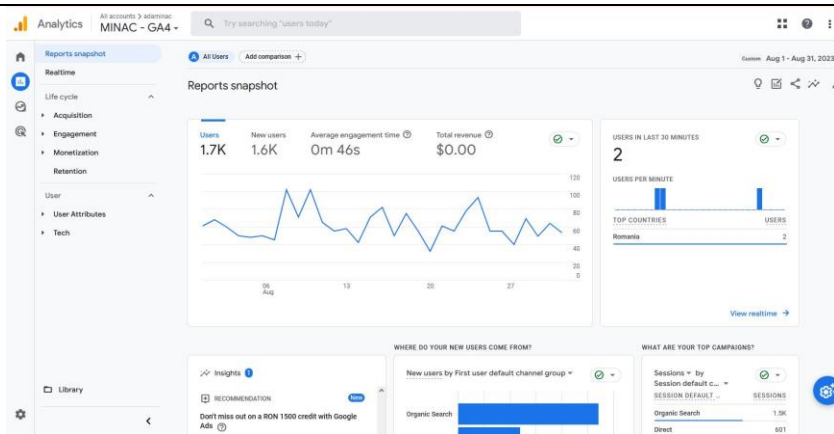
IUN

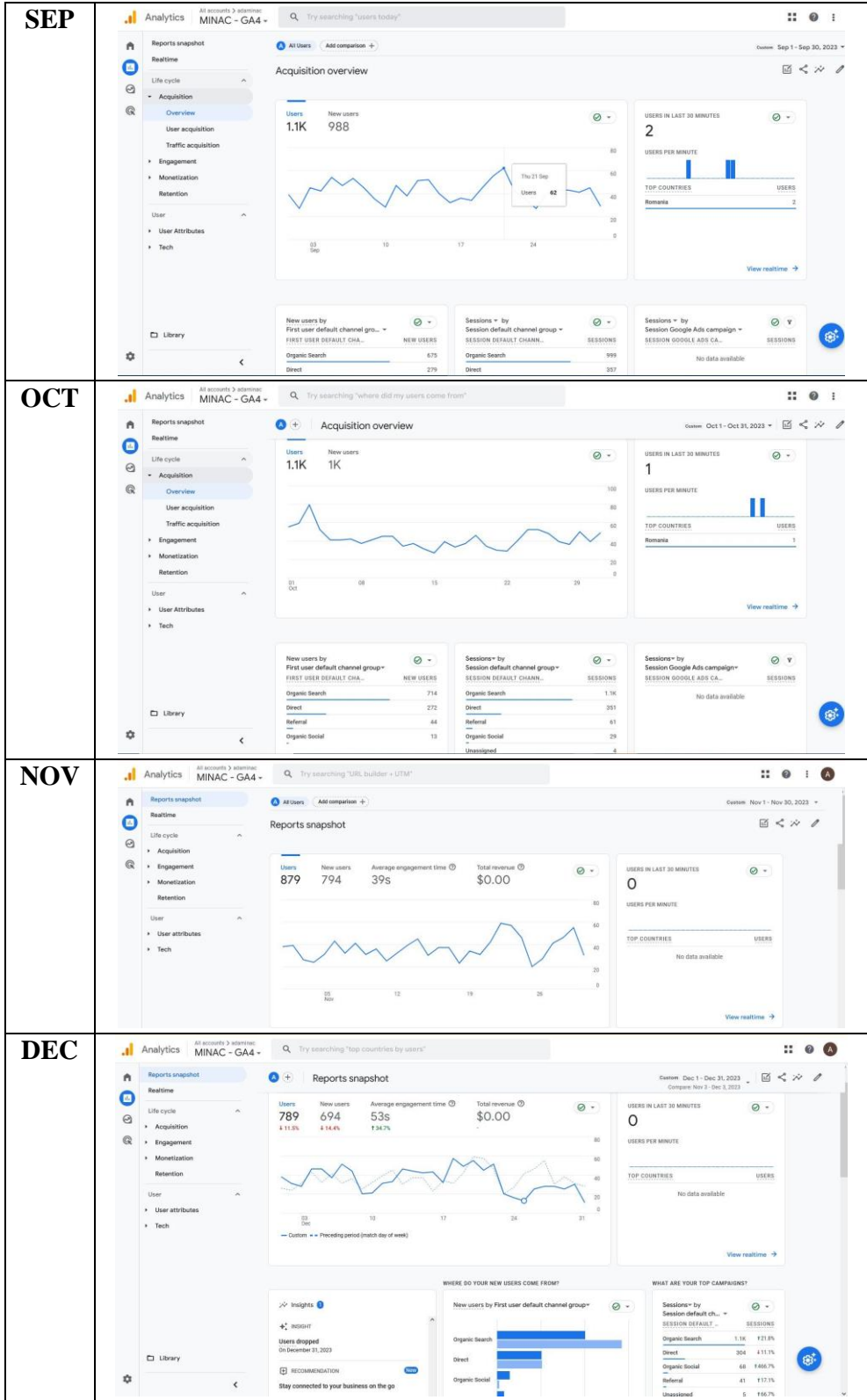


IUL

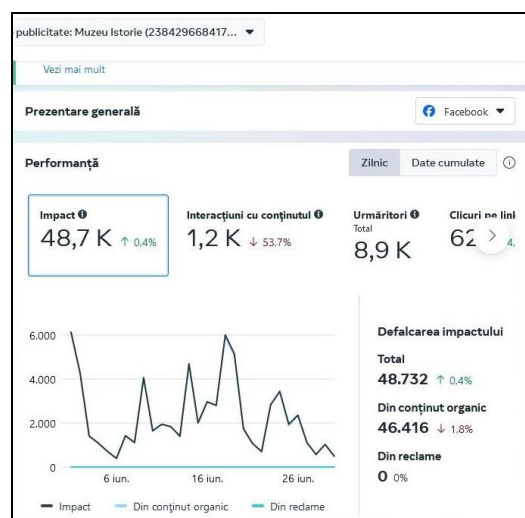
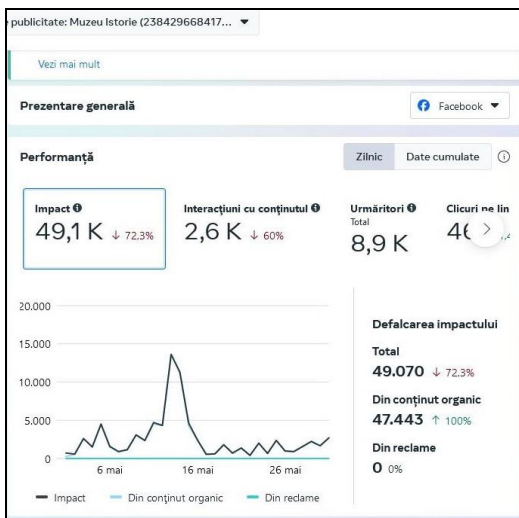
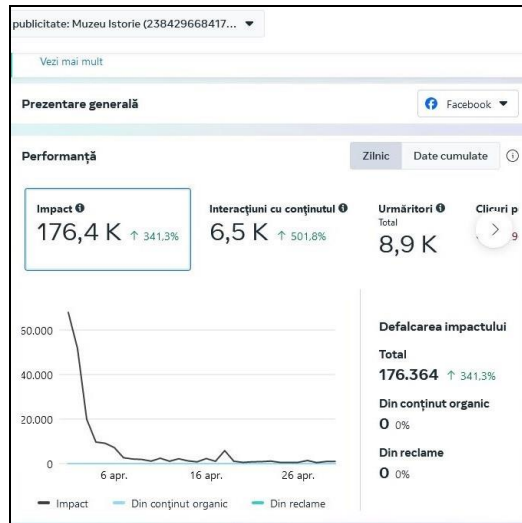
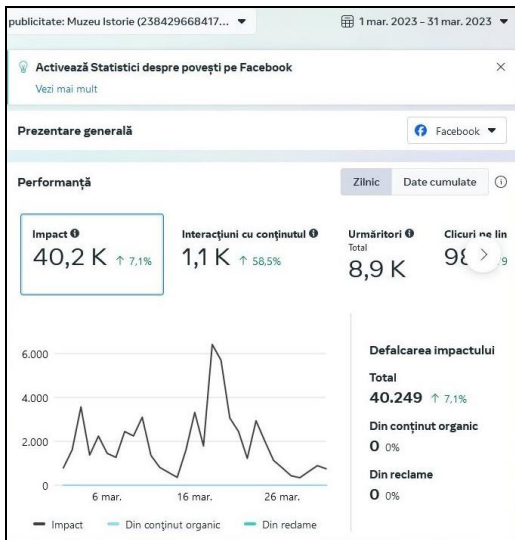
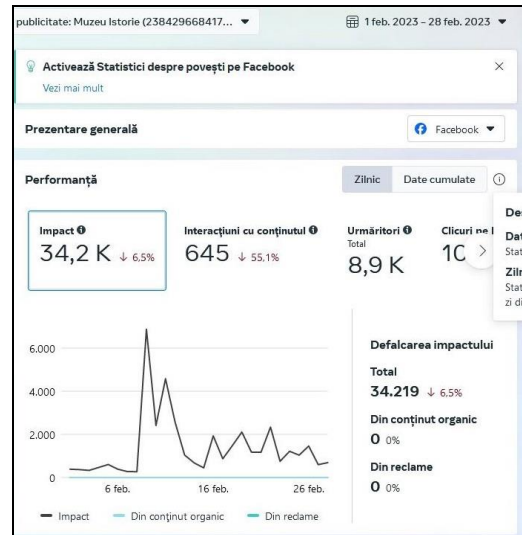
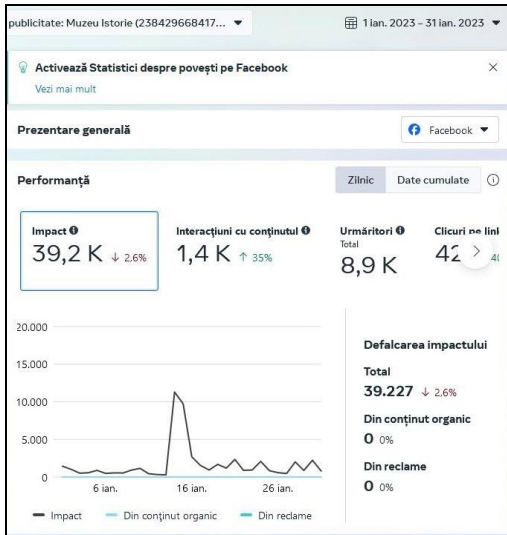


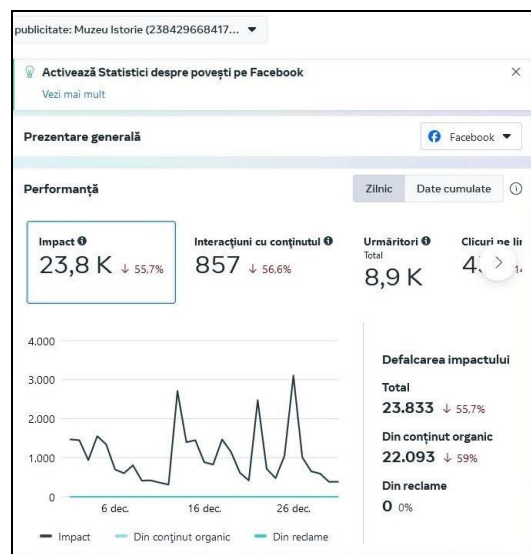
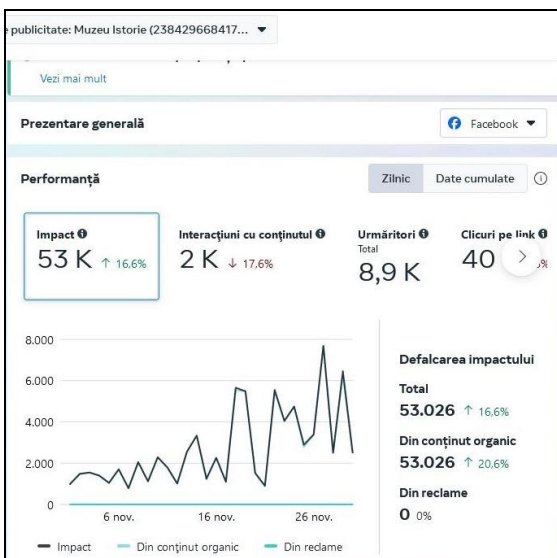
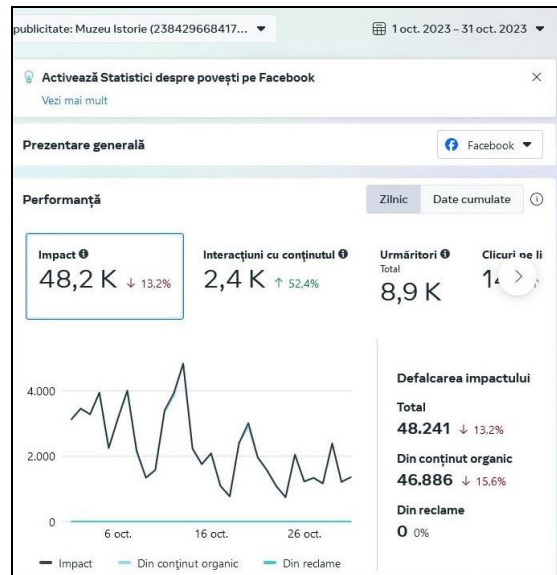
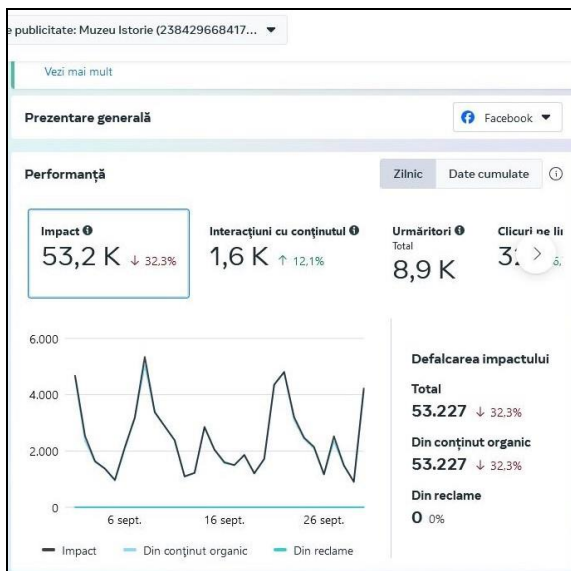
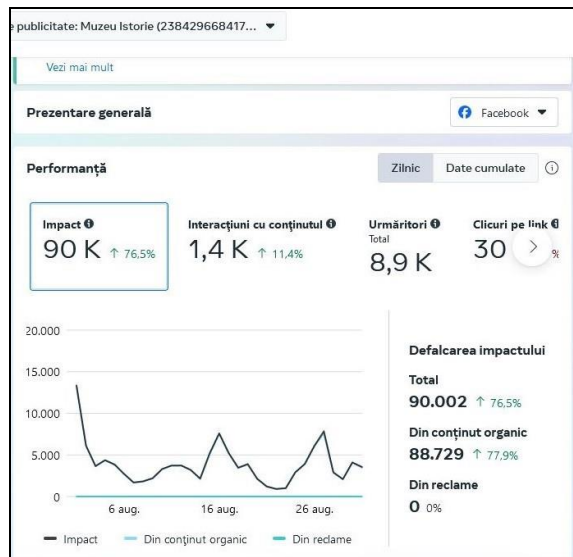
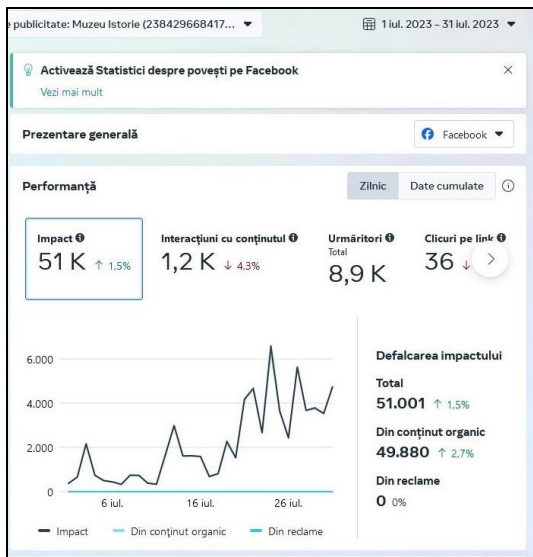
AUG

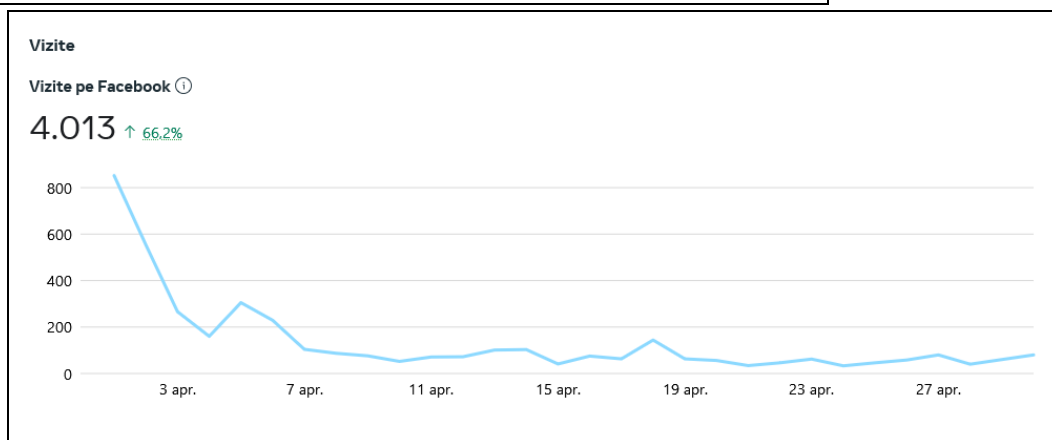
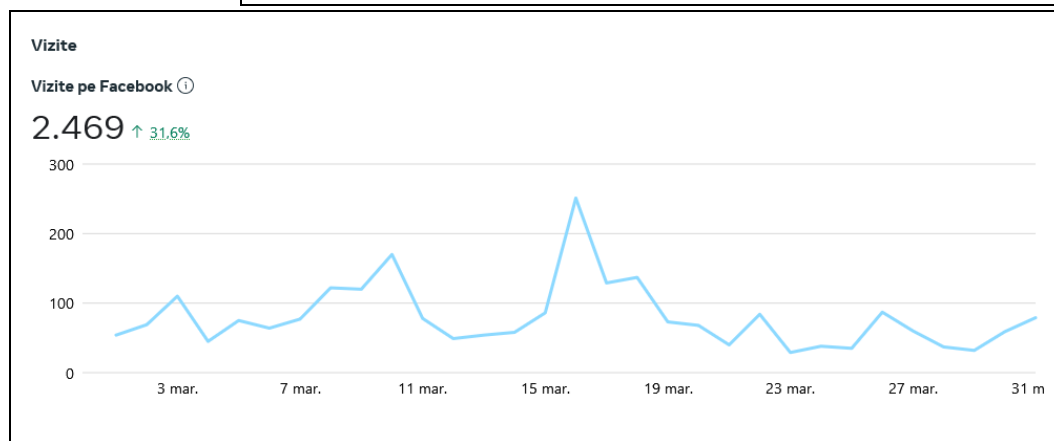
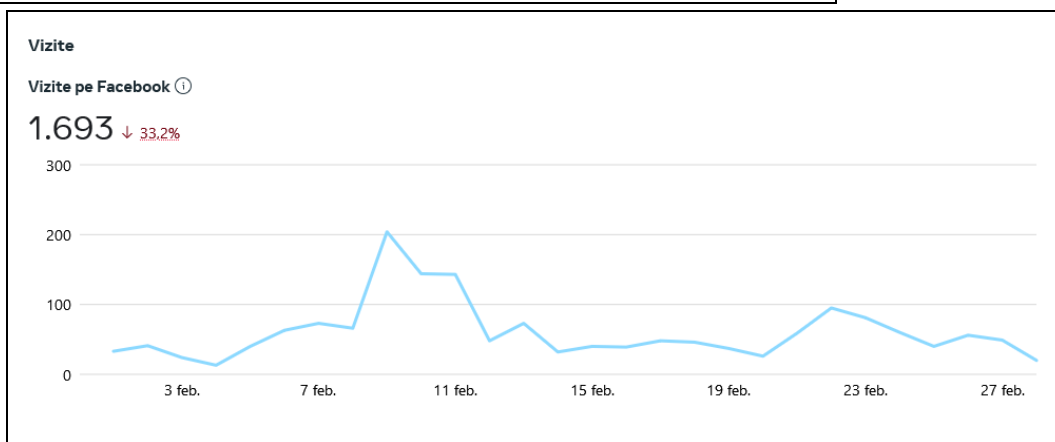
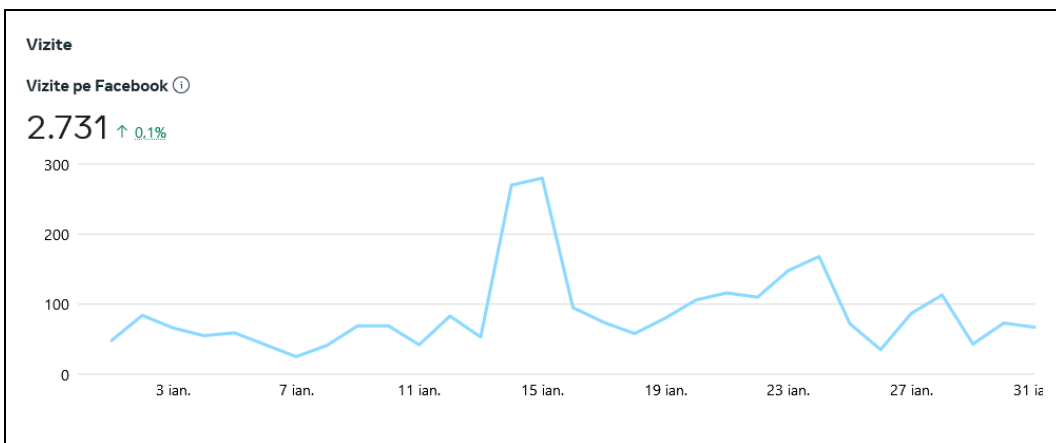


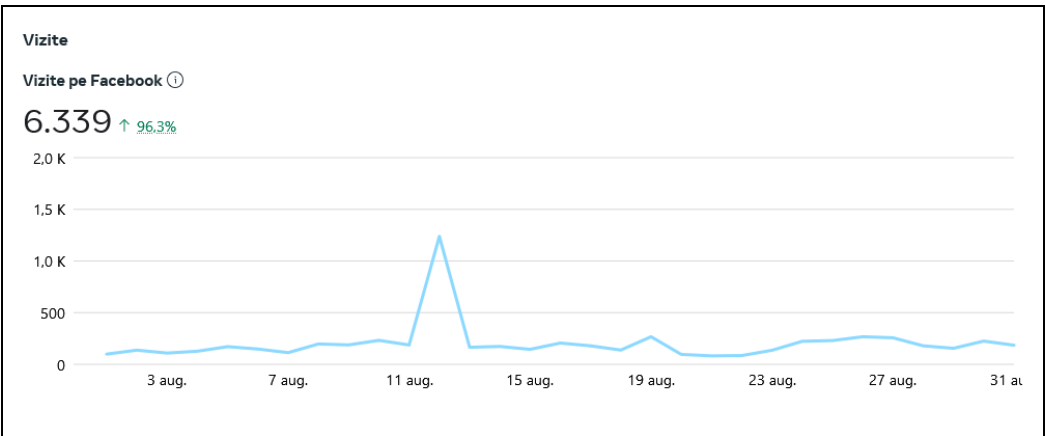
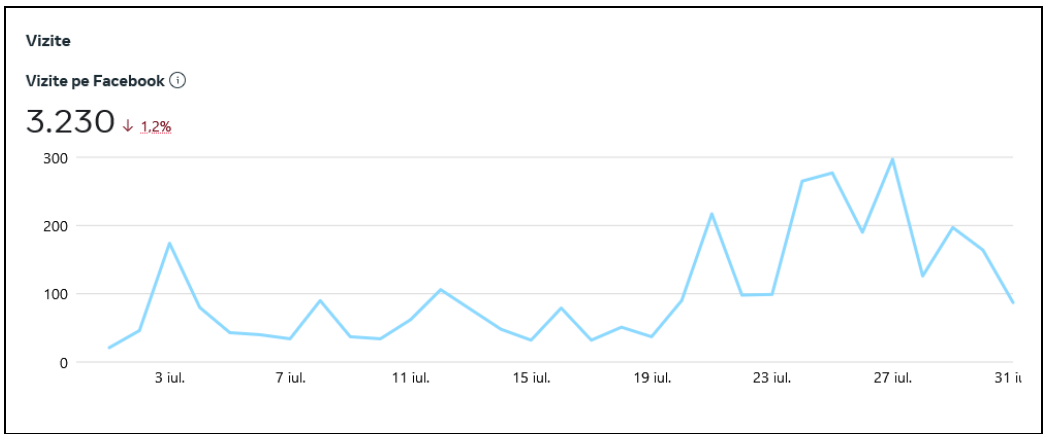
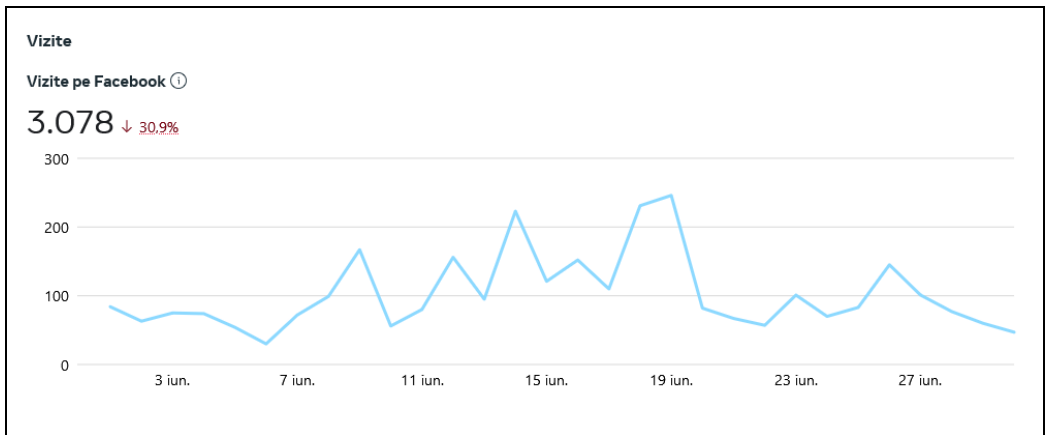
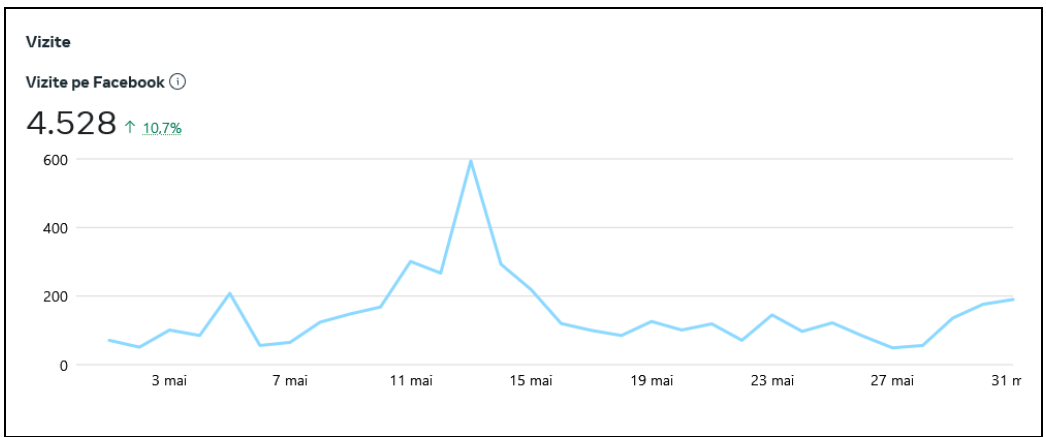


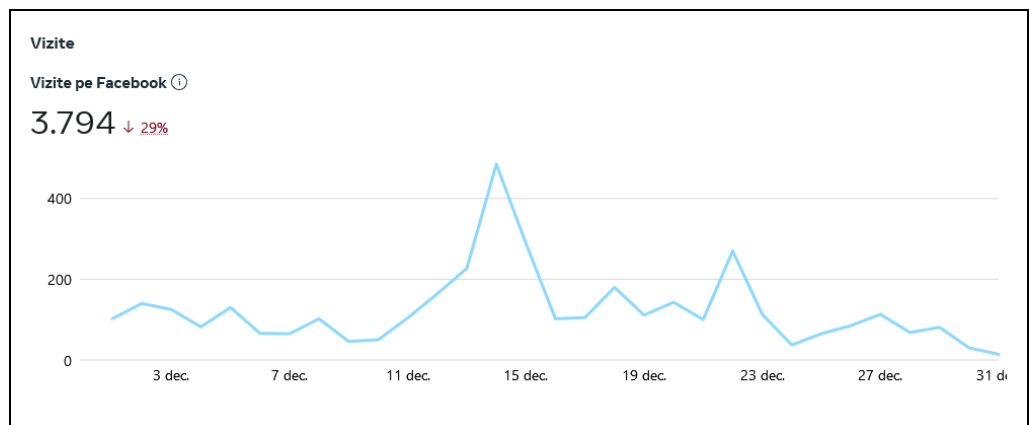
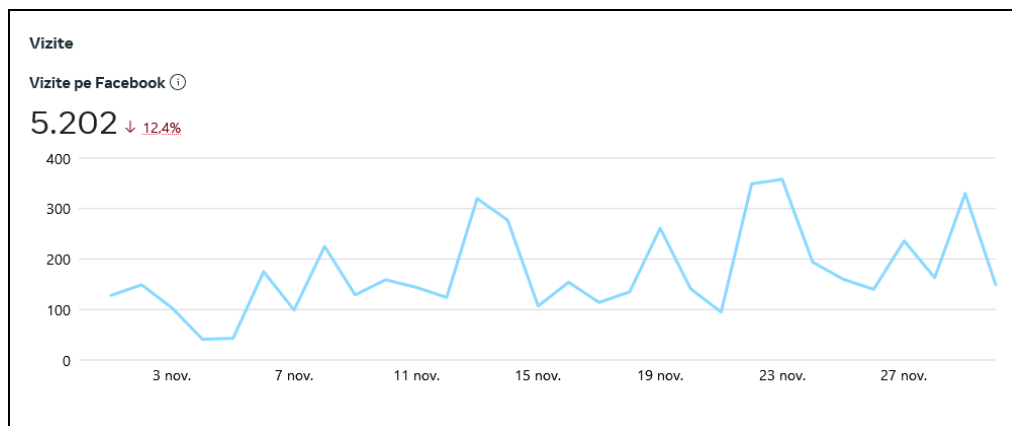
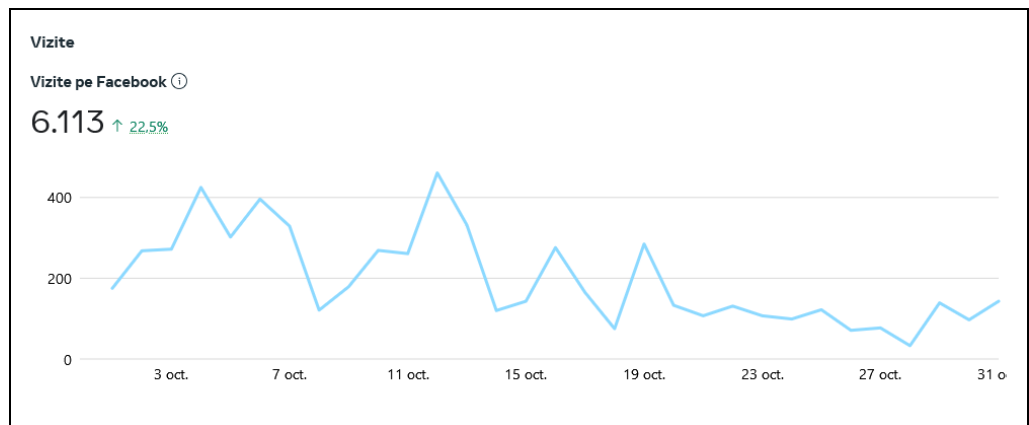
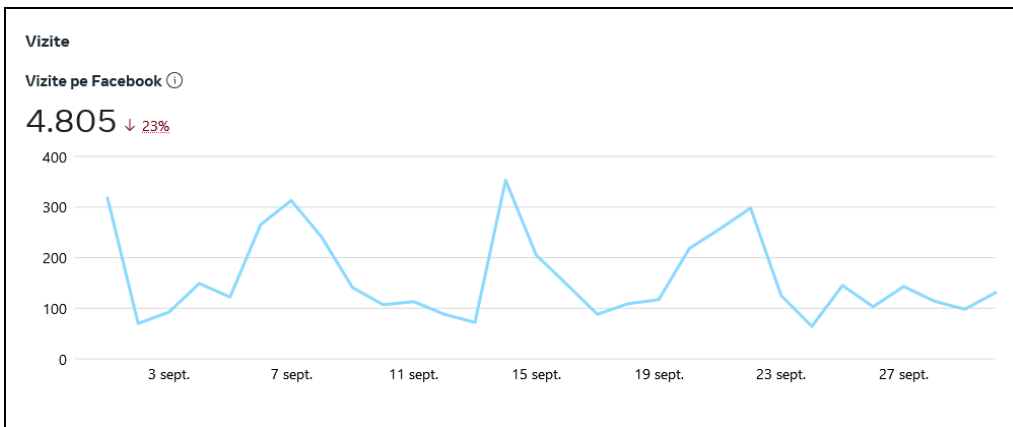
Anexa 2: Pagina de Facebook a MINAC - evoluția lunară a numărului de vizitatori











Anexa 3: Diseminare mass-media (pe tipuri de activități; selectiv)

Lansare volum *Studia numismatica et archaeologica. In honorem Gabriel Gheorghe Custurea oblata, Pontica LV, Supplementum IX, 16.03.2023*

<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-lansare-volum-omagial-in-honorem-dr-gabriel-gheorghe-custurea-477165>
<https://timpul.info/articol/27839/lansare-de-volum-omagial-in-honorem-dr-gabriel-gheorghe-custurea.html>
<https://www.ordinea.ro/eveniment-cultural-lansare-volum-omagial-in-honorem-dr-gabriel-gheorghe-custurea/>
<https://www.laurlucus.ro/informateca/constanta-lansarea-volumului-pontica-55-supplementum-ix>
<https://onlypress.ro/onoratul-domn-dr-custurea/>
<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/volum-dedicat-cercetatorului-gabriel-gheorghe-custurea-lansat-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-foto-809014.html>
<https://observatorconstanta.ro/2023/03/10/minac-lanseaza-un-volum-omagial-in-honorem-dr-gabriel-custurea/>
<https://constanteanul.com/2023/istoricul-gabriel-custurea-omagiat-de-minac-in-cadrul-lansarii-volumului-pontica-55/>
<https://www.youtube.com/watch?v=X4UdKsWZVTQ>
<https://www.opinia-constantei.ro/breaking-news/in-honorem-gabriel-custurea-si-a-petrecut-mai-mult-timp-la-muzeu-decat-cu-familia>

Proiect *Mapping the Black Sea. The Black Sea in the European Cartography*, în cadrul planului de sustenabilitate de șase ani

<https://mycta.ro/marea-neagra-in-cartografia-europeana-expozitie-organizata-de-muzeul-de-istorie-constanta-la-biblioteca-judetean/>
<https://cugetliber.ro/mobile/stiri-cultura-educatie-expozitia-marea-neagra-in-cartografia-europeana-prezinta-mistere-din-antichitate-pana-in-perioada-moderna-495848>
<http://www.radioconstanta.ro/2023/12/16/constanta-expozitia-marea-neagra-in-cartografia-europeana-la-biblioteca-judetean-joan-n-roman/>
<https://stirilemedia.ro/cultura/expozitia-mapping-the-black-sea-marea-neagra-in-cartografia-europeana-va-avea-loc-la-constanta/>
<https://constantaveche.ro/marea-neagra-in-cartografia-europeana-expozitie-organizata-de-muzeul-de-istorie-constanta-la-biblioteca-judetean/>
<https://tomisnews.ro/marea-neagra-in-cartografia-europeana-expozitie-organizata-de-muzeul-de-istorie-constanta-la-biblioteca-judetean/>
<https://www.ordinea.ro/minac-in-perioada-18-decembrie-2023-15-ianuarie-2024-expozitia-mapping-the-black-sea/>
<https://citypressconstanta.ro/proiect-in-colaborare-intre-biblioteca-judetean-joan-n-roman-si-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/>
<https://constanteanul.com/2023/minac-si-biblioteca-judetean-va-invita-la-expozitia-de-harti-vechi-mapping-the-black-sea-marea-neagra-in-cartografia-europeana/>
<https://www.telegrafonline.ro/expozitia-marea-neagra-in-cartografia-europeana-la-biblioteca-judetean-constanta>

Casa Hamangia Cernavodă

<https://www.dezvaluiri.ro/cultura-hamangia-promovata-la-cernavoda-printr-un-proiect-transfrontalier-cum-arata-muzeul-hamangia-si-atelierul-ganditorul/>
<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/primaria-cernavoda-a-finalizat-proiectul-de-restaurare-si-promovarea-produsului-turistic-hamangia-prima-civilizatie-a-vechii-europe-836531.html>

<https://gazetajudeana.ro/2023/11/24/primaria-cernavoda-informare-proiect-hamangia-prima-civilizatie-a-vechii-europe/>

<https://focuspress.ro/video-primaria-cernavoda-a-reabilitat-doua-cladiri-cu-fonduri-europene-pentru-promovarea-culturii-hamangia/>

Expoziție Păpuși pentru copii mici și mari – din colecția Laviniei

http://www.radioconstanta.ro/2023/05/19/istoricul-lavinia-dumitrascu-pregateste-o-expozitie-inedita-de-papusi-din-colectia-personala-ce-va-fi-vernisata-inainte-de-ziua-copilului/?fbclid=IwAR26lSUsOW_uOOeSH9sQrZ6VT1cEiq4t1Qq4C64msvssy7A8ENsq7opom5I

https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-inapoi-in-copilarie-la-muzeul-de-istorie-candoarea-papusilor-de-portelan-versus-nocivele-telefoane-482396?fbclid=IwAR20IsOTC_DslxHIjLaG9yQW9uueEwxMBxNAyL5mAhvVizS532yGXbzxIPY

<https://www.dobrogea.tv/stire/social/40285/constanta-aproape-80-de-papusi-din-colectia-privata-a-muzeografului-lavinia-dumitrascu-pot-fi-admirate-la-muzeul-de-istorie-si-arheologie-incercam-sa-aducem-un-pic-in-lumea-noastra-lumea-copilariei.html?fbclid=IwAR0ZPNq4ltSIXjeVHEIghNxpdsdED69NPdHGn1bIbJdBmz9LP9h2Fp3Y3Ww>

<https://www.facebook.com/StiriConstantaTulcea/videos/1938035866551655>

<https://discoverdobrogea.ro/papusi-pentru-copii-mici-si-mari-din-colectia-personala-a-laviniei-o-expozitie-inedita-la-muzeul-de-istorie-constanta/>

<http://www.radioconstanta.ro/2023/05/29/papusile-istoricului-lavinia-dumitrascu-au-fost-prezentate-astazi-copiilor-mici-si-mari/>

<https://mycta.ro/constanta-aproape-80-de-papusi-din-colectia-privata-a-muzeografului-lavinia-dumitrascu-pot-fi-admirate-la-muzeul-de-istorie-si-arheologie-incercam-sa-aducem-un-pic-in-lumea-noastra-lumea-copilar/>

<https://constanteanul.com/2023/expozitia-papusi-pentru-copii-mici-si-mari-din-colectia-personala-a-laviniei-dumitrascu-cercetator-minac/>

<https://www.mangalianews.ro/2023/05/28/expozitia-papusi-pentru-copii-mici-si-mari-din-colectia-personala-a-laviniei-dumitrascu-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>

<https://www.replicaonline.ro/expozitie-de-papusi-cu-ocazia-zilei-copilului-la-muzeul-de-istorie-557465/service-worker.js?v=3>

<https://www.ordinea.ro/eveniment-inedit-la-minac-expozitie-de-papusi-de-ziua-copilului/>

<https://www.amosnews.ro/expozitia-papusi-pentru-copii-mici-si-mari-din-colectia-personala-a-laviniei/>

<https://observatorconstanta.ro/2023/05/28/expozitie-de-papusi-la-constanta/>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/ziua-copilului-la-constanta-ce-evenimente-sunt-pregatite-pentru-o-zi-ca-in-povesti-816047.html>

<https://citypressconstanta.ro/expozitie-pentru-cei-mici-si-cei-mari-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta/>

<https://tomisnews.ro/expozitie-pentru-cei-mici-la-muzeul-de-istorie-constanta-organizata-de-muzeograful-lavinia-dumitrascu-video/>

https://sentinela.ro/2023/06/05/suntem-cu-toti-copii-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta/?fbclid=IwAR1T-JE13wSCh8Bv5CqRoZgN_twpBeN3k8gkebB4B_qmNOxIs4GaLuWXxI

Expoziție Vacanțele și concediile românilor în perioada comunistă

<https://jurnalfm.ro/tag/muzeul-judeatan-stefan-cel-mare-din-vaslui-expozitia-vacantele-si-concediile-romanilor-in-perioada-comunista/>

Expoziție Mihaela Florescu - Pași prin alte vremuri

<https://zilesinopti.ro/evenimente/expozitie-pasi-prin-alte-vremuri-minac/>

<https://uap.ro/pasi-prin-alte-vremuri-constant/>
<https://antena3constant.ro/2023/08/15/pasi-prin-alte-vremuri-expozitie-la-minac/>
<https://www.mangalianews.ro/2023/08/16/pasi-prin-alte-vremuri-expozitie-de-grafica-semnata-de-mihaela-florescu-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>
<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-expozitia-de-grafica-pasi-prin-alte-vremuri-se-verniseaza-la-muzeul-de-istorie-constant-487574>https://www.diacaf.com/stiri/local/constant/expozi-ia-de-grafic-paii-prin-alte-vremuri-se_139491298.html
<https://focuspress.ro/expozitie-de-grafica-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>
<https://timpul.info/articol/29724/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-va-invita-la-vernizarea-expozitiei-de-grafica-a-mihaelei-florescu.html>
<https://constanteanul.com/2023/minac-gazduieste-expozitia-de-grafica-mihaela-florescu-pasi-prin-alte-vremuri/>
<https://mycta.ro/minac-gazduieste-expozitia-de-grafica-mihaela-florescu-pasi-prin-alte-vremuri/>

Expoziție Ovidius, la el acasă, la Tomis

https://www.ct100.ro/expozitie-despre-ovidiu-poetul-care-nu-a-iubit-pontul-euxin-dar-pe-care-oamenii-de-ai-ci-l-au-iubit/?fbclid=IwAR3AkKYjXnKxiTBB_RMAWpTSSDxRHkDDaOfZaQbRUzIrdcHq6brjpiB7kaE
<https://www.facebook.com/photo?fbid=652745873633641&set=a.416055437302687>
<https://www.ziuconstant.ro/stiri/cultura/vernisa-j-la-constant-expozitia-ovidiu-acasa-la-tomis-are-loc-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-galerie-foto-video-826230.html>
<https://constantaveche.ro/povestea-poetului-ovidius-si-a-nemuririi-sale-in-expozitia-ovidiu-acasa-la-tomis-la-muzeul-de-istorie-constant/>
<https://discoverdobrogea.ro/doua-expozitii-inedite-sunt-organizate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>
<https://constanteanul.com/2023/ovidiu-la-el-acasa-la-tomis-expozitie-foto-documentara-vernisata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/>
<http://www.radioconstant.ro/2023/08/30/constant-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-va-gazdui-o-expozitie-dedicata-poetului-ovidius/>
https://www.youtube.com/watch?v=pV4I_01VuIA
<https://tomisnews.ro/povestea-poetului-ovidius-si-a-nemuririi-sale-in-expozitia-ovidiu-acasa-la-tomis-la-muzeul-de-istorie-constant/>
<https://timpul.info/articol/29873/expozitie-la-minac---ovidiu-la-el-acasa-la-tomis.html>
<https://www.replicaonline.ro/muzeul-de-istorie-si-arheologie-va-gazdui-evenimentul-bdquo-ovidiu-la-el-acasa-la-tomis-rdquo-566811>
https://www.mangalianews.ro/2023/08/31/expozitia-foto-documentara-ovidiu-acasa-la-tomis-deschisa-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant/?fbclid=IwAR3M49-dSFnfSowL1Ae0taXENuI-amcR0CGLL9KjwoJ_MUbvkmINPTGAaKI

Expoziție Amprenta Brătienilor în Dobrogea. Podul „Carol I” de la Cernavodă

<https://historia.ro/sectiune/timp-liber/vernisa-jul-expozitiei-amprenta-bratienilor-in-2296392.html>
<https://www.opinia-constantei.ro/breaking-news/expozitie-la-minac-amprenta-bratienilor-in-dobrogea-podul-carol-i-de-la-cernavoda>
<https://www.ziuconstant.ro/stiri/cultura/stiri-constant-azi-vernisa-jul-expozitiei-amprenta-bratienilor-in-dobrogea-podul-carol-i-de-la-cernavoda-are-loc-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-826426.html>
<https://observatorconstant.ro/2023/08/31/expozitie-foto-documentara-la-minac-amprenta-bratienilor-in-dobrogea-podul-carol-i-de-la-cernavoda/>
https://www.reddit.com/r/Cernavoda/comments/166hbi4/vernisa-jul_expozi%C8%9Biei_amprenta_br%C4%83tienilor_%C3%AEn/

<https://www.ordinea.ro/minac-expozitie-foto-documentara-despre-podul-de-la-cernavoda/>
<https://discoverdobrogea.ro/doua-expozitii-inedite-sunt-organizate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://www.constanta.press/news/constan%C8%9Ba-expozi%C8%9Biarenta-bratienilor-in-dobrogea-podul-carol-i-de-la-cernavoda-deschisa-la-muzeul-de-istorie?uid=784423>

Simpozion 24 ianuarie - Unirea Principatelor Române

http://www.radioconstanta.ro/2023/01/20/constanta-ziua-unirii-principatelor-romane-celebrata-in-avans-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/?fbclid=IwAR0jj7DQGqqviA8TB4ZzOCMfdENGad84ycTQh6B9K011Gm_mvdfJwhPknmo
<https://focuspress.ro/muzeul-de-istorie-si-arheologie-constanta-va-asteapta-la-simpozion-dedicat-realizarii-unirii-principatelor-romane/>
<https://www.dobrogea.tv/stire/Social/37757/simpozion-dedicat-unirii-principatelor-romane-la-muzeul-de-istorie-si-arheologie-din-constanta.html>
<https://www.agerpres.ro/comunicate/2023/01/20/comunicat-de-presa-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta--1046514>
<https://tomisnews.ro/unirea-din-1859-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-constanta-video/>
<https://mycta.ro/simpozion-dedicat-unirii-principatelor-romane-la-muzeul-de-istorie-si-arheologie-din-constanta/>
<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-elevii-constanteni-evoca-etapele-realizarii-romaniei-mari-la-muzeul-de-istorie-474099>
<https://ziarulamprenta.ro/stirile-zilei/simpozion-dedicat-micii-uniri-gazduit-de-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/186809/>
<https://www.constanta.press/news/constan%C5%A3a-ziua-unirii-principatelor-romane-celebrata-in-avans-la-muzeul-de-istorie-na%C8%9Bionala-%C8%99i-arheologie?uid=716811>
<https://www.replicaonline.ro/simpozion-dedicat-primei-etape-a-realizarii-romaniei-mari-la-muzeul-de-istorie-constanta-544413>

Simpozion Triplă aniversare: Ziua Independenței, Sfârșitul celui de-al Doilea Război Mondial, Ziua Europei Unite

https://www.ordinea.ro/trei-evenimente-istorice-au-fost-sarbatorite-de-minac-alaturi-de-copiii-geniali-ai-constantei/?fbclid=IwAR01gZrMUcAjbPFnfvfhmcYwZr8NKfSjOU-uGRIWJN5pWQ9krgh_khl81o
<https://timpul.info/articol/28524/ziua-de-9-mai-zi-cu-tripla-semnificatie-istorica-sarbatorita-de-tinerii-talentati-din-constanta.html?fbclid=IwAR0SPeuVgqLdnUXJPLmZ7Ri3LEAdfuJXmYcsSJH5JomfZLIGhTqWyH9sumw>
<http://www.radioconstanta.ro/2023/05/05/constanta-zeci-de-copii-au-participat-la-simpozionul-zilei-proclamariei-independentei-romaniei-la-muzeul-de-istorie-si-arheologie-foto/?fbclid=IwAR1QRv2dJ7W-P1NkcB1Mih-ypmwAI3AJQYOIg40uveKsX4ueqWyvhpfd8I>
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=584272113814351&set=a.416055437302687>
<https://www.agerpres.ro/comunicate/2023/05/04/comunicat-de-presa-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta--1101729>
<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-simpozion-dedicat-zilei-proclamariei-independentei-romaniei-la-muzeul-de-istorie-constanta-480601>
<https://mycta.ro/9-mai-independenta-romaniei-si-ziua-europei-unite-sarbatorite-la-muzeul-de-istorie-constanta/>
<https://observatorconstanta.ro/2023/05/04/simpozion-cu-tripla-insemnatate-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>

<https://oficialmedia.com/evenimente-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta/>
<https://www.repliconline.ro/simpozion-dedicat-zilei-proclamariei-independentei-romaniei-la-muzeul-de-arheologie-555157/>

Simpozion 14 noiembrie 1878 – Ziua Dobrogei

<https://constanteanul.com/2023/copiii-sarbatoresc-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://www.dobrogea.tv/stire/social/43208/ziua-dobrogei-sarbatorita-in-avans-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta.html>
<https://mycta.ro/invitatie-pentru-copiii-constantei-de-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie/>
<https://tomisnews.ro/invitatie-pentru-copiii-constantei-de-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie/>
<https://www.ordinea.ro/ziua-dobrogei-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://timpul.info/articol/30421/ca-in-fiecare-an-de-ziua-noastra-copiii-sarbatoresc-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta.html>
<https://constantaveche.ro/ziua-dobrogei-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constanta-despre-spiritualitatea-tatara/>
<https://www.constanta.press/news/ziua-dobrogei-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-na%C8%9Bionala-%C8%99i-arheologie-constan%C8%9Ba?uid=810473>
https://www.dobrogea.tv/stire/Social/43208/ziua-dobrogei-sarbatorita-in-avans-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta.html?fbclid=IwAR0Q7mSzZ_S6ZQ-AMcwa6b9xZXBP83Dg7TXGU6gz5idQo8V6182nMzkQuWQ
<https://cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-generatii-care-au-construit-devenirea-modelului-interetnic-dobrogean-493740>
<https://tomisnews.ro/invitatie-pentru-copiii-constantei-de-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie/>
<https://www.ordinea.ro/ziua-dobrogei-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://timpul.info/articol/30421/ca-in-fiecare-an-de-ziua-noastra-copiii-sarbatoresc-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta.html>
<https://constantaveche.ro/ziua-dobrogei-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constanta-despre-spiritualitatea-tatara/>
<https://www.constanta.press/news/ziua-dobrogei-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-na%C8%9Bionala-%C8%99i-arheologie-constan%C8%9Ba?uid=810473>
https://www.dobrogea.tv/stire/Social/43208/ziua-dobrogei-sarbatorita-in-avans-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constanta.html?fbclid=IwAR0Q7mSzZ_S6ZQ-AMcwa6b9xZXBP83Dg7TXGU6gz5idQo8V6182nMzkQuWQ
<http://www.radioconstanta.ro/2023/11/13/constanta-copiii-sarbatoresc-ziua-dobrogei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/>

Simpozion 1 Decembrie – Ziua Națională

<https://www.radiovacanta.ro/evenimente/simpozionul-1-decembrie-ziua-nationala-a-romaniei-iuliu-maniu-in-memoria-contemporanilor-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta-26290.html>
<https://www.dobrogea.tv/stire/Social/43605/simpozion-de-ziua-nationala-a-romaniei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta.html>
<https://tomisnews.ro/ziua-nationala-a-romaniei-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://constanteanul.com/2023/simpozion-de-1-decembrie-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>
<https://www.ordinea.ro/ziua-nationala-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta/>

<https://www.ziuaconstanta.ro/stiri/actualitate/ziua-nationala-a-romaniei-marcata-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina-800518.html>

<https://mycta.ro/simpozion-de-ziua-nationala-a-romaniei-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/>

<https://www.mangalianews.ro/2023/11/29/ziua-nationala-a-romaniei-si-a-tuturor-romanilor-sarbatorita-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/>

<https://www.info-sud-est.ro/ziua-nationala-a-romaniei-simpozion-organizat-de-minac/>

Lansare carte Daniela Stan, *Învățământ românesc la sud de Dunăre în sec. al XIX-lea*

<https://mycta.ro/invatamant-romanesc-la-sud-de-dunare-in-sec-al-xix-lea-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina/>

<https://observatorconstanta.ro/2023/05/17/lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie/>

<https://tomisnews.ro/invatamant-romanesc-la-sud-de-dunare-in-sec-al-xix-lea-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina/>

<https://www.mangalia.tv/lansare-de-carte-invatamant-romanesc-la-sud-de-dunare-in-sec-al-xix-lea-autor-daniela-stan-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/>

<https://www.constantina.press/news/inva%C5%A3amant-romanesc-la-sud-de-dunare-in-sec-al-xix-lea-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina%09Ba?uid=748635>

<https://www.mangalianews.ro/2023/05/19/lansarea-volumului-invatamantul-romanesc-la-sud-de-dunare-in-secolul-al-xix-lea-al-danielei-stan-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina-galerie-foto/>

Lansare carte Ibram Nuredin *Spiritualitatea tătară* , vol. V

https://tomisnews.ro/ziua-dobrogei-lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina-despre-spiritualitatea-tatara/?fbclid=IwAR2-DPAJipRQJx6_Kq5xdwov4edSZegL6iC8eOWrZFH168V1W611hZvtn4

<https://www.replicaonline.ro/lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina-cu-ocazia-zilei-dobrogei-574091?fbclid=IwAR0Y0GIAi2iDjgXziY0BQjnIce1OoELeaiHiiHaSQL50FwYFve4bpRqq1Svs>

https://www.replicaonline.ro/lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-constantina-cu-ocazia-zilei-dobrogei-574091?fbclid=IwAR3TqTB77955aAu1-2onfS6HYz4c34A33ymcMFGuXvpQPI4LnJL_EKGW8tg

<https://www.ordinea.ro/lansare-de-carte-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constantina/?fbclid=IwAR0rhQxAznsqNSBQJiSW2Tj224nhQQOJrATNFIHlyBoLMKIWDyGGlc3RiGQ>

https://cugetliber.ro/mobile/stiri-cultura-educatie-prof-ibram-nuredin-in-mine-se-imbina-si-cu-asta-sunt-mandru-cultura-tatara-turca-cu-valorile-universale-493491?fbclid=IwAR3U31VhJXXfAvh3HmKGh45-1aP6ZdSuGnx7QWW1skwnLzvNcTHdv_d8JCs

13 mai – Noaptea muzeelor

<https://tomisnews.ro/noaptea-muzeelor-2023-inca-o-editie-de-succes-la-muzeul-de-istorie-constantina-3-000-de-vizitatori-aglomeratie-si-la-muzeul-marinei-video/>

Diverse

http://www.radioconstanta.ro/2023/12/16/16-decembrie-1989-la-34-de-ani-de-la-revolutia-anticomunista-despre-sperantele-tinerilor-de-atunci-si-libertatea-de-acum/?fbclid=IwAR2dAqSQ-34RMEgd3bcHM86dK_by6UA0LDp6tcByFDOu-f0dkC2QrIPDmB4

<https://www.dobrogea.tv/stire/Social/38669/mai-multe-minibiblioteci-stradale-au-fost-amplasate-in-zone-de-interes-ale-constantei.html?fbclid=IwAR18GR61R8KTH5essb075W3rai9sdPgqPQ8LkipdHZ2gtINdDNYoQzCoCyc>

Anexa 4: Studii și articole științifice

1. Cristian Cealera, *Despre marii exploratori Sir Samuel White Baker și Lady Florence von Sasz și experiența lor dobrogeană (1859-1860)*. În: **Retrăiri istorice în veacul XXI, 1878-2023; 145 de ani de la Reunirea Dobrogei cu România; 1923-2023 – 100 de ani de la Adoptarea Constituției, garanția instaurării democrației în România interbelică**, Editura Ro-cart, 2023, 335-350
2. Cristian Cealera, *Stela lui Agathandros, un antic monument tomitan și povestea sa de secol XIX*. În: S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi, M. Cojoc, C. Scurtu (eds.), **Constanța – Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 133-144
3. Cristian Cealera, G. Nuțu, G.M. Talmațchi, S. Ailincăi, C. Șova, *A group of broches from Municipium Tropaeum Traiani*. În: Silvia Mustață, Vlad Andrei Lăzărescu, Vitalie Bârcă, Viorica Rusu Bolindeț, Dan Matei (eds.), **FABER, Studies in honour of Sorin Cociș at his 65 th anniversary**, Editura Mega, Cluj Napoca, 2022 (2023), 299-319
4. Cristian Cealera, *Sir Samuel White Baker și lady Florence von Sasz, prezențe la Kustendjie*. În volumul conferinței de la Maia, Ialomița, 2023
5. Cristian Cealera, *Câteva descoperiri monetare histriene provenind din aria portului modern Tomis (1958-1959)*, Peuce, Serie Nouă, XXI, 2023, 241-258
6. Cristian Cealera, Petrică Colțeanu, *Catalog expoziție Comunitatea britanică din Kustendjie (1857-1882) – Portrete din trecut/British Community from Kustendjie (1857-1882) – Portraits from the Past* (ediție bilingvă), București, 2023
7. Cristian Cealera, *Noi informații despre WH Cullen, descoperitor al unui artefact tomitan antic, unic pentru istoria Dobrogei*, Analele Dobrogei, An 5, Seria a III-a, 2023, 25-39
8. Olivia Rotaru, *Proiecte interbelice pentru soluționarea problemei unei noi ieșiri la mare (1918-1940)*, Analele Dobrogei, seria a IIIa, an 5, 2023, 138-166
9. Lavinia Dumitrașcu, *Eroi uitați: dobrogeni căzuți la Mărășești*, Carpica, LII, 2023, 312-322
10. Lavinia Dumitrașcu, *Prizonieri dobrogeni în minele de plumb din Siberia, în Primul Război Mondial*. În: S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L. Dumitrașcu, C. Talmațchi, M. Cojoc, C. Scurtu (coord.), **Constanța – Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 433-443
11. Lavinia Dumitrașcu, *Politica externă a României și relațiile diplomatice și politice româno-columbiene în presa columbiană (1965-1989)*. În: **Presa română din diasporă, exil și comunități istorice românești. Lucrările Congresului Internațional de Istorie a Presei**, ediția a XV-a, 16-17 septembrie 2022, Novi Sad, Editura Facultății de Istorie a Universității Novi Sad, 277-288
12. Lavinia Dumitrașcu, *Despre arheologie și monumente în Dobrogea*, în „Gazeta Transilvaniei” – 1878-1887, Acta Terrae Fogarasesis, XII, 2022 (2023), 237-249
13. Lavinia Dumitrașcu, *Despre populația Dobrogei în „Gazeta Transilvaniei” în primii ani de la revenirea Dobrogei la Țară (1878-1890)*, Carpica, LI, 2022 (2023), 288-305
14. Lavinia Dumitrașcu, *Maria Dimitriu-Castano și mișcarea feministă interbelică*. În: **Femei celebre ale României. Lucrările ediției IV-a**, Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023, 143-162
15. Lavinia Dumitrașcu, *Radu Roșculeț, erou și cetățean de vază al orașului Constanța*. În: **Armata română și patrimoniul arhivistic național. Studii și articole susținute la sesiunea națională de comunicări științifice dedicată Zilei Arhivelor Militare**, Editura Centrul Tehnic-editorial al Armatei, București, 2023, 124-130
16. Lavinia Dumitrașcu, *Ioan Rațiu în amintirea constănțeanului Ioan N. Roman*. În: Sorin Liviu Damean (coord.), **Elite, societate și putere (secolele XVI-XX)**, Editura Universitaria, Craiova - Presa Universitară Clujeană, Craiova, 2023, 176-186

17. Lavinia Dumitrașcu, *Căpitanul-avocat Radu Roșculeț, deputat, prefect al Constanței*. În: Sorin Liviu Damean (coord.), *Elite, societate și putere (secolele XVI-XX)*, Editura Universitaria, Craiova - Presa Universitară Clujeană, Craiova, 2023, 398-412

18. Lavinia Dumitrașcu, *Zări Albastre* – revista elevilor Liceului/Colegiului „Mircea cel Bătrân” din Constanța. În: *Catedra și publicațiile sale. Presa instituțiilor educației, instrucției și formării profesionale. Lucrările Congresului Internațional de Istorie a Presei*. Ediția a XVI-a, Timișoara, 2023, Editura David Press Print, Timișoara, 2023, 327-338

19. Lavinia Dumitrașcu, *Dintre marii profesori ai Dobrogei: Ioan Bănescu și N.T. Negulescu*. În: *Sesiunea internațională de comunicări științifice „Retrări istorice în veacul XXI ediția XIX”*. Volum XIX: *1878 – 145 de ani de la re-unirea Dobrogei cu România; 1923-2023 – 100 de ani de la adoptarea Constituției, garanția instaurării democrației în România interbelică*, Editura Ro.cart, București, 2023, 235-253

20. Lavinia Dumitrașcu, *Cu vela și cu vântul - Bricul „Mircea” în voiajul din 1926, în amintirile unui tânăr marinar*. În: *Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Istorie, relații politice și diplomatice*, XI, Editura Muzeului Național al Marinei Române, Constanța, 1923, 169-180

21. Lavinia Dumitrașcu, *Opt eroi dobrogeni ai Primului Război Mondial căzuți în luptele din Dobrogea. Le suntem datori...*, Anuarul Muzeului Național al Marinei Române, tom XXVI, 2023, 107-118

22. D.R. Cornea, M. Omer, E. Plopeanu (eds.), *Turkish Cultural Legacy in the Balkans. From Empire to the Republic of Türkiye*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023

23. Delia Roxana Cornea, *Povestea statuilor regale de la Constanța*. În: Cristina Gelan, Lelia Pîrvan-Rus (eds.), *Realism și alegorie în creație artistică. Studii și Cercetări*, Editura UNARTE, București, 2023.

24. Delia Roxana Cornea, *Demersuri istoriografice privind reconstituirea istoriei reședințelor regale de la Marea Neagră – Constanța și Mamaia – din perspectiva cercetării fondurilor de arhivă și a integrării surselor foto-documentare private*. În: *Armata Română și patrimoniul arhivistic național*, Editura Centrul tehnic-editorial al armatei, București, 2023

25. Delia Roxana Cornea, *Contributions to the Knowledge of the History of an Islamic Monument: the Construction and repair of the Carol Mosque in Constanta in the Light of documents and newspapers of the time*. D.R. Cornea, M. Omer, E. Plopeanu (eds.), *Turkish Cultural Legacy in the Balkans. From Empire to the Republic of Türkiye*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023

26. Constantin Aurel Mototolea, *Principiile organizării administrative otomane (secolele XVI – XVIII)*. În: Colesniuc, S.M.; Talmațchi, G.M.; Dumitrașcu L.D.; Talmațchi, C.; Cojoc, M.; Scurtu, C. (coord.), *Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023, 361-379

27. Margareta Simina Stanc, Luminița Bejenaru, George Nuțu, Aurel Constantin Mototolea, Mihaela Danu, *Palaeoeconomy and Palaeoenvironment of Halmyris—A Roman Settlement in Southeast Romania: Archaeozoological and Phytolith Evidences*, Diversity, 2023, 15 (3), 373; MDPI (ISI)

28. Aurel Mototolea, Andreea Andrei, Simina Stanc, *Trade Relations in 19th Century Dobrogea. Case Study: Tophane Type Smoking Pipes*. În: D. R. Cornea, M. O., E. Plopeanu (eds.) *Turkish Cultural Legacy in the Balkans. From Empire to the Republic of Türkiye*, Editura Mega, Cluj Napoca, 145-162

29. C. Paraschiv-Talmațchi, G.M. Talmațchi, C. Șova, *Early medieval archeological landmarks in the city Tropaeum Traiani (Adamclisi)*, Preslav 9, 2023, 127-149

30. G.M. Talmațchi, *A new miniature metal bow discovered in the surroundings of Istros (Istria commune, Constanța County). Amulet or special good with an exchange role?*. În: Colesniuc, S.M.; Talmațchi, G.M.; Dumitrașcu L.D.; Talmațchi, C.; Cojoc, M.; Scurtu, C. (coord.), *Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023, 163-172

31. G.M. Talmațchi, *Some aspects of silver coins from the official histrian workshop and from the local environment. Two new discoveries specific to the Hellenistic age*. În: Colesniuc, S.M.; Talmațchi, G.M.;

Dumitrașcu L.D.; Talmațchi, C.; Cojoc, M.; Scurtu, C. (coord.), *Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023, 183-203

32. G.M. Talmațchi, *Dr. Gabriel Gheorghe Custurea la 70 de ani*. În: G.M. Talmațchi, C. Paraschiv-Talmațchi, L. Munteanu, *Studia numismatica et archaeologica. In honorem Gabriel Gheorghe Custurea oblata*, Pontica LV, Supplementum IX, București, Editura Eikon, 2022, 13-29

33. G.M. Talmațchi, T. Potârniche, *O monedă de tip "Inotești-Răcoasa" descoperită în cetatea Capidava*. În: G.M. Talmațchi, C. Paraschiv-Talmațchi, L. Munteanu, *Studia numismatica et archaeologica. In honorem Gabriel Gheorghe Custurea oblata*, Pontica LV, Supplementum IX, București, Editura Eikon, 2022, 55-63

34. G.M. Talmațchi, *Un nou tezaur monetar geto-dacic de tip „Inotești-Răcoasa” descoperit în zona de sud-vest a Dobrogei*, Peuce S.N. 2, 2023, 259-268.

35. G.M. Talmațchi, *Considerations regarding "Scythian type" coins in the light of recent research (discoveries, hypotheses and observations)*. În: E. V. Yarovoy (ed.), *Arhaeological sites of Eurasia from the Neolithic to the Middle Ages*, Moscova, 2023, 223-235

36. G.M. Talmațchi, *About possible stages of the significance and role of monetary signs in the Western Pontic area in the light of recent research (6th century BC)*. În: P. Delev et al. (eds.), *Ancient Thrace: Myth and reality. The Proceedings of the Thirteenth International Congress of Thracology Kazanlak, September 3-7, 2017*, Sofia, 2022 (2023), 467-474

37. Г.М. Талмацки, Д. Кристя-Стан, *Исследование монетных знаков (видоизмененных наконечников стрел скифского типа и специально отлитых «монет-стрелок») Истро-Понтийского региона при помощи XRF и micro-PIXE*. În: L. Dergacheva (ed.), *Aere Perennius. Прочнее меду. Сборник статей к 80-летию В. А. Дергачева*, Kishinev, 2023, 621-642

38. C. Băjenaru, *Amphorae from late 4th and 5th century contexts in the Late Roman fort at Ulmetum, province of Scythia*. În: V. Caminnci, E. Giannitrapani, M.C. Parello, M.S. Rizzo (eds.), *LRCW6. 6th International Conference on Late Roman Coarse Ware, Cooking Ware and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. Land and Sea: Pottery Routes (Agrigento, 24-28 May 2017)*, Oxford (Archaeopress), 2023, 675-682

39. A.C. Hamat, G.M. Talmațchi, *Despre o posibilă restitutio din perspectiva tezaurului monetar de la Abrud (com. Adamclisi, jud. Constanța)*. În: D. Bondoc, C. Timoc (eds.), *In honorem Constantin C. Petolescu*, Craiova, 2023, 165-172

40. G. Talmațchi, *Semne monetare provenind din descoperiri apărute în mediul local specific sud-vestului spațiului dobrogean*, Arheologia Moldovei, 46, 2023, 63-81

41. G. Talmațchi, *Despre o descoperire monetară de tip macedonean provenind din apropierea cetății Istros (com. Istria, jud. Constanța)*, Arheologia Moldovei, 46, 2023, 83-95

42. G.M. Talmațchi, *The involvement of the coins of Istros, Callatis and Tomis in the local Dobrudjan environment during the classic and hellenistic periods (in Chora and ex-Chora)*, Carpica LII, 2023, 424-447

43. G.M. Talmațchi, *Despre un tezaur monetar de dioboli din Mesambria descoperit în sudul Dobrogei*, Analele Banatului S.N., Arheologie-Istorie, 31, 2023, 25-32

44. G.M. Talmațchi, *Despre două depozite monetare elenistice descoperite pe litoralul pontic*, SCN, s.n., IX-XIV (XXI-XXVI), București, 2023, 7-26

45. C. Paraschiv-Talmațchi, *Characteristic early medieval belt ornaments – findings reflecting possible contacts with Southeast Europe*, Communicationes Archaeologicae Hungariae, 2021 (2023), 89-105

46. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Contribuții la repertoriul arheologic dobrogean. Noi așezări medievale timpurii pe teritoriul comunei Oltina (jud. Constanța)*. În: Colesniuc, S.M.; Talmațchi, G.M.;

Dumitrașcu L.D.; Talmațchi, C.; Cojoc, M.; Scurtu, C. (coord.), *Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2023, 295-312

47. C. Paraschiv-Talmațchi, *From the Caucasus to the Danube. Evidence of the movement of some populations at the beginning of the Middle Ages*. În: E.V. Yarovoy (ed.), *Arhaeological sites of Eurasia from the Neolithic to the Middle Ages*, Moscova, 2023, 236-246

48. C. Paraschiv-Talmațchi, *Jug. About a category of Early Medieval table pottery*. În: Karla Roșca (ed.), *Ceramică rituală. Ceramică utilitară / Ritualkeramik. Gebrauchskeramik. Beiträge zum 51. Internationalen Keramiksymposium des Arbeitskreises für Keramikforschung*, Sibiu, Editura Astra Museum, 2023, 67-83

49. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Rare forms of Early Medieval pottery and their functionality*. În: Karla Roșca (ed.), *Ceramică rituală. Ceramică utilitară/Ritualkeramik. Gebrauchskeramik. Beiträge zum 51. Internationalen Keramiksymposium des Arbeitskreises für Keramikforschung*, Sibiu, Editura Astra Museum, 2023, 103-112

50. C. Paraschiv-Talmațchi, *Evul mediu timpuriu în Dobrogea. Date privind două așezări de la Valu lui Traian*. În: G.M. Talmațchi, C. Paraschiv-Talmațchi, L. Munteanu, *Studia numismatica et archaeologica. In honorem Gabriel Gheorghe Custurea oblata*, Pontica LV, Supplementum IX, București, Editura Eikon, 2022, 349-365

51. Ana Hamat, Horia Pop, *Două inele de fier cu gemă, descoperite la Șimleul Silvaniei*, Apulum, 60, 405-417

52. Ana Hamat, Horia Pop, *Un inel de fier cu gemă gravată cu imaginea lui Iupiter Tronans cu altar, descoperit la Stâna-Dealul Mielei (jud. Sălaj)*. În: D. Bondoc, C. Timoc (eds.), *In Honorem Ct. C. Petolescu*, Craiova, 2023, 157-164

53. Livia Buzoianu, Irina Sodoleanu, *The Presence of Tauric Chersonese on The Western Coast of Pontos Euxinos*. În: *Proceedings of the 7th International Congress on the Black Sea Antiquities*, 2023 (în curs de publicare)

54. R. Petcu, I. Petcu Levei, *Mărturii Creștine din Dobrogea. Ansamblul Rupestru de la Murfatlar-Basarabi*. Ex. Ponto, Nr. 4, Constanța, 2023, 165-174

55. I. Petcu Levei, *A representation of the Prophet Daniel discovered at Capidava - Province of Scythia*. În: Dominic Moreau, Radu Petcu, Slavtcho Kirov (eds), *A Danubio ad Gothiam. La christianisation du Nord-Ouest de la mer Noire dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque international du projet DANUBIUS (Villeneuve d'Ascq, Lille et Bavay, 24-27 novembre 2021) – The Christianisation of North-Western Black Sea during Late Antiquity*, Ed. Brepols, Turnhout, Belgia, 2023 (sub tipar)

56. Radu Petcu, I. Petcu Levei, Șt. Georgescu, *Sixth-seventh century clay oil lamps with cross shape handle from Tomis - Province of Scythia*. În: Dominic Moreau, Radu Petcu, Slavtcho Kirov (eds), *A Danubio ad Gothiam. La christianisation du Nord-Ouest de la mer Noire dans l'Antiquité tardive. Actes du colloque international du projet DANUBIUS (Villeneuve d'Ascq, Lille et Bavay, 24-27 novembre 2021) – The Christianisation of North-Western Black Sea during Late Antiquity*, Ed. Brepols, Turnhout, Belgia, 2023 (sub tipar)

57. Cristina-Georgeta Alexandrescu, Irina Sodoleanu, Walter Prochaska, *The Marble Decorations of the Mosaic floored Building in Tomi / Constanța (Romania): Preliminary Studies*. În: Sabine Ladstätter, Walter Prochaska, and Vasiliki Anevlavi (eds.), *Proceedings of the ASMOSIA XIII Conference*, Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Instituts Series, 2023 (în curs de publicare)

58. Natalia Mateevici, Petre Colțeanu, *A New Lot of Greek Amphoric Stamps from Medgidia Elenistic I site, Constanța County*, *Studia Antiqua et Archaeologica* 29 (1), 2023, 21-45

59. D. Stoicescu, V. Opreș, O. G. Duliu, B. Manea, I. Mariș, V. Voinea, P. Mirea, V. Parnic, M. Dimache, C. Lazăr, *Non-destructive textural characterization of Southern Romania Neolithic and*

Chalcolithic pottery using digital image analysis on tomographic reconstructed sections, Heritage 2023, 6, MDPI (ISI)

60. M. Mărgărit, V. Voinea, A. Bălășescu, *Pointed bone tools from the Hamangia culture on the Lower Danube: Manufacture and function*, Journal of Archaeological Science: Reports, 52, Dec. 2023, 104278

61. Sorin Marcel Colesniuc, Tiberiu Potârniche, Petre Colțeanu, *Cercetări arheologice recente în proximitatea edificiului roman cu mozaic*. În: S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi, M. Cojoc, C. Scurtu (eds.), **Constanța – Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 113-132

62. Sorin Marcel Colesniuc, *Cercetări arheologice, prospecțiuni geofizice și investigații biologice la Sacidava*, În: S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi, M. Cojoc, C. Scurtu (eds.), **Constanța – Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2023, 145-162

63. Sorin Marcel Colesniuc, Ion Pâslaru, *A Living Encyclopedia*. În: E.V. Yarovoy (ed.), **Arhaeological sites of Eurasia from the Neolithic to the Middle Ages**, Moscova, 2023

64. G.M. Talmațchi, *Aspecte ale difuziunii monedelor macedonene în nord-estul Thraciei (Dobrogea) prin intermediul noilor descoperiri*, SCN, s.n., IX-XIV (XXI-XXVI), București, 2023, 165-185

65. Andreea Andrei, *Index revista Pontica nr. 41-50*, Pontica 56, 2023 (sub tipar)

66. Maria Bolocan, *Conservarea obiectelor de os și lemn din cadrul Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța*, Revista de Restaurare, Conservare și Investigații, 3 (2023), București (în curs de apariție).

67. Romeo Gheorghită, Constantin-Aurel Mototolea, Tiberiu Potârniche, **Tomis Redivivus: Ghid de bune practici în cercetarea, conservarea, restaurarea și valorificarea frescei antice**, Editura Eikon, București, 2023

68. Claudiu Victor Turcitu, Constantin Aurel Mototolea, **Dobrogea otomană în documente (1420-1878)**, Editura HERLO Verlag UG, 2023

Cronica Cercetărilor Arheologice

1. G.M. Talmațchi, C. Talmațchi, C. Șova, M. Lascu, C. Cealera, *Adamclisi, jud. Constanța [Tropaeum Traiani]. Punct: Sector C (cartier de S)*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 24-25

2. V.V. Bottez, Al. Țârlea, Al. Lițu, I. Iliescu, F. Știrbu, R. Penea, A. Dumitru, S. Ailincăi, R. Stănescu, G. Granier, E. Caserta, A. Bălășescu, G. Vasile, G. Talmațchi, S. Wright, A. Rabinowicz, *Beidaud, com. Beidaud, jud. Tulcea Punct: Sector Spațiul Funerar al Așezării Rurale Romane*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 56-59

3. C. Talmațchi, C. Șova, *Oltina, com. Oltina, jud. Constanța. Punct: Capul Dealului*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 276-277

4. V. Voinea, B. Szmoniewski, A. Bălășescu, V. Radu, G. Vasile, M. Măiță, A. Irimia, *Cheia, com. Grădina, jud. Constanța, Punct: Vatra Satului*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 99

5. V. Ș. Georgescu, R. Petcu, D. Vasilescu, I.P. Levei, O. Grigoruță, M. Măiță, C. Băjenaru, C. Nopcea, *Constanța, jud. Constanța (Tomis) – necropola orașului antic, Punct: Str. Vasile Pârvan, nr. 18 – 18 A*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 534

6. P. Colțeanu, R. Petcu, M. Măiță, L. Gheorghiu, C. I. Florea, A. Irimia, *Poarta Albă, mun. Medgidia, jud. Constanța, Punct: Cariera Romcim S. A. Medgidia*, CCAR 2023. Campania 2022. A LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice, 29-31 mai 2023, București-Târgoviște, 2023, 731
7. C. Băjenaru, G. Talmațchi, D. Vasilescu, O. Grigoruță, C. Nopcea, *Pantelimonul de Sus, com. Pantelimon, jud. Constanța [Ulmetum]. Punct: Cetatea romano-bizantină. Sector Extra Muros Sud*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 279-285
8. A. Georgescu-Hamat, C. Băjenaru, Șt. Georgescu, R. Petcu, C. Nopcea, I. Petcu-Levei, M. Măiță, L. Gheorghiu, P. Colțeanu, D. Vasilescu, M. Lascu, I. Rusu, L. Cliante, A. Irimia, *Constanța – Bd. Aurel Vlaicu, nr. 158 (centrul comercial Hornbach)*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 - Târgoviște, 527-533
9. C. Băjenaru, C. Nopcea, M. Lascu, A. Irimia, *Palazu Mare, mun. Constanța – "Malul Alb", str. Prelungirea Viilor – str. Fuiorului*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 Târgoviște, 608-612
10. G. M. Talmațchi, D. Vasilescu, O. Grigoruță, *Pantelimonul de Sus, com. Pantelimon, jud. Constanța [Ulmetum]. Punct: Cetatea romano-bizantină. Sector Sud-Vest*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 Târgoviște, 281, 285, fig.8
11. Ioan Carol Opreș, Tiberiu Potârniche, 77. *Topalu, jud. Constanța (Capidava). Punct: Sectorul de est (sectoarele IV-V) intra muros. Raport de cercetare arheologică sistematică, campania 2022*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 Târgoviște, 402-413
12. Constantin Nicolae, Aurel Mototolea, Irina Sodoleanu, Tiberiu Potârniche, 31. *Hârșova, jud. Constanța, (Carsium). Punct: Cetate, Port-debarcader*. CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 Târgoviște, 139-142
13. Livia Buzoianu, Marius Lascu, Irina Sodoleanu, Nicolaie Alexandru, Thibaut Castelli, 6. *Albești, jud. Constanța. Punct: „Cetate”, la 4 km SV de localitatea Albești*, CCAR 2023. Campania 2022, a LVII-a Sesiune Națională de Rapoarte Arheologice 29 - 31 Mai 2023 Târgoviște, 39-41

Anexa 5: Participări la manifestări științifice naționale și internaționale Sesiuni internaționale

1. I. Sodoleanu, M. Bolocan, *Edificiul cu Mozaic din Tomis (Constanța, România) – artă și grandoare, The MOSAIC in the Roman World: Art and Technique*, 1st Edition, Friuli, 10 oct (format hibrid)
2. L. Cliante, A. Țârlea, A. Paraschiv – *Goods from faraway Lands? Egyptian glass containers in the collections of the Museum of National History and Archaeology Constanța. CICSA Production and exchange from Prehistory to the Early Middle Age/Production et échange de la Préhistoire au Haut Moyen Âge*, 12-13 mai (format online)
3. G.M. Talmațchi, *Archaeological research in the southern quarter of Tropaeum Traiani (Adamclisi commune, Constanta county). Urban aspects in the IV-VI and X-XI centuries BC., Granitsa, periferiya, voenna zona: prostranstveni i kulturni izmereniya*, Universitatea “Sf. Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgaria, 30-31 mar
4. D. Cristea-Stan, G.M. Talmațchi, *Alloy composition studies on some silver coins from the Hellenistic period. Case study: posthumous Macedonian silver coins and imitations of Histrian coins - Apollo type, RAP 2023. International Conference on Radiation Applications, In Physics, Chemistry, Biology, Medical Sciences, Engineering and Environmental Sciences*, Attica, Grecia, 29 mai-2 iun
5. G.M. Talmațchi, L. Munteanu, *Considerations regarding the presence of Geto-Dacian coins in the Istro-Pontic territory. Discoveries, contexts, roles (II-I centuries BC), 10th Joint Meeting of ECFN and Nomisma.org & 2nd BulgNR TOGETHER*, Sofia, 19-23 iun
6. G.M. Talmațchi, *Monetary Signs Originating from Discoveries in the Local Environment Specific to the Southwest of the Dobrujan Space, Sesiunea științifică internațională Pontica 56*, Constanța, 4-6 oct
7. G.M. Talmațchi, C. Cealera, *Some Histrian Monetary Finds from the Area of the Modern Port of Tomis (1958-1959), Sesiunea științifică internațională Pontica 56*, Constanța, 4-6 oct
8. G.M. Talmațchi, *About a Macedonian - Type Monetary Discovery from the Vicinity of the Istros Fortress (Istria Commune, Constanța County), Sesiunea științifică internațională Pontica 56*, Constanța, 4-6 oct
9. M. Dima, G.M. Talmațchi, *A New hoard of Roman Silver Coins Discovered at Durostorum, Sesiunea științifică internațională Pontica 56*, Constanța, 4-6 oct
10. C. Paraschiv-Talmațchi, G. Talmațchi, *Medieval clothing adornments and jewelry discovered at Tropaeum Traiani, Научна конференция с международно участие „История и археология на Югоизточна Европа през Средновековието – 80 години от рождението на проф. д.и.н. Рашо Рауев (1943-2008)*, Şumen, 14-16 nov
11. G. Custurea, G. Talmațchi, *Două tezaure monetare descoperite la Tropaeum Traian - Adamclisi, jud. Constanța (sec. XI), Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a II-a, 12-13 oct
12. C. Paraschiv-Talmațchi, G. Talmațchi, *Medieval small finds discovered at Tropaeum Traiani, International Conference Interethnic Relations in Transylvania. Militaria Mediaevalia in Central and South Eastern Europe*, Sibiu, 19-22 oct
13. C. Paraschiv-Talmațchi, *The early medieval settlement of the castellum IV Schuchhardt / XXII Tocilescu of the stone vallum, Granitsa, periferiya, voenna zona: prostranstveni i kulturni izmereniya*, Universitatea “Sf. Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgaria, 30-31 martie
14. C. Talmațchi, M. Belc, O. Culicov, C. Şova, C. Oprea, N. Yushin, D. Grozdov, A. Peshkova, *Dobrudja on the border between millennia. Byzantine ceramics as a witness of regional development, 21st International Balkan Workshop on Applied Physics*, Constanța, 11-14 iul
15. C. Paraschiv-Talmațchi, *Glazed pottery with plastic decoration from Lower Danube in the Byzantine period, 55. Internationales Keramik-Symposium des Arbeitskreises für Keramikforschung*, 4-9 sept, Budapesta

16. C. Paraschiv-Talmațchi, *Aspects regarding the early medieval habitation in the small precinct of the Hârșova fortress*, **Научна конференция с международно участие „История и археология на Югоизточна Европа през Средновековието – 80 години от рождението на проф. д.и.н. Рашо Рашев (1943-2008)**, Șumen, 14-16 nov
17. B. Totev, C. Talmațchi, *Early Medieval nomad burials dug in older burial mounds from the Lower Danube area*, **Научна конференция с международно участие „История и археология на Югоизточна Европа през Средновековието – 80 години от рождението на проф. д.и.н. Рашо Рашев (1943-2008)**, Șumen, 14-16 nov
18. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Imports, Allogeneic Influences, and New Trends in Local Production. Highlights Regarding Discoveries from the Fortified Settlement of Oltina*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
19. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *New discoveries regarding the early medieval settlement at castellum I Schuchhardt of the stone vallum*, **International Conference Interethnic Relations in Transylvania. Militaria Mediaevalia in Central and South Eastern Europe**, Sibiu, 19-22 oct
20. C. Băjenaru, *Noi cercetări arheologice în necropolele anticului Tomis (2022-2023)*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
21. C. Băjenaru, *Cercetări arheologice preventive în așezarea de epocă romană de la Pecineaga, jud. Constanța*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
22. C. Băjenaru, *The Late Roman Fine Wares from the Excavations at Ovidiu (province of Scythia), On the Fringe of the Empires. Society, Economy and Artefacts in Late Antiquity and Middle Age (3rd – 15th c. AD)*, Accademia di Romania, Roma, 8-9 nov
23. R. Petcu, I. Petcu Levei, Ș. Georgescu, C. Inel, A. Irimia, C. Nopcea, C. Băjenaru, D. Vasilescu, *Cercetări arheologice preventive în așezarea de epocă romană de la Pecineaga, jud. Constanța*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
24. R. Petcu, *The funerary world in Scythia in the 6th-7th centuries AD, On the Fringe of the Empires. Society, Economy and Artefacts in Late Antiquity and Middle Age (3rd – 15th c. AD)*, Accademia di Romania, Roma, 8-9 nov
25. I. Petcu-Levei, D. Moreau, *Christian Funeral Rites in the Provincia Scythia during the 6th– 7th Cent. A.D., Early Christianity in the Danube Region –Frühes Christentum im Donauraum*, Lille, 3-5 mai (format hibrid)
26. R. Petcu, I. Petcu-Levei, *Rebuilding the province under the sign of the Divinity. Roof tiles and bricks with Christian symbols from Scythia. Water divides – water connects, Roman military, commercial and cultural contacts from the Middle Danube to the Black Sea*, Institute of Archaeological Sciences, Eötvös Loránd University, Budapesta, 25- 26 mai
27. C. Șova, *The Byzantine frontier in Dobruja: case study the fortress of Hârșova (10th – 11th centuries)*, **Granitsa, periferiya, voenna zona: prostranstveni i kulturni izmereniya**, Universitatea “Sf. Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgaria, 30-31 mar
28. C. Șova, *Considerations regarding the pottery from the fortified settlement of Oltina*, **55. Internationales Keramik-Symposium des Arbeitskreises für Keramikforschung**, Budapesta, 4-9 sept
29. Constantin Șova, *Clothing adornments and jewelry discovered in the early medieval fortified settlement of Oltina*, **Научна конференция с международно участие „История и археология на Югоизточна Европа през Средновековието – 80 години от рождението на проф. д.и.н. Рашо Рашев (1943-2008)**, Șumen, 14-16 nov
30. A. C. Mototolea, C. Nicolae, I. Sodoleanu, T. Potârniche, C. Caterinici, M. S. Stanc, *Port facility discovered at ancient Carsium (Hârșova, Constanța County, Romania)*, **29th annual meeting EAA**, Belfast, 30 aug-2 sept

31. Aurel Mototolea, Andreea Andrei, Simina Stanc, *Local Production and Trade Relations in 19th Century Dobrogea. Case Study: Tophane Type Smoking Pipes*. **Simpozionul internațional Turkish Cultural Legacy in the Balkans: From Empire to the Turkish Republic**, Constanța, 12-14 oct
32. P. Colțeanu, *About Tismana monastery in new archaeological context*, **International Conference History, Spirituality, Culture. Dialogue And Interactivity**, 9th Edition, Galați, 15-17 iun
33. N. Mateevici, P. Colțeanu, L. Gheorghiu, I. Rusu, C. Corolenco, *Ștampile de amfore grecești descoperite pe situl Medgidia, Elenistic 1*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
34. Z. K. Pinter, C. Urduzia, C. Dobrinescu, V. Bodolică, B. Kelemen, R. C. Pop, *Amenajări și marcaje ale spațiului funerar în secolul al X-lea p. Hr. la Capidava (com. Topalu, jud. Constanța)*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
35. I. Rusu, O. Popescu, V. Bodolică, C. Dobrinescu, B. Kelemen, *A peek into the life and death of historical individuals with unknown cultural background from Romanian archaeological context*, **29th annual meeting EAA**, Belfast, 30 aug-2 sep
36. S. M. Colesniuc, *Promovarea patrimoniului cultural dobrogean*, **Conferința Științifică Internațională Perspectivele și problemele integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației**, Ediția a X-a, Cahul, 7 - 8 iun
37. R.-M. Ion, L. Iancu, R. M. Grigorescu, S. Colesniuc, V. Schroder, R. A. Trandafir, S. Ioniță, A. I. Gheboianu, S. Slamnoiu-Teodorescu, *Diagnosis, Photogrammetry and Conservation Treatment with Nanomaterials of Sacidava Fortres*, **The International Symposium Priorities of Chemistry for a Sustainable Development PRIOCHEM**, XIXth Edition, București, 11 oct
38. V. Schroder, S. M. Colesniuc, S. Ioniță, R. A. Trandafir, R.-M. Ion, *Microorganisms Analysis on the Archaeological Stone Surfaces – Micro-Sampling, Diagnosis and Modeling*, **Alternative and Complementary Therapies (Homeopathy / Phytoterapy)**, 7th edition, Constanța, 27-28 oct
39. L. Dumitrașcu, „Zări Albastre” – revista elevilor Liceului/Colegiului „Mircea cel Bătrân” din Constanța, **Congresul Internațional al Istoriei Presei – ediția a XVI-lea: Catedra și publicațiile sale: presa instituțiilor educației, instrucției și formării profesionale**, Timișoara, 25-28 sep
40. G. Talmățchi, *Despre un nou tezaur monetar roman republican descoperit pe coasta vest-pontică*, **Simpozion Internațional Constanța - Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Constanța, 24-27 aug
41. N. Alexandru, M. Mărgărit, A. Hamat: *O amuletă din sidef descoperită într-un mormânt de copil de la Callatis*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
42. A. Hamat, C. Băjenaru, C. Nopcea: *O amuletă din cărbune descoperită în necropola Tomis-ului*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct
43. A. Bălășescu, V. Voinea, V. Radu, *The evolution of animal paleoeconomy in the changing coastal environment. A case study for the Hamangia sites in Dobrogea (VIth-Vth millennia BC, Romania)*, **29th annual meeting EAA**, Belfast, 30 aug-2 sept
44. S. M. Colesniuc, T. Potârniche, P. Colțeanu, *Cercetări arheologice recente în proximitatea Edificiului Roman cu Mozaic*. Simpozion Internațional **Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24–27 aug
45. A. Georgescu-Hamat, Ș. Georgescu, *Reprezentarea șarpelui în bijuterii de epocă romană, descoperite pe teritoriul României*, Simpozion Internațional **Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24–27 aug
46. V. Voinea, A. Irimia, *Tipuri de gropi Hamangia* Simpozion Internațional **Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24–27 aug
47. C. Talmatchi, C. Șova, *Contribuții la repertoriul arheologic dobrogean. Noi așezări medievale timpurii pe teritoriul comunei Oltina (jud. Constanța)*, Simpozion Internațional **Constanța – Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24–27 aug
48. C. Cealera, *Stela lui Agathandros, un antic monument tomitan și povestea sa de secol XIX*, Simpozion Internațional **Constanța - Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24-27 aug

49. P. Colțeanu, *Siturile arheologice din cea de a doua epocă a fierului din perimetrul carierei Medgidia. Date generale*, Simpozion internațional **Constanța - Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Constanța, 24-27 aug

50. L. Dumitrașcu, *Dobrogeni în Siberia în primul Război Mondial*, Simpozion Internațional **Constanța - Istorie, vecinătate, multiculturalitate**, Constanța, 24-27 aug

51. D. R. Cornea, *Organizarea și funcționarea Muzeului Regional al Dobrogei în primul deceniu al regimului comunist 1948-1958*, **International Conference - History, Spirituality, Culture. Dialogue and Interactivity**, 9th Edition, Galați, 15-17 iun

52. D.R. Cornea, *Organizarea și funcționarea Muzeului Regional al Dobrogei în primul deceniu al regimului comunist 1948-1958, reflectată în documentele de epocă și în presa vremii*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct

53. D.R. Cornea, *Contribuții documentare la cunoașterea istoriei unui monument islamic: Moscheea „Carol” din Constanța*, Simpozionului internațional **Moștenirea culturală turcă în Balcani: de la Imperiu la Republica Turcă**, Constanța, 12-14 oct

54. D.R. Cornea, *File din istoria stațiunii Mamaia – Construcția Cazinoului*, Simpozion Internațional **Constanța - Istorie, Vecinătate, Multiculturalitate**, Constanța, 24-27 aug

55. C. Cealera, *Portrete ale unor rezidenți britanici în Constanța secolului XIX*, International Conference **History, Spirituality, Culture. Dialogue and Interactivity**, 9th Edition, Galați, 15-17 iun

56. G. Talmațchi, C. Cealera, *Câteva descoperiri monetare histriene provenind din aria portului modern Tomis (1958-1959)*, **Sesiunea științifică internațională Pontica 56**, Constanța, 4-6 oct

57. C. Cealera, *Reprezentări ale zeiței Hekate în patrimoniul MINAC*, Conferință în cadrul proiectului internațional ETERIA, rezidența Constanța, 20 sep

58. C. Cealera, *The goddess Mnemosyne, the muses and the poet Ovid*, comunicare susținută în cadrul masterclass online **Female Mythology**, Zakynthos, Grecia, Proiectul internațional ETERIA, 18 nov

Conferințe naționale

59. A. Panaite-Bobicescu, G. Talmațchi, *Rezultatele cercetărilor arheologice de la Tropaeum Traiani/Adamclisi din campania 2022*, Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie Vasile Pârvan **Metodă, teorie și practică în arheologia contemporană**, București, 5-7 apr

60. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Cetatea Hârșova. Rezultate ale cercetării preventive din anul 2020*, Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie Vasile Pârvan **Metodă, teorie și practică în arheologia contemporană**, București, 5-7 apr

61. V. Voinea, C. Băjenaru, M. Mărgărit, A. Bălășescu, V. Radu, A. Irimia, M. Mihon, A. Petre, C. Mănăilescu, *Începutul neoliticului în Dobrogea. Descoperirile de la Palazu Mare – Malu Alb (2021)*, Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie Vasile Pârvan **Metodă, teorie și practică în arheologia contemporană**, București, 5-7 apr

62. G. Talmațchi, *Despre câțiva stateri postumi de tip Lysimachos din Kallatis și Tomis*, Sesiunea de comunicări științifice **Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate**, ediția a XXI- a, Buzău, 9-11 mai

63. G. Talmațchi, *Observații privind prezența semnelor monetare din categoria delfinilor olbieni în descoperirile din Dobrogea. O perspectivă a mediilor autohtone non-elenice*, Sesiunea de comunicări științifice **Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate**, ediția a XXI- a, Buzău, 9-11 mai

64. C. Paraschiv-Talmațchi, *Ornamente pentru centură descoperite în Dobrogea și difuziunea unor tipuri în sud-estul Europei*, Sesiunea de comunicări științifice **Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate**, ediția a XXI- a, Buzău, 9-11 mai

65. C. Șova, *Oltina “Capul Dealului” – evoluția unei așezări medievale timpurii sub influență bulgară și administrație bizantină*, Sesiunea de comunicări științifice **Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate**, ediția a XXI- a, Buzău, 9-11 mai

66. V. Voinea, A. Irimia, *Ofrande și depuneri rituale în cultura Hamangia*, Simpozionul **Cercetări Arheologice și Numismatice**, Ediția a IX-a, București, 28-29 sep
67. V. Voinea, B. Szmoniewski, M. Măiță, A. Irimia, G. Vasile, *Tumulul de epocă romană din punctul Cheia – „Vatra Satului” (com. Grădina, jud. Constanța)*, Simpozionul **Cercetări Arheologice și Numismatice**, Ediția a IX-a, București, 28-29 sep
68. Ș. Georgescu, A. Hamat, *Din nou despre mormântul descoperit la Olimp. Considerații cu privire la inelul de aur cu piatră gravată*, Sesiunea Științifică a Muzeului Național al Unirii Alba Iulia **Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român. 105 ani de la Marea Unire (1918-2022)**, Alba Iulia, 22-23 nov (online)
69. A. C. Hamat, Ș. Georgescu, *Gliptica antică în izvoarele de secolele I a.Chr – III p.Chr*. Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”, Workshop - “Piatra: de la teorie la experiment”, București, 6 apr
70. P. Colțeanu, *Elemente de arhitectură internă și a spațiului ocupațional în siturile arheologice Medgidia Elenistic I și 3*, Conferința Națională a Institutului de Arheologie din Iași, Ediția a XIII-a, **Provocări, căutări și certitudini în cercetarea arheologică românească actuală**, Iași, 18-21 oct
71. C. Băjenaru, *Date noi privind arhitectura și cronologia zidului de incintă al orașului Tomis în epoca romană (sec. II-IV p.Chr.)*, Conferința Națională a Institutului de Arheologie din Iași, Ediția a XIII-a, **Provocări, căutări și certitudini în cercetarea arheologică românească actuală**, Iași, 18-21 oct
72. Ș. Georgescu, A. Hamat, *Din nou despre inelul cu gemă descoperit în sarcofagul de la Olimp în 1970*, Conferința națională **Micia Rediviva**, ediția a III-a, Deva, 28-29 sep
73. R. Petcu, I. Petcu Levei, Ș. V. Georgescu, *Redescoperirea patrimoniului uitat: Un lot de opaițe din lut cu ansa în formă de cruce datate în secolele VI-VII p. Chr. descoperite la Tomis*, Conferința națională **Micia Rediviva**, ediția a III-a, Deva, 28-29 sep
74. A. Georgescu-Hamat, G. Talmațchi, C. Șova, *Geme de epocă romană descoperite la Adamclisi-Tropaeum Traiani*, Sesiunea Științifică **Micia Rediviva**, ediția a IV-a, Deva, 28-29 sep
75. L. Dumitrașcu, *Din corespondența Mariei Dimitriu Castano cu Elena Meissner (1931-1935)*, Sesiunea **Femei celebre ale României**, Vaslui, 11-12 mar
76. L. Dumitrașcu, *Personalități naționale/internaționale – foști elevi ai Liceului „Mircea cel Bătrân” din Constanța*, Sesiunea **Țara Bârsei. Istorie și civilizație**, Brașov, 24-25 mai
77. L. Dumitrașcu, *Gheorghe Brătianu și relația sa cu familia Brătienilor*, Sesiunea **Familia Brătianu și locul ei în istoria națiunii. Gheorghe Brătianu – 70 de ani de la drama închisorii de la Sighet**, Muzeul Național „Brătianu”, 30-31 mai
78. L. Dumitrașcu, *Despre familii de mocanii din Dobrogea*, **Sesiunea Națională de comunicări științifice**, ediția a III-a, Golești, 23 - 24 iun
79. L. Dumitrașcu, *Radu Roșculeț, erou și cetățean de vază al orașului Constanța*, Sesiunea **Armata Română și patrimoniul arhivistic național**, Pitești, 25-26 iul
80. L. Dumitrașcu, *Dintre marii profesori ai Dobrogei: Ioan Bănescu și N.T.Negulescu*, Sesiunea națională de comunicări științifice **Retrări istorice în veacul XXI–145 de ani de la re-unirea Dobrogei cu România**, Asociația Cavalerilor de Clio – c. Maia–Ialomița, 5-7 oct
81. C. Cealera, *Samuel White Baker și Florence von Sasz, prezențe la Kustendjie*, Sesiunea națională de comunicări științifice **Retrări istorice în veacul XXI–145 de ani de la re-unirea Dobrogei cu România**, Asociația Cavalerilor de Clio – c. Maia–Ialomița, 5-7 oct
82. L. Dumitrașcu, *Cu vela și cu vântul” - Bricul „Mircea” în voiajul din 1926, în amintirile unui tânăr marinar*, Conferința Națională de Comunicări Științifice **Dunărea și Marea Neagră în spațiul euroasiatic. Relații politice și diplomatice**, Constanța, 12 oct
83. L. Dumitrașcu, *Nicio faptă bună nu rămâne nepedepsită. Cazul Ovidiu Limbidi*, Sesiunea **Rezistența Bisericii sub totalitarismul comunist. Sub semnul Rugului Aprins: memorii, identitate, modele**, Mănăstirea Dervent, 17-18 nov

84. S. M. Colesniuc, *Descoperiri arheologice de excepție care au îmbogățit patrimoniul cultural dobrogean*, Conferința Științifică Națională de Toamnă AOSR **Știința pentru o societate sănătoasă**, Constanța, 21 - 23 sep

85. D.R. Cornea, *Povestea statuiilor regale ale Constanței interbelice*, Sesiune Internațională de Comunicări Cultural-Științifice **Realism și alegorie în creația artistică**, Constanța, 26-27 mai

86. D.R. Cornea, *Demersuri istoriografice privind reconstituirea istoriei reședințelor regale de la Marea Neagră – Constanța și Mamaia – din perspectiva cercetării fondurilor de arhivă și a integrării surselor foto-documentare private*, Conferinței Naționale **Armata română și patrimoniul arhivistic național**, Pitești, 24-26 iul

87. C. Cealera, *Ultima călătorie a lui Ovidius*, prezentare în cadrul vernisajului de expoziție *Ovidius, la el acasă, la Tomis*, MINAC, 18 aug

Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice

88. G. Talmațchi, A. Panaite, M. Ionescu Severus, C. Șova, M. Lascu, *Cercetările arheologice din campania 2022 de la Tropaeum Traiani (Adamclisi, com. Adamclisi, jud. Constanța)*, **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

89. Ș. Georgescu, A. Georgescu-Hamat, C. Băjenaru, R. Petcu, C. Nopcea, I. Petcu-Levei, M. Măiță, L. Gheorghiu, P. Colțeanu, D. Vasilescu, M. Lascu, I. C. Rusu, L. Cliante, A. Irimia, *Cercetarea arheologică preventivă de la Constanța – bd. Aurel Vlaicu, nr. 158 - magazin Hornbach*, Sesiunea **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

90. V. Voinea, B. Szmoniewski, A. Irimia, M. Măiță, A. Bălășescu, V. Radu, *Așezarea Hamangia III din punctul Cheia Vatra Satului (jud. Constanța)*, **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

91. S. M. Colesniuc, A. Mototolea, T. Cliante, T. Potârniche, S. Stanc, R. M. Ion, V. Schroder, *Rezultatele cercetărilor arheologice sistematice, a prospectării magnetice și a detaliilor morfologice și citologice de la Sacidava*, **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

92. C. Băjenaru, Ș. Georgescu, C. Nopcea, R. Petcu, I. Petcu - Levei, A. Hamat, D. Vasilescu, *Cercetări în necropolele orașului antic Tomis (campania 2022)*, **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

93. C. Talmatchi, C. Șova, *Cercetări arheologice în așezarea medievală timpurie de la Oltina – “Capul Dealului”, jud. Constanța (sec. IX-XI)*, **SNRA**, ediția a LVII-a, Târgoviște, 29-31 mai

94. I. C. Opriș, T. Potârniche, *Raport de cercetare sistematică a sitului arheologic Capidava, sectorul de Est (IV-V), com. Topalu, jud. Constanța*, **SNRA**, ediția LVII, Târgoviște – Complexul Muzeal Național Curtea Domnească, 29–31 mai

Anexa 6: Programul minimal prevăzut în Proiectul de management

Nr. Crt.	Program	Subprogram	nr.	Proiect	Perioada de implementare
1	PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare	2021-2022
				Digitizarea patrimoniului mobil	2021-2023
				Constituirea unei baze de date de imagini	2021-2025
		Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)	2021-2025
		Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)	2021-2025
				Creșterea colecțiilor	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului existent	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului nou-intrat	2021-2025
				Întocmirea documentației de restaurare	2021-2025
				Întocmirea documentației de conservare	2021-2025
				Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare	2021-2025
				Reorganizarea colecțiilor	2021-2025
Constituire „depozit virtual”	2021-2022				
2	CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis	2021-2025
				Cercetare arheologică submersă	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Histria	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Adamclisi	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Sacidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Ulmetum	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Hârșova	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Cheia	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Oltina	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Capidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Albești	2021-2024
				Cercetare arheologică sistematică Tomis	2022-2025
		Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite	2021-2025
				Cercetarea patrimoniului documentar	2021-2025
				Parteneriate strategice	2021-2025
				Accesarea de fonduri de cercetare	2021-2025
		Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica	2021-2025
				Publicarea anuarului Analele Dobrogei	2021-2025
				Publicare volume (1 vol./an)	2021-2025
				Materiale de popularizare	2021-2025
				Cataloage de colecție (1 vol./an)	2021-2025
		3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3
Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)	2022-2025				
Expoziții temporare în parteneriat (2/an)	2022-2025				
„Colecții și colecționari”	2022-2025				
Expoziții permanente	7			Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)	2021-2022

				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”	2021-2023	
				Amenajare expoziție permanentă Ostrov	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Rasova	2021-2022	
				Amenajare punct expozițional Siliștea	2021	
				Amenajare punct expozițional Aliman	2021	
				Amenajare sală perioadă otomană	2021-2022	
		Inovație	4		Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiu roman cu mozaic	2022-2023
					Creație conceptuală expoziție virtuală	2021-2022
					Aplicații informatice	2022-2023
					MINAC online	2022-2023
		Expoziții temporare în străinătate	3		<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i> (Sevilla)	2021
					<i>Tezaure arheologice românești – rădăcini dacice și romane</i> (Madrid)	2021-2022
					Expoziții temporare în parteneriat (1/an)	2023-2025
		Editorial	2		Cataloage de expoziție (fizic/virtual)	2021-2025
					Materiale de promovare	2021-2025
		4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice
Conferențiar pentru o zi	2022-2025					
Ziua colecțiilor deschise	2022-2025					
O zi din viața unui cercetător	2022-2025					
Școala de arheologie	2022-2025					
Voluntariat pentru seniori	2022-2025					
Europa culturală	2021-2025					
Istoria României	2021-2025					
Istoria Dobrogei	2021-2025					
Parteneriate școlare	2021-2025					
Inovație	3				Depozitul virtual	2023-2025
					Canal de vânzări online	2022-2023
					Atelier de fotografie	2022-2025
Parteneriate media	3				Newsletter (lunar)	2022-2025
					Conferința de presă lunară	2021-2025
					Dosarul de presă	2021-2025
Promovare	4				Sesiunea științifică Pontica	2021-2025
					Prezența în <i>social media</i>	2021-2025
					Premii de excelență	2022-2025
					Biblioteca online	2023-2025
Identitate vizuală	3				Concept materiale promoționale	2021-2022
					Dezbatere publică denumire instituție	2022
					Modernizare website	2021-2022
Rebranding	3				Profil de beneficiar (studii sociologice)	2022
					Indexarea anuarelor	2022
					Prezența virtuală	2022-2025
5	MODERNIZAR E			Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare
		Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)	2022-2024			

		De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice	2021-2024
				Reparații depozite Histria	2021-2022
				Reparații sistem scurgere Adamclisi	2021
				Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar	2021-2022
				Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi	2022
				Reglementarea situației patrimoniale	2021
		De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi	2022-2023
				Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)	2022-2023

Anexa 7: Ultimul buget aprobat 2023 (HCJC 228/15.12.2023) și execuția bugetară finală

Buget previzionat cu ultimele rectificari bugetare realizate in anul 2023 (cf. HCJC 228/15.12.2023)				
și execuție bugetară la data de 31.12.2023				
			ultimul buget aprobat 2023	execuție 31.12.2023
1	A. TOTAL VENITURI	-	12.956.408	12.346.730
2	PROIECTE UE	45.08.01	300.000	135.189
3	VENITURI PROPRII		3.903.142	3.829.724
	VENITURI PRESTARI SERV.	33,08	2.874.000	2.804.537
	VENITURI MAT. POPULARIZ.	33,16	160.000	157.359
	VENITURI TAXE VIZITARE	33,19	630.000	629.300
	VENITURI CERCETARE	33,20	239.142	238.528
4	SPONSORZARI		0	0
5	SUBVENTIE-din care:		8.753.266	8.447.964
	CHELTUIELI PERSONAL		6.409.792	6.409.792
	CH. BUNURI SI SERVICII		2.038.172	2.038.172
	CHELTUIELI DE CAPITAL		95.000	108.012
6	B. TOTAL CHELTUIELI		12.956.408	12.249.840
7	CHELTUIELI CURENTE		6.546.616	6.546.616
8	TOTAL CHELTUIELI PERSONAL	10	6.409.792	6.409.792
9	Cheltueili cu salarii	10,01	6.166.951	6.166.951
10	Salarii de bază	10.01.01	5.229.118	5.229.118
11	Salarii de merit	10.01.02	0	0
12	Indemnizatii de conducere	10.01.03	0	0
13	Spor de vechime	10.01.04	0	0
14	Sporuri pt conditii de munca	10.01.05	661.126	661.126
15	Alte sporuri	10.01.06	0	0
16	Ore suplimentare	10.01.07	0	0
17	Fond de premii	10.01.08	0	0
18	Indemnizatii	10.01.12	0	0
19	Alte drepturi salariale	10.01.30		0
20	Indemnizatii detasare delegare	10.01.14	0	0
21	NORMA DE HRANA	10.01.17	276.707	276.707
21	TICHETE VACANTA	10,02	105.450	105.450
22	TICHETE VACANTA	10.02.06	105.450	105.450
23	CONTRIBUTII SALARII	10,03	137.391	137.391
24	Contrib.de asig.soc.de stat	10.03.01	0	0
25	Contrib.de asigurari de somaj	10.03.02	0	0
26	Contribuții asig.sociale sănătate	10.03.03	0	0
27	Contrib.de asig.pt.accid.m- ca si boli prof.	10.03.04	0	0
28	0.85%Contributii pt.conced.indemn.	10.03.06	0	0
29	CAM	10.03.07	137.391	137.391
30	TOTAL CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	20	5.383.604	5.759.448
31	Bunuri si servicii	20,01	2.955.254	2.955.254
32	Cheltuieli furnituri birou	20.01.01	10.000	8.956
33	Cheltuieli materiale curatenie	20.01.02	20.000	16.687
34	Chelt.iluminat forta motrica+incal.apa calda	20.01.03	480.000	480.000
35	Cheltuieli apa canal	20.01.04	30.000	29.257

	salubritate			
36	Cheltuieli carburanti lubrifianti	20.01.05	56.000	51.448
37	Cheltuieli posta radio tv.fax internet	20.01.08	30.000	29.943
38	Mater.prest sarv.cu caracter funct.	20.01.09	150.000	136.686
39	Alte mat. si prest.servicii	20.01.30	2.179.254	2.179.254
40	Reparatii curente	20,02	940.170	356.613
41	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	20.000	19.981
42	Alte obiecte inventar	20.05.30	20.000	19.981
43	Deplasari	20,06	118.000	106.245
44	Deplasari detasari sesiuni	20.06.01	78.000	71.950
45	Deplasari, detasari in strainatate	20.06.02	40.000	34.295
46	Materiale laborator	20,09	5.000	4.985
47	Carti publicatii mater.documentare	20,11	2.000	918
48	Pregatire profesionala	20,13	12.000	11.800
49	Protectia m-cii	20,14	10.000	7.384
50	Alte cheltuieli	20,30	1.321.180	1.321.180
51	Protocol si Reprezentare	20.30.02	0	0
52	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	1.179.968	1.179.959
	Alte cheltuieli	59	755.000	755.000
53	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59,22	679.000	679.000
	Sume persoane handicap	59,40	76.000	76.000
54	FONDURI EUROPENE	58	300.000	256.574
55	PROIECT ARHICUP	58.08.01	300.000	256.574
58	CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	108.012	108.012
59	din subvenții		0	0
60	Din venituri proprii		108.012	108.012
61	Active Fixe	71.01	108.012	108.012

Anexa 8: Drepturi de natură salarială pentru anul 2023

TABEL
Cu veniturile salariale, întocmit conform Art. 33 alin. (1) din Legea 153/2017, Legii nr. 42 din 2020 privind transparența veniturilor publice a personalului plătit din fonduri publice la 31 MARTIE 2023

Nr. Crt.	Funcția publică	Studii	Grad Treaptă prof.	Gradație	Salariu de bază cf. Legii 153/2017	Tipul, baza de calcul, cota procentuală, valoarea brută a sponsorilor, compensațiilor, adaosurilor, primelor și premiilor eligibile pentru fiecare funcție, și baza legală a acordării acestora CFP Legea 153/2017 art. 15 Sporul de doctor Legea 153/2017 art.14	Valoarea anuală a voucherelor de vacanță ce urmează a fi acordate pe o perioadă lucrată de un an	Valoarea lunară a indemnizației de hrană care urmează să fie acordată în anul 2019 cf. L. 153/2017, art.18 coroborat cu OUG 114/2018	Spor condiții muncă (suma) cf. L. 153/2017 coroborat cu OUG 114/2018	Informații cu privire la posibile limitări ale veniturii salariale, precum și baza legală a acestora	Total drepturi salariale
1.	DIRECTOR GENERAL, MANAGER	S	II	-	11841	1040	1450	347	1776	0	15004
2.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	5	6870	1040	1450	347	1031	0	9288
3.	CONTABIL ȘEF, CFP	S	II	-	7282	-	1450	347	1092	0	8721
4.	SECRETAR ȘTIINȚIFIC II, spor doctor	S	II	-	9476	1040	1450	347	1421	0	12284
5.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7429	1040	1450	347	1114	0	9930
6.	CERC. ȘTIINȚIFIC II - TEMPORAR VACANT	S	II	5	7429	1040	1450	347	1114	0	9930
7.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7200	1040	1450	347	1080	0	9667
8.	CERC. ȘTIINȚIFIC III - TEMPORAR VACANT	S	III	5	5250	1040	1450	347	788	0	7425
9.	CERC. ȘTIINȚIFIC I, spor doctor	S	I	5	9397	1040	1450	347	1410	0	12194
10.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	1450	347	788	0	7425
11.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	1450	347	788	0	7425
12.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	1450	347	788	0	7425
13.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	1450	347	788	0	7425
14.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	4	5122	1040	1450	347	768	0	7277
15.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	3	4895	1040	1450	347	734	0	7016
16.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	2	4662	1040	1450	347	699	0	6748
17.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
18.	MUZEOGRAF II	S	II	0	4828	-	1450	347	724	0	5899
19.	MUZEOGRAF IA	S	IA	3	6539	1040	1450	347	981	0	8907
20.	MUZEOGRAF IA	S	IA	4	6702	-	1450	347	1005	0	8054
21.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	-	7200	1040	1450	347	1080	0	9667
22.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	4	6702	1040	1450	347	1005	0	9094
23.	MUZEOGRAF IA spor doctor	S	IA	5	6870	1040	1450	347	1031	0	9288
24.	MUZEOGRAF IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
25.	MUZEOGRAF IA spor doctor	S	IA	2	6228	1040	1450	347	934	0	8549
26.	MUZEOGRAF IA	S	IA	2	6228	-	1450	347	934	0	7509
27.	MUZEOGRAF I	S	I	3	6046	-	1450	347	907	0	7300
28.	MUZEOGRAF I	S	I	2	5758	-	1450	347	864	0	6969
29.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	3	6539	1040	1450	347	981	0	8907
30.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	3	6539	1040	1450	347	981	0	8907
31.	ARHEOLOG II spor doctor	S	II	1	5190	1040	1450	347	779	0	7356
32.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
33.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
34.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
35.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
36.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
37.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
38.	CONSERVATOR IA	S	IA	4	6702	-	1450	347	1005	0	8054
39.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	-	1450	347	1031	0	8248
40.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	1040	1450	347	1031	0	9288
41.	MUZEOGRAF IA	S	IA	4	6702	1040	1450	347	1005	0	9094
42.	ȘEF SECȚIE - TEMPORAR OCUPAT	S	II	3	7200	-	1450	347	1080	0	8627
43.	MUZEOGRAF IA - TEMPORAR VACANT	S	IA	3	6539	-	1450	347	981	0	7867
44.	RESTAURATOR I	S	I	5	6352	-	1450	347	953	0	7652
45.	CONSERVATOR DEBUTANT	S	-	0	3950	-	1450	347	593	0	4890
46.	CONSERVATOR I	S	I	2	5758	1040	1450	347	864	0	8009
47.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	1040	1450	347	1031	0	9288
48.	CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC II	S	II	5	7429	1040	1450	347	1114	0	9930
49.	RESTAURATOR	M	II	3	4445	-	1450	347	667	0	5459
50.	CONSERVATOR IA	M	IA	5	4857	-	1450	347	729	0	5933
51.	CONSERVATOR IA	M	IA	5	4857	-	1450	347	729	0	5933
52.	REFERENT IA	M	IA	5	4918	-	1450	347	738	0	6003
53.	REFERENT IA	M	IA	5	4918	-	1450	347	738	0	6003
54.	REFERENT IA-TEHNICIAN	M	IA	5	4918	-	1450	347	738	0	6003
55.	TEINOREDACTOR DEBUTANT	M	-	0	3610	-	1450	347	542	0	4499
56.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	1450	347	852	0	6879
57.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	1450	347	852	0	6879
58.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	1450	347	852	0	6879
59.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5329	-	1450	347	799	0	6475
60.	SPECIALIST IA-ACHIZIȚII	S	IA	5	5680	-	1450	347	852	0	6879
61.	REFERENT SPECIALITATE-ADMIN.	S	I	5	5680	-	1450	347	852	0	6879
62.	EDUCATOR MUZEAL	S	II	2	5450	1040	1450	347	818	0	7655
63.	ANALIST PROGRAMATOR IA	S	IA	5	5787	-	1450	347	868	0	7002
64.	CASIER	M/G	I	5	4670	-	1450	347	701	0	5718
65.	CASIER	M/G	I	2	4233	-	1450	347	635	0	5215
66.	CASIER	M/G	I	5	4670	-	1450	347	701	0	5718
67.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
68.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
69.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
70.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
71.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
72.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
73.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	1450	347	542	0	4501
74.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	4	3524	-	1450	347	529	0	4400
75.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	2	3274	-	1450	347	491	0	4112
76.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	3	3438	-	1450	347	516	0	4301
77.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	0	2900	-	1450	347	435	0	3682
78.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	3	3438	-	1450	347	516	0	4301
79.	MUNCITOR CALIFICAT I	M/G	I	5	4794	-	1450	347	719	0	5860
80.	MUNCITOR CALIFICAT I	M/G	I	5	4794	-	1450	347	719	0	5860
81.	MUNCITOR CALIFICAT II	M/G	II	5	4670	-	1450	347	701	0	5718
82.	INGRIJITOR	M/G	-	0	2950	-	1450	347	443	0	3740
83.	INGRIJITOR	M/G	-	3	3497	-	1450	347	525	0	4369
84.	INGRIJITOR	M/G	-	3	3497	-	1450	347	525	0	4369
85.	INGRIJITOR	M/G	-	2	3330	-	1450	347	500	0	4177

Anexa 9: PROGRAMUL de EVENIMENTE CULTURALE 2024

Tip activitate	Denumire eveniment	Organizator	Loc desfășurare	Data/ perioadă	Buget
Expoziție internațională	<i>Evanescența culturii. Edificii de cult islamice din Dobrogea</i>	MINAC, ICR Istanbul	Istanbul	mai	4.000
Expoziție internațională	<i>Dobrogea arheologică în situri și povești</i>	MINAC în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a Moldovei (MNIM), IAB, ICEM TI	Chișinău	mai	6.000
Expoziție internațională	<i>Viața cotidiană la sud și nord de limes</i>	MINAC în parteneriat cu MNIM	Chișinău	oct	6.000
Expoziție temporară	<i>A doua epocă a fierului în Dobrogea. Valea Carasu</i>	MINAC	MINAC, Vaslui, Chișinău	mai sept oct	2.000
Expoziție temporară	<i>Viciu și istorie la Kustenge. Pipe și lulele din colecția muzeului constănțean</i>	MINAC în parteneriat cu Muzeul castelul Corvinilor	Hunedoara	mai	1.000
Expoziție temporară	<i>Lulele, imamele și tabachere. De la Kustenge la Iașbazar</i>	MINAC în parteneriat cu Complexul Muzeal „Palatul Culturii” Iași	Iași	mar-apr	1.000
Expoziție temporară	<i>Dobrogea otomană în documente și artefacte</i>	MINAC în parteneriat cu Muzeul Județean Vaslui și ICEM Tulcea	Vaslui	apr-mai	1.000
Expoziție temporară	<i>Capidava 100. Un secol de cercetări arheologice la Capidava</i>	MINAC în parteneriat cu Universitatea București	Capidava	aug-sep	2.000
Expoziție permanentă	<i>Casa Hamangia</i>	MINAC în parteneriat cu Primăria Cernavodă	Cernavodă	pe parcursul anului	1.000
Expoziție permanentă	<i>Muzeul Carsium</i>	MINAC în parteneriat cu Primăria	Hârșova (clădirea „Ioan	pe parcursul anului	1.000

		Hârșova	Cotovu")		
Lansări de carte	<i>Pontica 56, Pontica 57, AnDobr 6, Supplementum XI și XII, Comunitatea britanică de la Kustendjie. Portrete din trecut (1857-1882)</i>	MINAC	MINAC și/sau UOC	pe parcursul anului	75.000
Culturală (proiect AFCN)	<i>Patrimoniul arhitecturii de vilegiatură de la malul mării – istoria Cazinoului din Constanța și a Cazinoului din Mamaia</i>	MINAC	MINAC	ian – iul	150.000 finanțare AFCN
Culturală (proiect AFCN)	<i>Reverberații culturale actuale: patrimoniul tomitan între trecut și viitor</i>	MINAC	MINAC	ian-iul	150.000 finanțare AFCN
Culturală	<i>Noaptea Europeană a Muzeelor</i>	MINAC	MINAC	13 mai	2.000
Culturală	<i>1 Iunie – Ziua internațională a Copilului</i>	MINAC	MINAC	1 iun	2.000
Culturală	<i>Zilele Europene ale Arheologiei</i>	MINAC	com. Pantelimon	16-18 iun	2.000
Culturală	<i>Zilele Europene ale Patrimoniului</i>	MINAC	MINAC	apr	2.000
Culturală	<i>Noaptea Muzeelor la sate</i>	MINAC	Adamclisi, Histria, Capidava	sep	2.000
Culturală	<i>Festivalul cetăților antice dobrogene</i>	MINAC	<i>Tropaeum Traiani, Histria, Capidava Tomis</i>	aug-sep	500.000 finanțare C.J.C.
Școală de vară	<i>Școala de vară de la cetatea Carsium, ediția a III-a</i>	MINAC în parteneriat cu INP	Hârșova	aug	10.000
Școală de vară	<i>Restaurarea ,ozaicului și frescei antice</i>	MINAC în parteneriat cu UNARTE și UOC	MINAC, Edificiul roman cu mozaic	aug	5.000
Sesiune științifică internațională	<i>Pontica 57</i>	MINAC, UOC, ICEM	MINAC	26-29 sep	150.000
Simpozion științific internațional	<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad, ediția a II-a</i>	MINAC în parteneriat cu Consulatul român din Sevilla și ICR Madrid	Sevilla	iul	10.000
Simpozion științific internațional	<i>In the shadow of history</i>	MINAC	Hârșova	nov	5.000
Culturală	<i>145 de ani de la alipirea</i>	MINAC	MINAC	14-23 nov	5.000

	<i>Dobrogei la statul român</i>				
Culturală	<i>1 Decembrie</i>	MINAC	MINAC	1 dec	2.000

***PROGRAMUL DE EVENIMENTE CULTURALE AL ANULUI 2024 VA FI COMPLETAT PE TOT PARCURSUL ANULUI, ÎN FUNCȚIE DE SOLICITĂRILE ALTOR ACTORI CULTURALI (MUZEE, INSTITUTE, ASOCIAȚII, ARTIȘTI).**