



# Muzeul de Artă Constanța

Bulevardul Tomis nr. 82-84, 900669 Constanța, România, tel.: +40 241 617012,  
fax.: +40 241617012, e-mail: muzeuartacta@yahoo.com



## **RAPORT DE ACTIVITATE PENTRU ANUL 2022**

MANAGER  
LELIA RUS PÎRVAN

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Constanța, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul de Artă Constanța, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

#### **A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

Prezentul Raport de activitate își propune să prezinte realizările Muzeului de Artă Constanța, pentru anul 2022, conform actelor normative în vigoare : Legea nr. 311/2003, a muzeelor și colecțiilor publice, republicată cu modificările și completările ulterioare, Legea nr.12/2006, Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil republicată în 2008, Ordinul Ministerului Culturii nr. 2035/2000 pentru aprobarea Normelor Metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil, H.G. nr.1546/decembrie 2003 privind normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate. Instituția este organizată ca un muzeu județean de drept public.

Strategia instituției a avut în vedere structura și specificul muzeului, cadrul în care funcționează, istoria culturală locală și națională, resursele umane și financiare de care a dispus și va dispune pentru a funcționa în condiții de modernitate și competitivitate.

#### **MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA**

Muzeul este înființat pe baza colecțiilor de pictură și sculptură ale Pinacotecii Primăriei Constanța și a celei de la Balcic (deschise între anii 1935-1937); iar în timp, s-a îmbogățit cu lucrări importante transferate de la Muzeul Național de Artă din București, precum și prin achiziții și donații făcute de artiștii Marius Bunescu, Ion Jalea sau Boris Caragea. Două clădiri alcătuiesc sediul Muzeului de Artă Constanța: cea veche, o clădire în stil neoclasic din 1895, inițial cea mai veche școală din Constanța și cealaltă, o clădire modernă ridicată între anii 1980-1982.

Lucrările de artă sunt expuse pe trei niveluri ale celor două clădiri conectate. Colecția permanentă este prezentată pe autori, cronologic, oferind o imagine coerentă a evoluției artei românești. Vizitatorii își încep turul cu picturi din secolul al XIX-lea ale unor maeștri români precum Theodor Aman, Nicolae Grigorescu și Ioan Andreescu, expuse alături de sculpturi semnate de Ioan Georgescu, Ștefan Ionescu Valbudea, Frederic Storck, Dimitrie Paciurea.

Arta românească din prima jumătate a secolului al XX-lea este ilustrată de lucrări semnate de Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Theodor Pallady, Nicolae Dărăscu, Gheorghe Petrașcu, Francisc Șirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Dumitru Ghiață, Camil Ressu, Dimitrie Paciurea, Oscar Han, Corneliu Medrea, artiști care au demonstrat o legătură semnificativă cu arta vest-europeană, păstrându-și totodată originalitatea. Deasemenea, fascinația pentru Avangardă, o mișcare estetică mondială, vorbește vizitatorilor prin picturi, gravuri și sculpturi semnate de Corneliu Mihăilescu, M.H. Maxy, Milița Petrașcu, printre alții. Muzeul găzduiește deasemenea expoziții de artă contemporană din România și din străinătate, realizând un dialog dinamic cu vizitatorii, contribuind astfel la viața artistică vibrantă a Constanței.

#### **MUZEUL ION JALEA**

Situat la malul mării, în apropierea falezii Cazinoului din Constanța, Muzeul „Ion Jalea” este unul dintre puținele edificii culturale din România, dedicate exclusiv sculpturii. Muzeul se află într-o casă elegantă, proiectată în stil neoromânesc de arhitectul Victor Stephanescu, după Marele Război. Inițial, clădirea a fost proprietatea lui Constantin Pariano,

care a deținut funcția de prefect al Constanței la începutul secolului al XX-lea. După instaurarea comunismului în România, „Casa Pariano” a fost naționalizată. Când, în 1968, sculptorul Ion Jalea a decis să doneze 108 opere de artă orașului Constanța, autoritățile orașului au decis să găzduiască colecția în „Casa Pariano”, devenită Muzeul „Ion Jalea”, așa cum este cunoscut astăzi. După moartea sculptorului, familia sa a finalizat donația, care numără acum 227 de lucrări.

Ion Jalea (1887-1983) s-a născut în Casimcea, județul Tulcea; iar legătura sa cu pământul dobrogean avea să fie demonstrată printr-o serie de portrete sau sculpturi de mici dimensiuni centrate pe fizionomiile localnicilor și ținutele lor tradiționale. Sculptate în diverse materiale precum: ipsos, bronz, piatră sau marmură, seriile tematice cuprind figuri alegorice, religioase sau mitologice, scene de război sau de lucru, nuduri, portrete, culminând cu lucrările sale monumentale. Muzeul Ion Jalea are o calitate specială, anume aceea de a ne purta prin toate fazele creației sculptorului, prin teme favorite, conturând astfel un destin artistic de excepție.

### MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ - TOPALU

În 1960, Dr. Gheorghe Vintilă (1898 – 1978), medic și mare iubitor de artă, a donat 228 de lucrări de artă românească satului natal (azi comuna) Topalu, județul Constanța, și a inaugurat unicul muzeu de artă din România situat într-un sat. Astfel, s-a înființat Muzeul de Artă „Dinu și Sevasta Vintilă Topalu” în casa părinților săi, al căror nume îl poartă. Ulterior, muzeul a devenit parte integrantă a Muzeului de Artă Constanța. Acesta găzduiește lucrări de artă ale maștrilor picturii, sculpturii și artelor grafice românești din secolul XIX și XX, precum: Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Gheorghe Petrașcu, Nicolae Dărăscu, Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, Alexandru Ciucurencu, Dimitrie Paciurea, Oscar Han, și alții. Comuna Topalu este situată în vestul Dobrogei, pe malul drept al Dunării, la aproximativ 80 de kilometri de Constanța. Vizitatorii se pot bucura de locația acestui muzeu unic, de natura înconjurătoare și de comoara din interiorul unei case vechi și aparent modeste.

Obiectivele de bază ale instituției decurg din funcțiile sale; iar muzeul este, conform legii nr. 311/2003, dar și actelor normative internaționale (International Council of Museums, ICOM), o instituție non-profit cu caracter permanent, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului, care „colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător”.

Dezvoltarea muzeului pe parcursul anului 2022 s-a bazat pe evoluția anterioară a instituției, iar palierele pe care s-a desfășurat această analiză sunt :

- Colecționarea operelor de artă, în vederea valorificării, completării și diversificării patrimoniului muzeal; cu un patrimoniu de aproape 8.000 lucrări, colecțiile muzeului au crescut în anul 2021, cu 10 lucrări : 4 de pictură (ale artistei Margareta Sterian), 4 de sculptură și 2 de grafică, lucrări provenite exclusiv din donații, iar în anul 2022, Muzeul de Artă Constanța și-a mărit numărul lucrărilor prin donația Cezar Atodiresei, ce cuprinde 80 de lucrări. Ulterior, a fost amenajat un spațiu pentru cele 6 lucrări de pictură intrate în colecția de bază, în sala donațiilor, la etajul 2 al MAC.

- Conservarea, cu accent pe conservarea preventivă, restaurarea și reamenajarea depozitelor muzeului; cel de grafică a fost mutat într-un alt spațiu special dotat; în anul 2021 s-a început o inventariere a tuturor lucrărilor din expoziția permanentă a celor 3 sedii și depozit, dar și o analiză a tuturor fișelor existente, iar în anul 2022 s-a încheiat această etapă. Pentru respectarea normelor de depozitare și conservare a lucrărilor de patrimoniu, în anul 2022, au fost realizate rafturi moderne, din metal, fiecare panou având opis, ceea ce permite o mai ușoară

identificare a lucrărilor. Deasemenea, în vederea protejării lucrărilor expuse s-au colantat geamurile de la etajele 1, 2 și 3, precum și luminatoarele de la etajul 1 al clădirii noi. Pentru siguranța spațiilor de expunere și depozitare a patrimoniului, la Muzeul de Artă Constanța și Muzeul "Dinu și Sevasta Vintilă" din Topalu, au fost înlocuite conductele de agent termic, deoarece cele vechi prezentau degradări ce puteau pune în pericol lucrările expuse. Tot în vederea asigurării unui climat potrivit s-au achiziționat aparate de aer condiționat, unde era necesară prezența acestora și s-a realizat reparația acoperișului în procent de 50% din suprafața clădirii noi.

- Evidența operelor de artă a constat în finalizarea inventarierii electronice începută în anul 2021, în realizarea de fișe analitice, de evidență, de conservare și în înregistrarea mișcării lucrărilor expuse la sediu sau în alte instituții de profil; în anul 2022, au fost realizate 1.000 de fișe de arhivă documentară complete, 300 de fișe analitice și 250 de fișe de conservare. Deasemenea, au fost introduse 6.500 de fotografii în sistemul DOCPAT.

- Cercetarea științifică, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal : Realizarea în luna octombrie 2022 a Catalogului Topalu, o ediție revizuită și îmbunătățită, în condiții grafice deosebite, album lansat atât la Muzeul de Artă Constanța pe data de 14 noiembrie 2022, cât și la Târgul de Carte "Gaudeamus" București în data de 10 decembrie 2022. De asemenea, în luna septembrie 2022 a fost lansat catalogul "Mi-e frică să pictez" al artistei Ecaterina Vrana iar odată cu expoziția "Icoane mișcate" a artistului Ion Grigorescu din perioada decembrie 2022 – ianuarie 2023, a fost lansat albumul "Opera pictată", ambele fiind realizate în parteneriat cu Muzeul de Artă Recentă București și Consiliul Județean Constanța. În luna iulie 2022, s-a desfășurat expoziția "Fragil. Teritorii portabile" a artistului Cosmin Paulescu – Cozo, ocazie cu care a fost lansat catalogul "Obiect – Instalație – Performance", atât expoziția, cât și catalogul fiind realizate cu sprijinul Consiliului Județean Constanța. În urma colaborării cu Departamentul pentru Relații Interetnice (DRI), în luna noiembrie 2022, a fost lansat catalogul „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta românească modernă” în care sunt reproduse lucrări aflate în patrimoniul muzeului și a avut loc proiecția filmului de documentare al acestui proiect;

- Punerea în valoare a patrimoniului cultural prin mijloace specifice, în scopul comunicării, educării, contemplării estetice. Proiectele și programele culturale inițiate de Muzeul de Artă Constanța în anul 2022 au avut în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală a pieselor de tezaur, fond și bunuri culturale din colecțiile sale, pentru o mai bună cunoaștere și afirmare a acestora pe plan local, național și european. În acest scop s-a urmărit evidențierea valorilor patrimoniale prin intervenții în spațiul expozițional, cum au fost: modernizarea instalației electrice de iluminat care să aducă un spor de atractivitate lucrărilor prezentate, dar și eficientizarea costurilor pentru o parte din spațiul expozițional de la parter, etajul 2 și 3 al muzeului, schimbarea simezelor din toate spațiile de expunere temporară, înlocuirea parțială a mobilierului muzeal, prin realizarea de socluri și bănci noi, scaune, etajere, realizarea de panouri cu informații despre muzeu și secțiile sale în română și engleză. În muzeul de la Topalu, în anul 2022 au fost realizate intervenții în spațiul existent pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități. Totodată, s-au montat rampe de acces la toate sediile muzeului. Toate acestea au fost compatibile cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

## **1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități ;**

Consiliul Județean Constanța are în subordinea sa alte instituții păstrătoare de patrimoniu: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, la rândul său cu secții și cetăți, de o covârșitoare importanță identitară: Edificiul roman cu mozaic, Monumentul Triumfal și Muzeul de la Adamclisi, cetatea și muzeul Histria, cetatea Capidava. Complexul Muzeal de

Științe ale Naturii, cu secții și specificități legate de acvariu, delfinariu, planetariu și microrezervație.

În Constanța mai există Muzeul Național al Marinei Române, Muzeul de Artă Populară, Muzeul Militar Național Regele Ferdinand, filiala Constanța, cu alte tipuri de subordonare; toate aceste muzee promovează diversitatea culturală, stimulează accesul liber la cultură, răspund intereselor și nevoilor culturale ale unor largi categorii de public. Colaborarea instituției cu celelalte muzee este constantă, eficientă, bazată pe respect și deplină colegialitate.

Pentru promovarea artelor vizuale, Muzeul de Artă Constanța colaborează cu instituții, fundații, asociații, între care:

- Alte muzee de profil din țară: este o colaborare constantă, bazată pe itinerarea unor expoziții, împrumutul unor opere, dreptul de a folosi imagini ale unor lucrări din patrimoniul propriu. Cele mai importante muzee cu care colaborează sunt: Muzeul Național de Artă al României, muzeele de artă din Brașov, Craiova, Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național *Bruckenthal* Sibiu, Complexul Muzeal *Moldova* Iași, Muzeul de Artă Recentă, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;

- Colaborare cu fundații, asociații, galerii de artă, organizații culturale naționale și internaționale, ambasade și consulate; între acestea, cele mai active și interesate sunt cele care au sediul în Constanța;

- Colaborare cu *Centrul Cultural „Teodor Burada”*, în organizarea unor spectacole, în cadrul proiectului *Cultura pentru toți, cultura pentru fiecare*; muzeul găzduiește o mare parte a acestor activități ;

- Colaborare cu *Uniunea Artiștilor Plastici din România* și filialele acesteia care organizează anual în sălile muzeului (și în colaborare cu muzeul), Salonul artiștilor plastici constănțeni, alte expoziții colective, personale sau de grup;

Începând cu anul 2022 s-au realizat mai multe parteneriate/colaborări dintre care amintim:

- Colaborarea cu Centru Cultural Turc Yunus Emre Constanța: în anul 2022 s-a semnat un act adițional nr. 195/24.02.2022 la un protocol de colaborare nr. 15/21.10.2020 cu prelungirea protocolului până la data de 24-25 februarie 2022;

- Colaborarea cu Centrul Cultural Județean Constanța „TEODOR T. BURADA”: în anul 2022 s-au semnat protocolul de parteneriat nr. 174/16.02.2022 în vederea realizării unor activități de sprijin pentru elevii școlii și protocolul de colaborare nr. 297/29.02.2022 în vederea colaborării părților privind organizarea și desfășurarea expoziției din cadrul Concursului Național de Pictură „Lucian Grigorescu” în incinta Muzeului de Artă Constanța;

- Colaborarea cu Casa Majestății Sale Margareta și Alianța Națională Pentru Restaurarea Monarhiei: în anul 2022 s-au semnat protocelele de colaborare nr. 151/09.02.2022 și nr. 227/07.03.2022 pentru realizarea în comun a proiectului „Evocarea personalităților marcante din istoria modernă a țării noastre, a regilor și reginelor României”;

- Colaborarea cu Ordinul Arhitecților din România – Filiala Teritorială Dobrogea: în anul 2022 s-au semnat acordul de parteneriat nr. 219/04.03.2022 în vederea găzduirii expoziției „Constanța anilor ’60, ’70, ’80 – Demolări, realizări arhitecturale și urbanistice”, acordul de parteneriat nr. 541/22.06.2002 în baza căruia Muzeul de Artă Constanța a găzduit în lunile noiembrie și decembrie 2022 o conferință extraordinară organizată de Ordinul Arhitecților din România – Filiala Teritorială Dobrogea; acordul de parteneriat nr. 980/20.10.2022 pentru realizarea de expoziții temporare; precum și protocolul de colaborare nr. 987/20.10.2022 pentru organizarea și desfășurarea evenimentului „Bienala de arhitectură ba\_da 2022-2023”;

- Colaborare cu Asociația Studenților de Istorie „DACIA” București: în anul 2022 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 254/17.03.2022 în colaborarea celor două părți în vederea desfășurării proiectului „Școala de Oameni Mari”, care va oferi posibilitatea studenților Facultății de Istorie din cadrul Universității București să desfășoare un internship/stagiu de voluntariat/stagiu de practică;

- Colaborare cu Asociația CultART: în anul 2022 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 280/28.03.2022, al cărui obiect îl constituie colaborarea părților în vederea promovării reciproce și organizării „JazzUPSEA Festival ediția a IV a – 2022”;
- Colaborare cu Institutul De Cercetări Eco-Muzeale „GAVRILĂ SIMION” Tulcea: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 352/03.04.2022 în vederea colaborării pentru realizarea în comun a proiectului „Redescoperind Muzeul de Artă”, organizat cu prilejul Zilei Mondiale a Artei;
- Colaborarea cu Facultatea de Litere, Universitatea „OVIDIUS” Constanța: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 445/23.05.2022 în vederea colaborării pentru realizarea în comun a proiectului de lansare a volumului „Risipitorul de talent: Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA”, autori: Mona Momescu și Eduard Andrei;
- Colaborarea cu Asociația Pro Valores: în anul 2022 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 456/25.05.2022, al cărui obiect îl constituie colaborarea dintre părțile semnate, în vederea organizării evenimentului „Citadele Culturale Dobrogene”. Evenimentul a constat în realizarea unui spectacol care a îmbinat muzica și arta plastică;
- Colaborarea cu Asociația Culturală INNOVARTE: în anul 2022 s-a semnat declarația de parteneriat nr. 513/17.06.2022 pentru promovarea proiectului intitulat „Romania Universalis”, acordul de parteneriat nr. 514/17.06.2022 pentru promovarea proiectului intitulat „Harmonia Mundi-Titulescu 1940”, coordonat de Asociația Culturală INNOVARTE și propus spre finanțare către Ministerul Culturii prin programul ACCES 2022, precum și acordul de parteneriat nr. 1183/13.12.2022, în vederea realizării unei sesiuni de înregistrări audio/video de către violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga;
- Colaborarea cu Universitatea „OVIDIUS” Constanța, Facultatea de Matematică Și Informatică: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 502/15.06.2022 în vederea colaborării pentru realizarea unor diverse activități culturale în cadrul unor evenimente sau proiecte de tipul ERASMUS Plus, și nu numai;
- Colaborarea cu Primăria Ovidiu: În anul 2022 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 535/22.06.2022, al cărui obiect îl constituie colaborarea părților în vederea organizării Simpozionului Internațional de Sculptură „OVIDIENII”;
- Colaborarea cu Fundația Europeană Titulescu: în anul 2022 s-a semnat un protocol de parteneriat nr. 760/25.08.2022, în vederea realizării expoziției și conferinței „Nicolae Titulescu, lider al diplomației românești și europene”;
- Colaborarea cu Universitatea „OVIDIUS” Constanța, Facultatea de Arte: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 836/16.09.2022 pentru realizarea evenimentului: lansare de carte, titlu „Arte plastice și Artiști. Incursiune în spațiul dobrogean”, autori Alexandrina Macarov, Alexandra Lavinia Istrate Macarov, Florentin Sîrbu;
- Colaborarea cu Biblioteca Județeană „IOAN N. ROMAN” Constanța: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 857/23.10.2022, în vederea cooperării interinstituționale pentru punerea în valoare a patrimoniului cultural, prin deschiderea și interacțiunea cu comunitatea constănțeană;
- Protocol de parteneriat media: în anul 2022 s-a semnat un contract de parteneriat media nr. 943/10.10.2022 cu SC Dobrogea Media SRL, în vederea promovării evenimentelor și activităților pe care le desfășoară Muzeul de Artă Constanța (vernisaaje, lansări de carte, concerte sau alte evenimente);
- Colaborarea cu Ordinul Arhitecților din România: în anul 2022 s-a semnat un acord de parteneriat nr. 951/12.10.2022 pentru expoziția proiectelor participante în cadrul concursului Internațional de Soluții „Parc DN3C, Constanța”;
- Colaborarea cu Centrul Școlar Pentru Educație Incluzivă „ALBATROS” Constanța: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 953/12.10.2022 pentru realizarea în comun a Proiectului „Self-awareness prin imagine și culoare”;

- Colaborarea cu Alianța Franceză Constanța: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 958/13.10.2022 pentru realizarea în comun a evenimentului: Conferința „Un voyage litteraire de Brest a Constanta”;
- Contractul de folosință sală cu Centrul Cultural Județean Constanța “Teodor T. Burada” nr. 1055/07.11.2022, în vederea organizării de spectacole cu ocazia Sărbătorilor de iarnă;
- Colaborarea cu Grădinița Căsuța din pădure: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 110/21.11.2022, în vederea realizării în comun a Proiectului „Lumea magică a formelor și culorilor”;
- Colaborarea cu Palatul Copiilor Constanța: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 1142/29.11.2022, pentru organizarea și desfășurarea proiectului educativ și cultural-artistic „Lumea magică a formelor și culorilor”;
- Colaborarea cu Asociația ”Centrul Pentru Resurse Civice”: în anul 2022 s-a semnat un contract de parteneriat nr. 24/22.11.2022, pentru organizarea evenimentului „Viața ca desen”;
- Colaborarea cu Departamentul Pentru Relații Interetnice (DRI): în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 1153/05.12.2022 având ca obiect prezentarea în cadrul Muzeului de Artă Constanța a catalogului „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta românească modernă” și proiecția filmului de documentare al acestui proiect;

**2. Analiza SWOT** (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muzeul de Artă Constanța a obținut acreditarea instituțională din partea Ministerului Culturii, datorită îndeplinirii standardelor de conservare, depozitare, protejare și valorificare a patrimoniului cultural, precum și ca urmare a activității științifice și dezvoltării sale.</li> <li>-Valoarea, originalitatea, vechimea, varietatea, specificitatea, diversitatea patrimoniului cultural al instituției.</li> <li>- Aprecierea la nivel județean și național a muzeului ca factor important de promovare a culturii.</li> <li>-Buna colaborare cu autoritățile județene, locale și naționale.</li> <li>-Calitatea de centru cultural pe care și-a asumat-o muzeul, beneficiind de spații adecvate și de o poziție ultracentrală.</li> <li>-Prețuri la bilete permissive pentru orice categorie socială.</li> <li>-Colaborarea cu alte instituții muzeale și culturale din România, Bulgaria, Portugalia, Franța, Rusia, Italia, Grecia, Norvegia, Luxemburg.</li> <li>-Toate clădirile muzeului prezintă interioare modernizate, expozițiile permanente s-au</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Personal puțin, solicitări multiple, diverse, uneori extraprofesionale (procesul de la Topalu), finalizat, din fericire, în 2022</li> <li>-Lipsa personalului de specialitate, mai ales în domeniul pedagogiei muzeale, dar și al muzeografiei.</li> <li>-Lipsa elementelor de infrastructură, în special al locurilor de parcare pe o rază largă, care include întreg centrul și orașul vechi, una dintre cauzele slabei legături cu operatorii de turism.</li> <li>-Concurența cu alte tipuri de oferte estivale – concerte în aer liber, festivaluri diverse, desfășurate în spații neconvenționale – plajă, piețe, stațiuni, faleză, etc. – diversificarea modalităților de captare a interesului public (galerii de artă, mass-media de toate tipurile).</li> <li>-Public vizitator relativ puțin numeros și, în general, slab cunoscător al domeniului, în raport cu valoarea și calitatea pieselor expuse.</li> <li>-Lipsa unei tradiții și a deprinderii de a vizita muzeele din țară.</li> <li>-Lipsa de interes în domeniul educațional pentru formarea culturală.</li> <li>-Lipsa unui departament juridic.</li> </ul>

adecvat noilor exigențe muzeotehnice, funcțiile muzeului au fost mai bine evidențiate.	-Lipsa unui laborator de restaurare.
<b>OPORTUNITĂȚI</b>	<b>AMENINȚĂRI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creșterea interesului la nivel european privind zona central și est-europeană; deschiderea arătată față de problematica Mării Negre, a statelor riverane și a Dunării.</li> <li>-Posibilitatea de atragere a unor fonduri nerambursabile prin proiecte naționale, transfrontaliere, europene în general.</li> <li>-Dezvoltarea turismului cultural în sud-estul Europei.</li> <li>-Creșterea gradului de atractivitate a expozițiilor.</li> <li>-Preocupări generale sporite ale societății românești pentru probleme legate de patrimoniul cultural și identitatea locală.</li> <li>-Creșterea numărului de vizitatori virtuali.</li> <li>-Educarea tinerei generații pentru înțelegerea și receptarea valorilor culturale naționale.</li> <li>-Creșterea interesului pentru domeniul educațional și cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situția materială precară determină populația să-și aloce cea mai mare parte a veniturilor pentru bunurile materiale, în detrimentul produselor culturale.</li> <li>-Lipsa personalului de specialitate instruit în scrierea de proiecte europene.</li> <li>-Concurența exercitată de instituții similare/consolidarea pieței de artă din România și prețurile ei curente; sporirea ofertei în domeniul divertismentului cultural.</li> <li>-Lipsa de interes a tur-operatorilor din turism pentru domeniul artelor vizuale.</li> <li>-Reducerea timpului disponibil pentru recreere în rândul persoanelor active; presiunea problemelor cotidiene; lipsa unor studii sociologice referitoare la public și la doleanțele acestuia.</li> <li>-Lipsa unei legislații clare cu privire la drepturile de autor și conceptul de colecție publică.</li> </ul>

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Muzeul de Artă Constanța este, laolaltă cu secțiile sale, singura instituție de cultură cu acest profil de pe litoralul țării și de pe teritoriul județului. Deși cuprinderea sa este națională, arta modernă de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul veacului următor, muzeul are și o structură tematică, menită să pună în valoare aportul spațiului dobrogean la configurarea peisagisticii naționale. Lucrările realizate pe litoralul Mării Negre, în special la Balçic și cu deosebire în perioada interbelică, alcătuiesc o etapă de împlinire unică în cadrul istoriei artei moderne românești.

Se va continua promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute și printr-un ambient muzeal modern, atractiv. De asemenea, proiectului *Muzeul din depozit* va prilejui întâlnirea cu diverși artiști prin prezentări tematice, monografice, de grup, etc.

Continuarea pe noi coordonate a proiectului *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* și a suitei de expoziții temporare menite să reliefeze direcții și personalități ale artei contemporane românești sau universale va încânta publicul amator și profesionist deopotrivă. Susținerea sincronismului european al artelor vizuale românești printr-un dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii; în acest sens vom organiza, în continuare, concerte și recitaluri, lansări de carte, acțiuni culturale complexe care se referă cu precădere la imagine, dar și la muzică și literatură, cu respectarea măsurilor de protecție impuse în contextul pandemiei.

De asemenea, tot pentru îmbunătățirea imaginii existente, muzeul a desfășurat în anul 2022 următoarele activități specifice:

- În vederea unei bune expuneri a lucrărilor de artă (pictură și grafică), a fost achiziționată folie autocolant alb-mat, ce a fost colantată pentru a reduce lumina în exces, din



sălile de expunere a lucrărilor. Această folie a fost aplicată pe ferestrele și luminatoarele aflate în preajma lucrărilor de artă expuse pe simeze. În acest fel se va îmbunătăți și va fi în parametrii normali lumina din sălile de expunere, lucru ce va contribui la conservarea adecvată a lucrărilor de artă în momentul expunerii.

- În vederea unei mai bune semnalizări a programului de funcționare și al esteticii, s-a decis schimbarea modului de afișare al programului. Pentru asta s-a folosit colant alb tăiat la cutter plotter și apoi colantat pe geamurile de la intrarea celor două muzee din Constanța, Muzeul Ion Jalea și Muzeul de Artă;

- Pentru Muzeul Ion Jalea s-au achiziționat etajere de culoare albă. Utilitatea lor este pentru a amenaja într-un mod cât mai delicat și estetic holul muzeului și pentru a expune cât mai vizibil și mai plăcut albumele destinate vânzării;

- Din dorința de a informa vizitatorii și a afla povestea sculptorului Ion Jalea, s-a realizat un panou printat atât în limba română cât și în limba engleză, care a fost montat pe peretele frontal aflat la parterul muzeului;

- S-a montat noul sistem pentru simeză, atât în sala de la etajul 3 al muzeului, cât și în cele două săli de la parter ce sunt destinate expozițiilor temporare, în clipa aceasta, toate spațiile beneficiind de un sistem modern de expunere.

- S-a tipărit noul catalog al Muzeului „Dinu și Sevasta Vintilă” din Topalu. Tipărirea lui a fost realizată de către Monitorul Oficial cu susținerea Consiliului Județean Constanța. Catalogul are 448 de pagini și s-au tipărit 1.000 de exemplare.

- S-au reprinted 5.000 de flyere destinate promovării Muzeului de Artă, atât în limba română, cât și în limba engleză;

- S-a schimbat prezentarea site-ului [www.muzeuldeartaconstanta.ro](http://www.muzeuldeartaconstanta.ro). Website-ul instituției este permanent actualizat, iar în luna decembrie 2022 a fost schimbat complet și cuprinde toate informațiile, inclusiv în limba engleză. În anii anteriori, site-ul nu a avut un contor pentru vizite, dar noul website are acest contor. De asemenea s-au introdus și coduri QR care ajută vizitatorul să afle orice informație cu mult mai multă ușurință; În acest moment avem în desfășurare un proiect prin care vom afișa coduri QR care vor cuprinde informații despre exponatele prezente în muzeu;

- S-a realizat un panou mobil ce a fost poziționat în holul sălii de secol XIX. Acest panou este unul informativ, iar vizitatorii muzeului pot afla informații generale despre Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Ion Jalea și Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă, atât în limba română, cât și în limba engleză, prin intermediul unor coduri QR;

- Pagina de Facebook a Muzeului de Artă are un număr de peste 5.000 de urmăritori permanenți, la care se adaugă lunar, vizitatori ocazionali, peste 800 de cereri de prietenie. Se pot contoriza peste 500 de postări, care promovează evenimentele și activitățile desfășurate de către instituție și un număr foarte mare de aprecieri, comentarii și distribuiri ale evenimentelor postate. Începând cu luna decembrie 2022, pagina de Facebook a muzeului a devenit pagină de instituție, în paralel fiind lansată și o pagină de Instagram a instituției, care contribuie la promovarea activităților realizate.

- Apariții în presă: întreaga activitate a Muzeului de Artă, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr mare de articole, comunicate de presă, interviuri. Activitățile culturale și științifice desfășurate de Muzeul de Artă Constanța în cursul anului 2022, până în prezent, au fost promovate atât prin resursele proprii, cât și prin colaborările existente și aportul mass-mediei locale și naționale. La fiecare activitate desfășurată/ organizată sau la care a luat parte ca și partener/ colaborator, Muzeul de Artă a trimis comunicate de presă către mass-media

locală și națională, informațiile fiind postate și pe website-ul muzeului, dar și pe pagina de Facebook a instituției. Astfel, Am totalizat un număr de 332 de apariții (selective), doar pentru evenimentele postate și pe Facebook. De asemenea, pentru fiecare eveniment s-a prezentat o imagine de prezentare proprie, care a fost promovată prin afișe și flayere printate. Acolo unde a fost cazul (ex. Expoziția „QUE VIVA PICASSO”), a fost printat un banner de mari dimensiuni pentru promovarea acesteia și a fost afișat la intrarea principală a muzeului. Dintre canalele media care au prezentat activitatea Muzeului de Artă amintim selectiv culturaconstanta.ro, constanta.press.ro, sensoarte.ro, modernism.ro, realitateadeconstanta.ro, telegrafonline.ro, Cuget Liber, Ziua de Constanța, Constanteanul.com, infopress.tv, ordinea.ro, observatorultural.ro, citypressconstanta.ro, agerpres.ro, dobrogealive.ro, etc.

Promovarea unor valori și direcții ale artei contemporane, într-o continuă raportare la câmpul general de consacrare, reprezintă un alt deziderat al muzeului nostru. Porțile muzeului sunt deschise unor artiști vizuali debutanți, în formare, dar și valorilor consacrate, din țară și din străinătate. Toate aceste manifestări au și un substrat didactic, adresându-se tuturor elevilor și studenților, dar mai ales celor din instituțiile de profil – Colegiul Național de Artă *Regina Maria* și Universitatea *Ovidius* Constanța, Facultatea de Arte.

Expoziții, programe și evenimente derulate în anul 2022 și postate online pe rețele de socializare, apărute în presă și pe site-ul instituției :

- 6 ianuarie 2022 a avut loc expoziția de grafică, donația IOAN DUMITRESCU. O expoziție cu lucrări de grafică din patrimoniul instituției, sub genericul „MUZEUL DIN DEPOZIT”, un proiect care a debutat în 2015 și care este organizat de atunci în fiecare an de instituția constănțeană;

- 6 ianuarie 2022, expoziția „QUE VIVA PICASSO”. Expoziția prezintă lucrări de grafică ale celui mai mare artist al secolului al XX-lea, Pablo PICASSO.

- 15 ianuarie 2022, de ZIUA CULTURII NAȚIONALE, a avut loc EVOCAREA MAJESTĂȚII SALE REGINA ELENA - Mama, fiind prezentată cu această ocazie o serie de tablouri cu diferite momente ale existenței Majestății Sale, alături de o copie fidelă a ținutei militare de ceremonie a Reginei. De asemenea, domnul Daniel Anghelescu, fotograf al Casei Regale, a prezentat o colecție unică de 30 de tablouri ce îl reprezintă pe Regele Mihai în diferite momente ale vieții sale;

- 4 februarie 2022, a fost lansat filmul de documentare al Expoziției ”IMAGINEA TURCILOR ȘI TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”. Filmul de documentare al unuia dintre proiectele majore ale Departamentului pentru Relații Interetnice, din 2021, a fost lansat la începutul lunii februarie. Parte a proiectului Expoziției ”Imaginea turcilor și tătarilor în arta modernă românească”, filmul include o serie de interviuri cu o parte dintre reprezentanții instituțiilor partenere în realizarea acestei expoziții. Astfel, caracterul cercetării vizuale al expoziției a fost amplu explicat prin contribuțiile Elenei Olariu, director adjunct al Muzeului Municipiului București, ale Alinei Petrescu, șefa secției de Artă Modernă Românească din cadrul Muzeului Național de Artă al României și ale Leliei Rus Pîrvan, directoarea Muzeului de Artă Constanța. Filmările au avut loc la Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Artă al României și Muzeul de Artă Constanța;

- 19 februarie 2022, a avut loc expoziția „PELERIN LA EL ACASĂ” a graficianului Marian Voinea (1964 – 2021). Marian Voinea face parte din pleiada scripitoare și paradigmatică a artiștilor „nouăzeciști”, a acelor plasticieni formați la cumpăna istoriei, cu studii profunde de cunoaștere a desenului, meșteșugului și tehnicilor artelor conjugate cu libertățile de idei și exprimare plastică post-decembriste ;

- 25 martie – 1 aprilie 2022, a avut loc BIENALA DE ARHITECTURA DOBROGEANA „BA\_DA 2021”;

- 26 martie 2022, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța și-a deschis expoziția „SALONUL DE PRIMĂVARĂ”. Sunt discursuri vizuale care se îmbină firesc, se completează unele pe altele, impregnând spațiul expozițional al Muzeului de Artă Constanța cu personalitatea artiștilor ce se simte în fiecare lucrare ;
- 1 aprilie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „REdesenări/ REinventări/ REpovestiri”. Au expus artiste Anca Boeriu și Mirela Trăistaru. „Punct, linie, suprafață, hașură, sau pur și simplu un limbaj metaforic al sinelui, o evadare din realitatea imediată în lumea creată din inspirația momentului, din frământarea zilei, din lucrul care obsedează și ți se relevă. Desenul, o oglindire, un senzor, o stare...” (Mirela Trăistaru) ;
- 15 aprilie 2022, de ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, a avut loc workshopul „Descoperind Muzeul de Artă”. A fost destinat studenților de la specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative și masteranzii de la specializarea Educația Vizuală prin Studiul Peisajului și Figurii și se va desfășura în cadrul unor serii de întâlniri, care vor avea loc la Muzeul de Artă Constanța, în perioada 13,14,15 aprilie 2022.
- 4-24 mai 2022, Consiliul Județean Constanța prin Centrul Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”, a organizat prima ediție a Concursului Național de Pictură „Lucian Grigorescu”. Concursul Național de Pictură „Lucian Grigorescu”, vine în întâmpinarea cursanților talentați, fiind o competiție, ce are ca scop motivarea celor pasionați de pictură, artă ce joacă un rol extrem de important în dezvoltarea intelectuală dar și culturală a celor mari dar și a celor mici. Tema primei ediții a fost intitulată: „PEISAJUL ÎN ARTA CONTEMPORANĂ”.
- 14 mai 2022 – NOAPTEA MUZEELOR. A avut loc spectacolul cu statui vivante MUZEUL LUI SHAKESPEARE, în montajul maestrului Mihai Mălaimare; au participat studenți de la programul de licență – Arte ale spectacolului (actorie) și din cadrul programului de master Artă actorului de music-hall ale Universității Ovidius Constanța, Facultatea de Arte, Centrul de cercetare științifică și creație artistică EUXIN. S-a înregistrat un record de vizitatori: 2.500 de persoane au vizitat Muzeul de Artă Constanța;
- 18 mai 2022 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR. A avut loc proiectul Conferință – concert „Puterea de a transmite a sferei emoționale prin intermediul Imaginii artistice - Simboluri vizuale și cromatice în muzica pentru pian a lui FRÉDÉRIC CHOPIN”. Conferința-concert coordonată de lect. univ. dr. Andreea Bratu, a făcut parte din programul Festivalului „Primăvara Artelor- 2022” al Facultății de Arte (UOC), organizat prin Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică EUXIN;
- 21 mai 2022, ZIUA CONSTANȚEI, la Muzeul de Artă Constanța s-a lansat volumul „Risipitorul de talent- Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA”, autori: Mona Momescu, Eduard Andrei, Editura Paideia, 2022, în prezența autorilor, cu o introducere a directorului muzeului, Dr. Lelia Rus- Pîrvan;
- 27 mai-7 iulie 2022 a avut loc expoziția „FRAGIL. Teritorii portabile” ale artistului plastic COSMIN PAULESCU – COZO. Acesta este un artist român, născut la Craiova, specializat în artă murală, care trăiește și lucrează la București, are o carieră didactică de peste două decenii, în prezent fiind decan al facultății de Arte Decorative și Design din cadrul UNArte București. În palmaresul său se află numeroase expoziții în țară și străinătate, iar ciclul de lucrări hARTA, din care fac parte și lucrările expuse la Muzeul de Artă din Constanța, se află în siajul instalaționismului anilor ‘90, perioadă în care artistul s-a format și a debutat profesional.
- 1 iunie 2022 – ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI. S-a organizat un workshop împreună cu Liceul Național Pedagogic „Constatin Brătescu”.
- 3 iunie 2022 a avut loc expoziția „LUMI VEGETALE” a artistei Bogdana Contraș. Expoziția Bogdanei Contraș a fost un city-break. Un voiaj într-o lume imaginară în care aerul se pietrifică prin culoare, spațiul pare să se dilate la infinit, până când scaunul se face scară, iar pontonul de

culoarea grâului se oprește în soare. Aici raportul vegetal mineral este incert. Copacii pot avea orice culoare, iar personajele sunt un fel de spirite ale locului nedesenat...

- 11 iunie 2022 a avut loc Conferința-concert, de Profesorul și Pianistul- concertist german, STEPHAN MÖLLER. Titlul conferinței cu exemplificări musicale pianistice „Beethoven 1802: The Heiligenstadt Testament, the New Way and the three Sonatas Opus 31”.

- 8 iulie 2022 Muzeul de Artă Constanța a găzduit proiectul TURNEUL „CITADELE CULTURALE DOBROGENE”.

- 22 iunie-20 iulie 2022, Primăria orașului Ovidiu, în calitate de organizator, în parteneriat cu Muzeul de Artă Constanța, au organizat vernisajul primei tabere de sculptură cu transmisie live din România, cu o durată de 30 zile, din cadrul proiectului - Simpozionul „OVIDIENII”, ediția a IV-a : Tabăra de sculptură în piatră pe temă ovidiană. Astfel, timp de o lună, vizitatorii Muzeului de Artă Constanța au putut viziona live, pe cele 5 ecrane amplasate în muzeu, performance-ul celor 5 artiști consacrați (Vladlen Babcinetchi, Laurențiu Mogoșanu, Nicolae-Ovidiu Popa, Valentin Vârtosu, Dumitru Verdianu, curator Maria Bilașevschi) care au lucrat în atelierul amenajat pe platoul Centrului Cultural „Elena Roizen" din orașul Ovidiu;

- 1 iulie 2022, am fost onorați să găzduim SUMMIT-UL DE SECURITATE AL MĂRII NEGRE, organizat de Comisia Helsinki. Summit-ul pentru Securitatea Mării Negre a fost prezentat de domnul senator Roger Wicker (MS), membru al Comisiei Helsinki, căruia i s-a alăturat o delegație de membri ai Senatului SUA și ai Camerei Reprezentanților SUA.

- 7 iulie 2022, a avut loc finisajul expoziției „FRAGIL.Teritorii portabile” ale artistului COSMIN PAULESCU (COZO) ;

- 9 iulie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „RETROSPECTIVĂ” a artistului EUGENIU ALBU. „Domnul Eugeniu Albu face parte dintr-o generație care a parcurs realismul socialist având altă meserie decât cea de pictor. Masteratul în domeniul artelor vizuale, obținut mai târziu la Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța, sub îndrumarea doamnei lect. univ. dr. Lelia Rus Pîrvan și a domnului conf. univ. dr. Marius Skolka, a rotunjit acolada făcută de artist, plasându-l în rândul pictorilor dobrogeni de marcă” (Geta Deleanu)

- 6 august 2022, a avut loc vernisajul expoziției de pictură, grafică, sculptură „SENTIMENTE MARINE” a artiștilor Constantin Grigoruță, Marin Răducu, Florian Mihăilescu, Alexandru Paraschiv, Nicu Dumitrescu și un recital de poezie cu actorul Geo Dobre. Expoziția a fost prezentată pe simezele muzeului în perioada 6-31 august 2022.

- 11 august 2022, a avut loc expoziția de Filatelie, Cartofilie și Numismatică „POVESTIRI DE ALTĂ DATĂ despre marină, marinari și altele” ediția II.

- 11 august 2022, a avut loc Festivalul JaZzUP Sea Festival. Program: Trio Ponticus, Sabin Laviniu Penea (vioară), Eduard Zecheru (violoncel), Cătălin Răducanu (pian).

- 17 august 2022, ora 17.00, a avut loc expoziția de pictură, instalație obiect, artă video și performance, intitulată „Față în față” a artistei ANCA PAȘA DEACONU. Anca Pașa Deaconu s-a folosit, în dezvoltarea proiectului derulat, de dubla sa activitate (pictor și profesor de educație plastică), astfel încât dualitatea alb/negru devine tema centrală a expoziției Față în față, ca urmare a experienței artistice acumulate de Anca Pașa Deaconu, în timp ce fascinația și misterul, încă nedeplin elucidat al gemelariității, descind din experiența ei pedagogică directă, ce a implicat, în timp, întâlnirea și lucrul cu mai multe perechi de gemene.

- 1 septembrie 2022, a avut loc expoziția de pictură SCRAP METAL KABOOM ORCHESTRA, semnată de NICOLAE COMĂNESCU. O mare parte dintre lucrările expuse în iunie 2021, la Reșița prin grija lui Dorinel Hotnogu și Valentin Savu și în octombrie 2021, la H'Art/ Malmaison, prin grija lui Dan Popescu și a Smarandei Ciubotaru, au fost propuse în 2022 spre vizionare publicului constănțean. Subiectul acestui demers l-au constituit rămășițele post industriale ale combinatului siderurgic și ruinele casei Pittner, din Reșița, un imobil de

secol XIX, a cărui memorie Comănescu alege să o salveze, prin lucrările sale, cu caracter cvasi-fotografic. Cu o sinceritate descurajantă, artistul a documentat rămășițele memoriei locale, însă, prin caracterul itinerant al acestei expoziții, el a adus în atenția noastră peisajele și rămășițele artefactelor post-industriale, prezente peste tot în țară. A fost o expoziție despre vulnerabilitate și forță, despre nostalgie și nonșalanță, despre trecutul, adus, cu forcepsul, în prezent, spre a ne pregăti pentru viitor.

- 1 septembrie 2022, în salonul Nicolae Grigorescu al Muzeului de Artă, violonista DIANA JIPA și pianistul ȘTEFAN DONIGA, au lansat un amplu proiect cultural dedicat împlinirii a 140 de ani de la nașterea uneia dintre personalitățile marcante ale istoriei contemporane românești: NICOLAE TITULESCU. Pornind de la un element comun muzicii și diplomației – armonia – cei doi muzicieni au prezentat publicului din 10 orașe din România precum și celor care îi urmăresc deja de mai bine de 2 ani în mediul online, o serie de evenimente menite a aduce în atenție atât diversitatea culturii române precum și importanța locului pe care omul politic și diplomatul Nicolae Titulescu l-a ocupat și îl ocupă încă în istoria națională prin activitatea sa remarcabilă în contextul politic european și mondial al primei jumătăți a secolului trecut. 140 de ani de la nașterea lui Nicolae Titulescu celebrați printr-un proiect cultural complex care include recitaluri camerale, conferințe pe teme de istorie contemporană și lansări de filme.

- 8 septembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „ECATERINA VRANA. MI-E FRICĂ SĂ PICTEZ”. În cadrul vernisajului de pe 8 septembrie a avut loc o prezentare de modă, cu creații concepute de artistul Sergiu Chihaia după vestimentația personajelor din picturile Ecaterinei Vrana. Suport tehnic producție creații vestimentare: Maricica Codreanu. Hainele au fost prezentate de modelele Mona Stănculescu, Francesca Antici și Lana Moscaliuc. Make-up realizat de Maria Giuroescu. Expoziția „Ecaterina Vrana. Mi-e frică să pictez” s-a derulat la Muzeul de Artă Constanța în perioada 08.09.2022-02.10.2022. Este o retrospectivă a celei mai importante artiste constănțene de după 1989, Ecaterina Vrana (1969-2019), creatoarea unei opere inclasificabile, extrem de solară cromatic și extrem de tragică iconografic. Lucrările sale se află în colecții din întreaga lume, îndeosebi în SUA și Germania (în ultimii ani ai vieții a fost reprezentată de galerii din Los Angeles și Berlin), dar și în muzee din România sau la Muzeul Ludwig din Budapesta. Catalogul omonim, „Ecaterina Vrana. Mi-e frică să pictez”, primul catalog critic dedicat artistei, publicat la Editura Vellant, a fost lansat pe parcursul expoziției.

- 5 octombrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „HANS MATTIS-TEUTSCH”. În perioada 5-30 octombrie 2022, a avut loc expoziția de pictură, grafică și sculptură „Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei”, curator Radu Popica, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov. Expoziția a reunit 34 de lucrări de artă plastică din colecția Muzeului de Artă Brașov semnate Hans Mattis-Teutsch (10 linogravuri, 9 acuarele, 4 pasteluri, 8 lucrări de statuară mică și 3 picturi de șevalet). Personalitate polivalentă (pictor, grafician, sculptor, teoretician al artei și poet), Hans Mattis-Teutsch este un artist complex, reprezentativ pentru avangarda artistică a Europei Centrale.

- 5 octombrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției de pictură și ceramică „EPANORTHOSIS” a artiștilor Marius Barb Barbone și Ovidiu Ionescu, curator Lelia Rus, invitat : critic de artă Ana Amelia Dincă. Nume remarcabile ale fenomenului artistic contemporan și cadre didactice la Universitatea Națională de Artă din București, pictorul Marius-Barb Barbone și ceramistul Ovidiu Ionescu, au expus la Muzeul de Artă din Constanța, lucrări care le definesc viziunea, ajunsă într-un punct, în care putem spune că discursul lor plastic s-a încheiat unitar, pentru fiecare dintre cei doi. "Epanorthosis" este denumirea care reunește cele două orizonturi de

expresie, unul desfășurat în bidimensional, celălalt în volum, cu trimiteri spre psihanaliză, spre autocunoaștere și spre simboluri care să justifice aceste mecanisme ale ființei.

- 3 noiembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „INTERNATIONAL ART SYMPOSIUM”. Aflat la prima ediție, „International Art Symposium”, organizat sub egida Primăriei Snagov și a Uniunii Artiștilor Plastici din România, a reunit artiști reprezentând 8 țări, de pe 3 continente, respectiv Japonia, Coreea de Sud, Egipt, Liban, Irak, Germania, Italia și România. Simpozionul a reunit nume sonore pentru arta contemporană internațională, cu lucrări de for public în marile metropole ale lumii, în muzee naționale și colecții private, participanți la bienale importante, precum: Veneția – Italia; Lyon, Samaliers – Franța; Tokyo – Japonia; Goa – India; Cairo – Egipt; Skopje – Macedonia de Nord; New York – America; București și Baia-Mare – România.

- 4 noiembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „SINTEZE. EXPOZIȚIE DE PICTURĂ”. Expoziția reprezintă un omagiu adus pictorului CEZAR ATODIRESEI și a adus împreună lucrări ale acestuia și ale discipolului său, artista vizuală SILVIA-MARIA STOICA. A fost făcută o evocare Cezar Atodiresei de către prof. univ. dr. Constantin Aslam. La vernisaj au participat, în calitate de invitați, fratele artistului, Gelu Atodiresei și reprezentanți de marcă ai Universității Naționale de Arte din București, precum și ai Uniunii Artiștilor Plastici din România: Rectorul UNArte, prof. univ. dr. Cătălin Bălescu; Prorectorul UNArte, prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea; Președintele UAP, prof. univ. dr. Petru Lucaci; Decanul Facultății de Arte Plastice, conf. univ. dr. Carmen Apetrei; Președintele Filialei de Pictură București a UAP, conf. univ. dr. Marius Barb; Vicepreședintele Filialei de Pictură București a UAP, conf. univ. dr. Mircea Mureșan; Prodecanul Facultății de Arte Plastice, lect. univ. dr. Elena Dumitrescu; Directorul Departamentului de Pictură, lect. univ. dr. Andrei Tudoran; lect. univ. dr. Ion Anghel, lector univ. dr. Alexandru Rădvan și Directorul Departamentului de Teorie, cercetare, lect. univ. dr. Cornel Florin Moraru. De asemenea, la eveniment a participat și doamna Mădălina Mirea, consilier personal pe probleme de cultură al președintelui Consiliului Județean Constanța Mihai Lupu.

- 11 noiembrie 2022, Muzeul ION JALEA a găzduit vernisajul expoziției foto-documentară „BOEMĂ ȘI LOISIR! PATRIMONIUL BALNEAR ȘI DE VILEGIATURA DIN ZONA LITORALULUI MARIII NEGRE”. Expoziția și-a propus să reitereze relevanța patrimoniului balnear, exemple de bună practică în valorificarea acestuia, precum și problemele întâmpinate în prezent.

- 14 noiembrie 2022, a avut loc lansarea noului catalog al Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu. CATALOGUL „MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU” prezintă cele 182 lucrări de pictură, 30 de lucrări de grafică și 16 sculpturi, semnate de mari maeștri ai artei moderne românești, aflate în patrimoniu grație generozității doctorului Gheorge D. Vintilă, care dona comunei natale Topalu, la data de 27 august 1960, lucrările de artă pe care le colecționase de-a lungul vieții sale. De-a lungul timpului, muzeului din Topalu i-au fost dedicate mai multe publicații, primele trei cataloage apărând între 1967 – 1982. Lor li s-a adăugat, în 2007, o monografie, semnată de primul director al Muzeului de Artă Constanța, doamna Florica Cruceru. Următoarele cataloage au apărut în anii 2012 și 2016, sub coordonarea doamnei Doina Păuleanu, managerul instituției la acea vreme. Prefața actualului catalog propune un interesant portret al colecționarului Gheorge D. Vintilă, al relației sale cu arta și artiștii, așa cum transpare dintr-o serie de manuscrise păstrate în arhiva Muzeului de Artă Constanța. La eveniment au participat, în calitate de invitați și au susținut alocuțiuni: prof.

dr. Ioan Opriș, dr. Mihail Gorgoi – managerul Muzeului Național Bran, arh. Ștefan Radu Cornescu – vicepreședintele Colegiului Director al Ordinului Arhitecților din România, Filiala Dobrogea, istoricul și criticul de artă Luiza Barcan, dna Mădălina Mirea – consilierul personal pe probleme de cultură al președintelui Consiliului Județean Constanța.

- 14 noiembrie 2022, ora 16.00, a avut loc vernisajul expoziției de grafică „CLADIRI DE PATRIMONIU ALE CONSTANȚEI MULTIETNICE”, „ZIUA DOBROGEI”. Expoziția a reunit 26 de lucrări de grafică, realizate de liceeni de la Colegiul de Arte „Regina Maria” din Constanța, secția de Arhitectură. Lucrările prezintă monumente istorice din Constanța și din stațiunea Mamaia, care aparțin comunităților de români, greci, armeni, turci, tătari, evrei și bulgari. Expoziția a fost o inițiativă a Asociației Dobrogea de Patrimoniu și este realizată cu sprijinul Primăriei Constanța, Consiliului Județean Constanța și al partenerilor: Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Colegiul de Arte „Regina Maria” Constanța, Radio Constanța, X-Printing și Asociația Agiacai Saladin. Scopul acesteia a fost acela de a promova patrimoniul material din oraș, astfel încât constănțenii să conștientizeze importanța moștenirii culturale locale, să cunoască istoria clădirilor istorice, să aprecieze monumentele și să le promoveze, cu atât mai mult cu cât unele dintre ele sunt vulnerabile sau chiar amenințate cu dispariția. Expoziția a fost deschisă la Muzeul de Artă Constanța, în perioada 14–25 noiembrie 2022.

- 25 noiembrie 2022, Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Secretariatului General al Guvernului a organizat prezentarea catalogului „IMAGINEA TURCILOR ȘI A TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”. Albumul „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta modernă românească” este materializarea în plan editorial a expoziției cu același nume ce a deschis secțiunea de expoziții temporare din cadrul MIRAS – Muzeul Virtual al Turcilor și Tătarilor din Dobrogea. MIRAS, cuvânt comun limbilor turcă și tătară, înseamnă „moștenire”, exprimând astfel scopul muzeului, acela de a aduce în atenția publicului moștenirea istorică și culturală otomană din regiunea Dobrogei. În acest context mai larg, expoziția de artă vizuală este rezultatul unei cercetări în zona artei moderne românești pentru a vedea modul în care imaginea comunităților de turci și tătari și-a găsit reflexia în opera artiștilor români.

- 26 noiembrie 2022, a avut loc vernisajul și lansarea albumului de artă fotografică cu prilejul ZILEI DE 1 DECEMBRIE. Expoziția „IMAGINAR – strămoșii mei”, semnată de artista Magda Fulger și lansarea albumului cu același titlu. Albumul deschide o pagină de istorie familială, iar omagiul adus strămoșilor în preajma Zilei Naționale este o reverență în fața trecutului și a familiilor, cum este și cea prezentată de Magda Fulger, care au contribuit, prin spiritul lor patriotic, la făurirea României Mari și la devenirea țării noastre.

- 30 noiembrie 2022, a avut loc deschiderea SALONULUI DE IARNĂ 2022, organizat de Filiala Constanța a Uniunii Artiștilor Plastici din România, în perioada 30 noiembrie – 15 decembrie 2022. Au expus artiștii plastici: Loretta Băluță, Alexandru Baci, Eugenia Leca Botezatu, Cătălin Botezatu, Aurelian Broască, Doina Misian, Constanța Petrescu Dănilă, Fenea Petruț, Laura Nistorescu Seniuc, Marcel Grigore, Niculae Morărescu, Tudor Mirescu, Constantin Grigoruță, Iulian Leu, Teodora Pavel, Mihaela Ciustea, Florin Ferendino, Lidia Elena Panait, Roxana Savu, Claudia Cernagor, Lavinia Stanciu Cernagor, Ignat Ștefanov.

- noiembrie – decembrie 2022, Muzeul de Artă Constanța a organizat vineri, 9 decembrie 2022, atelierul de creație artistică intitulat „Povestea și magia bradului de Crăciun”. Acțiunea a făcut parte din proiectul „Lumea magică a formelor și culorilor”, pe care Muzeul de Artă Constanța

I-a implementat în perioada noiembrie – decembrie 2022, în parteneriat cu Palatul Copiilor și Grădinița „Căsuța din Pădure” din Constanța.

Activitatea „Povestea și magia bradului de Crăciun” s-a realizat cu elevi care frecventează cursurile Atelierului de creație de la Palatul Copiilor din Constanța, coordonat de profesor Anca Pașa Deaconu. În cadrul acestei activități copiii au lucrat manual obiecte de decor și ornamente: stelute, globulețe, clopoței, ghirlande, confecționate din fetru și cartoane colorate, cu structuri și reliefuri specifice sărbătorilor de iarnă. Obiectele decorative rezultate vor fi utilizate pentru împodobirea bradului de Crăciun al Muzeului de Artă Constanța.

- 4 decembrie 2022, a avut loc evenimentul "Artist cetățean. Un Artist Talk cu Dan Perjovschi." Evenimentul a fost organizat de Centrul pentru Resurse Civice în parteneriat cu Muzeul de Artă Constanța.

- 7 decembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției „UNA Today” , care reunește lucrări realizate de cadre didactice de la Universitatea Națională de Arte din București. Lucrări semnate de Ion Achițenie – Aki Ion, Anghel Marius Barb – Barbone, Cătălin Bălescu, Georgian Bărbieru, Anca Boeriu, Otilia Boeru, Lucian Butucariu, Sergiu Chihaia, Bogdan Ciobanu, Andrei Ciubotaru, Ovidiu Croitoru, Corina Duma, Liviu Epuraș – EPV, Daniela Frumușeanu, Romeo Gheorghiuță, Mihai Glodeanu, Eugen Gustea, Bogdan Hojbotă, Dorina Horătău, Ovidiu Ionescu, Bogdan Iorga, Petru Lucaci, Doina Lucanu, Ionuț Marin, Bogdan Mateiaș, Alexandru Mărginean, Andrei Menteanu, Mihaela Moțăianu, Mircea Mureșan, Andrea Nagy, Lisandru Neamțu, Cosmin Paulescu – Cozo, Alexandru Rădvan, Mihai Rusen, Ovidiu Rusu, Marilena Preda Sânc, Elena Scutaru, Marcel Scutaru, Eduard Andrei Simion, Ioana Stelea, Silvia Stoica, Ștefan Teodor, Antoaneta Tică, Iulian Dalin Toma și Răzvan Vasilescu oferă o imagine amplă a diversității de preocupări și abordări care caracterizează universitatea bucureșteană, prin acestea fiind reprezentate majoritatea departamentelor practice din instituția de învățământ academică. Curatorul expoziției a fost Liviu Epuraș, lector universitar doctor la Facultatea de Arte Decorative și Design (FADD), Departamentul Artă Murală, din cadrul Universității Naționale de Arte din București. Expoziția „UNA Today” a fost deschisă publicului iubitor de artă în perioada 7 decembrie 2022 – 8 ianuarie 2023.

- 10 decembrie 2022, a avut loc lansarea noului catalog „MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILĂ TOPALU” în cadrul Târgului de Carte Gaudeamus București.

- 17 decembrie 2022, a avut loc vernisajul expoziției “ICOANE MIȘCATE” a artistului ION GRIGORESCU. Expoziția a fost organizată de MARE/Muzeul de Artă recentă București cu susținerea Consiliului Județean Constanța și a putut fi vizitată în perioada 17.12.2022 – 15.01.2023. În cadrul vernisajului a avut loc lansarea ediției a 2-a, revizuită și adăugită, a catalogului raisonné: ”Ion Grigorescu - Opera Pictată”.

Lucrări din patrimoniul MAC prezentate în cadrul proiectului REDESCOPERIREA PATRIMONIULUI ARTISTIC LOCAL :

MUZEUL DINU ȘI SEVASTA VINTILA TOPALU

Postare în data de 3 august 2022 Nicolae Tonitza, „Cap de fetiță”

Postare în data de 2 septembrie 2022 Ștefan Popescu „Flori”

Postare în data de 3 octombrie 2022 Nicolae Grigorescu „Ciobănaș”

Postare în data de 10 noiembrie 2022 Sava Henția „Fetiță în albastru”

Postare în data de 16 ianuarie 2022 Theodor Pallady „Peisaj din Constanța”

REDESCOPERIREA PATRIMONIULUI ARTISTIC LOCAL

MUZEUL DE SCULPTURA ION JALEA CONSTANȚA

Postare în data de 5 august 2022 Casa Pariano



Postare în data de 22 august 2022 : „Cap de Madonă”, „Lucifer”, „Centaureasa”, „Centaur”, „Sfântul Pavel”, „Sfântul Petru”, „Pegas”

Postare în data de 2 septembrie 2022 : „Autoportret”, „Nud” - Căutare în antic, „Victorie” - Căutare în antic, „Cap de față – Ala”, „Theodor Aman”, „Tors drapat”, „Liviu Rebreanu”, „Prășitoarele”, „Lăptăresele”

Postare în data de 3 octombrie 2022 „ Sfântul Petru și Sfântul Pavel”

Postare în data de 31 octombrie 2022 „Hercule doborând Centaurul”

Postare în data de 28 noiembrie 2022 „Victorie (Trup în mers)”

Postare în data de 3 ianuarie 2022 „Victorie înaripată”

CONCERTE – în total, un număr de 37 concerte

1. 29 ianuarie 2022 - Recital de canto și chitară, Centrul Cultural „Teodor T. Burada” Constanța

2. 12 februarie 2022, Centrul Cultural „Teodor T. Burada” Constanța, Recital de canto și pian, elevii școlii nr 22 Constanța și Profesor Epure Alexandra

3. 12 februarie 2022, recital de pian – Școala nr. 22 Constanța

4. 19 februarie 2022, Alla Bivol și Pană Teodora, înregistrare – recital de pian

5. 25.02 filmare recital de pian Yunus Emre

6. 26 februarie 2022, - Recital de pian, copii din cadrul Centrului Cultural „Teodor T. Burada” Constanța

7. 12 martie 2022, Centrul Cultural „Teodor T. Burada” Constanța, muzică populară și instrumentală

8. 13 martie 2022 profesor Alla Bivol – filmare recital de pian

9. 19 martie 2022, Recital extraordinar „Lieduri de Franz Schubert”, Prof. univ.dr. Daniela Cojocar, Facultatea de Arte din cadrul Universității Ovidius Constanța

10. 20 martie 2022, Recital instrumental Asociația Pro Clasic și Colegiul Regina Maria

11. 26 martie 2022, Centrul Cultural „Teodor T. Burada” – concert

12. 15 mai 2022, Recital Alla Bivol

13. 19 mai 2022, Concert susținut de Lect.univ.dr. Andreea Bratu

14. 27 mai 2022, Concert susținut de Lect. Univ. Dr. Andreea Bratu

15. 4 iunie 2022, filmare și repetiții recital de pian Yunus Emre

16. 05 iunie 2022, Concert de pian UDTMR

17. 11 iunie 2022, Concert susținut de Lect. Univ. Dr. Andreea Bratu

18. 11 iunie 2022, Conferința – Concert, Profesorul și Pianistul- concertist german, Stephan Möller

19. 12 iunie 2022, Audiție pian

20. 23 iunie 2022, Concert susținut de Nora Bereș

21. 24 iunie 2022, Examen pian, Alla Bivol

22. 8 iulie 2022, DUO KHITARSIS – Citadele Culturale

23. 11 august 2022, Concert Jazz UP

24. 18 august 2022, Concert susținut de Nora Bereș

25. 1 septembrie 2022, concert Harmonia Mundi, violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga

26. 3 septembrie 2022, Concert Asociația INNOVARTE

27. 9 iunie 2022, Concert Duo Kitharsis

28. 3 septembrie 2022, Concert susținut de Asociația INNOVARTE

29. 6 noiembrie 2022, audiție de pian – profesor Alla Bivol

30. 9 decembrie 2022, Concert de colinde, Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța

31. 14 decembrie 2022, Concert de colinde Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius Constanța

32. 15 decembrie 2022, Florența Marinescu - Concert de Crăciun
33. 17 decembrie 2022, Concert de colinde - Centrul Cultural „Teodor T. Burada”
34. 18 decembrie 2022, Duo Kitharsis
35. 18 decembrie 2022, Recital de chitară - Centrul Cultural „Teodor T. Burada”
36. 21 decembrie 2022, Audiție de pian - Alla Bivol
37. 22 decembrie 2022, Audiție de pian - Alla Bivol

#### LANSĂRI DE CARTE ȘI ALBUME – în total, un număr de 15 lansări

1. 5 februarie 2022 - Lansare carte Gabriela Dobre
2. 12 martie 2022, Lansare de carte Andreea Unc și Centrul Cultural „Teodor T. Burada” Constanța – comemorare dr Unc
3. 2 iunie 2022, Lansare de carte Budeș
4. 5 iunie 2022, Lansare de carte și paradă de costume populare – Ziua Internațională a Literaturii
5. 17 septembrie 2022, Lansare de carte Florentin Sîrbu
6. 28 octombrie 2022, lansarea revistei Tomis, Fundația Pontica
7. 14 noiembrie 2022, Lansare catalog Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu
8. 23 noiembrie 2022, Lansare carte Eduard Roseutzveig
9. 25 noiembrie 2022, Lansarea catalogului „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta modernă românească”
10. 10 decembrie 2022, Lansare catalog Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu la Târgul de Carte Gaudeamus București
11. Lansare catalog Ecaterina Vrana
12. Lansare catalog Ion Grigorescu
13. Lansare catalog Magda Fulger
14. Lansare carte Eduard Andrei și Mona Momescu
15. Lansare de carte Cornelia Galma

#### ACTIVITĂȚI DIDACTICE – în total, un număr de 10 activități

1. 16 decembrie 2022, Împodobirea bradului de Crăciun al Muzeului de Artă Constanța - Grădinița Căsuța din pădure
2. 1 Iunie 2022 – Ziua Internațională a Copilului – Călătorie în lumea artelor
3. Redescoperind Muzeul de Artă
4. Primăvara artelor – 1 Iunie 2022
5. ZIUA MONDIALĂ A ARTELOR – Ziua Internațională a Copilului
6. Universitatea Ovidius din Constanța, a evenimentului TRANSNATIONAL PROJECT MEETING 2 - Adaptation Guide to Educational System & Social Life for International Students
7. „Primăvara la malul mării” - Școala Generală nr.28- Dan Barbilian Constanța
8. ASOCIAȚIA STUDENȚILOR DE ISTORIE „DACIA” BUCUREȘTI - „Școala de Oameni Mari”
9. „Lumea magică a formelor și culorilor” - PALATUL COPIILOR CONSTANȚA
10. 25 decembrie – activitate didactică „Lumină și culoare”

#### EVENIMENTE CU CHARACTER CULTURAL – în total, un număr de 13 evenimente

1. 6 februarie 2022 - Filmare proiect design
2. 1 iunie 2022 – Summitul Mării Negre
3. 7 iunie 2022, Premiere Uniunea Scriitorilor din Dobrogea

4. 8.iunie 2022 - conferință Ordinul Arhitecților
5. 27 iulie 2022 Wingate Project – conferință Wingate – Rețeaua Femeilor de Afaceri de Succes din Europa Centrală și de Est
6. 23 septembrie 2022, Simpozion susținut de Comunitatea Aromânilor
7. 24 septembrie 2022, Simpozion susținut de Comunitatea Aromânilor
8. 17 octombrie 2022, Conferință susținută de Ordinul Arhitecților și Consiliul Județean Constanța
9. 19 octombrie 2022 - eveniment Alliance Francaise
10. 11 decembrie 2022, Ziua Etniei Tătare - conferință
11. 4 decembrie 2022, evenimentul "Artist cetățean. Un Artist Talk cu Dan Perjovschi"
12. ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR – Conferință STEPHAN MÖLLER
13. NOAPTEA MUZEELOR 2022

#### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;**

Programul *Școala altfel* ne-a permis să facem investigații asupra copiilor de diferite vârste. Acțiunile derulate în parteneriat cu diferite unități de învățământ au fost, de asemenea, un cadru în care au putut fi aflate interesele și preferințele publicului, mai ales de vârstă școlară.

De asemenea, vernisajele, lansările de carte, concertele, dezbaterile, simpoziioanele, alte forme de informare și educație artistică organizate la sediul muzeului, sunt un prilej de fidelizare a publicului și de cunoaștere a preferințelor sau exigențelor sale.

Cu toate acestea, *Noaptea muzeelor* reprezintă un bun prilej de a face investigații asupra unor varii categorii de public. În anul 2022 s-a înregistrat un număr record de 2.500 de persoane ce au vizitat Muzeul de Artă în această zi. Pe lângă expozițiile permanente s-au putut vizita și expozițiile „REdesenări/ REinventări/ REpovestiri ale artistelor Anca BOERIU și Mirela TRĂISTARU cât și cele ale participanților la prima ediție a Concursului Național de Pictură „Lucian Grigorescu”. De asemenea publicul a avut parte de un spectacol inedit realizat de studenții programului de licență – Arta Actorului de Music-Hall ale Universității Ovidius Constanța, Facultatea de Arte „MUZEUL LUI SHAKESPEARE” Spectacol cu STATUI VIVANTE, montaj Mihai Mălaimare și un concert susținut de *corul Villanella* al Facultății de Arte, solist Mirela Voicu.

#### **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției ;**

Pe termen scurt : studenți, elevi, pensionari, unii dintre ei vizitând muzeul și secțiile sale în cadrul unor programe speciale organizate de diverse instituții sau organizații - în acest context, amintim parteneriatele realizate de muzeu în anul 2022 cu unele școli din oraș și județ în cadrul programului *Școala altfel* și parteneriat cu Universitatea „Ovidius” Constanța, Facultatea de Arte, prin programul *Redescoperind muzeul de artă*.

Parteneriatele încheiate cu facultăți, școli și chiar grădinițe din orașul nostru în anul 2022 :

- Colaborare cu ASOCIAȚIA STUDENȚILOR DE ISTORIE „DACIA” BUCUREȘTI: în anul 2022 s-a semnat un acord de parteneriat în colaborarea celor două părți în vederea desfășurării proiectului „Școala de Oameni Mari”, care va oferi posibilitatea studenților Facultății de Istorie din cadrul Universității București să desfășoare un internship/stagiu de voluntariat/stagiu de practică;
- Colaborare cu FACULTATEA DE LITERE, UNIVERSITATEA „OVIDIUS” CONSTANȚA: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 445/23.05.2022 în vederea colaborării pentru realizarea în comun a proiectului de lansare a volumului „Risipitorul de talent: Ilie Cristoloveanu, pictor și filolog în România și SUA”, autori: Mona Momescu și Eduard Andrei;

- Colaborare cu UNIVERSITATEA „OVIDIUS” CONSTANȚA, FACULTATEA DE MATEMATICĂ ȘI INFORMATICĂ: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 502/15.06.2022 în vederea colaborării pentru realizarea unor diverse activități culturale în cadrul unor evenimente sau proiecte de tipul ERASMUS Plus;
- Colaborare cu UNIVERSITATEA „OVIDIUS” CONSTANȚA, FACULTATEA DE ARTE: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 836/16.09.2022 pentru realizarea evenimentului: lansare de carte, titlu „Arte plastice și Artiști. Incursiune în spațiul dobrogean”, autori Alexandrina Macarov, Alexandra Lavinia Istratie Macarov, Florentin Sîrbu;
- Colaborare cu CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ „ALBATROS” CONSTANȚA: în anul 2022 s-a semnat un protocol de colaborare nr. 953/12.10.2022 pentru realizarea în comun a Proiectului „Self-awareness prin imagine și culoare”;
- Colaborare și închiriere folosință sală cu Centrul Cultural Județean Constanța “Teodor T. Burada” nr. 1055/07.11.2022, în vederea organizării de spectacole cu ocazia Sărbătorilor de iarnă (recitaluri școlare), din perioada 10.12.2022 – 18.12.2022, în incinta Muzeului de Artă Constanța, pentru dreptul de folosință al Sălii “Nicolae Grigorescu”.

### **6. Profilul beneficiarului actual.**

Interesul pentru artă se manifestă în România cu timiditate, deși în anul 2022 am asistat la o mărire considerabilă a numărului de vizitatori de până acum.

Astfel situația numărului de vizitatori pe ultimii 10 ani – plătitori de bilet este aceasta:

Anul 2012 - 2.197 vizitatori

Anul 2013 - 2.547 vizitatori

Anul 2014 - 2.545 vizitatori

Anul 2015 - 2.211 vizitatori

Anul 2016 - 4.432 vizitatori

Anul 2017 - 3.981 vizitatori

Anul 2018 – 4.600 vizitatori

Anul 2019 – 6.182 vizitatori

Anul 2020 – 4.090 vizitatori

Anul 2021 – 6.626 vizitatori

Anul 2022 – 9.092 vizitatori

Totuși, numărul vizitatorilor nu este foarte mare, iar cauzele sunt multiple, de la lipsa educației plastice în școli și lipsa deprinderii de a vizita muzee în propria țară, la nivelul de trai modest a unor variate categorii de public.

Beneficiarul actual al unui muzeu de artă în România este un public educat, cu obișnuința de a frecventa expozițiile și muzeele, interesat de artele vizuale, cu nivel de studii și cunoștințe mediu și superior, dar și specialiștii în domeniu, elevii și studenții școlilor cu profil artistic.

Întrucât în instituțiile educative nu se mai pune accentul pe educația artistică - exceptând școlile de profil - încercăm să suplینim această lacună prin programe expoziționale cât mai variate și adecvate diferitelor vârste, interese, niveluri de cunoaștere.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### **1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității ;**

Evoluția Muzeului de Artă Constanța a avut loc în concordanță și ca parte a strategiei culturale a Consiliului Județean Constanța, corelată cu politicile culturale ale Ministerului Culturii. Pentru o cât mai bună integrare în acest sistem, Muzeul de Artă Constanța a dezvoltat parteneriate cu celelalte instituții culturale din județ și din afara sa, cu mediile universitar, de cercetare și de educație. Muzeul a implementat în ultimul an o serie de proiecte menite să informeze publicul despre evoluția artelor vizuale în România.

Prin programul *”Muzeul din depozit”*, muzeul a propus spre vizionare lucrări necunoscute sau expuse doar cu diferite prilejuri; atent selectate, lucrările pot să intereseze prin calități artistice, documentare și evocatoare; această acțiune se înscrie într-o strategie mai amplă, de introducere în circuitul public a unor lucrări necunoscute sau ignorate. Anul 2022 a debutat cu expoziția *”Muzeul din depozit”* – colecția de grafică Ion Dumitrescu în cadrul căreia au fost expuse 32 de lucrări ale unor artiști importanți din perioada modernă și contemporană, printre care amintim Theodor Pallady, Milița Petrașcu, Iosif Iser și Constantin Piliuță.

De asemenea, un alt proiect realizat în anul 2022, a fost *„Redescoperind Muzeul de Artă”*. Acest proiect datează de mai mulți ani dar abia în 2022 a căpătat o dimensiune națională, fiind organizat de Ziua Mondială a Culturii cu sprijinul Consiliului Județean Constanța, în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității "Ovidius" din Constanța, Muzeul de Artă Brașov și Muzeul de Artă Tulcea. Proiectul s-a realizat împreună cu studenții de la specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative, masteranzii de la specializarea Educația Vizuală prin Studiul Peisajului și Figurii și are în centrul său preocuparea pentru cunoașterea patrimoniului local al muzeului la nivel național.

Pentru a promova patrimoniul muzeului, tot în anul 2022, am participat cu lucrări la cel mai important eveniment național dedicat artei, respectiv Art Safari. La expozițiile desfășurate la palatul Dacia România din București în acest an, la care a existat un număr record de vizitatori (aproximativ 65.000), muzeul nostru a prezentat lucrări de pictură în cadrul pavilionului *”Theodor Aman. Primul artist modern”* – curator Elena Olariu, precum și în cadrul pavilionului *”Marcel Iancu. Reconstruind artele România – Israel”* – curator Rayya Zommer-Tal.

### **2. Orientarea activității profesionale către beneficiari**

Activitatea profesională a muzeului este orientată către categorii de public cât mai largi, dar și către comunități de specialiști sau comunități artistice aflate în permanentă dezvoltare. Astfel, orașul Constanța este unul dintre puținele orașe care beneficiază de existența unui liceu de artă (Colegiul Național de Artă Regina Maria), dar și a unei Facultăți de Arte în cadrul Universității Ovidius. Din aceste motive, Muzeul de Artă Constanța organizează diferite workshop-uri, expoziții, proiecte cu elevi și studenți, dar și profesorii acestora. Pentru o mai bună informare a publicului asupra tendințelor actuale, MAC organizează și expoziții în parteneriat cu Facultățile de Artă din principalele centre universitare. De asemenea, pentru a face față exigențelor actuale, muzeul și-a optimizat permanent spațiile expoziționale și estetica ambientală.

### **3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute, a fost una dintre principalele direcții pe care a acționat muzeul de-a lungul existenței sale. Astfel, promovarea activității MAC se face prin site-ul de web, prin Facebook, Instagram, prin afișe, cataloage, bannere, publicații bilingve, comunicate de presă și prezența în audiovizual.

Pentru susținerea unui dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii, trebuie menționată, în cadrul proiectului Cultura pentru toți, cultură pentru fiecare, suita de concerte și recitaluri organizate permanent în muzeu, lansările de carte, acțiunile culturale complexe care adună laolaltă imaginea, muzica și literatura. Din analiza programelor derulate în anii precedenți și din analiza Barometrului de Consum Cultural 2019 realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, a reieșit că segmentul de public cel mai interesat de sectorul muzeal este publicul tânăr, cu studii superioare.

În aceste condiții au fost întreprinse activități care să crească interesul publicului pentru instituția muzeală și pentru programele MAC prin: o paletă tematică care să acopere atât interesul pentru patrimoniul muzeului cât și pentru arta contemporană, cunoașterea patrimoniului muzeului și comunicarea unor conținuturi legate de domeniul artistic prin activități educative specifice unor grupe de vârstă și unor nevoi culturale, activități cu caracter interdisciplinar desfășurate la muzeu (concerte, lansări de carte, proiecții de filme, conferințe) care să atragă atenția asupra potențialului recreativ al muzeului. De asemenea, au fost prioritizate acele activități care să corespundă opțiunilor publicului tânăr care frecventează în cea mai mare măsură activitățile desfășurate de muzeu. Astfel, pe parcursul anului 2022, MAC a dezvoltat comunicarea cu mijloace online a activităților muzeului care este preferată de publicul tânăr (site-ul a fost refăcut pentru a oferi condiții de accesibilitate sporită a informațiilor ce au fost traduse inclusiv în limba engleză, dezvoltarea și aplicarea sistemului QR pentru lucrări și prezentarea muzeului), Facebook, Instagram.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz :**

#### **1. Măsuri de organizare internă**

În cursul anului 2022:

- s-au actualizat fișele de post pentru toți angajații și s-au efectuat înregistrări în Registrul de evidență al angajaților ;
- s-au întocmit evaluările anuale, toți angajații muzeului obținând calificativul ”foarte bine”;
- s-a încheiat procedura de inventariere a întregului patrimoniu muzeal, procedura care a durat mai bine de un an și a fost întocmit procesul verbal de inventariere cu nr. 669/28.07.2022
- pentru eficientizarea activității muzeale, s-au luat măsuri de reorganizare a birourilor aferente secției de artă, un număr de 4 angajați fiind relocați în 3 birouri amenajate, renovate și dotate în incinta muzeului

#### **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

În cursul anului 2022 au fost aprobate și actualizate :

- Organigrama și Statul de funcții prin Hotărârea nr. 62/23.02.2022 a Consiliului Județean Constanța ;
- Regulamentul de Organizare și Funcționare prin Hotărârea nr. 61/23.02.2022 a Consiliului Județean Constanța ;

- Regulamentul de Ordine Interioară aprobat în ședința Consiliului de Administrație din data de 25.07.2022 și înregistrat cu nr. 593/25.07.2022.

### **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

În cursul anului 2022, Consiliul de Administrație al muzeului s-a întrunit în cinci ședințe astfel:

- În data de 18.01.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat : Bugetul de venituri și cheltuieli, Lista de investiții și Programul expozițional și activitățile culturale pe anul 2022.

- În data de 08.02.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat : modificarea programului expozițional și activitățile culturale pe anul 2022; Transformarea unui post vacant de conservator opere de artă în post de arhivist; retipărirea albumului Topalu; Realizarea dosarului pentru acordarea sporului de condiții vătămătoare conf. Legilor nr. 311/2003 și nr. 153/2017; ROF-ul, Organigrama și Statul de funcții.

- În data de 07.07.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat : Rectificarea Bugetului de venituri și cheltuieli, Lista de investiții și Programul expozițional și activitățile culturale pe anul 2022.

- În data de 25.07.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat : Contractul colectiv de muncă; Regulamentul de ordine internă.

- În data de 05.10.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat: Rectificarea bugetară pentru ultimul trimestru al anului; Amplasarea unei toalete ecologice la sediul Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu; Modernizarea sistemului de iluminat în spațiile de expunere ale muzeului; Repararea acoperișului la sediul muzeului; Acceptarea donației de 80 de lucrări Cezar Atodiresei; Revizuirea Programului expozițional și activităților culturale pe anii 2022-2023, față de planul minimal.

În cursul anului 2022 Consiliul Științific al muzeului s-a întrunit în două ședințe astfel:

- În data de 08.02.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat : Transformarea unui post vacant de conservator opere de artă în post de arhivist; modificarea programului expozițional și activitățile culturale pe anul 2022; retipărirea albumului Topalu; Realizarea dosarului pentru acordarea sporului de condiții vătămătoare conf. Legilor nr. 311/2003 și nr. 153/2017; ROF-ul, Organigrama și Statul de funcții.

- În data de 17.05.2022 s-au pus în discuție și s-au aprobat tipărirea unui catalog pentru expoziția artistului Cosmin Păulescu; Planul expozițional pentru 2022-2023.

### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) :**

a) evaluarea personalului din instituție s-a efectuat și în acest an, conform uzanțelor; nu s-au acordat premieri sau prime, nu au fost probleme care să necesite recursul la comisii de disciplină.

b) promovarea personalului din instituție: în anul 2022 nu au avut loc promovări ale personalului.

c) în cursul anului 2022 au fost ocupate prin concurs, patru posturi vacante: conservator opere de artă, arhivist, gestionar custode, contabil șef.

d) Cursuri de perfecționare :

- Contabilitatea Instituțiilor Publice – 2 persoane

- OSGG 600/2018 Sistemul de Control Intern Managerial – 1 persoană

## 5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor

Activitatea Muzeului de Artă și a celor două secții ale sale se desfășoară în cinci clădiri construite la diferite date, dintre care una singură este monument istoric grupa A, dar patru se află în zona de protecție arheologică sau istorică.

Sediul instituției : se compune din prima școală românească edificată la Constanța, s-a numit inițial *Principele Ferdinand și Principesa Maria* și a fost construită în anii 1891-1893, dintr-un imobil nou alipit acesteia, ridicat în anii 1980 -1982 și din clădirea administrativă - fosta locuință a directorului școlii, construită în anul 1925.

*Muzeul Ion Jalea* este găzduit de fosta casă a moșierului și prefectului Constantin Pariano, edificată după primul război mondial, în stil neoromânesc. Muzeul de Artă *Dinu și Sevasta Vintilă Topalu* funcționează într-un imobil care a aparținut inițial părinților donatorului - învățători în comună, fiind apoi sediu CAP. La primirea donației, în anul 1960, a fost adaptată funcțiilor muzeale.

Clădirile muzeului au necesitat numeroase intervenții, care le-au transformat în spații compatibile cu funcțiile muzeale. Nici un imobil nu a fost construit inițial ca muzeu. În prezent toate spațiile muzeului sunt adaptate cerințelor de microclimat și răspund normelor specifice.

Depozitele sunt structurate pe domenii : pictură, sculptură, ceramică, tapiserie și grafică; nu există decât la sediul central; această situație este generată de lipsa spațiilor de depozitare în celelalte clădiri, dar și de gestiunea unică existentă la nivelul întregului patrimoniu. De altfel, potrivit clauzelor donatale, la Topalu sunt expuse toate lucrările (mai puțin cele de grafică, a căror expunere continuă ar periclita starea de conservare), iar la Muzeul Ion Jalea, spațiile sunt ocupate în proporție de 80% de expoziția de bază; restul de 20% nu este compatibil cu expunerea permanentă ori temporară.

Problemele întâmpinate au fost dificile și complexe, iar reparațiile și reamenajările muzeale au avut loc continuu pe parcursul anului 2022, în funcție de posibilitățile bugetare și de urgențele înregistrate.

- Pentru respectarea normelor de depozitare și conservare a lucrărilor de artă din Muzeul de Artă Constanța, în urma studiilor făcute și a proiectului de execuție și organizare a spațiului din depozitul muzeului s-au executat rafturi. Aceste rafturi sunt constituite dintr-un cadru metalic pe roți pe care s-a aplicat o plasă metalică, care va susține lucrările de artă în poziție verticală. Acest sistem este unul modern ce permite ventilarea lucrărilor și nu mai există riscul de a se atinge două lucrări una de cealaltă. Fiecare panou-raft este numerotat și are un spațiu pentru „OPIS”, ceea ce permite identificarea foarte rapid a locului în care se află lucrarea dorită și vor asigura o bună depozitare conform normativelor în vigoare;

- În urma unei avarii la sistemul de alimentare cu agent termic al depozitului de artă din muzeu, ce s-a produs în luna februarie 2022, a fost necesară o schimbare totală la instalația de alimentare, întrucât în aceea perioadă punctul termic al RADET a furnizat agentul termic peste parametrii maxim admiși pentru instalația de PPR, ceea ce ar fi putut provoca distrugerii importante lucrărilor de pictură;

- A fost achiziționat un regulator de presiune și au fost montate calorifere în depozitul Muzeului de Artă Constanța, pentru a limita presiunea de pe conducta cu agent termic și pentru a preveni o nouă avarie la sistemul de încălzire;

- Achiziția a unor aparate de aer condiționat pentru a asigura o climatizare în parametrii normali cu costuri mai mici, față de chillerul pe care îl aveam. În urma documentării am realizat că randamentul dat de chiller ar fi fost inferior față de randamentul dat de unitățile de aer condiționat;



- S-a verificat starea de funcționare a grupurilor sanitare, s-au schimbat obiectele deteriorate și s-au repus în funcțiune. Cu această ocazie, ușile grupurilor sanitare au fost semnalizare corespunzător folosindu-se însemnele specifice;

- S-au amenajat trei noi birouri în clădirea Muzeului de Artă; Toate cele trei birouri sunt situate la etajul 1 al muzeului, acestea au fost renovate și dotate corespunzător. În cele trei birouri își desfășoară activitatea doi dintre conservatorii muzeului, arhivistul și educatorul muzeal;

- Până la execuția grupului sanitar, la Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu, s-a luat decizia de amplasare a unei toalete ecologice, dotată cu lavoar, ce poate fi folosită în orice anotimp al anului.

- S-a achiziționat un nou autoturism marca Logan Duster. Muzeul de Artă Constanța a avut în proprietate un autoturism Dacia break care era într-o stare avansată de degradare. A fost necesară casarea acestuia pentru că era în imposibilitatea de a fi reparat.

- S-a finalizat înlocuirea conductelor de agent termic de la parterul Muzeului de Artă. Lucrarea era imperios necesară, întrucât acestea prezentau degradări ce ar fi putut pune în pericol de deteriorare a lucrărilor de artă existente la parterul Muzeului de Artă;

- Pentru Muzeul Ion Jalea s-au achiziționat scaune noi de culoare albă. Acestea au înlocuit scaunele vechi care nu erau într-o stare bună și au fost achiziționate din dorința de a amenaja holul într-un mod cât mai elegant, care să se preteze la vernisaje și lansări de carte viitoare;

- S-a amenajat spațiul verde din fața Muzeului Ion Jalea și Muzeului de Artă Constanța, cu ajutorul Primăriei Constanța. Fiind zone cu umbră permanentă, s-au găsit plante care prezintă rezistență în astfel de spații;

- S-a realizat o nouă zonă de depozitare pentru expozițiile temporare la parterul muzeului prin mutarea ușii glisante care desparte acum parterul de zona de bibliotecă;

- S-a început mutarea bibliotecii în clădirea administrației și este în prezent în curs de amenajare;

- În locul fostei biblioteci, în anul 2023 urmează să se amenajeze atelierul de restaurare;

- S-au schimbat conductele de agent termic din Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu. Înlocuirea acestora era extrem de necesară, întrucât acestea prezentau degradări ce puteau pune în pericol lucrările expuse. Tot în cadrul acestei lucrări s-au montat două uși din termopan pentru accesul persoanelor cu dizabilități. În cadrul acestei ample lucrări s-a montat o rampă care facilitează accesul persoanelor cu dizabilități;

- Modernizarea instalației electrice de iluminat vine în întâmpinarea vizitatorilor prin scoaterea în evidență, într-un stil modern, a lucrărilor de artă expuse în Muzeul de Artă Constanța. Astfel, s-a schimbat instalația de iluminat în sălile de expunere la etajul 2 și 3 și în sala 1 de la parter;

- S-a înlocuit hidroizolația de pe Muzeul de Artă, pe următoarele terase : terasa sălii ”Alin Gheorghiu”, terasa cu Piramida vitrată, terasa scării secundare a sediul Muzeului de Artă Constanța. Era necesară înlocuirea hidroizolației actuale, deoarece prezenta deteriorări ce nu rezistau pe perioada de iarnă și exista pericolul ca apa să ajungă în interiorul sălilor de expunere;

- S-a realizat un panou de informare turistică pentru semnalarea Muzeului de Sculptură Ion Jalea care este postat în fața muzeului și a fost înlocuit afișajul vechi cu unul nou, la fel ca în cazul Muzeului de Artă și Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu.

## **6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

În cursul anului 2022, instituția a fost supusă următoarelor controale :

- Inspectoratul pentru Situații de Urgență Dobrogea a verificat modul de respectare a legislației în domeniul situațiilor de urgență; în urma controlului au fost luate următoarele măsuri: au fost remediate neconformitățile constatate la instalațiile electrice; au fost eliberate căile de evacuare acolo unde a fost cazul; s-a întocmit documentația tehnică a instalației de detectare, semnalizare și alarmare; s-a redistribuit stingătoarele de incendiu; s-a echipat pichetul PSI de la Topalu cu o țeavă de refulare necesară hidrantului exterior.

- Control ITM Constanța – Inspecția Muncii: s-au dispus măsuri pentru inițierea negocierii colective în vederea semnării Contractului Colectiv de muncă ; contractul colectiv de muncă nr. 654/26.07.2022 a fost înregistrat la I.T.M. Constanța cu nr. 18350/27.07.2022 ; s-au completat și actualizat mijloacele de semnalizare pentru securitate și sănătate în muncă; s-au stabilit prin fișa postului toate atribuțiile și răspunderile pe linie de sănătate și securitate în muncă pentru lucrători.

- Compartimentul Audit din cadrul Consiliului Județean Constanța a efectuat o misiune de audit public intern, de asigurare, cu tema Evaluarea modului de implementare a Sistemului de Control intern managerial. În urma misiunii a fost elaborat Raportul de Audit Public Intern nr. 50045/07.12.2022, prin care au fost dispuse unele măsuri ce vor fi implementate în anul 2023.

- Serviciul Control din cadrul Consiliului Județean Constanța a efectuat în cursul anului 2022 acțiuni de control astfel:

a) La sediul Muzeului Ion Jalea : În urma controlului au fost luate următoarele măsuri: s-au achiziționat 2 rampe mobile pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități; s-a montat un sistem de climatizare; s-a afișat informații pentru camerele de supraveghere; a fost organizat un spațiu special pentru colectarea selectivă a deșeurilor; a fost amenajat spațiul verde din fața clădirii muzeului; a fost verificată starea de funcționare a grupurilor sanitare; a fost asigurată paza obiectivului.

b) La sediul Muzeului Dinu și Sevesta Vintilă Topalu : În urma controlului au fost luate următoarele măsuri: până la execuția grupului sanitar, s-a luat decizia de amplasare a unei toalete ecologice, dotată cu lavoar, ce poate fi folosită în orice anotimp al anului; s-a achiziționat o rampă mobilă pentru a facilita accesul persoanelor cu dizabilități.

c) La sediul Muzeului de Artă Constanța : În urma controlului au fost luate următoarele măsuri: s-au făcut lucrări de hidroizolație la acoperișul muzeului; a fost reparată și modernizată instalația electrică de iluminat pentru sala 1 parter, spațiu expunere etaj 2 și etaj 3; au fost eliminate inadvertențele constatate de echipa de control - faptul că suprafețele din Protocolul cu nr. 34/2006 privind predarea primirea imobilului Muzeul de Artă Constanța încheiat între Consiliul Județean Constanța și Muzeul de Artă Constanța nu corespund cu suprafețele din Cartea Funciară nr. 213045.

### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

#### **1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:**

Execuția bugetară a perioadei raportate:

	Plan propus 2022	Realizat ian.-iunie 2022	Realizat iulie-dec. 2022	Total an 2022
Venituri totale, din care:	3.565.765	1.400.632	1.801.792	3.202.424
Sold inițial	-			-
Venituri proprii (totalitatea surselor atrase) din care:	123.500	65.105	80.493	145.598
-venituri proprii (taxe intrare, vânzări publicații)	123.500	65.105	80.493	145.598
- sponsorizare	-	-		-
Subvenții activitate proprie	3.442.265	1.335.527	1.721.299	3.056.826

	Plan propus 2022	Realizat – (cheltuieli efective) iunie 2022	Realizat– (cheltuieli efective) dec. 2022	Total an 2022
Cheltuieli totale, din care:	3.565.765	1.395.147	1.807.277	3.202.424
Cheltuieli de personal	1.473.375	693.369	680.210	1.373.579
Bunuri și servicii din care:	1.952.390	701.778	1.021.117	1.722.895
Ch. cu caracter științific și cultural	20.000	17.242	-	17.242
Cheltuieli de capital din care:	120.000	-	105.950	105.950
- achiziții lucrări de artă	-	-	-	-
- alte achiziții	120.000	-	105.950	105.950
Cheltuieli capital amortizat	-	14.745	17.501	32.246

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției pe total an 2022, este de 4,55%:

A. veniturile proprii realizate din activitatea de bază în sumă de 145.598 lei au fost realizate din:

- vânzarea biletelor: 64.195 lei

- venituri realizate din taxă foto, filmare: 17.120 lei

Instituția noastră a oferit tarif redus la vizitarea muzeului pensionarilor, elevilor și studenților, iar gratuitate – copiilor preșcolari, persoanelor cu handicap, pensionarilor și salariaților din rețeaua muzeală, refugiaților ucrainieni

B. veniturile proprii realizate din vânzarea publicațiilor proprii ale instituției: 63.734 lei

C. venituri din alte activități : 549 lei

D. Venituri din sponsorizări - 0 lei

E. Alte venituri :

Total venituri proprii realizate în anul 2022: 145.598 lei.

Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor este de 4,55 %;

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor este de 42,89%;

Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este de 3,75%;

Gradul de acoperire a salariilor din subvenție este de 100 %;

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) – 94 %;

Cheltuieli pe vizitator (beneficiar), din care:

- din subvenție 325 lei/ vizitator;

- din venituri proprii 16 lei/ vizitator.

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată ian. – iunie 2022	Perioada evaluată iulie - dec. 2022	Total an 2022
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari 3.096.474/9.092	305,21	373,21	340,57

3.	Număr de activități educaționale	45 expoziții, concerte, lansări de carte, ateliere	57 expoziții, concerte, lansări de carte, ateliere	102 expoziții, concerte, lansări de carte, ateliere
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	112	220	332
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.200 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)	3.808 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)	6.008 (expoziții, lansări carte, concerte, Noaptea muzeelor, alte zile cu intrare gratuită)
6.	Număr de beneficiari plătitori**	4.571	4.521	9.092
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	11	14	25
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	1		1
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	37.032	44.283	81.315
10.	Venituri proprii din alte activități	28.074	36.209	64.283

Total nr. vizitatori: 15.100

### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management :**

Se realizează prin raportare la:

#### **1. Viziune**

Strategia este alcătuită din ansamblul obiectivelor majore ale instituției pe termen lung, din principalele modalități de realizare, împreună cu resursele alocate, în vederea îndeplinirii misiunii specifice, conform sarcinilor formulate de autoritate. Pentru că strategia are în vedere, în mod explicit și implicit, realizarea unor scopuri bine precizate, specificate sub formă de misiune și obiective, aceasta trebuie să aibă la bază o viziune. Viziunea presupune, în baza cunoașterii aprofundate a domeniului, o gândire dinamică, modernă, capabilă să evalueze pe termen lung, șansele viabile de evoluție a unei organizații.

Viziunea asumată prin acest program managerial este aceea a promovării eficiente, locale și naționale, chiar internaționale în măsura posibilului, la parametrii unor standarde calitative înalte, a artei românești moderne, dar și a celei contemporane. Astfel, am observat că există un interes crescut pentru expozițiile de anvergură națională, așa cum a fost prima ediție a Bienalei Naționale de Pictură *Doina Păuleanu*. Începând cu anul 2023, în cadrul celei de-a doua ediții a Bienalei, vom redenumi aceste evenimente "Bienala Națională de Pictură Constanța" și vom

acorda 2 premii speciale ale juriului cu numele celor 2 foste directoare ale muzeului, Florica Cruceru și Doina Păuleanu.

Proiectele și programele culturale pe care le inițiază Muzeul de Artă Constanța vor avea în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală - expozițională și prin cercetare - a pieselor de tezaur, fond și a bunurilor culturale din colecțiile sale.

O mai bună înțelegere a patrimoniului artistic poate fi făcută prin mijloace moderne de popularizare: astfel s-au făcut deja pași importanți în atragerea de parteneri locali și naționali în proiecte expoziționale importante, prin semnarea unor protocoale de parteneriat cu muzee, facultăți de artă din România, galerii și alți importanți colaboratori în plan cultural.

O mai bună vizibilitate a muzeului poate fi făcută prin introducerea unor materiale de promovare realizate cu tehnică modernă, care să urmărească atragerea unui segment de public mai tânăr și mai conectat la tehnologie și inovațiile din domeniu. De exemplu, montarea unui sistem de QR, care să pună la dispoziția publicului vizitator explicații atât de necesare în limba română și engleză despre lucrările din expoziția de bază. Astfel, o bună parte a activității de cercetare care s-a realizat pe bază de voluntariat va putea fi astfel fructificată în cadrul expoziției, urmând ca mai apoi să extindem documentația obținută pentru implementarea unui sistem de QR care să facă vizita la muzeu să devină mult mai consistentă din punctul de vedere al bagajului informațional.

Pentru că există o foarte bună relație de colaborare cu muzeele importante din Constanța, s-au încheiat deja parteneriate de colaborare pe diverse proiecte, doresc extinderea acestora și găsierea de noi oportunități de promovare reciprocă, prin realizarea de evenimente comune, prin promovarea patrimoniului deținut de fiecare instituție în parte. Astfel, colaborarea cu Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, pentru promovarea reciprocă a obiectivelor culturale ale celor două secții din teritoriu: a muzeului nostru Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu și a Complexului Arheologic Capidava poate fi extinsă și cu alte instituții și obiective importante ale orașului. Un prim pas a fost făcut în anul 2022 când am transmis către majoritatea instituțiilor de cultură subordonate CJC flyere de promovare a MAC.

O preocupare constantă este reprezentată de îmbunătățirile care trebuie aduse continuu ambientului muzeal. Refacerea tuturor intrărilor din cele trei secții muzeale, cu accent pe cea a Muzeului de Artă, care a necesitat adăugarea unui perete fals pentru mascarea zonei de garderobă și depozit și totodată, acesta reprezintă un loc de informare și de plecare către expoziția de bază și cele temporare. De asemenea, este foarte importantă modernizarea depozitului, igienizarea spațiilor, realizarea unor rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare.

Evidențierea valorilor patrimoniale va fi realizată prin prezentări moderne, interactive, menite să aducă un spor de atractivitate și reprezentativitate, dar și de compatibilitate cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

Programele și proiectele pe care le propunem sunt originale, adaptate problematicii naționale și locale, având drept scop promovarea valorilor artei moderne și contemporane românești. Expozițiile temporare, cu sferă de cuprindere largită, pentru a include și arta contemporană, vor căuta să pună în valoare direcții și personalități aflate în câmpul local, național și internațional de consacrare, prilejuind unui public pe care îl dorim cât mai larg, bucurii estetice intense și elevate.

## **2. Misiune**

Muzeul are misiunea de a promova valori deja create, contribuind la evidențierea aspectelor originale și specifice ale spiritualității naționale. Misiunea Muzeului de Artă Constanța este valorificarea muzeală a patrimoniului cultural național mobil deținut de instituție (aprox. 8.000

de piese). Aceasta este, de altfel, una dintre principalele misiuni ale oricărui muzeu, chiar una dintre rațiunile sale de a exista.

Această exigență majoră este determinată de specificul colecțiilor sale - artă românească modernă, cu extensie către arta contemporană, dar și de contextul în care își desfășoară activitatea: oraș portuar, cu interese preponderent economice, situat pe litoralul care atrage un mare număr de vizitatori cu mentalitate de vacanță, orientați cu precădere spre zona divertismentului.

În acest context, muzeul trebuie să fie o instituție modernă, dinamică, originală, cu estetică ambientală armonioasă, cu politici culturale atractive și relevante. Valorificarea patrimoniului se realizează în primul rând prin expoziția de bază; modernizarea acesteia, introducerea unor noi opere în circuit – prin cercetare, prognoză, evaluare, donații, finalizarea proceselor de conservare și restaurare specifice sunt legate direct de misiunea instituției. Educația muzeală constituie o altă constantă a activității muzeului nostru și presupune programe specializate, dar și încercarea de a fideliza un public divers.

Expozițiilor permanente li se adaugă proiectul *Muzeul din depozit*, care propune circuitului public o serie de lucrări ignorate sau chiar necunoscute. Există pictori uitați, iar cauzele uitării sunt, de obicei, sociale și politice. Muzeul nostru încearcă să sprijine prin acest demers recuperarea valorilor uitate, pe care piața de artă le evidențiază constant.

Un alt proiect început în luna august 2022 este cel denumit ”*Pași pe meleaguri artistice dobrogene -Redescoperirea patrimoniului artistic local*”, care își propune lunar redescoperirea patrimoniului artistic dobrogean prin prezentarea unei lucrări în mediul virtual din muzeul de la Topalu și din muzeul de sculptură Ion Jalea.

### 3. Obiective (generale și specifice)

- consolidarea locului Muzeului de Artă Constanța în spațiul cultural regional și național, ca instituție activă, modernă, specifică ;
- impunerea Muzeului de Artă Constanța drept nucleu cultural dinamic, deschis solicitărilor comunității ;
- crearea și susținerea unei culturi instituționale și manageriale responsabile;
- realizarea unor activități specifice, cu un grad mare de atractivitate, care să conducă la creșterea numărului de vizitatori pentru perioada următoare
- constituirea, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu, loc de implementare a bunelor practici specifice ;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului propriu
- punerea în valoare la cele mai înalte standarde ambientale a patrimoniului acumulat;
- dezvoltarea și adecvarea activității, respectiv a serviciilor muzeale, la cerințele publicului.
- asigurarea microclimatului în spațiile de expunere și depozite, potrivit normelor de conservare
- asigurarea unui ambient capabil să pună în valoare categoriile specifice de artă;
- înființarea și dotarea unui laborator de restaurare în cadrul Muzeului de Artă Constanța;
- evidențierea, în cadrul unui muzeu definitoriu pentru întreaga artă românească, a motivului dobrogean și a coloniei de pictură de la Balcic ;
- valorificarea expozițională a patrimoniului din depozite;
- cercetarea patrimoniului acumulat;
- asigurarea celor mai bune condiții de funcționare a celor trei muzee deschise publicului la Constanța și Topalu ;
- dezvoltarea profesională a angajaților ;
- dezvoltarea unor parteneriate locale și naționale, menite să pună în valoare patrimoniul muzeal; legături permanente cu celelalte muzee și instituții de profil;

- identificarea nevoilor manifestate de un public cât mai divers, în vederea asigurării unor răspunsuri adecvate și a modelării politicii noastre de marketing ;
- montarea unui sistem de QR, care să pună la dispoziția publicului vizitator explicații în limba română și engleză, precum și actualizarea permanentă a site-ului nou creat, în concordanță cu cerințele actuale;
- folosirea eficientă a resurselor.

#### **4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management ;**

Strategia culturală a instituției are în vedere punerea în valoare a patrimoniului, cu calitățile și specificitatea sa, printr-o etalare corespunzătoare și prin condiții de microclimat specifice; se urmărește, de asemenea, implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, elaborarea unor forme de comunicare specifică, adecvarea strategiei la nevoile și exigențele culturale ale unui public cât mai larg;

- evidența computerizată a obiectelor de patrimoniu, fișarea și digitalizarea acestora;
- realizarea unor demersuri pentru îmbogățirea patrimoniului deja existent prin facilitarea unor donații de opere de artă de la artiști importanți sau moștenitorii acestora ;
- reevaluarea patrimoniului;
- protejarea patrimoniului prin asigurarea condițiilor de microclimat, prin operațiuni de conservare preventivă;
- înființarea unui laborator de restaurare acreditat care să deservească Muzeul de Artă Constanța;
- opacizarea anumitor zone cu geam din sala mare, pentru a corespunde tuturor normelor de conservare în vigoare, precum și reamenajarea zonei de recepție în toate cele trei secții ale muzeului, cu posibilitatea unor informări mai exacte asupra parcursului și istoricului muzeal;
- continuarea modernizării depozitului prin realizarea unor noi rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare.

#### **5. Strategie și plan de marketing ;**

- creșterea prestigiului instituției și asigurarea unei vizibilități sporite printr-o strategie specifică de promovare (materiale publicitare și de specialitate, intervenții în mass media, afișaj cât mai vizibil și atractiv);
- intervenții în ambientul muzeal pentru a-i îmbunătăți aspectul și funcțiile;
- cercetarea științifică, editarea de ghiduri, pliante, cataloage, volume de specialitate;
- consolidarea poziției de nucleu cultural, de organizator al unor programe culturale complexe, de interferență a artelor, organizarea de concerte, lansări de carte, dezbateri, conferințe, spectacole;
- creșterea gradului de acces și participare a publicului la programele MAC, eficientizarea relației muzeu-public, cunoașterea publicului și adaptarea programelor la nevoile și preferințele acestuia ;
- dezvoltarea de parteneriate și colaborarea cu ziarele și posturile locale de televiziune; intervenții, în măsura posibilului, la televiziunile naționale;
- refacerea zonei de recepție și dotarea shop-ului muzeal cu obiecte specifice cu un design realizat de echipa de specialiști ai MAC;
- adaptarea strategiilor de marketing la problemele specifice ale zonei (litoral, turism estival).



## 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management ;

- program de valorificare a patrimoniului prin expoziții temporare organizate la sediu sau în colaborare cu alte muzee și galerii de artă
- programul *Bienala Națională de Pictură*
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- programul *Muzeul din depozit*
- programul *Expoziții internaționale*
- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Salonul artiștilor plastici din Constanța*
- programul *Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*
- programul *Ziua Culturii Naționale*
- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Dobrogei*
- programul *Cultura pentru toți, cultură pentru fiecare*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *"Redescoperirea patrimoniului artistic local"*
- program de evidență computerizată și conservare
- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța
- program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale

## 7. Proiecte din cadrul programelor ;

### Anul 2021

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*  
Expoziție Salonul de primăvară, In Memoriam Doina Păuleanu, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța  
Salonul de iarnă a U.A.P.R.
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*  
Expoziție „Un vis turnat în bronz”, picto-colaje de Oana Maria Cajal  
Expoziție de pictură Ion Iacob „Infanta”, curator Uca Băloiu  
Expoziție colectivă micro-macro trans Cordial, curator Mirela Trăistaru  
ÎNTRE CAMERE, artiști Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu, curator Erwin Kessler  
Expoziție „Iubesc marea” Gabriela și Ion Drăghici  
Expoziția de fotografie „Fără filtru” Alin Panaite  
Expoziția de pictură „Paradisul terestru”, Bogdana Contraș, Bianca Ioniță, Eugen Vasile Iovan și Aurel Contraș  
Expoziție personală Gorzo „Body parts”, curator Erwin Kessler  
Expoziție personală Elena Detcov
- programul *Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*  
Expoziție personală de grafică Atena Simionescu  
Expoziția catedrei de Grafică a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași  
DINTR-UNA, expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE
- programul *Ziua Mondială a Artei*  
Expoziția Față în față, artist Anca Deaconu
- programul *Muzeul din depozit*  
Expoziție de pictură Eugen Mărgărit, pictorul solar  
Expoziție de sculptură Oscar Han

Expoziție de pictură și grafică Octav Grigorescu  
 - programul cultural european *Noaptea muzeelor*  
 - programul *Zilele Orașului Constanța*  
 Portul popular dobrogean. Recuperarea modelelor arhetipale în designul vestimentar contemporan, în colaborare cu Centrul pentru Educație Interculturală  
 - programul *Un tablou pe săptămână*  
 Prezentare online - „Natură moartă cu pâine”, autor Nicolae Tonitza  
 „Portocale și garoafe”, autor Ștefan Luchian, „Natură moartă - Flori de soc și gălbenele”, autor Theodor Pallady, „La gherghet” autor Francisc Șirato, „Natură moartă”, autor Gheorghe Petrașcu, „Sărutul”, autor Oscar Han, „Natură moartă cu chitară”, autor Theodor Pallady  
 - programul *Ziua Culturii Naționale*  
 Prezentare online a filmului expoziției dedicate lui Oscar HAN  
 - programe în cadrul *Centrului de Educație Interculturală Constanța* care se află în incinta muzeului  
 Prezentarea online a expoziției „Memorie și dialog intercultural prin arta vizuală”, în colaborare cu C.P.E.I.C.  
 workshop-ul „Identitate culturală, etnocentrism și reprezentare socială” în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanțași C.P.E.I.C.  
 - programul *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu”*  
 Deschiderea oficială, finisajul și premiera artiștilor câștigători ai BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU”  
 - Editarea Albumului BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU”  
 - programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, lansări de carte  
 Concert online de muzica clasică. Cu violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga  
 Concertul „Enescu pe înțelesul tuturor”, în interpretarea lui Ștefan Ignat – bariton și Remus Manoleanu – pian. Auditeie vioara Gheorghe Florentina, Magia operetei - Nora Beneș  
 30.06.2021- Auditeie pian, Alla Bivol, Concert Jazz, - Concert extraordinar de flaut, Gabriel & friends, Armonii de toamna, Nora Beneș

### **Primul an de management 2022 :**

- programul *Redescoperirea patrimoniului artistic local*  
 - programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*  
 Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici-filiala Constanța  
 - programul *Direcții ale artei contemporane românești*  
 - programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*  
 Expoziție Albu Eugeniu- pictură  
 Expoziție Anca Deaconu – pictură  
 - programul *Expoziții internaționale*  
 Expoziție de grafică Que Viva Picasso, curator Thomas Emmerling  
 - programul *Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*  
 Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, au expus studenți și profesori  
 UNARTE  
 Expoziție personală de pictură Silvia Maria Stoica, profesor la UNARTE București  
 Expoziție personală de pictură Marius Barb Barbone și Ovidiu Ionescu, profesori la UNARTE București  
 - programul *Zilele Orașului Constanța*  
 Expoziție de pictură: Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu „Sentimente Marine”  
 - programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de pictură și sculptură Hans Mattis Teutsch, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- program de reevaluarea a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond sau bunuri culturale
- program de evidență computerizată, de conservare și restaurare
- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța
- programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, lansări de carte (în cadrul programului, pentru anul 2022 am organizat: 75 de evenimente, constând în: 37 de concerte, 15 lansări de carte, 10 activități didactice și 13 evenimente cu caracter cultural).

#### **8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

În luna februarie 2022, Muzeul de Artă Constanța a câștigat în mod definitiv procesul care a avut ca obiect litigiul privind lucrările de artă aflate în cadrul muzeului nostru de artă "Dinu și Sevasta Vintilă" din comuna Topalu și care au făcut obiectul unei cereri de revocare a donației formulată de reclamantul Mario Vintilă.

Înalta Curte de Casație și Justiție a dispus definitiv respingerea acțiunii formulate de reclamantul Mario Vintilă. De asemenea, Curtea de Apel Galați a dispus pe 7 iunie 2021, în cel de-al patrulea ciclu procesual, respingerea apelului formulat de către apelantul-reclamant Vintilă Mario, fiind astfel menținută Sentința civilă nr. 1621/27.03.2012, pronunțată de Tribunalul Constanța. Un demers extrem de important în cadrul acestui proces a fost acțiunea de reevaluare în cursul anului 2021 a întregii colecții muzeale de la Topalu de către un expert autorizat, întrucât aceasta nu fusese niciodată evaluată în concordanță cu prețurile reale din piață iar reclamantul nu plătitise taxele de timbru aferente acestor valori. De asemenea, toate instanțele de judecată au stabilit că această colecție a fost păstrată în condiții optime de conservare și nu există niciun motiv întemeiat de restituire a acestei colecții.

Muzeul de Artă Constanța a fost susținut permanent de Consiliul Județean Constanța în acest proces cu o miză uriașă în care a fost reprezentat cu cinste de Casa de avocatură "Țucă, Zbîrcea și Asociații".

Ulterior, pentru a celebra câștigarea acestui proces, am realizat în condiții grafice deosebite și am reeditat catalogul „Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu” care prezintă cele 182 lucrări de pictură, 30 de lucrări de grafică și 16 sculpturi, semnate de mari maeștri ai artei moderne românești, aflate în patrimoniu nostru grație generozității doctorului Gheorge D. Vintilă, care a donat comunei natale Topalu, la data de 27 august 1960, lucrările de artă pe care le-a colecționat de-a lungul vieții sale. Cele mai valoroase lucrări din colecția de la Topalu definesc perioada interbelică a creației artistice românești.

Prefața actualului catalog propune un interesant portret al colecționarului Gheorge D. Vintilă, al relației sale cu arta și artiștii, așa cum transpare dintr-o serie de manuscrise păstrate în arhiva Muzeului de Artă Constanța. Sunt relatate aspecte de jurnal privind întâlnirile colecționarului cu unii dintre cei mai reprezentativi artiști ai artei moderne românești, precum Oscar Han, Nicolae Tonitza, Theodor Pallady sau Nicolae Dărăscu.

Catalogul „Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu” a fost lansat la data de 14 noiembrie 2022, de Ziua Dobrogei, la sediul muzeului nostru, precum și la data de 10 decembrie 2022, la Târgul de Carte Gaudeamus, organizat în București, la Complexul Expozițional ROMEXPO. La acest eveniment au participat, în calitate de invitați, și au susținut alocuțiuni: prof. dr. Ioan Opriș, dr. Mihail Gorgoi – managerul Muzeului Național Bran, arh. Ștefan Radu Cornescu –

vicepreședintele Colegiului Director al Ordinului Arhitecților din România, Filiala Dobrogea, istoricul și criticul de artă Luiza Barcan.

De asemenea, un alt proiect gândit și realizat în perioada 13-15 aprilie 2022, a fost „Redescoperind Muzeul de Artă”. Acest proiect datează de mai mulți ani dar abia în 2022 a căpătat o dimensiune națională, fiind organizat de Ziua Mondială a Culturii cu sprijinul Consiliului Județean Constanța, în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității "Ovidius" din Constanța, Muzeul de Artă Brașov și Muzeul de Artă Tulcea. Proiectul a constat într-o serie de întâlniri artistice creative cu studenții de la specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative și masteranzii de la specializarea Educația Vizuală prin Studiul Peisajului și Figurii.

În cadrul sesiunilor de lucru studenții și masteranzii participanți au realizat propriile interpretări, în tehnici diferite, după maeștri ai picturii moderne românești din perioada interbelică, artiști care, descoperind Dobrogea și Balcicul, au surprins în lucrările lor exotismul lumii orientale. Atelierele s-au organizat în săli ale expozițiilor permanente din cadrul instituției culturale constănțene, dedicate lucrărilor unor artiști precum Iosif Iser, Ștefan Dimitrescu, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petrașcu.

La invitația Muzeului de Artă din Constanța, la data de 25 noiembrie 2022, Departamentul pentru Relații Interetnice din cadrul Secretariatului General al Guvernului a făcut o prezentare a catalogului „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta modernă românească”.

Albumul „Imaginea turcilor și a tătarilor în arta modernă românească” este materializarea în plan editorial a expoziției cu același nume ce a deschis secțiunea de expoziții temporare din cadrul MIRAS – Muzeul Virtual al Turcilor și Tătarilor din Dobrogea. MIRAS, cuvânt comun limbilor turcă și tătară, înseamnă „moștenire”, exprimând astfel scopul muzeului, acela de a aduce în atenția publicului moștenirea istorică și culturală otomană din regiunea Dobrogei. În acest context mai larg, expoziția de artă vizuală este rezultatul unei cercetări în zona artei moderne românești pentru a vedea modul în care imaginea comunităților de turci și tătari și-a găsit reflexia în opera artiștilor români.

Proiectul Departamentului pentru Relații Interetnice s-a bucurat de colaborarea cu patru muzee importante – Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Artă al României, Muzeul de Artă Constanța, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale ”Gavrilă Simion”, Muzeul de Artă Tulcea – și include nume importante ale artei moderne românești, într-o amplă selecție de picturi și lucrări de grafică. Un alt important partener în cadrul acestei colaborări a fost Institutul pentru Studiul Problemelor Minorităților Naționale.

Interioarele orientale ale lui Theodor Aman sau Alexandru Satmari, compozițiile monumentale cu turci și tătari ale lui Iosif Iser sau Ștefan Dimitrescu, geamiile și cimitirul tătărăsc parcă împietrite într-un *illo tempore* ale lui Nicolae Dărăscu, peisajele inundate de soare ale lui Francisc Șirato sau cele de o poezie tremurată, adesea pe fundal marin, ale lui Nicolae Tonitza, pe care se profilează siluete de cadâne, rafinata serie de portrete de tătăroaice ale aceluiași Tonitza, Cafeneaua lui Mamut – colț de liniște și de regăsire sau cișmeaua de la Balcic, chipul mucalit al lui Ahmet Ali, pictat de Jean Alexandru Steriadi, toate invită la descoperirea unei armonii în diversitate, sub semnul cunoașterii și al prețuirii reciproce. Catalogul a fost realizat în cadrul editurii Monitorul Oficial.

Cu ocazia lansării albumului la Constanța, a avut loc și proiecția filmului de documentare al acestui proiect pe care Departamentul pentru Relații Interetnice l-a realizat la finalul anului 2021. În cadrul lansării de la Muzeul de Artă din Constanța au luat cuvântul dr.

Lelia Rus-Pîrvan, directoarea Muzeului de Artă Constanța, subsecretarul de stat Dincer Geafer din cadrul Departamentului pentru Relații Interetnice, prof. dr. Metin Omer, Universitatea "Ovidius" din Constanța, dr. Adriana Cupcea, cercetător în cadrul ISPMN și dr. Oana Ionel, consilier în cadrul Departamentului pentru Relații Interetnice.

La data de 04 noiembrie 2022, MAC a organizat vernisajul expoziției „Sinteze. Expoziție pictură” care a reprezentat un omagiu adus pictorului Cezar Atodiresei și a adus împreună lucrări ale acestuia și ale discipolului său, artista vizuală Silvia-Maria Stoica. La vernisaj au participat, în calitate de invitați, fratele artistului, Gelu Atodiresei și reprezentanți de marcă ai Universității Naționale de Arte din București, precum și ai Uniunii Artiștilor Plastici din România: Rectorul UNArte, prof. univ. dr. Cătălin Bălescu; Prorectorul UNArte, prof. univ. dr. Eugen Alexandru Gustea; Președintele UAP, prof. univ. dr. Petru Lucaci; Decanul Facultății de Arte Plastice, conf. univ. dr. Carmen Apetrei; Președintele Filialei de Pictură București a UAP, conf. univ. dr. Marius Barb; Vicepreședintele Filialei de Pictură București a UAP, conf. univ. dr. Mircea Mureșan; Prodecanul Facultății de Arte Plastice, lect. univ. dr. Elena Dumitrescu; Directorul Departamentului de Pictură, lect. univ. dr. Andrei Tudoran; lect. univ. dr. Ion Anghel, lector univ. dr. Alexandru Rădvan și Directorul Departamentului de Teorie, cercetare, lect. univ. dr. Cornel Florin Moraru. De asemenea, la eveniment a participat doamna Mădălina Mirea, consilier personal pe probleme de cultură al președintelui Consiliului Județean Constanța Mihai Lupu.

Cezar Atodiresei a desfășurat o bogată și impresionantă activitate artistică și publicistică, participând la numeroase expoziții în țară și în străinătate, publicând cărți și articole de specialitate, fiind recompensat cu premii și burse pentru creația sa. Lucrări ale artistului se regăsesc în colecții de stat și particulare din România, Spania, Polonia, Germania, Belgia, Franța sau Statele Unite. Artistul a urmat și o carieră academică impresionantă, din care notăm în mod deosebit: lector la Catedra Pedagogia Artei (1993-2009), conferențiar (din 2009) și mai apoi profesor universitar (din 2017) la Departamentul Pictură; ocuparea postului de Șef al Catedrei de Pedagogia Artei (în perioada 2000–2009), precum și numirea de două ori ca Decan al Facultății de Arte Plastice a Universității Naționale de Arte București (în anii 2012 și 2016). Contribuțiile sale artistice și academice i-au adus atât admirația și respectul generațiilor de studenți pe care i-a format de-a lungul lungii sale cariere, cât și a colegilor de breaslă. Expoziția de pictură Sinteze a reunit 30 de lucrări semnate de Cezar Atodiresei și 19 lucrări semnate de Silvia-Maria Stoica. Lucrările lui Cezar Atodiresei fac parte dintr-o colecție de 80 de lucrări, 20 de pictură și 60 desene, donate Muzeului de Artă Constanța, de către fratele artistului.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

	Plan proiect 2023	Aprobat 2023
a. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)	4.636.069	4.636.069

b. bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale)	4.636.069	4.636.069
c. finanțare externă nerambursabilă	0	0

## 2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Pentru următoarea perioadă de management, numărul de vizitatori estimați, cu plată sau neplătitori, este de aproximativ 15.100 vizitatori.

## 3. Analiza programului minimal realizat

Programele și proiectele culturale cuprinse în programul minimal al Muzeului de Artă Constanța din anul 2022 s-au desfășurat în acord cu strategia cuprinsă în proiectul de management din perioada 2021-2024 aprobat la nivelul Consiliului Județean Constanța.

Programele propuse și realizate pentru anul 2022 sunt: programul *Redescoperirea patrimoniului artistic local*, programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*, programul *Direcții ale artei contemporane românești*, programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*, programul *Expoziții internaționale*, programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*, programul *Zilele Orașului Constanța*, programul *Muzeul din depozit*, programul cultural european *Noaptea Muzeelor*, program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond sau bunuri culturale, program de evidență computerizată, de conservare și restaurare, program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța, programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare*.

Din motive obiective, cauzate de pandemie, războiul din Ucraina, motive personale ale artiștilor, Consiliul Științific al Muzeului de Artă Constanța, întrunit în ședința din data de 17.05.2022, a aprobat ca anumite expoziții din Planul Expozițional al primului an de management 2022/2023 să fie înlocuite cu altele, după cum urmează: Glass Fish/World Glass a artistei Mirela Trăistaru a fost înlocuit cu REdesenări/REinventari/REpovestiri, aceeași artistă împreună cu Anca Boeriu. Expozițiile "Ultimul interbelic-Vasile Savonea", "Constantin Pacea", "Arta și orașul 1974-2021", "Pictură Alesandro Monticelli" și "Ioana Alexe" s-au contramandat, iar în locul lor au fost realizate expozițiile "Pelerin la el acasă- Marian Voinea", "Fragil-Teritorii portabile, Cosmin Paulescu", "Scrap Metal Kaboom Orchestra - Nicolae Comănescu", "Ecaterina Vrana, Mi-e frică să pictez", "Expoziție Icoane mișcate - Ion Grigorescu".

Tot ca noutate, în anul 2022, am introdus un program nou, denumit *Redescoperirea patrimoniului artistic local*, în care am prezentat lucrări din patrimoniul muzeului *Dinu și Sevasta Vintilă - Topalu*, precum și din patrimoniul muzeului de sculptură *Ion Jalea*.

De asemenea, pe parcursul anului 2022, în afara expozițiilor programate, în număr de 27, s-au realizat 75 alte evenimente (37 de concerte, 15 lansări de carte, 10 activități didactice și 13 evenimente cu caracter cultural). În total, 102 evenimente culturale.

Nr.	Titlul Program	Artiști-Eveniment	Nr. evenimente	Titlul expoziției
1.	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție Anca Boeriu și Mirela Trăistaru	1	<i>REdesenări/REinventări/REpovestiri</i>
		Expoziție de grafică Marian Voinea	1	<i>Pelerin la el acasă</i>
		Expoziție Cosmin Paulescu	1	<i>FRAGIL- teritorii portabile</i>
		Expoziție de pictură Nicolae Comănescu	1	<i>Metal Scrap Kaboom Orchestra</i>
		Expoziție de pictură Ecaterina Vrana Lansarea albumului	2	<i>Mi-e frică să pictez</i>
		Expoziție de pictură Ion Grigorescu Lansarea albumului	2	<i>Icoane mișcate</i>
		Expoziție de pictură Bogdana Contraș	1	<i>Lumi vegetale</i>
		Simpozionul "Ovidienii", ediția a IV a, Tabără de Sculptură prezentată live în Muzeul de Artă Constanța	1	Simpozionul <i>Ovidienii</i>
2.	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța	2	<i>Salonul de primăvară/ Salonul de iarnă</i>
3.	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție personală de pictură Eugeniu Albu	1	<i>Retrospectivă</i>
		Expoziție personală de pictură Anca Deaconu	1	<i>Față în față</i>
		Expoziție personală de fotografie și lansare de album Magda Fulger	2	<i>Strămoșii mei</i> Expoziție personală de fotografie

4.	Muzeul din depozit	Expoziție de pictură, grafică și sculptură Hans Mattis Teutsch, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov	1	<i>Hans Mattis Teutsch</i> Expoziție de pictură, grafică și sculptură
5.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Spectacole de muzică, poezie, lansări de carte, etc.	37 de concerte, 15 lansări de carte, 10 activități didactice și 13 evenimente În total 75	Concerte, recitaluri, lansări de carte (75)
		Expoziție de desen în parteneriat cu CNA "Regina Maria"	1	<i>Clădiri de patrimoniu ale Constanței multietnice</i>
		Expoziție de foto-documentară în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului	1	<i>Boemă și Loisir ! Patrimoniu balnear și de vilegiatură din zona litoralului Mării Negre</i>
		Expoziție de filatelie, cartofilie și numismatică	1	<i>Povestiri de altădată. Despre marină, marinari și altele, ediția II</i>
		Expoziție document "Nicolae Titulescu-Lider al diplomației românești și europene" Lansare de carte Adrian Năstase	1	<i>Nicolae Titulescu-Lider al diplomației românești și europene"</i>
6.	Expoziții internaționale	Expoziție de grafică Que Viva Picasso, curator Thomas Emmerling	1	<i>Que Viva Picasso</i>
		Tabără Internațională Cu artiști din Germania, Korea de sud, Egipt, Italia, Japonia, Irak și România	1	<i>ART EVENT</i>
7.	Studenți și profesori ai Facultăților de	Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun	1	<i>UNA Today</i>



	Arte împreună pe simeze	studenți și profesori UNARTE		
		Expoziție personală de pictură Silvia Maria Stoica și Cezar Atodiresei profesori la UNARTE București	1	<i>SINTEZE</i>
		Expoziție personală de pictură Marius Barb Barbone și ceramică Ovidiu Ionescu, profesori la UNARTE București	1	<i>EPANORTHOSIS</i>
8.	Zilele Orașului Constanța	Expoziție de pictură: Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu „Sentimente Marine”	1	<i>Sentimente Marine</i>
9.	Noaptea Muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Noaptea muzeelor Spectacol de statui vivante în regia lui Mihai Mălaimare
10.	Ziua Culturii Naționale	Fotografii realizate de fotografii Casei Regale a României Daniel Angelescu	1	Evocarea Majestății sale Regina Elena – Mamă, expoziție de fotografie
11.	Redescoperind muzeul	Acțiuni în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității Ovidius și Muzeul de Artă Brașov și Tulcea	3	Redescoperind Muzeul Concurs studentesc de Ziua Internațională a Muzeelor
12.	Redescoperirea patrimoniului artistic local	Prezentarea Muzeului Dinu și Sevasta Vintilă Topalu	5	Postări cu lucrări din Muzeul Topalu
13.	Redescoperirea patrimoniului artistic local	Prezentarea Muzeului de Sculptură Ion Jalea	7	Postări cu lucrări din Muzeul de Sculptură Ion Jalea
Total			102	27 expoziții, 37 de concerte, 15 lansări de carte, 10 activități didactice 13 evenimente cu caracter cultural