



MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA

**Manager,
dr. Constantin Aurel
MOTOTOLEA**

**Raport de activitate
managerială pentru anul
2021
(cf. OMC 2799/2015,
Anexa 4)**

Constanța, 2022

CUPRINS

Introducere (3)

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea (4-22)

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități (4-8)
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări) (8-13)
3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia (13-17)
4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (17-20)
5. grupurile-țintă ale activităților instituției (20-21)
6. profilul beneficiarului actual (21-22)

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia (23-43)

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității (23-39)
2. orientarea activității profesionale către beneficiari (39-40)
3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse (40-43)

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz (44-54)

1. măsuri de organizare internă (44-47)
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne (47-48)
3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere (48-49)
4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare) (49-50)
5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor (50-52)
6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată (52-54)

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției (54-57)

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate (54-56)
2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției (56-57)

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management (57-71); se realizează prin raportare la:

1. viziune (57)
2. misiune (57-58)

3. obiective (generale și specifice) (58-59)
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management (60-63)
5. strategie și plan de marketing (63-64)
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management (64-65)
7. proiecte din cadrul programelor (65-71)
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management (71)

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse (71-75)

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (71-74)
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management (74-75)
3. Analiza programului minimal realizat (75)

Anexe 1-9 (76-101))

Introducere

Prezentul Raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Constanța, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC), denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile *OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură*, aprobată cu modificări și completări prin *Legea nr. 269/2009*, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare¹.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management nr. 20111/09.06.2021, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01 ianuarie – 31 decembrie 2021, reprezentând prima evaluare.

Pentru perioada prezentată s-au avut în vedere următoarele priorități: planificarea, coordonarea și realizarea activităților științifice, expoziționale și cultural-educative prevăzute în programul anual minimal; realizarea investițiilor și lucrărilor de reparații și întreținere a patrimoniului imobil; susținerea cheltuielilor generate de activitățile menționate din subvenție, venituri proprii și alte surse (unde este cazul), respectând principiul eficienței și economiei în gestionarea resurselor financiare, umane și materiale ale instituției; dezvoltarea de parteneriate cu instituții locale și din țară, ce promovează activități ce vizează patrimoniul cultural.

¹ Conform Anexei nr. 4: Model-cadru al Raportului de activitate, *Ordinul nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.*

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Conform prevederilor legale² și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare³ al instituției, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (în continuare MINAC) funcționează în subordinea Consiliului Județean Constanța ca instituție de drept public cu personalitate juridică. Din punct de vedere științific, instituția muzeală respectă planurile și strategiile culturale elaborate de Ministerul Culturii din România.

Obiectivele principale ale activității MINAC sunt cele stipulate prin lege, respectiv:

- a. constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal;
- b. cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- c. punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Pentru realizarea acestor obiective, MINAC, ca instituție de cultură, are următoarele atribuții:

- a) stabilește măsuri tehnice, organizatorice și economice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- b) răspunde pentru realizarea lucrărilor de restaurare, conservare și protecție a patrimoniului mobil aflat în administrarea sa;
- c) organizează acțiunile de punere în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea sa;
- d) elaborează programe și proiecte culturale proprii, în concordanță cu strategia culturală promovată de Consiliul Județean Constanța și de Ministerul Culturii.

Pentru perioada aferentă raportării, MINAC a desfășurat activități culturale, științifice și de cercetare, prin specialiștii proprii sau în colaborare cu alte instituții de cultură din județ, din țară și străinătate, a asigurat îndrumarea vizitatorilor la toate obiectivele deschise pentru public, atât pentru expozițiile permanente, cât și pentru cele temporare și a încercat să răspundă cât mai eficient normelor academice, legislației în vigoare precum și obiectivelor strategice trasate la nivel național de viziunea de dezvoltare durabilă în domeniul cultural.

În activitatea sa, în cursul anului 2021, MINAC a ținut seama de: *Contextul socio-cultural / Contextul muzeal concurențial / Contextul non-muzeal (concurențial) / Contextul muzeal european*, așa cum au fost definite și prezentate în Proiectul de Management elaborat în anul 2021.

De asemenea, activitatea instituției a trebuit să țină seama de principalul element perturbator din cursul anului, situația pandemică, cu efectele-i binecunoscute (număr redus de vizitatori/participanți, renunțarea la o serie de activități, relocarea unui procent din buget pentru achiziționare de materiale de protecție etc.). Efectele produse de pandemia Covid 19 au modificat interesul publicului și raportarea acestuia la consumul cultural în maniera clasică, soluția fiind o sporire a prezenței în mediul on-line și regândirea în acest sens a unor activități muzeale.

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie este situat în Constanța, oraș important al țării și capitala unui județ cu 758.186 locuitori la 01 iulie 2021⁴. Municipiul Constanța, port la Marea Neagră și „capitală estivală a României” (la nivelul întregului județ fiind consemnat un număr de

² *Legea muzeelor și a colecțiilor publice nr. 311/2003*, republicată, cu modificările și completările ulterioare, care reglementează regimul juridic general, clasificarea și principiile organizării și funcționării muzeelor și colecțiilor publice.

³ R.O.F.-ul instituției a fost aprobat prin HCJC 125/26.05.2021 și nu a mai suferit modificări în cursul anului. Poate fi consultat la adresa http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2021/125.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

⁴ https://constanta.insse.ro/wp-content/uploads/2022/01/comunicatDJSCT_nr1_2022Pop1iulie.pdf

1.004.521 turiști⁵ în 2020) are un substanțial potențial de creștere economică și demografică în următoarea decadă⁶. Numărul mare al locuitorilor, diversitatea serviciilor și multiplele activități economice conferă municipiului Constanța un statut de piață regională. Concentrarea culturală a orașului este susținută de multitudinea instituțiilor publice, private, organizațiile neguvernamentale care activează în spațiul socio-economic și cultural-educational, oferta culturală fiind variată și cu un caracter permanent. O caracteristică importantă a municipiului Constanța este îmbinarea dintre vechi și nou, dintre tradiție și modernitate. Această complementaritate conferă orașului un plus de farmec și creează turiștilor posibilitatea de a cunoaște și înțelege istoria și tradiția locurilor pe care le vizitează. Totuși, bogatul patrimoniu existent este susținut de o infrastructură culturală învechită moral și fizic.

Acest ambient cultural succint prezentat nu este complet fără menționarea punctelor istorico-arheologice și de atracție turistică existente în județul Constanța și administrate de MINAC⁷: Complexul arheologic *Histria* (muzeu și cetate), Complexul muzeal *Tropaeum Traiani* din Adamclisi (muzeu, cetate, monument triumfal), Muzeul *Axiopolis* Cernavodă, Complexul arheologic *Carsium* Hârșova (muzeu și cetate), Complexul arheologic *Capidava*.

Specific Dobrogei este bogatul patrimoniu arheologic, dar și istoric, numai în județul Constanța fiind reperate 694 monumente istorice, înscrise în *Lista Monumentelor Istorice* actualizată în 2015⁸. Între acestea sunt 234 de situri, 14 ansambluri și 446 de monumente, din care 476 de arheologie (203 categoria A și 273 categoria B) și 156 de arhitectură (48 categoria A și 108 categoria B), 43 de for public (4 categoria A și 39 categoria B), 19 memoriale și funerare (5 categoria A și 14 categoria B).

Din perspectiva colaborării instituției cu reprezentanții mediului socio-cultural în ansamblu, evoluția MINAC în perioada analizată poate fi apreciată ca fiind preocupată de organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte culturale axate pe atingerea obiectivelor și criteriilor de performanță prevăzute în proiectul de management. În această perioadă s-a insistat în actul managerial pe diversificarea tematicii abordate prin programe și proiecte culturale de nivel local, județean, național și internațional, prin lărgirea ariei geografice de cuprindere a beneficiarilor actelor de cultură, pe dezvoltarea unor parteneriate cu administrațiile publice, cu instituții de cultură, fundații și asociații cu activitate similară, dar și persoane fizice.

S-a încercat, totodată, o mai bună comunicare cu administrațiile publice locale și județene, care au avut și calitatea de co-organizatori sau parteneri în programele MINAC, sau au realizat la rândul lor manifestări culturale în care muzeul a fost co-organizator/partener/invitat.

⁵ <https://constanta.insse.ro/wp-content/uploads/2021/06/comunicatTurismAn2020.pdf>

⁶ Modelul prezentat este teoretic; nu pot fi previzionate fenomene economice sau geopolitice de amploare (ex. pandemia de Covid-19 încă nedeplin încheiată, războiul din Ucraina) care pot destabiliza, într-o măsură mai mare sau mai mică, sistemele socio-economice existente. Cel mai bun (și nefericit) exemplu, cu implicații directe asupra activității MINAC, a fost anexarea Crimeei în 2014, când numărul navelor de croazieră turistică, cu turiștii aferenți, s-a prăbușit la 1/3 față de nivelul anului precedent.

⁷ Un alt reper istorico-arheologic important din județ este reprezentat de *Complexul Cultural „Callatis” Mangalia*, în cadrul căruia funcționează *Muzeul de Arheologie „Callatis”*.

⁸ <http://www.cultura.ro/sites/default/files/inline-files/LMI-CT.pdf>

Pentru ca oferta culturală să fie una unitară și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul anului 2021 au fost dezvoltate relații de parteneriat cu instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia, atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată.

Pornind de la priorități stabilite, s-au desfășurat activități în baza protocoalelor existente, iar în activitatea de management a MINAC au fost luate măsuri ce au condus la încheierea unor noi parteneriate cu instituții de învățământ sau de cultură, în vederea desfășurării unor activități comune. Parteneriatele dezvoltate vizează mai multe direcții:

- cercetarea științifică și diseminarea rezultatelor atât către specialiști, cât și către publicul larg;
- cercetarea și evidența colecțiilor;
- facilitarea cunoașterii patrimoniului propriu de către publicul larg;
- diversificarea ofertei culturale.

În anul 2021 MINAC a încheiat un număr de 39 protocoale de colaborare, parteneriate, acorduri sau contracte de colaborare, dar a și reziliat 1 protocol de colaborare (acesta nu mai corespundea obiectivelor asumate). Situația este prezentată detaliat în tabelul următor:

Nr. Crt.	Tip document	Instituție/instituții partenere	Scopul acordului
Instituții similare (institute de cercetare, universități, muzee)			
1	Protocol de colaborare 2001/2021	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	evaluare arheologică
2	Protocol de colaborare 3363/2021	Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București	Proiect cercetare „Studii de bioarheologie în jud. Constanța”
3	Declarație de parteneriat 1374/2021	Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea	proiect cultural <i>LandMap. Digitizarea peisajului</i>
4	Acord cadru de colaborare 1888/2021	Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică	colaborare interinstituțională
5	Protocol de colaborare 1291/2021	Universitatea „Al. I. Cuza” Iași	analize interdisciplinare
6	Protocol de colaborare 2007/2021	Universitatea Ovidius, SC Viticola SA Crama Histria	cercetare tumul, organizare practică studențească
7	Protocol de colaborare 2240/2021	Universitatea Valahia Târgoviște	proiecte și programe cultural-științifice
8	Acord de Parteneriat 390/2021	Muzeul Național de Istorie a României	acord-cadru de cooperare culturală
9	Act adițional nr. 2 la Contract de împrumut piese 932/2020	Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei	piese expoziția <i>Limes. Frontierele Imperiului Roman în România</i>
10	Protocol de colaborare 2979/2021	Muzeul de Artă Constanța	promovare reciprocă obiective culturale
11	Protocol de colaborare 2856/2021	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale supraveghere arheologică
12	Protocol de colaborare 2524/2021	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale supraveghere arheologică
13	Protocol de colaborare	Muzeul Dunării de Jos Călărași	materiale supraveghere

	799/2021		arheologică
Organizații non-guvernamentale (asociații, fundații, societăți culturale)			
14	Acord de Parteneriat 1009/2021	Societatea de Științe Istorice din România București	proiect educativ
15	Acord de Parteneriat 1809/2021	Asociația Art Society Center	organizare FITIC (teatru)
16	Contract de voluntariat și sponsorizare 2926/2021	Asociația pentru salvarea patrimoniului cultural „Dobrogea”	igienizare spații verzi adiacente monumente
17	Protocol de parteneriat 3133/2021	Uniunea Democrată Tătară	festivalul internațional <i>Sabantoi</i>
Entități juridice lucrative			
18	Protocol de Parteneriat 365/2021	SC Imago Studio SRL	realizare în sistem barter a unor emisiuni TV, filme documentare
19	Contract de Parteneriat 472/2021	SC Romania Hypermarche SA Cora	activități culturale
20	Protocol de colaborare 2508/2021	SC Ziua Tomis SRL	promovarea obiectivelor turistice din Dobrogea
21	Protocol de colaborare 2654/2021	SC Art Antik Gallery SRL	organizare activități expoziționale
22	Contract de prestări servicii (parteneriat) 2717/2021	SC Where-Get Social SRL	campanii cu conținut publicitar în social media
23	Contract de promovare 3008/2021	SC BookTes Media Ticket System SRL	canal alternativ promovare social-media
24	Contract de parteneriat 3231/2021	SC Getica OOH SRL (au fost realizate formalitățile și stabilită macheta pentru monede-souvenir specifice sitului <i>Histria</i> , fiind demarate discuții pentru siturile <i>Capidava</i> și <i>Tropaeum Traiani</i>)	producere monede-souvenir <i>Tomis</i> 
Instituții de învățământ pre-universitar			
25	Protocol de colaborare 4112/2021	Liceul cu program sportiv „Nicolae Rotaru” Constanța	activități cultural-educative
26	Protocol de colaborare 3319/2021	Școala Gimnazială nr. 8 Constanța	activități cultural-educative
27	Protocol de colaborare 3378/2021	Școala Gimnazială nr.12 „B.P. Hașdeu” Constanța	activități cultural-educative
28	Protocol de parteneriat 727/2021	Școala Gimnazială nr.38 „Dimitrie Cantemir” Constanța	activități cultural-educative
29	Protocol de parteneriat 682/2021	Grădinița „2 pitici” Constanța	activități cultural-educative
30	Protocol de colaborare 1222/2021	Școala primară „Colibri” Constanța	activități cultural-educative
31	Protocol de colaborare 3959/2021	Liceul Teoretic „Ioan Cotovu” Hârșova	activități cultural-educative

32	Protocol de parteneriat 1118/2021	Școala Gimnazială „George Enescu” Năvodari	activități cultural-educative
Persoane fizice			
33	Contract de parteneriat 672/2021	Mitroi Octavian, Mitroi Otilia	utilizare imagine minor Mitroi Gruia Dacian
34	Contract de voluntariat 1105/2021	Traian Cliante	
35	Contract de voluntariat 949/2021	Adrian Daniel Irimia	
36	Contract de voluntariat 886/2021	Constantin Chera	
Încetări colaborări			
37	Protocol de colaborare 1910/2019	ONG România Dacia Casa Noastră	activități neconforme
Diverse			
38	PV predare primire 3857/2021	Televiziunea Română	13 cu filme pe suport 35 mm, în vederea trecerii pe suport digital
39	PV de prelungire a custodiei 3480/2021	Institutul Național de Cercetare- Dezvoltare pentru Optoelectronică București (INOE2000)	Reconstrucția scara 1:1 cu policromie a Mormântului pictat de secol IV din Constanța (Hypogeu)
40	Contract de donație 3433/2021	Primăria orașului Cernavodă, Direcția Cultură, Muzeu-Bibliotecă	35 vitrine de sticlă

Tot în acest context, trebuie precizat că a continuat funcționarea parteneriatelor anterioare, încheiate cu instituții academice din România și străinătate, pentru buna desfășurare a cercetării arheologice pe șantierele din județul Constanța, în care MINAC este implicat:

Adamclisi: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Universitatea din București;

Histria: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române Cluj-Napoca, Universitatea din București, Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a României;

Capidava: Universitatea „Lucian Blaga” Sibiu, Universitatea „Valahia” Târgoviște, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României;

Cheia: Institutul de Arheologie și Etnologie al Academiei Polone - Cracovia, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, Institutul de Arheologie V. Pârvan București;

Oltina: Institutul de Arheologie Iași;

Ulmetum: Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
--------------------	---------------------

Cadrul legal	
<ul style="list-style-type: none"> - reglementare coerentă a activității din domeniul muzeal - programe naționale și europene pentru cercetarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural mobil și formarea profesională a specialiștilor 	<ul style="list-style-type: none"> - inconsecvențele legislative (ex. M63/2021 al MAPN referitor la arheologia subacvatică a dus la blocarea activităților specifice ale Laboratorului de Arheologie Subacvatică)
Patrimoniul mobil	
<ul style="list-style-type: none"> - valoarea și diversitatea colecțiilor de patrimoniu mobil administrate - numărul bunurilor de patrimoniu clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național 	<ul style="list-style-type: none"> - ritmul lent în restaurarea și conservarea obiectelor din patrimoniu, în special a celor din depozitele instituției - numărul mic de obiecte clasate în patrimoniul cultural național mobil - 372 piese, din care 353 în categoria Tezaur, dintr-un total de cca 400.000 piese de patrimoniu (v. http://clasate.cimec.ro/Lista.asp?det=8160-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constanta) - acoperirea deficitară cu bunuri culturale din colecțiile proprii pentru anumite perioade istorice și culturi (ex. perioada otomană)
Patrimoniul imobiliar	
<ul style="list-style-type: none"> - sediul central al MINAC este clădire de patrimoniu, cod LMI2015 CT-II-m-A-02831) - MINAC administrează mai multe imobile, cu spații expoziționale, depozite, infrastructură și dotări, unde sunt organizate puncte muzeale (Adamclisi, Histria, Capidava, Edificiul roman cu mozaic) și baze arheologice (Murfatlar, Pantelimon, Hârșova) 	<ul style="list-style-type: none"> - clădirile muzeului nu sunt restaurate și refuncționalizate; patru dintre imobile (sediul central, Edificiul cu mozaic, muzeele Histria și Tropaeum Traiani) necesită reparații capitale - spațiile de depozitare necesită reparații urgente - lipsa parcarilor lângă sediu (datorată reglementărilor Primăriei mun. Constanța); - sistem de iluminare exterioară parțial defect, al sediului central (proiect al Primăriei mun. Constanța) - statutul incert al clădirii în care este adăpostit Laboratorul zonal de restaurare-conservare - existența unui punct RADET în corpul clădirii centrale
Infrastructura materială	
<ul style="list-style-type: none"> - aparatură și programe specifice pentru dotarea secției de Arheologie preventivă; - infrastructură IT la nivel de instituție - laboratoare (Arheologie Subacvatică, restaurare-conservare) dotate cu echipament specific 	<ul style="list-style-type: none"> - depozitele nu au o dotare materială corespunzătoare pentru păstrarea în bune condiții a patrimoniului (rafturi, fișete metalice, sistem de evidență) - laboratorul zonal de restaurare-conservare are o dotare materială uzată moral și fizic - lipsa unui sistem performant de climatizare și securitate generală - majoritatea mijloacelor muzeo-tehnice sunt învechite,

	<p>insuficiente sau inadecvate (vitrine, panouri etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lipsa unei infrastructuri muzeale de tip audio-ghid sau orientare vizuală - echipamentele IT sunt, parțial, uzate moral, iar licențele de utilizare a software-urilor sunt într-un număr insuficient
„Infrastructura” științifică	
<ul style="list-style-type: none"> - existența Bibliotecii de specialitate - activitate editorială neîntreruptă - constituirea, sub egida Academiei Române, a <i>Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre</i> (din 2020) - organizarea anuală a Sesiunii științifice internaționale „Pontica” 	<ul style="list-style-type: none"> - atitudine pasivă și reactivă raportat la evenimente științifice de anvergură internațională - lipsa unui personal dedicat editării și pregătirii pentru tipărire a publicațiilor muzeului (ex. tehnoredactor); - gradul scăzut de evidență informatizată; - lipsa unei proceduri cu privire la <i>copy right</i> (în lucru)
Situația economico-financiară	
<ul style="list-style-type: none"> - asigurarea din alocații bugetare a cheltuielilor salariale și a unor cheltuieli pentru achiziționarea de bunuri și servicii; - realizarea, prin prestare de servicii pe bază contractuală, de venituri proprii în completarea bugetului 	<ul style="list-style-type: none"> - plata din fondurile proprii ale utilităților și unor servicii (ex. activitatea de pază, în cuantum de peste 1 milion lei anual) care ar trebui asigurate, conform legii, de către ordonatorul principal de credit - disponibilitate redusă pentru sponsorizare a entităților private - necesitatea reevaluării pieselor de patrimoniu
Resursa umană	
<ul style="list-style-type: none"> - o bună pregătire în domeniile muzeografiei, conservării, restaurării și cercetării-dezvoltării (majoritatea angajaților au participat în ultimii trei ani la cel puțin un program de formare profesională) - existența unor experți de patrimoniu, doctori în științe istorice și doctoranzi, experți și specialiști în domeniul arheologiei 	<ul style="list-style-type: none"> - insuficiența personalului de specialitate și tehnico-administrativ, față de amploarea și complexitatea sarcinilor curente ale muzeului - absența unor specialiști (restauratori, conservatori) specializați pe restaurarea și conservarea hârtiei, lemnului, pietrei etc. - insuficiența personalului calificat în domeniul marketingului cultural, educației muzeale, managementului de proiect și IT
Promovare și comunicare externă	
<ul style="list-style-type: none"> - imaginea bună a instituției, în rândul specialiștilor dar și a publicului vizitator (inclusiv afiliere la RMN și ICOM) - amplasarea sediului central al instituției într-o zonă turistică excepțională, situl urban „Zona peninsulară Constanța”, cod LMI2015 CT-II-a-B-02832.02 - prezența activă în spațiul virtual cu 	<ul style="list-style-type: none"> - rată mică de digitizare a patrimoniului - insuficiența materialelor promoționale tipărite - lipsa versiunilor în limbi străine a <i>website</i>-ului instituției - diversificare redusă a canalelor de comunicare în mediul online - signalistică deficitară la nivelul municipiului și județului - slaba activitate a aeroportului „M. Kogălniceanu”

<p>prezentări de obiecte de patrimoniu și expoziții digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> - comunicarea activă cu mass-media și cu publicul - existența unui <i>website</i> funcțional și a unei pagini de Facebook urmărită de peste 6980 de persoane 	
Facilități pentru public	
<ul style="list-style-type: none"> - tarife accesibile pentru vizitare - spațiu accesibilizat pentru persoanele cu dizabilități; - gratuitate la vizitare pentru posesorii de carduri internaționale tip ISIC (International Student Identity Card), IYTC (International Youth Travel Card), ITIC (International Teacher Identity Card), ICOM 	<ul style="list-style-type: none"> - nu este asigurat accesul la nivelul superior al clădirii conform NP/051/2012 / este necesară completarea dotării cu echipamente și tehnologii asistive / trebuie semnalizat accesul adaptat în clădire, a căilor de acces, a încăperilor, a grupului sanitar, cu simboluri și marcaje internaționale - insuficienta dotare cu tehnică IT și multimedia pentru sălile expoziției permanente - nu sunt editate cataloage pentru expozițiile temporare ale muzeului și cataloage de colecție - lipsește un spațiu special amenajat pentru studiu și unul pentru educație muzeală - magazinul de suveniruri și publicații are o prezentare deloc atractivă pentru public - slaba cunoaștere a limbilor străine de către personalul care interacționează cu publicul
Strategie instituțională	
<ul style="list-style-type: none"> - există o bună colaborare între structurile instituției; - sistem de parteneriate funcțional - sunt asigurate de către instituție, conform legii, fondurilor necesare pentru perfecționarea profesională a angajaților proprii, pentru asigurarea permanentă a unui corp pregătit de specialiști. 	<ul style="list-style-type: none"> - încă lipsește o cultură organizațională coerentă - inexistența unui brand instituțional, bazat pe o identitate vizuală clară și mesaje bine evidențiate - capacitate redusă de atragere de finanțări comunitare sau naționale prin conceperea unor proiecte proprii - puține parteneriate încheiate cu instituții prestigioase, în special universități și institute de cercetare, din străinătate - SCIM în proces de consolidare - lipsa unei arhive clasice și electronice a instituției (conform Legii 16/1996, art.7)
OPORTUNITĂȚI	RISCURI
<ul style="list-style-type: none"> - <i>boom</i>-ul imobiliar, cu efect asupra cercetării arheologice preventive și a îmbogățirii patrimoniului cultural mobil - multiple măsuri de finanțare comunitară și națională pentru proiecte de cercetare, culturale și formare profesională 	<ul style="list-style-type: none"> - birocratizarea excesivă a unor activități specifice - tendința generală de diminuare a programelor de studiu și cercetare în domeniile umaniste - concurența mediului on-line în furnizarea de informație, coroborată cu înstrăinarea socială - ponderea din ce în ce mai mare a culturii de tip mass-

<ul style="list-style-type: none"> - dezbateri publice asupra problemelor patrimoniale și culturale (ex. codul patrimoniului) - deschiderea spre parteneriat a majorității instituțiilor muzeale și de cultură din România - percepție favorabilă asupra activităților on-line, odată cu accesul sporit al populației la instrumentele mediului virtual - tradiția multiculturală a orașului și portul care oferă posibilități pentru dezvoltarea turismului de agrement și croazieră - existența instituțiilor de învățământ universitar în Constanța - schimbarea de mentalitate a multor organisme ale administrației locale, care încep să vadă domeniul cultural ca un vector al dezvoltării durabile și nu numai un domeniu consumator de resurse - creșterea (timidă, dar constantă) a interesului pentru voluntariat în rândul publicului de toate vârstele - dezvoltarea infrastructurii de acces (ex. DJ226 și DJ226A – accesul la cetatea <i>Histria</i>; DJ 392 – accesul la cetatea <i>Sacidava</i>) - interesul sporit al cercetătorilor străini pentru patrimoniul arheologic al Dobrogei - creșterea interesului turistic pentru Dobrogea 	<p>media și coborârea spre zonele facile ale culturii, fapt ce dă unei concurențe neloiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - criza de sistem a muzeelor, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acesteia asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr - îmbătrânirea fizică și morală a expozițiilor permanente, ca și a clădirilor și instalațiilor muzeelor, într-o perioadă de limitare a resurselor disponibile pentru investiții de amploare - scăderea numărului de experți în instituție, datorată pensionărilor, coroborată cu dificultatea înlocuirii lor (diminuarea interesului tinerilor pentru profesii legate de muzeu și cercetare) - scăderea numărului de elevi și studenți - derularea dificilă a investițiilor majore pe termen lung din cauze multiple - degradarea accelerată a patrimoniului arhitectural din Centrul Istoric
---	---

Analiza matricei SWOT este benefică pentru raportarea față de perioada anterioară. În urma acesteia, și făcând, metodologic, abstracție de contextul pandemic, se constată o „cronicizare” a unor categorii de probleme întâmpinate la preluarea mandatului, în special a celor care țin de patrimoniul imobiliar și domeniul legislativ. În ambele cazuri, posibilitățile de acțiune ale instituției, în cadrul existent, sunt minime. Se fac totuși eforturi în acest sens, prin încercări alternative de accesare de fonduri pentru investițiile majore (granturi SEE și norvegiene), sau schimbarea cadrului legislativ (în ceea ce privește arheologia subacvatică). În continuare, linia de acțiune trebuie să fie dezvoltarea ofertei publice, cât și creșterea și gestionarea eficientă a patrimoniului, dar și un bun management al

resursei umane. Astfel, patrimoniul și resursa umană constituie elementele centrale ale strategiei de management.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

La vizibilitatea unui muzeu⁹ contribuie, în bună măsură, diversitatea structurii sale patrimoniale, ofertele culturale și educaționale, programele de cercetare, calificarea resursei umane proprii. Acești parametri trebuie raportați, însă, la consumul cultural general al județului Constanța, prezentat într-un studiu al MLPDA și World Bank (octombrie 2020), în care, pentru regiunea Sud-Est (Constanța fiind cel mai mare pol urban, iar MINAC cea mai mare unitate muzeală) 71% din populația urbană se declară mulțumită de facilitățile culturale, dintre care locuitorii din reședințele de județ sunt cei mai mulțumiți (69%) aprecierea crescând odată cu educația¹⁰.

Deși au fost făcuți pași în această direcție, MINAC încă nu are o identitate vizuală și un brand bine conturate. Dintre impedimentele întâlnite pe parcursul anului 2021, în demersul inițiat, amintim: lipsa de experiență a personalului instituției, fondurile bănești (ex. fiecare marcă înregistrată la OSIM presupune costuri de circa 6.500 lei), lipsa unor proceduri interne, etc. Pe de altă parte, într-o lume în continuă schimbare și concurențială în care, pentru a exista public, trebuie să-ți promovezi agresiv imaginea, MINAC nu a acordat atenția cuvenită acestui aspect. Fără a fi o scuză absolută, tergiversarea intrării în procesul de reabilitare a obiectivelor MINAC (sediul central, Edificiul roman cu mozaic, Mormântul pictat, cetatea *Carsium*) sau finalizarea clădirilor și mutarea în noile sedii a muzeelor *Carsium* Hârșova și *Axiopolis* Cernavodă, au amânat promovarea agresivă și prin mijloace moderne, dar și cu bugete pe măsură, atâta timp cât vizitatorul (turist sau specialist) nu poate vedea și altceva în afara stării de lucruri pe care oricum o cunoaște de ani de zile.

În perioada ianuarie - decembrie 2021, MINAC a fost un actor dinamic pe piața culturală constănțeană, atât prin prisma numărului de proiecte culturale oferite publicului, cât și prin cea a dinamicii vizitării. Astfel, în anul trecut s-a recurs la mijloace și modalități cunoscute de îmbunătățire a imaginii muzeului în comunitate. Conceptul director a fost cel de creștere a calității activităților muzeului, în ansamblu, chiar dacă asta a presupus o scădere a cantității. Aceste activități au constat în expoziții temporare, sesiuni științifice, conferințe, simpozioane, activități științifice și culturale, lansări de carte, evenimente cultural-educative, la sediul muzeului sau sediile partenerilor și colaboratorilor. Contribuie la imaginea muzeului și participarea acestuia în proiecte culturale și de cercetare, colaborarea cu sectorul neguvernamental, prezența constantă (dar cu potențial de creștere) în mediul academic și muzeal (promovarea bunelor practici muzeale, publicațiile proprii, etc.).

De asemenea, a fost demarat un program intern de promovare a punctelor muzeale din județ, prin organizarea aici a unor acțiuni culturale care, în mod tradițional, aveau loc la sediul central al MINAC (ex. lansarea, în data de 10 septembrie, a revistei *Pontica 53* și *Supplementum VIII*, dar și a volumului *Tomis. Comentariu istoric și arheologic*, retipărit, la Muzeul Histria).

⁹ Anul 2021 a reprezentat o perioadă dificilă pentru vizibilitatea instituției. Pandemia provocată de virusul Sars-Cov-2 a avut un impact major asupra sectorului cultural, în ansamblul său, generând pierderi considerabile, atât din punct de vedere financiar cât și al numărului de beneficiari.

¹⁰ https://citadini.ro/wp-content/uploads/Barometrul-Urban_Politica-Urbana-a-Romaniei.pdf, 23-24.

Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media

În **plan organizațional**, în cadrul secției „Expoziție și muzee în teritoriu” a fost constituit un „Compartiment de promovare și educație muzeală”, pentru o mai bună diseminare în rândul publicului, media și specialiștilor, a activităților muzeului. Din acest compartiment a fost numită, prin dispoziție, o persoană responsabilă pentru relația cu presa, care colectează informații referitoare la evenimentele și activitățile instituției și le promovează în mass media scrisă și online, prin comunicate de presă și articole, și care monitorizează permanent imaginea MINAC în mass media și rețele de socializare (în anul 2021: peste 300 de apariții în mass media locală, națională, internațională, scrisă și online).

Secretariat cabinetului managerului este însărcinat și cu oferirea de informații despre programul de lucru, tarife și detalii referitoare la activitățile și evenimentele organizate de MINAC, precum și solicitări de colaborare, parteneriat și voluntariat.

Au fost implementate proiecte cu repetabilitate pe parcursul unui an calendaristic (ex. *Exponatul lunii*, în format online) și s-au dezvoltat activități în cadrul unor evenimente culturale majore, deja tradiționale, precum *Noaptea Muzeelor* și *Zilele Europene ale Arheologiei*.

Au fost refuncționalizate săli de expoziții temporare, aflate la etajul II al instituției, nefolosite din perioada 2015-2017; aici au fost amenajate expozițiile *La pas prin istoria clișeului* (tehnica fotografică utilizată în muzeu de-a lungul 60 de ani de activitate) și *Istorie și epave la Marea Neagră* (arheologie subacvatică), gândite să funcționeze în această structură până la sfârșitul anului 2022 (sau începerea procesului de reabilitare). Această refuncționalizare a sporit numărul de vizitatori, dar și expunerea mediatică a instituției.

În **plan administrativ**, toate propunerile de activități culturale, atât cele din Planul anual, cât și solicitările din cursul anului, au fost discutate în Consiliul de Administrație/Consiliul Științific (după caz); s-a lucrat la îmbunătățirea Sistemului de control intern managerial (SCIM); pentru fiecare activitate în parte s-a lucrat la identificarea riscurilor, pentru reducerea posibilităților de nereușită; șefii de secții și compartimente au conlucrat pe fiecare proiect în parte.

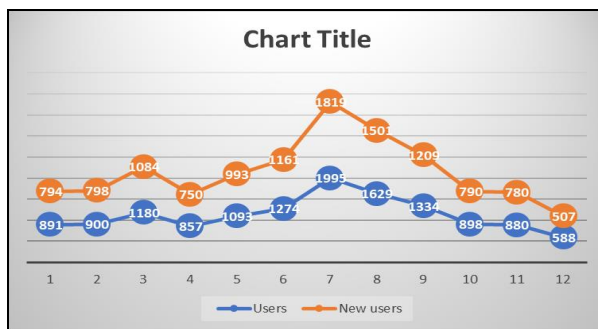
În **planul promovării directe**, s-a lucrat la promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică (ex. Continental Forum) și au fost acordate publicului vizitator zile de vizitare gratuită, cu acordul Consiliului Județean Constanța (Ziua Culturii Naționale, Noaptea Muzeelor, Zilele Constanței, Ziua Copilului, Ziua Dobrogei, Ziua Națională a României).

Pentru activitatea de **branding**, au fost demarate discuții și acțiuni de încheiere de parteneriate strategice cu entități media. În acest sens amintim colaborarea MINAC cu ziarul Ziua de Constanța, în vederea acordării distincției post-mortem „Meritul Dobrogean” eminentilor arheologi Alexandru Avram, Alexandru Suceveanu și Alexandru Barnea, eveniment cu o bună receptare în media locală și nu numai¹¹. Tot cu aceeași instituție media și în cadrul aceluiași parteneriat strategic

¹¹<https://www.ziuaconstanta.ro/fondul-documentar-dobrogea-de-ieri-si-de-azi/articol/dobrogea143-meritul-dobrogean-pentru-alexandru-avram-arheolog-16-septembrie-1956-tulcea-4-august-2021-histria-4898.html>
<https://www.ziuaconstanta.ro/fondul-documentar-dobrogea-de-ieri-si-de-azi/articol/dobrogea143-meritul-dobrogean-pentru-arheologul-alexandru-suceveanu-inainte-de-toate-histria-imi-este-iubita-4954.html>
<https://www.ziuaconstanta.ro/fondul-documentar-dobrogea-de-ieri-si-de-azi/articol/dobrogea143-meritul-dobrogean-pentru-alexandru-barnea-arheolog-17-februarie-1944-7-mai-2020-4899.html>

s-a lucrat la volumul de promovare a patrimoniului istorico-arheologic al Dobrogei *Dobrogea 143. De la grecii din Milet la generația millenials*, finalizat în 2021 și aflat în faza de tipărire, în prezent.

În **planul prezenței online**, s-a lucrat la îmbunătățirea promovării activităților instituției prin intermediul mediilor virtuale. Un aspect important în procesul de îmbunătățire a imaginii instituției îl constituie schimbarea *design*-ului și îmbunătățirea funcțiilor *website*-ului instituției, www.minac.ro (*mobile responsive*), lucru care nu s-a reușit în totalitate în cursul anului 2021. *Website*-ul instituției a fost vizitat de 13.519 utilizatori, dintre care 12.186 utilizatori noi (evoluția lunară este prezentată în **Anexa 1**).



Cele mai multe accesări au fost în luna august 2021, conform graficului comparativ de mai jos:



A fost achiziționat domeniul www.revistapontica.com dedicat principalului produs cultural-științific al MINAC, revista „Pontica”, *website*-ul a fost creat, urmând a fi lansat în luna martie 2022, odată cu numărul 54/2021 al revistei. Deasemenea, a fost achiziționat domeniul www.istros.ro, pe care va fi construit un *website* dedicat sitului arheologic Histria.

Pagina de Facebook a instituției <https://www.facebook.com/minaconstanta/> are un număr de peste 7.000 urmăritori permanenți, la care se adaugă, lunar, vizitatori ocazionali. Se pot contoriza peste 135 de postări, care promovează evenimentele la care muzeul este parte, sau activități online permanente (ex. *Exponatul lunii*), având în 2021 un număr de 17.990 vizitatori, cu o medie de 1500 vizitatori lunar. Din situația anexată, se poate observa că cei mai mulți vizitatori au fost în lunile de vară și în martie și mai, când au fost organizate activități educative de amploare, în cadrul unor activități precum *Noaptea Muzeelor* sau *Zilele Europene ale Arheologiei* (evoluția lunară este prezentată în **Anexa 2**).



Deși sunt utilizate, conturile de Twitter sau Instagram ale instituției nu au eficacitatea scontată, dat fiind lipsa unui personal dedicat acestor activități de promovare online.

Apariții în presă - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Întreaga activitate a instituției, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr însemnat de articole, comunicate de presă, interviuri, documentare. Activitățile culturale și științifice desfășurate de MINAC în cursul anului 2021 au fost promovate atât prin resursele proprii, cât și prin colaborările și aportul mass-mediei locale și naționale. La fiecare activitate organizată sau la care a luat parte, MINAC a trimis comunicate de presă către redacțiile mass-media locale și naționale, informațiile fiind postate și pe website-ul muzeului, dar și pe pagina de Facebook a instituției. De asemenea, pentru fiecare eveniment a fost creat o imagine de prezentare proprie, care a fost diseminată inclusiv prin afișe și flyere printate. Acolo unde a fost cazul (ex. expoziția *Istorie și epave la Marea Neagră*), au fost printate *mesh*-uri și confecționate *roll-up*-uri pentru promovare. Pe parcursul anului, specialiștii instituției au participat la emisiuni televizate, au acordat interviuri la posturile de radio și au publicat materiale de promovare a patrimoniului istorico-arheologic dobrogean în presa scrisă sau online.

O serie de evenimente culturale desfășurate în muzeu, sau la care au participat specialiști ai muzeului, au fost transmise live.

Dintre actorii media care au prezentat activitatea MINAC amintim selectiv Radio România Actualități, Radio Sky, CoolFM / Trinitas TV, Media TV, Dobrogea TV, Dotto TV, TV Alpha Media, Antena 1 Constanța, ConstanțaTV, TVR / opinia-constantei.ro, atacdeconstanta.ro, indiscret.ro, discoverdobrogea.ro, tomisnews.ro, mangalianews.ro, povestilemariinegre.ro, culturaconstanta.ro, constanta.press.ro, ctnews.ro, jurnalul-bucurestiului.ro, ziarulamprenta.ro / Replica, Focus Press, Cuget Liber, Ziua de Constanța, Jurnalul Cultural de Cernavodă, Adevărul, informația relaționată cu MINAC însumând peste 300 de știri, reportaje, articole de presă, interviuri și emisiuni (a se vedea **Anexa 3**). Defalcăt, situația se prezintă astfel:

Emisiuni radio	14
Emisiuni TV	15
Presă scrisă/online	276

Măsurile destinate consolidării imaginii instituției în mediul academic și științific

În acest sens MINAC a continuat colaborarea și a încheiat parteneriate cu instituții de profil, concretizate prin participări comune la cercetări arheologice, prin participări ale specialiștilor muzeului la reuniuni științifice, prin participări la implementarea unor programe și proiecte culturale, prin organizări în comun de expoziții temporare (vezi mai sus p.6 și 8). De asemenea, publicațiile apărute cu sprijinul sau sub egida MINAC au contribuit la acest aspect. În 2021 au fost editate, tipărite sau lansate un număr de 7 volume științifice și culturale, dintre care 2 numere din revista *Analele Dobrogei*, 2 numere din revista *Pontica*, un *Supplementum Pontica*, un volum de rezumate ale Sesiunii științifice *Pontica* și reeditarea volumului *Tomis. Comentariu istoric și arheologic*, apărut în 2012, dar epuizat, dat fiind interesul pe care l-a prezentat în rândul specialiștilor și nu numai (vezi detalii la p. 29).

Fiind o instituție finanțată din fonduri publice, în principal, și cu o activitate dedicată publicului, un indicator de bază al percepției MINAC în societate este reprezentat de numărul de vizitatori. Activitățile științifico-culturale, în ansamblul lor, au dus la sporirea gradului de atractivitate a instituției muzeale pentru publicul vizitator. Acest fapt s-a tradus într-un număr total de 67.879 vizitatori, dintre care 61.135 plătitori (grup, bilet întreg sau redus) și 6.744 vizitatori neplătitori¹². Situația este prezentată, sintetic, în tabelul următor:

Puncte lucru	Nr. vizitatori
Muzeu C-ta	15.271
Mozaic	3.606
Complex Adamclisi	15.917
Complex Histria ¹³	27.942
Muzeu Hârșova ¹⁴	0
Muzeu Cernavodă	84
Complex Capidava	5.059
TOTAL	67.879

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Prin public beneficiar ai programelor MINAC, înțelegem atât vizitatorii obiectivelor, participanții la diverse programe publice ale acestuia (copii, familii, studenți, etc), cât și reprezentanții ai comunității locale, instituții de cultură sau instituții de învățământ. De asemenea, nu trebuie neglijați beneficiarii serviciilor arheologice sau de expertiză prestate de către muzeu, și nici segmentul bine conturat al specialiștilor în domeniu.

Un prim element pentru cunoașterea profilului categoriilor de beneficiari reiese din raportarea la activitățile de bază ale instituției. O evidență simplă, dar eficientă, poate fi păstrată prin

¹² La Cetatea Capidava, până la organizarea concursului și ocuparea postului de casier, a fost permisă vizitarea cu intrare gratuită, fiind oferite bilete cu valoare 0, în scop de marketing, în total un număr de 4.100 bilete.

¹³ Se poate observa cum Complexul arheologic Histria este obiectivul cel mai vizitat, „beneficiind” de statutul de obiectiv în aer liber în plin context pandemic (ca și în 2020, de altfel).

¹⁴ Muzeul *Carsium* Hârșova a fost închis din 2019 până în luna noiembrie 2021, patrimoniul fiind împachetat și pregătit pentru mutarea într-un nou spațiu pus la dispoziție de Primăria Hârșova, ca rezultat al unui proiect CBC Ro-Bg. Nefinalizarea acestuia în timp util și prelungirea termenelor cu circa 8 luni ne-au determinat să redeschidem muzeul, pentru valorificarea muzeală a interesantului patrimoniu existent aici.

monitorizarea numărului de bilete vândute (reduse, întregi, gratuite), a parteneriatelor educaționale și a contractelor de prestări servicii.

O caracteristică a anului 2021 a fost situația pandemică, ceea ce a alterat desfășurarea normală a unor tipuri de activități, atât muzeale, cât și conexe. Această situație a determinat, pe lângă scăderea numărului de vizitatori, o acceptare diferențiată în mică măsură a produselor culturale oferite de muzeu, pe primul loc fiind pusă activitatea de vizitare în sine, de ieșire din izolare, și mai puțin căutarea unui produs cultural anume.

Raportat la acest context, instituția a inițiat demersuri pentru stabilirea profilului de vizitator/vizitatori.

Au fost începute discuții de principiu cu reprezentanți ai universității locale (Universitatea Ovidius Constanța) pentru efectuarea de studii și chestionare sociologice asupra vieții culturale din municipiul și județul Constanța, în cadrul unor teme de învățământ, cu aplicabilitate directă asupra poziției muzeului în comunitate. Se speră ca, odată cu încheierea situației pandemice și revenirea la normalitatea socială, să poată fi efectuate aceste studii, pentru cunoașterea cât mai rapidă a concluziilor acestora și implementarea unor măsuri adecvate la nivelul MINAC. În principal, aceste studii trebuie să realizeze:

- profilul vizitatorilor;
- înțelegerea motivelor de vizitare și a intereselor vizitatorilor;
- înțelegerea coordonatelor imaginii MINAC în rândul publicului.

De asemenea, în colaborare cu reprezentanți ai Consiliului Județean Constanța și ai altor instituții de cultură din municipiul Constanța, pendinte administrativ de acesta, au fost deschise discuții asupra implementării unui bilet unic de vizitare și a unui sistem de vânzare de bilete care să permită generarea de rapoarte care să poată fi folosite ca instrument de lucru în cunoașterea categoriilor de beneficiari (vârstă, sex, situație socială, intervale orare predilecte de vizitare ș.a.). Sperăm ca să poată fi implementate în anul 2022.

În ceea ce privește beneficiarii-vizitatori ai programelor culturale ale muzeului, și ne referim la cele 67.879 bilete vândute (preț întreg, preț redus, valoare 0), analiza de mai jos ne poate ajuta să tragem unele concluzii asupra unor caracteristici ale acestora. Situația билетelor vândute pe puncte muzeale și total:

Nr.crt.	Punct muzeal	Bilet întreg	Bilet redus	Bilet gratuit	Grupuri	Procent din total %
1	Muzeu Constanța	6922	6452	1300	597	22,53
2	Edificiul Roman cu Mozaic	1884	1089	633	0	5,32
3	Complex Muzeal Histria	21161	6420	210	151	41,21
4	Complex Muzeal Adamclisi	10188	5228	501	0	23,41
5	Muzeu Cernavoda	38	46	0	0	0,12
6	Complex Muzeal Capidava	676	283	4100	0	7,41
7	Muzeul Carsium Hârșova	0	0	0	0	0
TOTAL		40.869	19.518	6.744	748	100
TOTAL BILETE		67.879				

Beneficiarul-țintă al programelor

Analiză cantitativă

În 2021, beneficiarii gratuităților au reprezentat 10% din totalul vizitatorilor, iar dintre aceștia, au fost elevi în proporție de 60% - vizite gratuite în zilele stabilite de muzeu, sau, mai rar, la cerere, restul fiind persoane oficiale, parteneri media, persoane cu dizabilități sau însoțitori ai acestora, persoane adulte. Gratuitățile sunt acordate următoarelor categorii de vizitatori: preșcolari sub vârsta de 5 ani, persoane cu dizabilități, participanți la vernisajele expozițiilor, delegații oficiale ale autorităților publice locale sau din străinătate, delegații de la muzee și alte instituții culturale din țară/străinătate, participanții la evenimentele culturale cu intrare liberă (*Noaptea Muzeelor*), parteneri media, sponsori.

Din procentul de 60% elevi, mai mult de jumătate au fost elevi ai ciclului gimnazial, circa 1/3 elevi de liceu, restul studenți.

Analiză calitativă

Analiza se poate face numai între punctele muzeale. Se observă, astfel, că cel mai mare număr de vizitatori s-a îndreptat spre obiectivele în aer liber, respectiv Complexul arheologic Histria (41,21%) și Complexul muzeal Tropaeum Traiani din Adamclisi (23,41%). Tendința a fost prezentă și în cursul anului 2020, și se poate explica în mare măsură prin situația pandemică. Cumulat, cele 2 obiective muzeale din Constanța, au primit 27,85% din totalul vizitatorilor, dar cifra arondată Edificiului roman cu mozaic este falsă, acesta reprezentând numai numărul biletelor cumpărate de la casieria Edificiului sau online; în realitate, numărul vizitatorilor care au văzut și Edificiul este mai mare, fiind cumpărate de la casieria centrală bilete cumulate, pentru ambele obiective.

Dat fiind faptul că expoziția de bază a muzeului este organizată cronologic, iar biletul cumpărat permite și vizitarea expozițiilor temporare, nu se poate cuantifica, în baza biletelor vândute, câți vizitatori vin pentru expoziția de bază și vizitează expozițiile temporare în subsidiar, sau invers. În baza *Cărții de impresii*, aflată la intrarea în instituție, a întrebărilor personalului muzeal și a solicitărilor telefonice, se poate trage concluzia că publicul vizitator este interesat, în primul rând, de vizitarea colecțiilor de bijuterii și sculpturi, găzduite în Sala Tezaur, și de piesele expuse în sălile dedicate perioadelor greacă și romană. În ceea ce privește expozițiile temporare, de o bună receptare în rândul publicului s-a bucurat expoziția dedicată arheologiei submerse.

În ceea ce privește alte categorii de beneficiari, cei ai serviciilor arheologice prestate de muzeu, clasificarea acestora nu suferă modificări față de anii anteriori: persoane fizice și persoane juridice. Se constată o prevalență a persoanelor juridice (circa 70% din totalul de 435 contracte încheiate), a căror activitate principală o constituie dezvoltarea imobiliară sau dezvoltarea capacităților productive. Nu au fost încheiate contracte de evaluare sau cercetare a unor perimetre subacvatice, prin Ordinul M63/2021 al M.Ap.N., muzeul nemaifiind acreditat să deruleze activități subacvatice.

O categorie aparte de beneficiari o reprezintă specialiștii: istorici, arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori etc. Aceștia fac parte, în principal, din cercurile academice și culturale românești și străine, în principal din țările Uniunii Europene, dar nu numai. Cel mai eficient mod de cunoaștere a cerințelor acestora, de fidelizare a lor raportat la activitățile muzeului, este organizarea unor manifestări cultural-științifice de calitate, de cele mai multe ori chiar cu sprijinul acestor specialiști.

Deși MINAC are un parteneriat privilegiat cu instituții care se ocupă de persoane cu dizabilități, și are și utilități adaptate care vin în sprijinul acestora (rampă, lift, benzi tactile, reproduceri de piese, informații în alfabet Braille), probabil datorită tot aceluiași context pandemic, nu au fost vizitatori aparținând acestei categorii.

Prin monitorizarea, prin intermediul programului *Google Analytics*, vizitelor virtuale efectuate pe *website*-ul instituției, a fost stabilit „profilul geografic” al vizitatorului virtual. Astfel, cu o medie de 35%, pe primul loc sunt vizitatorii din România, urmând cei din Uniunea Europeană (40%, în principal Germania, dar și Ungaria, Franța, Cehia, Spania, Italia ș.a.) și, cu 25% din total, vizitatori non-comunitari, în principal din Turcia, Israel, Ucraina, Rusia, dar și locații mai „exotice” (ex. Mexic).

În noua structură a *website*-ului www.minac.ro, aflată în lucru, va fi implementată *Carte de impresii* virtuală (Review Book), în limbile română și engleză. De asemenea, au fost comandate *Cărți de impresii* pentru punctele muzeale din teritoriu, urmând să intre în uz odată cu deschiderea sezonului estival (01 iunie).

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

În vederea realizării unei strategii eficiente de atragere a publicului și stabilirea unor grupuri-țintă, este importantă cunoașterea situației interne (patrimoniu, organizare, resurse), dar și o perspectivă asupra pieței culturale din oraș și județ. Integrarea muzeului în societate se exprimă prin relațiile de colaborare cu alte organizații, care asigură un nivel superior al informației de ofertare și cunoaștere a programelor culturale pe care instituția le pune la dispoziția vizitatorilor.

Prin rolul și funcția sa, muzeul are și misiunea de a forma și educa public, în spiritul unui set de valori (respect față de creația umană, atașament față de comunitate) sau tip de comportament (voluntariat, implicare, nediscriminare). Grupurile-țintă vizate, așadar, prin însăși rațiunea de a exista a unei instituții muzeale, sunt:

- Grup țintă *vizitatorul școlar*, atras să viziteze muzeul prin: diversificarea programelor educaționale // programe de pedagogie muzeală // programe de voluntariat (ghidaj¹⁵, ateliere, arheologie) // parteneriate cu instituțiile de învățământ // proiecte interactive, formative care utilizează aplicații de tip QR code, Realitate Augmentată, etc;
- Grup țintă *publicul tânăr*, cu precădere adolescenți, dar și studenți; atras spre muzeu prin organizarea unor evenimente de anvergură precum expoziții naționale și internaționale, expoziții tematice de interes, organizarea de evenimente culturale de tip *Noaptea Muzeelor*, *Zilele Europene ale Arheologiei* etc., creșterea numărului de parteneriate cu instituțiile de cultură și învățământ, colaborarea la evenimente de *reenactement*, programe de voluntariat (ghidaj, șantier arheologic);
- Grup țintă *familii cu copii*, pentru aceasta se are în vedere o strategie muzeală care să includă o mai pregnantă componentă de educație muzeală;
- Grup țintă *specialiști și cercetători*, în domenii specifice și conexe (istorie, muzeologie, restaurare, arheologie, numismatică, epigrafie), fidelizați prin acțiuni științifice anuale, cu nivel înalt de

¹⁵ În luna octombrie 2021 a fost lansată la MINAC cartea tânărului scriitor Armen Dima, intitulată „Am 11 ani. Să vă povestesc Primul Război Mondial”, <https://www.qmagazine.ro/armen-ovidiu-dima-scriitor-la-11-ani/>. După eveniment, a fost stabilit cu tutorele legal al elevului inițierea unui program de ghidaj în vara anului 2022, adresat segmentului 10-14 ani, în care ghid al expozițiilor muzeului să fie tânărul scriitor.

specializare; aceștia vor fi îndrumați metodologic pentru o mai bună cunoaștere a patrimoniului cultural al instituției s-au demarat acțiuni de lărgire a segmentului academic din străinătate;

- Grup țintă *vizitatori străini*, conceptul strategic este de promovare a patrimoniului muzeului și programelor culturale ale instituției peste hotare dar și în rîndul operatorilor turistici; aceștia vin îngeneral în grupuri organizate (în puține cazuri individual), durata vizitei este predefinită de agenția de turism, la fel și traseul din cadrul muzeului, coordonat de regulă de propriul ghid.

Principalul beneficiar-țintă al activității instituției pe termen lung îl reprezintă comunitatea municipală și județeană, fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Diversitatea publicului beneficiar este dată, pe de o parte, de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte, de scopul vizitei acestora la muzeu. Astfel, urmare a programelor muzeale desfășurate în 2021, au fost identificate următoarele structuri:

- în scop educațional: participanți la programele educaționale pentru elevi și adulți (38%);
- în scop recreativ: preponderent adulți, între 35-55 ani, dar și tineri și familii (58%);
- specialiști din muzee și alte instituții din țară și străinătate (4%).

Dintre beneficiarii programelor educaționale pentru elevi, școlarii cu vârste cuprinse între 6 și 10 ani reprezintă un grup țintă care se bucură de o atenție desosebită în vederea pregătirii vizitatorului de mâine, concordant cu una dintre principalele funcții ale instituției muzeale – educarea. Acest lucru a fost vizibil cu prilejul organizării atelierelor ceramice, în cadrul *Zilelor Europene ale Arheologiei*.

Elevii cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani preferă activitățile educaționale care corelează fixarea cunoștințelor din ariile curriculare cu patrimoniul muzeal sau care implică deprinderea de noi abilități.

Adolescenții și studenții pot participa la activități educaționale, dar sunt și vizitatori individuali (preferă să participe la activități inedite, recreative de tipul *Noaptea Muzeelor*).

Atragerea unui număr cât mai mare de public din categoria copiilor și tinerilor rămâne un obiectiv major al managementului instituției.

Adulții cu vârste între 35-55 ani reprezintă categoria atrasă în principal de programele de valorificare a patrimoniului cultural propriu.

Un important grup-țintă este cel al vizitatorilor virtuali. Nu am reușit, din considerente bugetare, să contractăm o firmă specializată care să facă o analiză a vizitatorilor virtuali, structurii acestora și care să genereze prognoze asupra posibilităților viitoare de creștere și atragere a acestui grup-țintă. În bugetul aprobat al anului 2022 sunt cuprinse sume necesare reconfigurării și refuncționalizării *website*-ului instituției, ceea ce poate constitui un prim pas în această direcție.

A fost identificat un grup-țintă restrâns, nișat, neglijat până în prezent, cel al turiștilor proveniți din lumea musulmană, în special turci, dar din ce în ce mai des și arabi. Pentru a oferta, dpdv cultural, acest grup-țintă, am demarat procesul de organizare a unei săli de expoziție dedicată perioadei otomane, la sediul principal. De asemenea, la noul Muzeu Axiopolis Cernavodă, va fi prevăzut o zonă dedicată perioadei otomane a istoriei Dobrogei (aceasta a fost inclusă în planul noii expoziții, dar întârzierea lucrărilor de reabilitare a clădirii, gestionate de Primăria Cernavodă, fac ca evenimentul să fie amânat probabil către finalul anului 2022).

6. profilul beneficiarului actual

Pandemia de Covid 19 a avut un efect dublu asupra muzeelor din România: pe de o parte, a dus la diminuarea drastică a contactului fizic cu patrimoniul muzeal; pe de altă parte, muzeele au alocat resurse umane și materiale pentru punerea în valoare în sistem online a aceluiași patrimoniu, atunci când alocarea bugetară a permis. Această tendință s-a păstrat și în anul 2021. Multe din activitățile muzeului s-au desfășurat online (13, și 3 în format mixt). Astfel, determinarea unui profil cât mai exact al beneficiarului actual a fost îngreunată. Chiar și așa, față de cele prezumate în proiectul de management, nu se constată o schimbare majoră a profilului beneficiarului actual, acesta înscriindu-se într-o arie largă de vârstă și ocupațională: intelectuali, elevi, studenți, pensionari, ziariști, istorici, cercetători, dovadă fiind multitudinea și interdisciplinaritatea programelor derulate de muzeu.

Pe baza analizei datelor statistice interne privind numărul și categoriile de vizitatori (străini, plătitori, beneficiari de gratuități), și a *feed-back*-urilor recepționate din mass-media, putem grupa pe categorii beneficiarii acțiunilor muzeului: *elevi* (lecții tematice, tururi ghidate, trasee prestabilite de vizitare) // *studenți* (interesați de teme individuale) // *vizitatori locali* // turiști români și/sau străini (dispun de timp limitat și vin să primească informații sau pentru achiziționarea unor publicații sau suveniruri) // *famiile cu copii* (această categorie preferă acumularea de informații pentru copii și petrecerea timpului liber într-o ambianță plăcută; ghidajul și alte facilități oferite de muzeu sunt importante - magazinul de suveniruri, accesul cu cărucioare, paza interioară pentru bagaj) // *vizitatori cu dizabilități* (necesită facilități speciale - căi de acces cu rampă, signalistică dedicată, sau programe specifice dedicate) // *pensionari* (vin pentru petrecerea plăcută a timpului liber și pentru relaxare).

Din observația directă a trendurilor de vizitare, rezultă:

- profilul participantului la evenimentele organizate de muzeu: persoane cu nivel educațional crescut, în general până în 65 de ani, din punct de vedere al genului este preponderent femeie, interesată de noutăți expoziționale, atentă la oferta muzeului;
- publicul muzeului se informează în principal de pe *website* / Facebook, dar și telefonic, la sediul muzeului;
- a crescut ponderea tinerilor în numărul total de vizitatori;
- crește în mod constant ponderea copiilor;
- este apreciat serviciul de ghidaj, dovadă a dorinței de instruire (deși, de la introducerea taxei de ghidaj, numărul ghidajelor efectuate de specialiștii muzeului a scăzut).

Astfel, un profil generic (perfectibil, însă) al beneficiarului actual al MINAC pentru activitățile desfășurate este următorul: adult cu vârsta cuprinsă între 35-55 de ani, preponderent de sex feminin; acesta este însoțit de familie, îi plac expozițiile permanente și cele temporare, consideră că muzeul este o instituție reprezentativă pentru comunitatea locală; de asemenea, s-a informat asupra activităților muzeului din mediul on-line și își manifestă intenția de a revizita muzeul, cu prilejul implementării unor noi programe culturale.

Tot din analiza grupurilor de vizitatori, se constată predominanța grupurilor de școlari și studenți, publicul școlar fiind de altfel categoria de vizitatori cea mai bine reprezentată la nivel de MINAC. Grupurile au provenit în principal din orașul și județul Constanța (84%), dar și din județele limitrofe (Tulcea, Ialomița) sau București.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a MINAC, aprobat prin HCJC nr.125/26.05.2021, MINAC este instituție publică de cultură, de importanță națională, cu personalitate juridică, cu gestiune și patrimoniu distincte, sub autoritatea financiară a Consiliului Județean Constanța și autoritatea științifică a Ministerului Culturii și are ca obiective cercetarea fundamentală și aplicativă în vederea valorificării științifice, educative, culturale și a protejării patrimoniului cultural național, având atribuții în principal în județul Constanța.

Strategia managerială a vizat integrarea dimensiunii participative, consolidarea rolului educațional și de protejare a moștenirii culturale, îndeplinit prin efectul legii de către instituție. S-a pornit de la premisa că direcțiile de dezvoltare a activității muzeului trebuie să asigure ceea ce literatura de specialitate numește „ciclul patrimoniului”, respectiv: *cunoaștere / apreciere* (valorizare) / *grijă* (conservare, restaurare, protecție și pază)¹⁶.

Strategia de management a urmărit ca muzeul să devină o instituție modernă, actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă pentru beneficiari.

Prin programele sale profesionale, MINAC a urmărit îndeplinirea programului minimal asumat, parte, la rândul său, din programele generale ale instituției, organizate în așa fel încât să respecte legislația în vigoare (a se vedea **Anexa 6**).

Astfel, activitatea și programele culturale și științifice ale MINAC se pot defalca în următoarele domenii de activitate interdependente:

1.I. Cercetare științifică: 1.I-1 teme de cercetare; 1.I-2. valorificarea rezultatelor cercetării științifice; 1.I-3. activitatea editorială; 1.I-4. manifestări științifice organizate;

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

1.IV. Activitatea educațională

1.V. Proiecte de arheologie

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

1.I. Cercetarea științifică

1.I-1. Teme de cercetare

Pe parcursul anului 2021, în cadrul Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre, care funcționează sub egida Academiei Române, au fost derulate 6 programe de cercetare și 14 proiecte în domeniul arheologie-istorie, după cum urmează:

1. Program de cercetare: PRE ȘI PROTOISTORIA DOBROGEI

Proiect: *Eneoliticul din zona litoralului vest – pontic*

Coordonatorul proiectului: dr. Valentina Mihaela Voinea – CȘ II

Echipa proiectului: Constantin Băjenaru (CȘ III), Marius Lascu (Muzeograf IA), Cătălin Nopcea (Muzeograf IA)

¹⁶ Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020, p.49, www.cultura.ro

Colaboratori din țară: Adrian Bălășescu (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan”), Constantin Haită (Muzeul Național de Istorie a României), Valentin Radu (Muzeul Național de Istorie a României), Monica Mărgarit (Universitatea „Valahia” Târgoviște), Mihai Florea (Muzeul Național de Istorie a României)

Colaboratori externi: Preslav Peev (Institutul de Oceanologie Varna)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Repertorierea, datarea siturilor eneolitice din zona litoralului vest-pontic; Analiza tipului de habitat, a paleoeconomiei și a practicilor religioase, pe baza cercetărilor arheologice întreprinse în siturile Carrefour - Constanța, Palazu Mare, Techirghiol.

Publicații: Volum – *Complexele Hamangia din punctul Techirghiol Minerva / Paloda; - Co-evoluție om mediu în prima jumătate a mil V BC de-a lungul litoralului vest-pontic.*

Proiect: ***Epoca bronzului pe teritoriul Dobrogei***

Coordonatorul proiectului: dr. Cătălin Dobrinescu – cercetător științific III

Echipa proiectului: Constantin Băjenaru (CȘ III), Radu Petcu (CȘ), Cătălin Nopcea (Muzeograf IA), Marius Lascu (Muzeograf IA), Vitalie Bodolică (Muzeograf IA)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Analiza complexelor datate în bronzul târziu, descoperite în apropierea orașului Constanța

Publicații: Articol: *Noi descoperiri datate în epoca bronzului din județul Constanța.*

2. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA GREACĂ ȘI ELENISTICĂ ÎN DOBROGEA

Proiect: ***Prezențe și influențe grecești în materialele ceramice din Dobrogea (sec. VI-I a.Chr.)***

Coordonatorul proiectului: dr. Livia Buzoianu – CȘ I

Echipa proiectului: Irina Sodoleanu (CȘ III), Constantin Băjenaru (CȘ III), Tiberiu Potârniche (Muzeograf IA), Cătălin Nopcea (Muzeograf IA)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Colaboratori din țară: Nicolae Alexandru (Muzeul „Callatis” Mangalia)

Obiectivele proiectului: Repertorierea siturilor arheologice din Dobrogea din secolele VI-I a.Chr. (așezări, necropole, descoperiri izolate); Repertorierea formelor ceramice grecești (criteriul tipologic); Stabilirea contactelor greco-indigene și configurarea teritoriilor, zonelor de influență traseelor comerciale (criteriul cronologic și geografic).

Publicații: Comunicări și articole la colocvii internaționale (Thessalonic), sesiunea Pontica și reviste de specialitate.

3. Program de cercetare: CIVILIZAȚIA ROMANĂ DIN MOESIA INFERIOR ȘI SCYTHIA MINOR

Proiect: ***Arheologia epocii romane în Dobrogea reflectată în mediul urban, rural și militar. Studii de caz - Tomis și teritoriul său, Ovidiu, Ulmetum***

Coordonator proiect: dr. Constantin Băjenaru – CȘ III

Echipa de proiectului: Dan Vasilescu (Muzeograf I), Cătălin Mircea Nopcea (Muzeograf IA), Radu Petcu (CȘ), Viorel Ștefan Georgescu (Muzeograf IA), Ana Cristina Hamat (Muzeograf IA), Marius Florin Lascu (Muzeograf IA),

Colaboratori din țară: Andrei Dorian Soficaru (Institutul de Antropologie ”Francisc Rainer” București), Gabriel Vasile (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan”)

Perioada de realizare: 2021 - 2023

Obiective: Realizarea unei topografii actualizate a teritoriului rural și al necropolei orașului antic Tomis; Studii de material arheologic (monede, obiecte din metal, ceramică, opaițe, obiecte de podoabă); Studii

antropologice pe materialul osteologic descoperit la Tomis, Ovidiu și Ulmetum; Studii monografice (Ovidiu, Ulmetum).

Publicații: - *Necropola romană de la Poiana, jud. Constanța*; - *Ovidiu I – Late Roman Settlement and Early Byzantine Fortification*; - *Ovidiu II – Hellenistic and Early Roman Settlements*; - *Migration Period Finds in the Late Roman Fort at Ulmetum*.

Proiect: ***Decorul din marmură al Edificiului cu mozaic din Tomis: tipologie, analogii, proveniență***

Perioada de realizare: 2020 - 2022

Coordonatorul proiectului: dr. Irina Sodoleanu – CȘ III

Colaboratori din țară: Cristina Alexandrescu (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan”)

Colaboratori externi: Walter Prochaska (Austrian Archaeological Institute - OeAI)

Obiective: Proiectul își propune reluarea cercetării placajului din marmură care decora marea sală cu mozaic a edificiului tomitan are ca punct de pornire analiza materialelor din arhiva MINAC referitoare la cercetările arheologice desfășurate la obiectivul amintit în anii 50-60 ai secolului trecut: Carnete de șantier, planuri, desene, clișee fotografice, fișe analitice de evidență, Registre de inventar. A doua etapă o prezintă identificarea pieselor în depozitele și în expoziția MINAC, selectarea fragmentelor care aparțin unor tipuri de marmură de proveniență diferită și prelevarea de eșantioane în vederea elaborării de analize petrografice și geochimice. Abordarea este, prin urmare, una interdisciplinară. Piesele vor fi desenate și fotografiate corespunzător. Documentarea de specialitate se va realiza pe parcursul tuturor etapelor de cercetare enumerate. Obiectivele principale privesc încadrarea cronologică a pieselor, stabilirea provenienței lor și raportarea existenței lor la etapele de funcționare a edificiului cu mozaic. Rezultatele vor fi comunicate în cadrul unor manifestări științifice naționale și internaționale, precum Sesiunea internațională Pontica 2021 și ASMOSIA, Viena, septembrie 2021.

Publicații: - *Edificiul cu mozaic în context urbanistic și portuar* (volum); *Marble for Tomis: The 'Mosaic Floored Building' and its Marble Wall Decoration* (studiu în colaborare)

Proiect: ***Raporturile populației locale cu Imperiul Roman relevate de cercetările arheologice de la Sacidava***

Coordonatorul proiectului: dr. Sorin Marcel Colesniuc - CȘ III

Echipa proiectului: Aurel Mototolea (Muzeograf IA), Tiberiu Potârniche (Muzeograf IA), Traian Cliante

Colaboratori din țară: Simina Margareta Stanc (Universitatea ”Al.I. Cuza” Iași)

Perioada de realizare: 2020 - 2024

Obiective: Valorificarea cercetărilor arheologice realizate în fortificația Sacidava romană; Valorificarea izvoarelor istorice; Stabilirea contactelor dintre romani și populația locală; Stabilirea influenței romane în evoluția populației locale; Analiza fragmentelor osteologice rezultate în urma cercetărilor arheologice; Diseminarea rezultatelor cercetărilor în mediul științific național și internațional

Publicații: Studii și articole, cu referire la temă vor fi publicate în reviste de specialitate din țară și din străinătate.

Proiect: ***Cultura materială romană reflectată în obiectele minore***

Coordonatorul proiectului: dr. Radu Petcu – CȘ

Echipa proiectului: Ingrid Petcu (arheolog debutant)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Punerea în valoare a obiectelor minore din categoria *instrumentum domesticum* aflate în colecția Muzeului de Istorie Națională și Arheologie din Constanța.

Publicații: - Volum - *Tipologia obiectelor de metal descoperite la Ulmetum*; - Articole: *Baghete de sticlă din colecția MINAC; Un lot de opaițe romano-bizantine descoperite la Capidava în anul 2015, Piese de podoabă și vestimentație la Dunărea de Jos între secolele VII-XI.*

4. Program de cercetare: DOBROGEA ÎN PERIOADA MIGRAȚIILOR ȘI LA ÎNCEPUTUL EVULUI MEDIU

Proiect: *Dobrogea secolelor VI-XI. Un spațiu de contact al conceptelor societății bizantine și al populațiilor de stepă aflate în migrație / 2020-2022*

Coordonatorul proiectului: dr. Cristina Talmațchi – CȘ II

Echipa proiectului: Costin Șova (CȘ)

Colaboratori din țară: Aurel Stănică (ICEM), Daniela Cristea-Stan (IFIN HH)

Perioada de realizare: 2020 - 2022

Obiective: Identificarea și repertorierea unor artefacte asociate mediilor culturale specifice populațiilor migratoare ajunse în Dobrogea în secolele VI-XI, a naturii contactelor avute de acestea cu populația istro-pontică și evidențierea influențelor reciproce a culturilor intrate în contact, bizantină și nomadă.

Publicații: - Volum: C. Paraschiv-Talmațchi, *Ornamente de centură medievale timpurii*; - Articole: *Reflectarea arheologică a prezenței unor populații migratoare în sud-estul României (cu privire specială asupra teritoriului istro-pontic); Noi dovezi arheologice ale migratorilor târzii în Dobrogea.*

Proiect: *Reflectarea arheologică a prezențelor alogene în cadrul comunităților istro-pontice din secolele III-XI*

Coordonator: dr. Costin Șova – CȘ

Echipa de cercetare: Gabriel Talmațchi (CȘ I), Cristina Talmațchi (CȘ II), Cristian Cealera (muzeograf)

Colaboratori din țară: George Nuțu (ICEM)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Încadrarea culturală a unor descoperiri noi, repertorierea lor și departajarea trăsăturilor caracteristice specifice populațiilor alogene reflectate de acestea, prin contrapondere cu elemente locale, pe baza cercetărilor întreprinse la Adamclisi.

Publicații: - Două studii cu referiri la prezențele alogene în cadrul comunităților istro-pontice din secolele III-XI.

Proiect: *Sistemul de fortificații de la Hârșova și împrejurimi în antichitate și evul mediu*

Coordonator: dr. Constantin Nicolae – CȘ III

Echipa proiectului: Aurel Mototolea (Muzeograf IA), Irina Sodoleanu (CȘ III), Vitalie Bodolică (Muzeograf IA)

Colaboratori din țară: Niculina Dinu (Muzeul Brăilei), Aurel Stănică (ICEM)

Colaboratori din străinătate: Mihail Ciobanu (Rep. Moldova)

Perioada de realizare: 2021 - 2025

Obiective: Valorificarea izvoarelor istorice (descriseri istorice, memorii, hărți, planuri de luptă etc.), și rezultatele cercetărilor arheologice din siturile: Celea Mică, Celea Mare și Dealu Băroii - Hârșova

Publicații: - Articol: *Fortificația de la Hârșova în planuri ale armatei ruse din secolul al XVIII-lea; Portul de la Hârșova în perioadă medievală*; - Volum: *Istoria cetății Hârșova.*

5. Program de cercetare: CIRCULAȚIA MONETARĂ ÎN DOBROGEA DIN PERIOADĂ PREROMANĂ PÂNĂ ÎN SECOLUL XVIII

Proiect: ***Arheologia și numismatică perioadelor preromană, romană și bizantină timpurie în provincia istro-pontică***

Coordonatorul proiectului: dr. Gabriel Talmațchi – CȘ I

Echipa proiectului: G. Custurea

Colaborator din țară: Steluța Marin (Muz. Mun. București)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea fluxurilor monetare în Dobrogea antică, a impactului unor evenimente diverse cum sunt incursiunile și raidurile militare, a altor fenomene istorico-monetare asupra societății preromane.

Publicații: seria - *Tezaure monetare din Dobrogea vol. 2*: G. Talmațchi, S. Marin, C. Custurea - *Tezaure preromane descoperite în Dobrogea*.

Proiect: ***Descoperirile monetare de la Tropaeum Traiani – Adamclisi***

Coordonatorul proiectului: dr. Gabriel Talmațchi – CȘ I

Echipa de cercetare: G. Custurea, M. Lascu (MINAC), D. Vasilescu (MINAC).

Colaborator din țară: Steluța Marin (Muz. Mun. București)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Investigarea evoluției economiei locale în contextul celei provinciale pe fondul unor evenimente militare, fenomene comerciale și a unor catastrofe naturale în situl de la Tropaeum Traiani prin prisma descoperirilor monetare rezultate în urma cercetărilor arheologice din cartierul de sud din sectorul Constanța.

Publicații: Monografiile monetare *Descoperirile monetare de la Tropaeum Traiani-Adamclisi*: vol. Vol. I (sec. I – V p.Chr.) - 2021; vol. II (sec. VI – XX) - 2021.

Proiect: ***Circulația monetară în Dobrogea în sec. IV a.Chr. – XVIII***

Coordonator: dr. Gabriel Custurea – CȘ I

Echipa de cercetare: Gabriel Talmațchi, Cristian Cealera (MINAC)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Rolul monedei în societatea antică , bizantină și medievală în dezvoltarea economiei monetare din spațiul istro-pontic. Identificarea etapelor de circulație a diverselor tipuri monetare (antice, bizantine, locale, otomane, românești etc.) și studierea integrării provinciei în piețele monetare.

Publicații: G. Talmațchi, C. Cealera,, *Despre unica descoperire a unei monede a regelui Kavaros în Dobrogea*; G. Talmațchi, C. Cealera, *Câteva descoperiri monetare inedite provenind din zona Tropaeum Traiani (com. Adamclisi, jud. Constanța)*; G. Custurea, *Câteva repere cronologice privind circulația monetară în Dobrogea în secolele X – XI*.

6. Program de cercetare: CERCETĂRI ARHEOLOGICE SUBACVATICE ÎN MAREA NEAGRĂ

Proiect: ***Evaluări de teren pe Platforma Continentală a Mării Negre***

Coordonatorul proiectului: dr. Cătălin Dobrinescu – CȘ III

Echipa proiectului: Vitalie Bodolică (Muzeograf IA)

Colaboratori din țară: Vlad Rădulescu (GEOECOMAR, filiala Constanța)

Perioada de realizare: 2020 - 2023

Obiective: Identificarea și repertorierea artefactelor de pe Platforma Continentală a Mării Negre

Publicații: - Articol *Descoperiri arheologice pe Platforma Continentală a Mării Negre*

1.I-2. Valorificarea rezultatelor cercetării științifice

Rezultatele cercetărilor efectuate de specialiștii MINAC, individual sau în colaborare, în cadrul programelor de cercetare din 2021, dar și din anii anteriori, au fost valorificate în 66 de studii și articole, apărute în publicații de specialitate naționale și internaționale. Acestea sunt prezentate în **Anexa 4**. 36 de studii și articole au apărut în reviste acreditate CNCS sau indexate în baze de date internaționale, iar 30 în publicații naționale, volume colective/de conferințe.

Rapoarte arheologice

Au fost predate spre publicare în volumul Cronică Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2021, București (2022), un număr de 9 rapoarte, pentru cercetările arheologice desfășurate în siturile de la Adamclisi, Histria, Sacidava, Oltina-Capu Dealului, Malul Alb-Palazu Mare, Tomis-Constanța, Hârșova-Port, Albești, Capidava.

Participări la manifestări științifice organizate în țară și în străinătate

Un număr de 23 specialiști ai instituției (cercetători, muzeografi, conservatori, restauratori, arheologi) au participat la 16 sesiuni naționale și 19 internaționale, prezentând 74 de comunicări, situația acestora fiind prezentată în **Anexa 5**. Un număr de 11 conferințe s-au desfășurat online.

Situația sintetică a activității științifice a personalului de specialitate al MINAC, în cursul anului 2021, este prezentată în tabelul următor:

Nume specialist	Titlu științific	Secția	Articole	Rapoarte	Conferințe
Talmațchi Gabriel	Dr, CȘ I	Cercetare	11	2	7
Voinea Valentina	Dr, CȘ II	-	4	2	7
Talmațchi Cristina	Dr, CȘ II	Cercetare	7	2	10
Băjenaru Constantin	Dr, CȘ III	Arh. Prev.	2	2	8
Nicolae Constantin	Dr, CȘ III	Cercetare	4	1	1
Sodoleanu Irina	Dr, CȘ III	Cercetare	-	2	2
Dobrescu Cătălin	Dr, CȘ III	Cercetare	1	1	5
Colesniuc Sorin	Dr, CȘ III	Cercetare	8	1	-
Dumitrașcu Lavinia	Dr, CȘ III	Cercetare	18	-	9
Șova Constantin	Dr, CȘ	Cercetare	10	2	15
Petcu Radu	Dr, CȘ	Arh. Prev.	5	1	9
Georgescu Ștefan	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	3	2	13
Hamat Ana	Dr, Arh IA	Arh. Prev.	5	2	15
Petcu Ingrid	Dr, Arh	Arh. Prev.	2	1	8
Cliante Laurențiu	Dr, Muz. IA	Arh. Prev.	5	1	-
Mototolea Aurel	Dr, Muz. IA	Expoziție	1	2	4
Lascu Marius	Dr, Muz I	Cercetare	2	2	6
Bodolică Vitalie	Drd, Muz IA	Cercetare	1	1	5
Nopcea Cătălin	Muz IA	Arh. Prev.	1	1	6
Potârniche Tiberiu	Muz IA	Patrimoniu	-	3	2
Cornea Delia	Dr, Muz. IA	Cercetare	5	-	3
Rotaru Olivia	Dr, Muz. IA	Expoziție	1	-	-
Vasilescu Dan	Dr, Muz I	Arh. Prev.	2	1	-
Cealera Cristian	Drd, EdMuz	Expoziție	2	1	3

Bolocan Maria	Dr, Cons I	Patrimoniu	1	-	1
Constantin Doina	Rest IA	Patrimoniu	-	-	1
Lungu Liviu	Dr, Cons IA	Patrimoniu	1	-	-
Măiță Manuela	Drd, Muz II	Cercetare	1	2	7

1.I-3. Activitatea editorială

În anul 2021, au fost editate, tipărite sau lansate un număr de 7 volume științifice și culturale, dintre care 2 numere din revista *Analele Dobrogei*, 2 numere din revista *Pontica*, un *Supplementum Pontica*, un volum de rezumate ale Sesiunii științifice *Pontica* și reeditarea volumului *Tomis. Comentariu istoric și arheologic*, apărut în 2012, dar epuizat, dat fiind interesul pe care l-a prezentat în rândul specialiștilor și nu numai. A mai fost republicat *Ghidul ilustrat al Complexului muzeal Adamclisi* (tiraj 500 ex.), destinat vânzării către vizitatori.

S-a reușit indexarea revistelor *Pontica* (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2688>) și *Analele Dobrogei* (<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=2687>) în baza de date internațională CEEOL, iar pentru revista *Pontica* a fost cumpărat domeniul și a fost construit website-ul dedicat www.revistapontica.com, care va fi lansat la începutul lunii martie 2022.

1. *Analele Dobrogei*, seria a III-a, an II/2020 (tiraj 200 ex.). Volum dedicat Centenarului *Analelor Dobrogei*. Data lansării: 15 ianuarie 2021, sediul MINAC
2. *Analele Dobrogei*, seria a III-a, an III/2021 (tiraj 200 ex.). Data lansării: 17 noiembrie 2021, sediul MINAC (Sesiunea științifică *Pontica* 54)
3. *PONTICA 53* /2020 (tiraj 250 ex.) Data lansării: 10 septembrie 2021, Muzeul cetății Histria
4. *PONTICA 54* /2021 (tiraj 250 ex.) Bun de tipar: 23 decembrie 2021, se va lansa în februarie 2022
5. *Volum de rezumate al Sesiunii științifice internaționale Pontica 54/2021*(tiraj 100 ex.). Bun de tipar: 23 decembrie 2021, tipărită 21 ianuarie 2022.
6. Pierre Dupont, *Ancient Lamps From Berezan: The Hermitage Collection, Supplementum VII - PONTICA 53/2020* (tiraj 250 ex.). Data lansării: 10 septembrie, Muzeul cetății Histria
7. Livia Buzoianu, Maria Barbulescu, *Tomis. Comentariu istoric și arheologic*, Constanța, 2012 (reeditare 2021) (tiraj 200 buc.). Data lansării: 10 septembrie, Muzeul cetății Histria

1.I-4. Manifestări științifice organizate

În perioada 17 – 19 noiembrie 2021, MINAC a organizat Sesiunea științifică internațională *Pontica 54 Istorie și Arheologie în spațiul vest - pontic*, manifestare de tradiție a muzeului, organizată anual începând cu anul 1968. Sesiunea a fost organizată în format online (cu peste 150 de participanți), în parteneriat cu Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Istorie și Științe politice, și ICEM Tulcea, și cu sprijinul Consiliului Județean Constanța. <https://www.minac.ro/pontica-2021---organizare.html>

1.II. Gestionarea patrimoniului muzeal

Gestionarea patrimoniului muzeal a constat în activități de: **documentare și evidență a colecțiilor muzeale** (întocmirea fișelor de conservare/ fișelor analitice de evidență, înregistrare/ completare registre informatizate, acțiuni de inventariere, de **conservare preventivă sau curativă a**

bunurilor culturale (monitorizarea condițiilor de microclimat/ mediu ambiant din depozite/ acțiuni de igienizare a spațiilor de depozitare, acțiuni de dezinsecție a spațiilor de depozitare, monitorizarea stării de conservare/ sănătate a pieselor conservate, de **pregătire a pieselor arheologice** în vederea expunerii lor în expozițiile proprii, fie împrumutării lor de la / la alte muzee (întocmire documentație de împrumut, ambalare, dezambalare).

Pe parcursul anului trecut au continuat operațiunile de inventariere generală în toate cele cinci colecții vizate: arheologie, numismatică, modernă și contemporană, clișeotecă-fototecă precum și fondul de bibliotecă. În patru dintre colecții procesul de inventariere a fost finalizat, rămânând în lucru fondul numismatic. Ulterior finalizării inventarului la fondul clișeotecă-fototecă, au fost desemnate prin decizie două persoane care să preia gestiunea, având în vedere pensionarea, la sfârșitul anului, a gestionarului în funcție.

În cadrul colecției de arheologie au fost inventariate peste 25.000 de piese, dintre cele colocatăe în special în depozitele muzeului. În cadrul colecției numismatică au fost verificate cca. 33.000 piese, reprezentând monede, bancnote și medalii.

În anul 2021 au fost întocmite și predate cca. 350 fișe analitice de evidență, 180 de fișe de conservare și peste 200 de fișe de restaurare corespunzătoare materialelor arheologice prelucrate. În egală măsură, au fost refăcute unele fișe în acord cu noile uzanțe pentru piesele selectate să participe la expozițiile din străinătate dar și pentru cele selecționate pentru custodiile muzeale noi.

Au fost prelucrate datele din registrele de arheologie nr. 1, 2, 8 și 9, însumând 8.600 de intrări.

În cadrul Laboratorului au fost restaurate de către specialiștii MINAC 174 monede bronz, 50 de obiecte bronz și 14 obiecte fier, 23 de vase de sticlă și 118 vase ceramice. Obiectele provin din săpăturile arheologice preventive efectuate pe raza județului Constanța în punctele: Palazu Mare – *Malul Alb*, Ovidiu - *Bourbon*, Techirghiol *Dealul Minerva - Paloda*, Constanța - *Mobipark*, Constanța - *Impact Kaufland* și altele.

În ceea ce privește activitatea de producere a replicilor destinate comercializării, au fost reallizate 200 de perechi „*Gânditorul și perechea sa*” precum și 40 de replici „*Glykon*”. Pentru producerea acestor replici a fost necesară confecționarea mulajelor; ulterior s-au desfășurat activități de turnare, finisare, colorare și impregnare a replicilor.

Au fost efectuate operațiuni de relocalizare a patrimoniului muzeal datorită unor situații prevăzute sau de forță majoră: relocarea întregului fond patrimonial de la muzeul *Axiopolis* Cernavodă la sediul MINAC, ca urmare a proiectului de reabilitare și renovare a amplasamentului de la Cernavodă. După efectuarea inventarierii, toate piesele aflate în Muzeul *Axiopolis* au fost ambalate individual și au fost transportate în mai multe tranșe la sediul central. Colecțiile de numismatică, respectiv modernă – contemporană au fost preluate separat de gestionarii de drept. Acolo unde situația a permis, unele piese lapidare grele au fost transportate în teritoriu la alte centre de interes ale muzeului precum *Capidava* și *Rasova*. O parte însemnată a materialul arheologic colocat în vechiul depozit de la *Capidava* a fost transferat în noul Centru de Informare (operațiunea a fost necesară ca urmare a surpării podelei depozitului vechi și a necesitat o intervenție de urgență).

Au fost introduse fișe în programul DOCPAT, ajungându-se la un număr total de 16.871 fișe, repartizate pe domenii astfel: Arheologie 4.912, Documente 5.159, Istorie 5.580, Numismatică 955, Artă decorativă 260, Artă plastică 2, Etnografie 3.

A fost finalizată mutarea pieselor de patrimoniu de la Muzeul „Viei și vinului” Murfatlar (societate care gestiona spațiul unde era amenajat punctul muzeal a intrat în lichidare judiciară) la punctul muzeal în curs de amenajare, cu aceeași tematică, de la Crama „Terasele Dunării” Ostrov, jud. Constanța.

A fost realizat schimbul de carte (Pontica 54) cu un număr de 134 biblioteci din străinătate (operațiune finalizată în intervalul septembrie – decembrie).

1.III. Activitatea expozițională și culturală. Proiecte expoziționale permanente și temporare

Cea mai vizibilă parte a activității MINAC se reflectă în activitatea muzeografică, prin expozițiile permanente și temporare, dar și prin manifestările culturale organizate. Dacă expozițiile permanente se bazează pe o tematică specifică și au o perioadă de vizitare destul de extinsă (10-15 ani), cele temporare pot varia destul de mult atât ca tematică cât și ca perioadă de expunere.

În cursul anului 2021 MINAC a contribuit (în calitate de organizator, partener sau gazdă) la vernisarea unui număr de 26 expoziții (2 internaționale și 24 naționale). Expozițiile au avut o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului căruia i s-au adresat, respectiv arheologie - 7, istorie națională și internațională - 11, cartografie – 1, fotografie - 2 și pictură - 4. Dintre acestea, 2 au fost organizate în format online, 1 în format mixt fizic și online, iar 23 în format fizic (la Madrid, sediul MINAC, Muzeul *Carsium* Hârșova, Edificiul roman cu mozaic și MNIT Cluj Napoca). Două expoziții au un caracter permanent, cele dedicate arheologiei subacvatice (poz.7) și evoluției aparatului fotografice (poz.18) utilizate de-a lungul timpului în activitatea MINAC.

Expoziții internaționale

Nr. Crt.	Denumire	Durata	Locația	Calitate MINAC
1	<i>Tezaur Arheologice din România – Rădăcini Dacice și Romane / Tesoros Arqueologicos de Rumania</i>	1 oct 2021 – 31 mar 2022	Fizic, Madrid, Spania	Partener (a participat cu 19 piese de patrimoniu, 2 specialiști care au participat la pregătirea și organizarea expoziției)
2	<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i>	25-27 mai	Online (Santiponce, Spania – Constanța)	Partener

Expoziții organizate la sediul MINAC

Nr. Crt.	Denumire	Durata	Locația	Calitate MINAC
1	Expoziție temporară <i>Valori și modele naționale în educația românească - În lumina culturii - opera lui Anghel Saligny</i>	martie	Online	Partener
2	Expoziție temporară <i>De la Cavalerul Trac la Sfântul Gheorghe: Iconografia eroică –</i>	23 apr -23 mai 2021	Fizic / sediu MINAC	Organizator

	<i>arhetipul eroului și Sfântului</i>			
3	Expoziție temporară <i>Tomis-Constantia-Kustendje-Constanța: de la colonia milesiană la un oraș european. Colaj foto-documentar</i>	21 mai	Fizic / sediul MINAC	Organizator
4	Expoziție temporară <i>Jucării din Epoca de Aur</i> (vernissată în cadrul evenimentului <i>Noaptea Muzeelor</i>)	12 iun - 15 aug	Fizic / sediul MINAC	Organizator
5	Expoziție temporară <i>Jucării din anticul Tomis</i> vernissată cu ocazia <i>Zilelor Europene ale Arheologiei</i>)	12 iun – 30 sept	Online și Fizic / sediul MINAC	Organizator
6	Expoziție temporară cu participare internațională <i>Mapping the Black Sea. The Black Sea in the European Cartography</i>	24 iun – 30 sept	Fizic / sediul MINAC	Partener (alături de Mun. Nessebar, Muz. Naț. de Ist. a Moldovei și Institut. Diplomatic al Rep. Bulgaria)
7	Expoziție permanentă <i>Istorie și epave la Marea Neagră</i>	Din 15 iul	Fizic / sediul MINAC	Organizator (partener CJC)
8	Expoziție temporară fotografică <i>Red</i>	7 – 14 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (autor fotograf Horațiu Cristea, Tg. Mureș)
9	Expoziție temporară pictură <i>Roma</i>	8 – 15 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (autor pictor Paul Hitter)
10	Expoziție temporară pictură <i>Constanța veche</i>	12 – 26 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator ArtAntik Gallery)
11	Expoziție temporară foto <i>România văzută prin ochii unui american</i>	12 – 26 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator ArtAntik Gallery; Dave Hass - SUA)
12	Expoziție temporară pictură <i>Crepuscul</i>	13 – 31 aug	Fizic / Edificiul roman cu mozaic	Gazdă (organizator pictor Andrei Dorobanțu)
13	Expoziție temporară <i>Cetatea Tomis de la antichitate la modernitate: monetărie locală, circulație monetară și medalistică modernă</i>	26 - 29 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizatori Asoc. Sine Qva-Non, Primăria Mun. Cța)
14	Expoziție temporară <i>Să nu-l uităm pe I.N. Roman</i>	26 - 29 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator Asoc. Sine Qva-Non)
15	Expoziție temporară <i>Tomis-Constantin-Kustendje-Constanța</i>	26 - 29 aug	Fizic / sediul MINAC	Gazdă (organizator Asoc. Sine Qva-Non)
16	Expoziție temporară <i>Reclame</i>	27 aug – 25 sept	Fizic /	Partener

	<i>vechi românești - Mărci și branduri</i>		sediul MINAC	
17	Expoziție temporară <i>Arheologie și politică. Cele două narațiuni referitoare la monumentul Tropaeum Traiani între Heidelberg și Adamclisi</i>	6 oct.	Fizic / sediul MINAC	Partener (alături de Univ. Heidelberg, Institut. de Arh. „V. Pârvan” al Acad. Române București, Univ. București)
18	Expoziție temporară <i>Expoziția personalităților grecești care au jucat un rol în istoria românilor</i>	11 – 30 nov	Fizic / sediul MINAC și Piața Ovidiu	Gază (organizatori Primăria Constanța și Uniunea Elenă din România)
19	Expoziție permanentă <i>La pas prin istoria clișeului</i>	Din 17 nov	Fizic / sediul MINAC	Organizator
20	Expoziție temporară <i>Viața pe malul Dunării acum 6500 de ani</i>	Nov2021 / nov 2022	Fizic / Muzeul Carsium Hârșova	Organizator
21	Expoziție temporară <i>Dobrogea, istorie în imagini</i>	3 dec – 15 feb 2022	Fizic / sediul MINAC	Organizator (alături de Asociația de Filatelie, Cartofilie și Numismatică Constanța)
22	Expoziție temporară <i>Reședințele regale de la Marea Neagră: Casele de vis ale Reginelor României</i>	3 dec – 28 feb 2022	Fizic / sediul MINAC	Organizator
23	Expoziție temporară <i>pictură Zeități la Pontul Euxin</i>	19 dec 2021 – 14 ian 2022	Fizic / sediul MINAC	Gază (organizator UAP Constanța)
24*	Expoziție temporară <i>LIMES. Frontierele Imperiului Roman în România</i>	2021	Fizic / sediul MNIT	Partener (organizator Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei; MINAC a participat cu 9 piese de patrimoniu)

Activitățile culturale au fost parțial tributare și s-au desfășurat în limitele permise de condițiile sanitare impuse de lege (număr de participanți, tip și format de activități). Pentru fiecare activitate preconizată a se desfășura în format fizic s-a cerut și respectat acordul inspectorului SSM. Astfel, în cursul anului 2021 au avut loc un număr de 23 de evenimente culturale, dintre care 6 online, 3 în format mixt și 14 în format fizic. Dintre acestea, 2 evenimente sunt emisiuni TV, 1 omagiu, 1 sesiune științifică, 1 concurs, 4 lansări de carte, 1 concert, 2 evenimente naționale, 1 eveniment internațional, 1 workshop și 9 evenimente interne.

Nr. Crt.	Perioada	Eveniment/descriere
----------	----------	---------------------

1	2021	<p><i>Exponatul lunii</i>, eveniment cultural online, periodic, dedicat popularizării obiectelor din patrimoniul muzeului care nu fac parte din expoziția de bază sau recent intrate în patrimoniul instituției</p> <p>MINAC: organizator / Prezentare selectivă în linkurile de mai jos:</p> <p>https://www.minac.ro/exponatul-lunii---ianuarie-2021.html</p> <p>https://www.minac.ro/monumente-sculpturale-dedicate-zei%c5%a3ei-venus-la-tomis.html</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4594410313960486/4594381267296724/</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4578846302183554/</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4566462103421974/4566461170088734/</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4550347085033476/4550345121700339/</p>
2	2021	<p>Emisiunea culturală <i>Cronici dobrogene</i>, realizată în parteneriat cu postul ConstantaTV, la care au participat, pe parcursul întregului an, un număr de 11 specialiști ai instituției, dezbătând subiecte din domeniile proprii de studiu (numismatică, arheologie, perioada otomană, perioada comunistă, restaurare etc.)</p> <p>https://www.facebook.com/watch/112776430629875/507200397328402</p>
3	28 feb	<p>Omagiu adus cercet. dr. Mihai Irimia, fost director al MINAC, prin organizarea unei manifestări online dedicate</p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.minac.ro/expozitie-in-memori-am-mihai-irimia.html?fbclid=IwAR1Eqn_8MxyMEaXA43r0I4CBZnvItRwC60IXMLFJo1jj1m6taCyHhDhH5_E</p>
4	19 apr – 28 mai	<p>Concursul „<i>Să colorăm și să pictăm</i>”, organizat de MINAC în parteneriat cu Cora City Park, dedicat copiilor cu vârste cuprinse între 3 – 9 ani, finalizat cu expunere online</p> <p>https://www.minac.ro/invatam---concursuri.html?fbclid=IwAR18xEuV6hdphWGenjXu1j7DXFV0_GoO4CKK04IPHZezPTr4rJRGx3icP4</p>
5	6 mai	<p>Lansare de carte <i>Spiritualitatea tătară</i>, autor prof.univ.dr. Nuredin Ibram</p> <p>MINAC: gazdă</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4015063268561863/</p>
6	9 mai	<p>Evenimentul cultural online 9 Mai – zi cu triplă semnificație istorică: Ziua Independenței, Ziua victoriei împotriva hitlerismului, Ziua Uniunii Europene</p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4024782414256615/</p>
7	21 mai	<p>„Ziua Constanței”: Colaj foto-documentar <i>Tomis-Constantia-Kustendje-Constanța: de la colonia milesiană la un oraș european</i> (sediul MINAC)</p> <p>MINAC: organizator</p> <p>https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4061949797206543</p>
8	25-27 mai	<p>Evenimentul cultural <i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i></p> <p>Evenimentul a fost organizat sub patronajul Consulatului General al României la Sevilla și cu sprijinul Institutului Cultural Român din Madrid</p> <p>Organizatori: Primăria orașului Santiponce, Conjunto arqueológico de Itálica, Muzeul Municipal Fernando Marmolejo, MINAC</p> <p>https://www.minac.ro/activitate-culturala.html,</p>

		https://www.facebook.com/minaconstanta/posts/4078158875585635
9	12 iunie	Evenimentul Cultural <i>Noaptea Muzeelor</i> MINAC: organizator https://www.minac.ro/calendar-evenimente.html ; https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4127138830687639/
10	18-20 iunie	Evenimentul Cultural <i>Zilele Europene ale Arheologiei</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4144332712301584/4144320138969508/ ; https://www.minac.ro/calendar-evenimente.html
11	9 iul	Workshop <i>Scanare 3D artefacte</i> MINAC: organizator (în cadrul proiectului ARHICUP) https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4205412666193588/4205410929527095/
12	12-16 iul	Evenimentul cultural <i>Săptămâna atelierelor de creație</i> MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/pcb.4239386042796250/4239374056130782/
13	8 august	Evenimentul „ <i>Umanitatea Quo Vadis, multiculturalitate și nomadism</i> ” Organizator Asociația franco-română Hop&Rats MINAC: gazdă
14	09 septembrie	Lansare carte sub egida ALAR (Asociația Liga Albanezilor din România) – <i>Turn de margine</i> , autor Liviu Lungu MINAC: gazdă https://www.facebook.com/photo/?fbid=4330672446968219&set=a.1141496852552477
15	07 oct	Lansare <i>Centrul Național de informare și promovare a patrimoniului cultural</i> Organizator: Institutul Național al Patrimoniului MINAC: gazdă https://preview.mailerlite.com/d5v9t4/1789964257123637742/r8a7/?fbclid=IwAR1bRnODCKvMeUKhEt3n500CZ7Gj2SelHKyW-I5AZAo9S3bnYFkf9Yq7JKo
16	25 oct	Lansare carte <i>Sub semnul imperiului</i> , autor Ovidiu Mihalache MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4542154332519418/
17	Sept.- Dec.	Emisiunea <i>History of Romania in One Object</i> , Organizator: ICR New York MINAC: partener https://www.rciusa.info/events/the-monumental-statue-of-ovid-the-history-of-romania-in-one-object?fbclid=IwAR2N-XIfysewVMZNKFeV4tmEWnXQfIDOXECtXXuDxynNGjcBpkdLYKYAxrU
18	14 Nov	<i>143 de ani de la Unirea Dobrogei cu România</i> , eveniment online dedicat unirii Dobrogei cu Statul Român MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4607185026016348/
19	01 Dec	<i>103 ani de la Marea Unire</i> , eveniment online dedicat Zilei Naționale a României MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4661925950542255/

20	03 decembrie	Lansare de carte: „Dobrogea, imagini de epocă” Organizator: Asociația de Filatelie, Cartofilie și Numismatică Constanța MINAC: partener
21	08 decembrie	Concert: „Din an în an sosesc mereu” Organizator: Univ. Ovidius Constanța, Facultatea de Arte MINAC: gazdă https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4640480399353477/
22	17 – 19 nov	<i>Sesiunea științifică internațională Pontica 54/2021</i> , format online MINAC: organizator https://www.facebook.com/minaconstanta/photos/a.829394250462130/4614455068622677/ ; https://www.minac.ro/pontica-2021-organizare.html
23	27 oct	<i>Zilele culturii albaneze</i> MINAC: gazdă https://alar.ro/2021/11/04/zilele-culturii-albaneze-editia-a-iii-a-la-final/

1.IV. Activitatea educațională

Nr. Crt.	Titlu	Data	Statut MINAC
1	Lecția de istorie <i>Cuza și Mica Unire</i>	22 ian	Organiz.
2	Concurs quiz <i>Mica Unire</i>	22 ian	Organiz.
3	Lecția de istorie <i>Ziua Dobrogei</i>	12 nov	Organiz.
4	Lecția de istorie <i>1 Decembrie - Ziua Națională a României</i>	25 nov	Organiz.
5	<i>„Cuvinte încrucișate”</i> – material educativ dedicat școlărilor	Mai-apr	Organiz.

1.V. Proiecte de arheologie

1.V-1. Cercetare arheologică sistematică. Proiectele sunt coordonate de Secția Cercetare-Dezvoltare. În anul 2021 au fost efectuate cercetări arheologice sistematice, conform planului de activitate propus și aprobat la nivel de instituție, pe șantierele Histria (1-14 oct), Tropaeum Traiani (1-24 sept), Capidava (16 sept – 28 oct), Oltina – Capu Dealului (11 aug -10 sept), Albești (1 – 10 sept), Carsium-Hârșova (2-31 aug) și Sacidava (21 oct – 12 nov).

Pe șantierul arheologic Tropaeum Traiani au fost cercetate noi spații ale edificiului de tip *domus* spre latura sa de nord, din cadrul cartierului de sud al orașului antic. De asemenea, pe latura de sud a clădirii menționate au fost descoperite noi vestigii specifice evului mediu timpuriu. La Histria în sectorul Metaxa-Constanța au fost cercetate noi spații de locuit ale unui edificiu romano-bizantin din cadrul cartierului de nord al orașului antic. În sectorul Histria CN (20 septembrie – 5 octombrie) a continuat cercetarea complexelor delimitate anul anterior. În așezarea fortificată de la Oltina – Capu Dealului activitatea s-a desfășurat în jumătatea vestică a secțiunii S.IB și în caseta 1/2016, aflată pe partea de sud a secțiunii. În perimetrul cercetat au fost identificate noi complexe medieval-timpurii și au fost finalizate altele începute în campania precedentă. În punctul Cetatea Hârșova - Portul antic și medieval a continuat cercetarea debarcaderului descoperit în 2020; s-a pus în evidență cheiul (*pereat*) al instalației portuare medievale și materiale tipice care permit datarea obiectivului. În sectorul Capidava extramuros (iunie) au fost descoperite 12 morminte de inhumație, datate în sec. X – XI. Campania întreprinsă în situl arheologic fortificația Albești a vizat deschiderea

a două carouri de 4 x 4m în colțul de sud al fortificației de la Albești și desființarea unor martori rămași în urma cercetărilor anterioare. Astfel, au fost identificate în cele două carouri resturi de ziduri de la locuințe, pavaj precum și o cantitate însemnată de fragmente ceramice elenistice.

1.V-2. Cercetare arheologică preventivă. Proiectele sunt coordonate de Secția de Arheologie Preventivă. Pe lângă contribuția importantă la bugetul MINAC, activitățile de arheologie preventivă au ca scop: creșterea numărului de bunuri culturale intrate în colecțiile muzeului; realizarea unei baze de date a siturilor arheologice identificate ca urmare a desfășurării proiectelor de arheologie preventivă; realizarea suportului cartografic pentru rapoartele de diagnostic arheologic.

Au fost efectuate 435 de cercetări arheologice preventive (supraveghere, cercetare, diagnosticare), conform contractelor încheiate cu diverși beneficiari, persoane fizice sau juridice. Acestea se pot repartiza astfel:

- Cercetări în perimetrul orașului antic Tomis (bd. Ferdinand, str. Aristide Karatzali, str. Traian) – au fost identificate importante structuri de locuire din epoca romană, un nou segment din zidul de incintă, morminte elenistice anterioare dezvoltării orașului roman.
- Cercetări în necropolele tomitane de epocă elenistică și romană (str. Avram Iancu, str. Chilieii, str. Bogdan Vodă, str. Ion Andreescu) – au condus la descoperirea unor morminte cu inventar specific secolelor II-III p.Chr.
- Așezări rurale din teritoriul tomitan – s-au realizat investigații în așezarea romană de la Cumpăna (intravilan), în siturile de epocă romană de la Palazu Mare și în situl din zona Campus-Cișmea (str. Opalului, str. Smaraldului, alea Universității). S-au evidențiat complexe specifice locuirii romane rurale.
- Necropole din teritoriul tomitan – investigații realizate în situl arheologic din zona Jumbo-Black Sea (morminte elenistice și romane) și la Palazu Mare (morminte de tradiție scitică).
- Orașul antic Callatis (str. Libertății) – cercetare care a permis identificarea unei zone marginale a orașului, cu numeroase materiale arheologice elenistice și romane.
- Situl arheologic de la Techirghiol – Dealul Minerva - săpături efectuate pe str. Oituz, unde s-au evidențiat mai multe complexe din perioada romană (sec. II-III).
- Cercetări asupra valurilor transdobrogene – în Constanța (str. Caraiman, str. Mangaliei) – unde s-au obținut noi informații privind valul mare de pământ și valul de piatră.
- Cercetări în situl arheologic de la Palazu Mare - Malul Alb – cu o succesiune importantă de perioade istorice (neolitic, epoca elenistică, epoca romană)
- Noi tronsoane din apeductul tomitan de piatră au fost investigate la Ovidiu și la Palazu Mare.
- În apropiere de *quadriburgium*-ul de la Ovidiu - zona Str. A (aprilie – iulie), au fost realizate trei cercetări arheologice pentru realizarea unor proiecte imobiliare. În urma acestor săpături au fost identificate un număr de peste 110 gropi de factură elenistică, cele mai multe fără material arheologic. Câteva dintre ele s-au remarcat prin cantitatea mare de ceramică, fragmente osteologice animale, o statueta de tip Tanagra.

Specialiștii A. Hamat și Șt. Georgescu, în calitate de responsabili de sector, au participat la săpăturile preventive desfășurate în situl Coronini – Culă (jud. Caraș – Severin), în parteneriat cu Muzeul Banatului Montan (Reșița), perioada martie- aprilie 2021. A fost cercetată incinta II, fiind descoperite clădiri interioare despre care nu se știa nimic până acum. De asemenea au fost cercetate

toate structurile fortificate ale incintei fiind descoperite foarte multe artefacte arheologice, importante pentru perioada secolelor XIV- XVI.

Repartizarea pe categorii și sumele încasate pentru prestarea acestor servicii arheologice sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.Crt.	Tip contract	Nr.Contracte	Valoare (lei)
1	Supraveghere	287	799.593,04
2	Diagnostic	28	343.581,00
3	Cercetare	120	1.697.640,00
TOTAL			2.840.814,04

1.VI. Proiecte culturale și/sau științifice cu finanțare națională și internațională

Instituția, prin specialiștii și resursele sale, în calitate de aplicant, partener sau beneficiar, a participat la implementarea unui număr de proiecte finanțate cu fonduri naționale - 5 sau comunitare - 7, respectiv:

Nr. Crt.	Denumire	Program	Durață	Statut MINAC
1	<i>Black Sea Archaeology, History and Culture Portal (ARHICUP), BSB867</i>	Joint Operational Programme for CBC under the ENI „Black Sea Basin 2014 – 2020”	Iun 2020- nov 2022	Partener
2	<i>A Cross Border Union in the Shadow of History</i>	CBC Ro – Bg	2017 – nov 2022	Partener
3	<i>Patrimoniul cultural comun – Sursă de dezvoltare a antreprenoriatului în Bazinul Mării Negre” – TREASURE, BSB371</i>	Joint Operational Programme for CBC under the ENI „Black Sea Basin 2014 – 2020”	2018 – iul 2021	Beneficiar
4	<i>Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe</i>	CBC Ro - Bg	2018 - 2022	Beneficiar
5	<i>The studies of the Romanian cultural heritage objects: neutron radiography and tomography studies</i>	Scientific cooperation JINR-Romania	2021	Partener
6	<i>Land[Map]. Digitizarea peisajului</i>	Administrația Fondului Cultural Național	2021	Partener
7	<i>Reședintele Regale de la Marea Neagră: Casele de vis ale Reginelor României</i>	Administrația Fondului Cultural Național	2021	Aplicant
8	<i>Discovering the workshops for the production of Byzantine ceramics from Dobrogea using Neutron Activation Analysis: “BYZCERNAA”</i>	IBR-2, Frank Laboratory of Neutron Physics, Joint Institute for Nuclear Research	Iun-dec 2021	Partener
9	<i>Living Danube Limes</i>	Interreg Danube Transnational	Iun 2020 –	ASP

		Programme 2014-2020	iun 2022	
10	<i>Dynamic of Biodiversity of the Central Dobrudja from Neolithic to the Ottoman Empire times</i>	Proiect interacademic de cooperare științifică româno-polon 2019-2022	2021	Aplicant
11	<i>Valori și modele naționale în educația românească - În lumina culturii - opera lui Anghel Saligny</i>	Asociația pentru educație socio-emoțională Combat Stress RO și Asociația Psiterra - Iași	2021	Partener
12	<i>Patrimoniul cultural, istoric și natural – zestrea comunității locale – concurs național</i>	Societatea de Științe Istorice din România	Mar-iun 2021	Partener
13	<i>Odiseea citadelor</i>	Administrația Fondului Cultural Național	2021	Partener

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Activitățile culturale ale MINAC au fost organizate în acord cu scopul și misiunea instituției și orientate în totalitate către diversele categorii de beneficiari. Astfel, s-a avut în vedere:

- promovarea colecțiilor instituției prin organizarea unor expoziții tematice;
- implicarea instituției în programe cultural-educative în parteneriat cu instituții de învățământ;
- participarea în cadrul programelor naționale și europene prin organizarea unor activități cultural-științifice;
- promovarea activităților științifice ale instituției printr-o participare activă la sesiunile naționale și internaționale.

Publicul vizitator a avut posibilități variate de a trăi experiența muzeală, asistând la diverse evenimente, prezentări, vernisaje, oferindu-li-se experiențe educaționale și culturale adaptate cerințelor fiecărei vârste. Proiectele expoziționale și educaționale au urmărit și au încercat să se adapteze la cerințele publicului, atât în formă, cât și în conținut. Diversitatea acestora, cât și interesul manifestat se poate observa în numărul de protocoale de colaborare încheiate cu unitățile de învățământ. De fapt, proiectele educaționale au fost îndreptate mai ales către publicul școlar.

MINAC a propus în această perioadă, un program expozițional divers, care a valorificat bogatul patrimoniu deținut, cu o prezentare prietenoasă față de public, din care nu a lipsit componenta estetică. În acest scop, au fost confecționate *roll-up*-uri și *mesh*-uri personalizate, bannere, flyere, pliante și afișe specifice fiecărei activități. Au fost abordate tematici noi, cum sunt cele privitoare la arheologia subacvatică sau evoluția aparatului fotografic. Trebuie precizat că din 26 de expoziții la organizarea cărora MINAC a contribuit, doar 9 sunt organizate numai de muzeu (34%), restul fiind realizate prin colaborări, și ne referim atât la cele locale și naționale, cât și la cele internaționale, cu organizatori/parteneri din Spania, Germania sau Bulgaria. Acest aspect demonstrează deschiderea instituției noastre spre colaborare și promovarea propriului patrimoniu și expertizei specialiștilor săi.

Beneficiarii ai activităților culturale au fost și diverse grupe profesionale (fotografi, pictori, sculptori, scriitori, colecționari), cărora le-au fost puse la dispoziție spațiile muzeale pentru desfășurarea unor activități specifice (expoziții tematice, lansări de carte etc.).

Adaptându-se situației pandemice, MINAC a avut o prezență crescută în mediul online, atât statică (postări, expoziții), cât și interactivă.

Activitatea de cercetare efectuată de specialiștii muzeului are atât rolul de a perfecționa actualii / forma noi specialiști, cât și de a îmbogăți patrimoniul instituției prin noi vestigii, artefacte sau documente (după caz), precum și introducerea și promovarea acestora în circuitul științific, prin studii, publicații, conferințe, colocvii, benefice comunității academice, dar nu numai. Îmbogățirea patrimoniului s-a realizat în principal prin cercetări arheologice de teren, dar și prin donații (constrângerile bugetare nu au permis efectuarea de achiziții). O parte din patrimoniul cultural administrat a fost pus în valoare prin expoziții temporare.

Impactul ofertei culturale a muzeului a fost dovedit de numărul mare al beneficiarilor activităților muzeului, ajungându-se la un total cuantificabil de 67.879 plători de bilete, cu încasări din activitatea de bază de 572.617 lei.

De asemenea, nu trebuie uitați beneficiarii serviciilor de arheologie prestate de către specialiștii muzeului, sau de expertizarea unor piese, principalii beneficiari fiind persoane juridice, dar și fizice. Pentru a profesionaliza serviciile oferite, MINAC a făcut o serie achiziții din fonduri proprii, precum echipamente IT și fotografice, software, servicii de fotografie aeriană, echipament stocare informație.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Analiza activității MINAC în cel de-al doilea an pandemic se poate face numai prin raportare la primul, respectiv 2020. Dat fiind faptul că întregul domeniu socio-economic a trebuit să se adapteze la noile condiții sanitare și să schimbe paradigma de funcționare, ar fi impropriu ca în analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse să se ia în calcul parametri din anii anteriori oandemiei.

Per ansamblu, activitatea instituției s-a desfășurat la un nivel superior anului precedent. Factorii determinanți sunt multipli și complecși: reglementările medicale și sociale, adaptarea activităților, bunul mers al economiei (sectorial) ș.a. Definitiv în acest sens este creșterea generală a numărului de vizitatori (67.879 în 2021, comparativ cu 48.003 în 2020 - o creștere cu 41,4%), cu încasările aferente.

Activitatea muzeului a fost direcționată spre realizarea în condiții optime, a funcțiilor specifice, concretizate în următoarele programe, prevăzute în Programul minimal de activitate (vezi **Anexa 6**):

Programul PATRIMONIU

Subprogramul **Evidența informatică**, cu proiectele:

- Digitalizarea Registrului General de Inventar: realizat (registrele de arheologie nr. 1, 2, 8 și 9, însumând 8.600 de intrări)
- Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare: realizat
- Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare: realizat
- Digitizarea patrimoniului mobil: realizat
- Constituirea unei baze de date de imagini: nu s-a realizat (lipsă tehnologie)

Subprogramul **Evidența contabilă**, cu proiectele:

- Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an): nu s-a realizat din motive obiective (*Legii nr.116/2021 pentru modificarea art.2 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr.*

81/2003 privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe aflate în patrimoniul instituțiilor publice permite efectuarea reevaluarea de către experți acreditați MC, la costuri mai mici)

Subprogramul **Restaurare, conservare, îmbogățire**, cu proiectele:

- Clasarea patrimoniului (100 dosare/an): realizat parțial
- Creșterea colecțiilor: realizat (350 FAE, introduse și în DOCPAT – vezi situația la p.30)
- Restaurarea patrimoniului existent și nou-intrat: realizat (174 monede bronz, 50 de obiecte bronz și 14 obiecte fier, 23 de vase de sticlă și 118 vase ceramice)
- Întocmirea documentației de restaurare: realizat (peste 200 fișe)
- Întocmirea documentației de conservare: realizat (180 fișe)
- Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare: realizat parțial (în măsura în care nu reprezintă dublă finanțare, cf. proiectelor *Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, cod SMIS 116053* și *Restaurarea, conservarea, amenajarea și punerea în valoare a Edificiului Roman cu Mozaic cod SMIS 116049*, <http://www.cjc.ro/sectiune.php?s=168>)
- Reorganizarea colecțiilor: realizat parțial (fondul documentar existent în cadrul Cabinetului Clișeotecă – Fototecă a fost împărțit, gestiunea – unică până atunci, a fost distribuită; astfel, s-a creat Colecția Clișeotecă - 130.003 buc. și Colecția Fototecă - 59.263 buc.); procese similare sunt în lucru la Colecția Arheologie, cea mai amplă, cu peste 50.000 numere de inventar
- Constituire „depozit virtual”: nu s-a realizat

Programul CERCETARE

Subprogramul **Cercetare arheologică**, cu proiectele:

- Cercetare arheologică preventivă *Tomis*: nu s-a realizat; cercetarea a fost preconizată în ipoteza că pregătirii terenului pentru un nou muzeu (nu s-a realizat schimbul de terenuri între CJC și Primăria Constanța)
- Cercetare arheologică submersă: nu s-a realizat, datorită schimbărilor legislative (Ordin M.63/25.03.2021 al M.Ap.N.)
- Cercetare arheologică sistematică *Histria*: realizat parțial (2 sectoare din 3)
- Cercetare arheologică sistematică *Tropaeum Traiani* Adamclisi: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Sacidava* Dunăreni: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Capidava*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Cheia*: nu s-a realizat, colectivul de cercetare fiind angrenat în activități contractuale (cercetare preventivă)
- Cercetare arheologică sistematică *Oltina-Capu Dealului*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Albești*: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Carsium* Hârșova: realizat
- Cercetare arheologică sistematică *Ulmetum* Pantelimon: nu s-a realizat, colectivul de cercetare fiind angrenat în activități contractuale (cercetare preventivă)

Subprogramul **Cercetare fundamentală și interdisciplinară**, cu proiectele:

- Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite: realizat (în colaborare cu specialiști din cadrul Institutului de Arheologie „V. Pîrvan” București și ai Institutului de Studii Sud-Est Europene din București)
- Cercetarea patrimoniului documentar: realizat
- Parteneriate strategice: realizat (vezi lista parteneriatelor încheiate la p.6)
- Accesarea de fonduri de cercetare: realizat (IFA Măgurele)

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

- Publicarea anuarului Pontica: realizat
- Publicarea anuarului Analele Dobrogei: realizat
- Publicare volume (1 vol./an): realizat (republicare *Tomis*; publicare carte de rezumate *Sesiune Pontica 54*)
- Materiale de popularizare: realizat parțial (Adamclisi)
- Cataloage de colecție (1 vol./an): nu s-a realizat

Programul VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ

Subprogramul **Expoziții temporare în țară**, cu proiectele:

- Exponatul lunii (mediu fizic/virtual): realizat (online)

Subprogramul **Expoziții permanente**, cu proiectele:

- Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou): nu s-a realizat, Primăria Hârșova nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg *A Cross Border Union in the Shadow of History*
- Amenajare expoziție permanentă Cernavodă: nu s-a realizat, Primăria Cernavodă nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*
- Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”: nu s-a realizat, Primăria Cernavodă nu a finalizat renovarea clădirii noului muzeu, în cadrul proiectului CBC RoBg *Restaurarea moștenirii comune și promovarea produsului turistic comun, Hamangia – Prima civilizație a Vechii Europe*
- Amenajare expoziție permanentă Ostrov: realizat parțial (pregătire documentație obținere aviz)
- Amenajare expoziție permanentă Rasova: nu s-a realizat (nu este finalizată renovarea spațiului pus la dispoziție de primărie)
- Amenajare punct expozițional Siliștea: realizat
- Amenajare punct expozițional Aliman: nu s-a realizat (primăria locală încă nu a identificat un spațiu)
- Amenajare sală perioadă otomană: realizat parțial (fază identificare material, pregătire documentație, colaborare cu Institutul Yunus Emre)
- * realizat suplimentar: Amenajare punct expozițional Cogealac (Crama Histria)

Subprogramul **Inovație**, cu proiectele:

- Creație conceptuală expoziție virtuală: realizat

Subprogramul **Expoziții temporare în străinătate**, cu proiectele:

- *El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis* (Sevilla): realizat (online)
- *Tezaure arheologice românești – rădăcini dacice și romane* (Madrid): realizat

Subprogramul **Editorial**, cu proiectele:

- Cataloage de expoziție (fizic/virtual): realizat parțial
- Materiale de promovare: realizat parțial (concept teoretic, tipologie, materiale)

Program PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ

Subprogram **Educație muzeală**, cu proiectele:

- Europa culturală: realizat
- Istoria României: realizat
- Istoria Dobrogei: realizat
- Parteneriate școlare: realizat

Subprogramul **Parteneriate media**, cu proiectele:

- Conferința de presă lunară: realizat parțial
- Dosarul de presă: realizat

Subprogramul **Promovare**, cu proiectele:

- Sesiunea științifică Pontica: realizat
- Prezența în *social media*: realizat

Subprogramul **Identitate vizuală**, cu proiectele:

- Concept materiale promoționale: realizat parțial (stabilit categorii, personalizat pe sit, oferte de preț; instalat distribuitor monede-souvenir la Constanța și stabilit design ptr. Histria)
- Modernizare website: realizat parțial (achiziționat domeniile www.revistapontica.com și www.istros.ro ; concept teoretic funcționalitate; propunere design)

Programul MODERNIZARE

Subprogramul **De la artefact la instalație**, cu proiectele:

- Reparații depozite din baze arheologice: realizat parțial (s-a făcut analiza necesităților, pentru realizarea caietelor de sarcini)
- Reparații depozite Histria: realizat parțial (reparat 1 depozit)
- Reparații sistem scurgere Adamclisi; nu s-a realizat (trebuie contractată firmă specializată)
- Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar: realizat parțial (preconizăm finalizare în 2022)
- Reglementarea situației patrimoniale: realizat parțial (Histria 48 ha; Adamclisi 3,5ha)

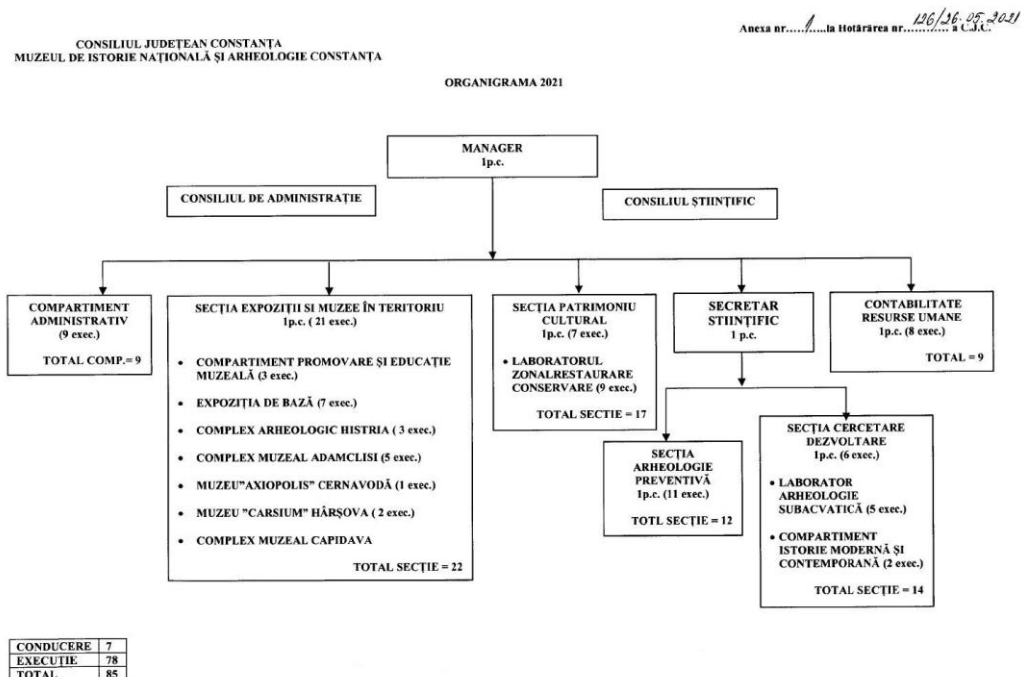
Beneficiind și de o conjunctură socio-economică favorabilă (raportat la anul precedent), în ansamblu, activitatea instituției a crescut calitativ, trecând și printr-un proces de structurare, care nu s-a încheiat și va continua și în anii următori.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. măsuri de organizare internă

După aprobarea noii organigramei a MINAC prin HCJC 126/26.05.2021, nu au fost operate modificări în structura acesteia. Aceasta se poate consulta la adresa http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2021/126.pdf.

Prezentată sub formă tabelară:



Detaliat, structurile funcționale și structura posturilor (conducere/ execuție):

Funcția	Structuri coordonate	Compartimente/Laboratoare coordonate	Nr.posturi conducere	Nr.posturi execuție
Manager			1	
	Compartiment Administrativ			9
	Secția Expoziții și Muzee în teritoriu		1	
		Compartiment Promovare și Educație Muzeală		3
		Expoziția de bază		7
		Complex Arheologic Histria		3
		Complex Muzeal Adamclisi		5
		Complex Arheologic Capidava		
		Muzeul <i>Axiopolis</i> Cernavodă		1
		Muzeul <i>Carsium</i> Hârșova		2
	Secția Patrimoniul Cultural		1	7
		Laboratorul Zonal de Restaurare – Conservare		9
	Compartiment Contabilitate Resurse Umane		1	8

	Secretar Științific		1	
		Secția Arheologie Preventivă	1	11
		Secția Cercetare Dezvoltare	1	6
			Laborator Arheologie Subacvatică	5
			Compartiment Istorie Modernă și Contemporană	2

R.O.F.-ul instituției a fost aprobat prin HCJC 125/26.05.2021 și nu a mai suferit modificări în cursul anului. Poate fi consultat la adresa http://www.cjc.ro/dyn_doc/Hotarari/2021/125.pdf și <https://www.minac.ro/organizare.html>.

Regulamentul de ordine internă (R.O.I.) al instituției este în curs de actualizare și îmbunătățire structurală. R.O.I. încă în vigoare până la data înlocuirii datează din 2016 și a devenit caduc.

Codul de conduită al MINAC este în curs de actualizare și de îmbunătățire structurală. Codul de conduită încă în vigoare până la data înlocuirii, poate fi consultat la adresa <https://www.minac.ro/assets/codul-de-conduit%4%83.pdf>.

La nivelul de instituție, pe perioada de management analizată, a funcționat Controlul managerial intern. În cadrul acestui proces, în funcție de analiza de necesitate și oportunitate, s-a propus înființarea sau reorganizarea următoarelor comisii de specialitate:

- Comisiile de inventariere
- Comisia de casare
- Comisia pentru protecția civilă
- Comisia de recepție materiale, mijloace fixe și obiecte de inventar
- Comisie evaluare piese patrimoniu (arheologie)

A rămas nerezolvată constituirea unei comisii pentru evaluarea fondului de ziare, în vederea reevaluării contabile a acestora și scăderii din gestiune a numerelor degradate.

Pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de organizare și funcționare, în concordanță cu prevederile R.O.F. aprobat:

- modificarea structurii Consiliului de Administrație și al Consiliului Științific
- actualizarea (parțială) a Fișelor de post
- reorganizarea Criteriilor de evaluare a performanțelor individuale ale personalului angajat / Grila de performanță (pentru personalul de specialitate; procesul este în curs de finalizare, urmând a fi supus spre consultare Consiliului Științific al MINAC)

La nivelul MINAC, pentru anul 2021, au funcționat două sisteme care reglementează funcționarea instituției, la care s-a adăugat și aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție.

Aplicarea Strategiei Naționale Anticorupție (SNA)

S-a efectuat raportarea anuală asupra gradului de implementare a SNA 2016 – 2020, cf. HG 583/2016.

Compartimentul Audit din cadrul CJ Constanța a efectuat o misiune de audit public intern cu tema „Evaluarea sistemului de prevenire a corupției – anul 2021”, finalizată cu Raportul nr. 26.691/30.07.2021. Urmare a concluziilor misiunii, au fost elaborate 3 proceduri de sistem.

S-au aplicat măsuri pentru asigurarea transparenței prin publicarea datelor referitoare la activitățile instituției pe website-ul acesteia, link: <https://www.minac.ro/anunturi.html> .

S-a realizat evaluarea cunoștințelor personalului cu privire la *Codul de conduită al personalului*.

Sistemul de control intern managerial (SCIM)

- Monitorizarea eficacității și eficienței SCIM la nivelul instituției
- Evaluarea riscurilor și stabilirea profilului de risc la nivelul MINAC pentru anul 2021
- Adaptarea documentației SCIM la modificările legislative, precum și elaborarea/revizuirea de proceduri operaționale pentru procese specifice activităților desfășurate în cadrul MINAC

În anul 2021 s-au elaborat/revizuit următoarele **proceduri de sistem**:

P.S.09. Interdicțiile după încheierea angajării în instituțiile publice (*pantouflage*)

P.S.10. Prevenirea potențialelor conflicte de interese

P.S.11. Situații de incompatibilitate

În anul 2021 s-au elaborat/revizuit următoarele proceduri operaționale:

Resurse umane

- Circuitul documentelor în cadrul M.I.N.A.Constanța
- Efectuarea concediilor de odihnă și a altor concedii legale și evidența acestora
- Organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante în cadrul M.I.N.A.Constanța

Activități de specialitate

- Accesul persoanelor autorizate în depozitele arheologice ale M.I.N.A.Constanța

Sistemul de management al calității (SMC):

- Documentare și colectare date asupra serviciilor oferite de MINAC
- Documentare în scopul îmbunătățirii SCIM al MINAC prin aducerea la zi a documentației în conformitate reglementările legale în vigoare
- Instruire personal (auditor) cu privire la SMC (până la modificarea *Organigramei* și *Statului de Funcții*)
- Desfășurarea auditului anual cu privire la SMC;
- Întocmirea Planului de audit anual („Raport privind activitatea de audit public intern aferentă anului 2021” – nr. înreg. CJC 2073/2022; activitatea desfășurată până la modificarea *Organigramei* și *Statului de Funcții*)

Securitatea și sănătatea în muncă

Situația Securității și sănătății în muncă și îmbunătățirea condițiilor de muncă la MINAC în anul 2021 s-a desfășurat în condițiile legislației impuse de pandemia COVID 19, menținerea stării de alertă, introducerea restricțiilor pentru prevenirea infectării și răspândirii SARS CoV-2. Legislația specifică privind securitatea și sănătatea în muncă a fost completată cu Hotărâri ale

CNSU, CJSU, ordine ale ministerelor Sănătății, Culturii, Muncii etc. care au determinat schimbarea și adaptarea permanentă a desfășurării activității atât a salariaților din MINAC cât și a organizărilor de spectacole, evenimente, expoziții, etc.

Întreaga activitate a MINAC a fost reorganizată în urma deciziilor și dispozițiilor luate în cadrul Celulei de Urgență, legal constituită la nivelul instituției, sub coordonarea managerului. Au fost implementate măsuri tehnice, organizatorice și igienico sanitare în scopul limitării infectării și răspândirii SARS CoV-2. Ca urmare a implementării acestor măsuri, în anul 2021 nu s-a înregistrat la nivelul MINAC niciun focar de COVID 19. De asemenea, Comitetul de securitate și sănătate în muncă din cadrul MINAC s-a întrunit în ședințe trimestriale, în conformitate cu prevederile legale, punând în aplicare deciziile Celulei de Urgență. În cadrul sedințelor în care s-a întrunit CSSM, au fost analizate, s-au dezbătut și aprobat, modul de îndeplinire a măsurilor dispuse în programele de securitate și sănătate în muncă, propuneri noi de îmbunătățire a condițiilor de muncă etc., în scopul creșterii în permanență a nivelului de securitate și îmbunătățirii condițiilor de muncă.

În anul 2021 nu a fost înregistrat niciun accident de muncă, acest lucru datorându-se implicării active a tuturor factorilor de răspundere, decizie și execuție din cadrul MINAC (manager, șefi secții, specialiști, lucrători) și respectării cerințelor legale de securitate și sănătate în muncă. De asemenea, nu a fost înregistrat niciun accident de muncă în cadrul firmelor prestatoare de servicii, consultanță, a voluntarilor, studenților, celorlalte persoane care au intrat pe teritoriul MINAC cu acordul angajatorului și au desfășurat diverse activități.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare privind asigurarea supravegherii sănătății lucrătorilor, în anul 2021 s-a efectuat controlul medical periodic anual, respectiv controlul psihologic pentru categoriile de lucrători la care legislația specifică face referire, de către serviciul medical cu care instituția se află în relații contractuale.

În anul 2021, MINAC nu a fost controlat de către inspectorii ITM în ceea ce privește SSM.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada 2021, MINAC a înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Constanța, o serie de propuneri de reglementare prin acte normative, finalizate prin hotărâri de Consiliu Județean:

HCJC 277/13.12.2021 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 251/11.11.2021 privind regularizarea suprafețelor aferente imobilelor „Monument Triumfal Tropaeum Traiani Adamclisi” și „Cetatea și așezarea antică Adamclisi” situate în comuna Adamclisi, Județ Constanța

HCJC 229/20.10.2021 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021 pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 197/29.09.2021 privind actualizarea indicatorilor tehnico-economici faza SF/DALI aferenți proiectului „Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța”

HCJC 186/29.09.2021 privind rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 155/28.07.2021 privind aprobarea rectificării Bugetului de Venituri și Cheltuieli și a Listei de Investiții, pe anul 2021, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 143/23.06.2021 privind darea in folosinta gratuita catre Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a unor bunuri mobile achizitionate in cadrul Proiectului „Patrimoniul Cultural Comun - Sursa pentru Dezvoltarea Antreprenoriatului in Bazinul Marii Negre” - TREASURE, cod eMS BSB-371

HCJC 126/26.05.2021 privind aprobarea Organigramei si a Statului de functii de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 125/26.05.2021 privind aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 117/26.05.2021 privind aprobarea rectificarii Bugetului de Venituri si Cheltuieli si modificarea Programului de Evenimente Culturale, pe anul 2021, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 108/26.05.2021 privind darea in folosinta gratuita catre Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a unor bunuri mobile achizitionate in cadrul Proiectului „Patrimoniul Cultural Comun - Sursa pentru Dezvoltarea Antreprenoriatului in Bazinul Marii Negre” - Treasure, cod eMS B SB-371

HCJC 73/21.04.2021 privind aprobarea Bugetului de Venituri si Cheltuieli, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale, pe anul 2021, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța

HCJC 53/24.03.2021 privind regularizarea suprafetelor aferente imobilului „Complex Muzeal Histria” situat în comuna Istria, judet Constanța

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere

La Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța competențele au fost delegate conform legii și a Regulamentului de Organizare și Funcționare în vigoare, pe baza deciziei managerului.

Pentru respectarea regulilor sanitare, când a fost cazul, ședințele Consiliilor de Administrație și Științific s-au desfășurat în format online, în baza unei proceduri stabilite din 2020.

Conform prevederilor legislative și a R.O.F. aprobat, Consiliul de Administrație, cu rol deliberativ și de conducere, este format din 9 membri, fiind condus de managerul instituției în calitate de președinte. În cadrul ședințelor, convocate de managerul muzeului, au fost dezbătute și propuse spre aprobare aspecte legate de bunul mers al activității specifice: programul de activitate, proiectul de buget, planul de investiții și modernizări, modificările în structura organizatorică, calendarul activităților culturale etc. Componenta Consiliului de Administrația a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul de Administrație a fost întrunit într-un număr de 9 ședințe ordinare și

extraordinare, în format fizic și online (08.02; 26.04; 19.05; 20.05; 01-02.06 online; 15.06; 21.07; 30.09; 20.10 online). În urma hotărârilor luate, au fost emise decizii, dispoziții sau hotărâri.

Consiliul Științific, organism cu rol consultativ format din 9 membri, s-a întrunit pentru dezbaterile unor aspecte precum: prezentarea și discutarea calendarului anual al manifestărilor culturale, științifice și educative ale instituției; aprobarea planului anual de cercetare și de activitate; organizarea de expoziții și alte evenimente culturale majore și unor probleme legate de activitatea muzeografică; mișcarea pieselor de patrimoniu, oportunitatea unor diverse parteneriate ș.a. Componenta Consiliului Științific a fost stabilită prin decizie managerială. Consiliul Științific a fost întrunit într-un număr de 12 ședințe ordinare și extraordinare, în format fizic și online (04-07.01 online; 18.01; 27.01; 02.03; 31.03-01.04 online; 06-08.05 online; 18.05; 10.06; 26-28.07 online; 30.09; 20.10 online; 04.11 online). În 2 cazuri, managerul s-a prevalat de caracterul legal consultativ al CȘ.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Nr. total al posturilor aprobate	85
Nr. total al posturilor ocupate	80
Nr. total al posturilor vacante	5
Nr. total al posturilor de conducere	7
Nr. total al posturilor de execuție	78

Nr. total al posturilor vacante este, în fapt, nr. total de posturi temporar vacante. Din totalul celor 85 de posturi aprobate, 1 este de manager, temporar ocupat prin concurs de o persoană din schema de personal a instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a unui post de execuție. Patru posturi vacante de șefi de secție sunt temporar ocupate prin delegare de specialiști din cadrul instituției, ceea ce determină vacantarea temporară a patru posturi de execuție.

Cele 7 funcții de conducere sunt ocupate de: manager (muzeograf), secretar științific (cercetător), contabil șef (economist), șef secție „Expoziții și muzee în teritoriu” (cercetător), șef secție „Patrimoniu cultural” (muzeograf), șef secție „Arheologie preventivă” (cercetător), șef secție „Cercetare Dezvoltare” (cercetător).

Cele 78 funcții de execuție constau în: 8 cercetători, 8 conservatori, 11 muzeografi, 4 economiști, 1 specialist achiziții, 4 referenți, 3 casieri, 14 supraveghetori, 1 analist programator, 1 educator muzeal, 3 arheologi, 8 restauratori, 4 îngrijitori, 3 muncitori calificați.

Concursuri de angajare: În cursul anului 2021 au fost ocupate prin concurs un număr de 6 posturi vacante, dintre care 2 de specialitate, respectiv:

Nr. Crt.	Funcție	Secție	Punct lucru
1	Arheolog debutant	Arheologie preventivă	Constanța
2	Îngrijitor	Compartiment Administrativ	Complex arheologic Capidava
3	Casier	Compartiment Contabilitate	Complex arheologic Capidava

4	Economist	Compartiment Administrativ	Constanța
5	Supraveghetor	Expoziție și muzee în teritoriu	Complex muzeal Adamclisi
6	Muzeograf debutant	Cercetare-Dezvoltare, Laborator Arheologie Subacvatică	Constanța

Suspendări de contracte. În anul 2021 continuă un contract suspendat în 2020, funcție de execuție Muzeograf I, concediu pentru creștere copil de până la 2 ani.

În luna decembrie 2021 a intrat în concediu prenatal o persoană (funcție de execuție CȘ III), urmând ca suspendarea contractului să devină efectivă în luna martie 2022.

Cursuri de perfecționare. Patru persoane din instituție au urmat cursuri de formare profesională, respectiv:

Nr. Crt.	Curs	Nr. module	Funcție angajat
1	management cultural	2 (online)	manager
2	programare	2 (online)	analist programator IA
3	management bunuri culturale	1 (online)	arheolog IA
4	achiziții publice	1	inspector achiziții IA

Doi specialiști ai instituției au dobândit titlul de doctor în specialitate (istorie) în cursul anului 2021. Un angajat urmează un program de studii post-doctorale.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale. Procedura s-a realizat conform prevederilor *Legii cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, HG 286/2011* și a Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Constanța pentru aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate al CJ Constanța, precum și a celui din cadrul instituțiilor și serviciilor publice subordonate. Toți angajații au obținut evaluări notate cu bine și foarte bine.

Motivare/sanționare. Conform legislației în vigoare în anul 2021, nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

Fluctuație personal. Cu excepția persoanelor intrate în schema de personal a instituției prin concurs (pct.5.2), nu au avut loc alte detașări, rezilieri de contract, pensionări, decese, transferuri și demisii, venituri sau plecări în/din instituție.

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

- MINAC își desfășoară activitatea administrativă în sediul central situat în Piața Ovidiu nr. 12. Clădirea în care își are sediul muzeul este monument istoric (CT-II-m-A-02831), fiind fostul Palat Comunal din perioada interbelică (a fost construită între anii 1913 -1921). Acest sediu este proprietatea publică a județului Constanța, muzeul fiind administrator al clădirii. Una dintre

obligățiile asumate este buna întreținere a spațiilor administrate. O preocupare permanentă pentru toată perioada raportată a fost aceea de a păstra în bune condiții a spațiilor destinate publicului, precum și a celor administrative.

În condițiile în care, pentru clădirea MINAC a fost reziliat în luna mai contractul de realizare a Proiectului Tehnic (în cadrul proiectului POR de reabilitare a clădirii, cod SMIS 116053), pentru menținerea funcționalității clădirii, au fost realizate o serie de reparații minimale, pentru a se evita dubla finanțare. Astfel,

- la ultimul etaj, care este separat de spațiul expozițional, cu suprafață utilă de 819 mp, sunt amenajate 15 birouri pentru angajați. Tot de aici pleacă un mic spațiu amenajat ca pod, de unde se poate urca în turnul clădirii; aici a fost reparat acoperișul (deoarece ploua în birourile personalului și în Depozitul Pod, unde se află depozitate materiale scoase în cursul săpăturilor de la Oltina-Capu Dealului, Cheia și *Ulmetum*-Pantelimon);
- a fost eliberată, de materialele adunate de-a lungul anilor o sală de la et. II, urmând a se reda activităților expoziționale;
- au fost igienizate depozitele aflate la subsolul clădirii (suprafață utilă de 819 mp), pentru a se pregăti spațiul pentru depozitarea patrimoniului aflat în bolțile Edificiului roman cu mozaic (în teorie, în mai 2022 ar trebui dat ordinul de începere a lucrărilor de reabilitare a acestei clădiri);
- au fost efectuate lunar lucrări de dezinsecție și deratizare, în vederea împiedicării formării unor focare de infecție;
- la parterul clădirii au fost eliberate două camere, igienizate, reparate și refuncționalizate, pentru depozitarea materialelor rezultate din activitatea Secției Arheologie preventivă și a materialelor care constituie dotarea Laboratorului de Arheologie subacvatică.

Rămân în continuare nesoluționate o serie de probleme, care depășesc totuși problematica unei simple administrări (ex. punctul termic RADET din subsolul clădirii – spațiul a fost „rupt” din corpul muzeului și dat în administrarea Primăriei Constanța prin decizie a CJ).

- La Edificiul roman cu mozaic nu s-au efectuat niciun fel de intervenții interioare; a fost igienizată, în toamnă, doar zona adiacentă prin tăierea arbuștilor crescuți (intervenția trebuie reluată în această primăvară), costurile acțiunii fiind acoperite de o sponsorizare din partea Asociația pentru salvarea patrimoniului cultural „Dobrogea”.

- În baza arheologică de la Histria:

- a fost reparat un depozit (construit la începutul sec. XX);
- a fost cumpărat material (țevi metalice) pentru confecționarea de rafturi pe care să se poată depozita, în condiții de siguranță, materialul litic din *lapidarium*;
- a fost cumpărată și dusă în bază țiglă, pentru repararea clădirii „Mixindril” (reparație bugetată pentru primul trim. 2022);
- a fost dezafectată construcția ilegală a ONG „România Dacia Casa Noastră”, ridicată în proximitatea zidului cetății (au fost reziliate și multiplele protocoale de parteneriat încheiate în anii precedenți cu acest ONG).

- Clădirea Muzeului *Tropaeum Traiani* din Adamclisi este propusă pentru programul ELENA (reabilitare energetică), reparațiile necesare urmând a se face prin această linie de finanțare. Pentru Casa Arheologilor au fost incluse în bugetul 2022 sume pentru realizarea instalației electrice (care nu a fost prevăzută în investițiile anilor anteriori).

- Muzeul *Carsium* a fost redeschis în luna noiembrie, după 2 ani de inactivitate; nu au fost efectuate reparații de întreținere. Muzeul urmează a se muta într-un spațiu nou, pus la dispoziție de Primăria Hârșova, în momentul în care se va finaliza reabilitarea acestuia, în cadrul unui proiect CBC Ro-Bg. Rămâne nesoluționată problema reabilitării cetății Carsium în cadrul unui proiect POR (nu a fost aprobat, în Comisiile STAI și de Componente artistice, Proiectul Tehnic).

- Muzeul *Axiopolis*, situat în localitatea Cernavodă, într-o clădire a primăriei locale, a fost dezafectat, patrimoniul fiind relocat la Capidava și în depozitele MINAC. Muzeul va fi reamenajat, probabil în 2022, într-un nou spațiu pus la dispoziție de primărie, iar în clădirea fostului muzeu se va amenaja un centru cultural dedicat civilizației Hamangia, probabil în 2023.

- La *Complexul rupestru de la Basarabi – Murfatlar* au fost continuate lucrările de reconstrucție a clădirii principale, din materiale moderne (clădirea figura în patrimoniul CJ, se inventaria anual, dar în fapt era distrusă din perioada 2010-2011); au fost continuate lucrările de reparare a acoperișului structurii de protecție a monumentului. A fost încheiat, de către CJ, un contract pentru realizarea documentației în vederea accesării de fonduri pentru reabilitarea Complexului Rupestru; astfel, până la clarificarea situației, nu se pot efectua reparații de amploare, pentru a nu se cheltui inutil fondurile instituției, în vederea evitării dublei finanțări.

- Pentru Baza arheologică de la *Ulmetum-Pantelimon* a început pregătirea documentației în vederea aplicării unui proiect CBC RoBg, care să prevadă reparații capitale ale clădirilor bazei, amenajarea de depozite și punct muzeal.

La nivelul instituției, au fost efectuate verificări anuale la instalațiile de climatizare, capacități pentru persoanele cu dizabilități, semnalizări interioare ș.a.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Situații de urgență. Activitatea privind situațiile de urgență la MINAC în anul 2021 s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale în vigoare, cu dispozițiile conducerii, precum și cu situația de urgență sanitară determinată de pandemia de COVID 19.

În anul 2021 MINAC a fost controlat de inspectorii din cadrul ISU Dobrogea, cu privire la respectarea reglementărilor în vigoare în domeniul situațiilor de urgență, încheindu-se în acest sens un proces verbal de control cu măsuri și termene de remediere, astfel:

„IV. Tehnice

Pct. 1. *Instalațiile de paratrăsnet aferente construcțiilor nu sunt întreținute la parametrii proiectați, fiind deteriorate componentele acestora, conform buletinelor PRAM întocmite de firma prestatoare-art.81 din OMAI 163 / 2007*

Răspuns: Măsura este inclusă în proiectul general de renovare a clădirii MINAC.

Pct.2. *Nu se asigură echiparea cu instalație de iluminat de securitate pentru evacuarea persoanelor, a tuturor căilor de evacuare din clădire, la muzeul Adamclisi - art.66 și 108 din OMAI 163 / 2007, coroborat cu art.7.23. din NP I7/2011*

Răspuns: Clădirea muzeului este inclusă în cererea de finanțare a programului ELENA (eficiență energetică), acțiunile prevăzute cuprinzând soluții pentru remedierea situației. Dacă finanțarea nu va fi accesată, se va recurge la fonduri proprii.

Pct.3. *În podul construcției sunt depozitate diferite materiale combustibile ce determină creșterea sarcinii termice - art.92 al.1 și art.art.93 alin.2 din OMAI 163 / 2007*

Răspuns: Conducerea instituției a luat măsuri pentru igienizarea și organizarea subsolului clădirii în vederea transferării materialelor.”

În anul 2021, nu a avut loc niciun incendiu la clădirea MINAC, laboratorul de restaurare, Edificiul roman cu mozaic și muzeele din județ (*Histria, Tropaeum Traiani, Axiopolis, Carsium*).

Audit. În anul 2021, a avut loc o singură misiune de audit a Consiliului Județean Constanța, având ca temă Strategia Națională Anticorupție (vezi p.45).

Camera de Conturi Constanța. A fost clarificată situația contractelor de cercetare și supraveghere arheologica încheiate în perioada 2015-2017, solicitată prin Raportul Curții de Conturi a României, Camera de Conturi Constanța, nr.3750 / 22.11.2018 și Notei de relații nr. 1001 / 25.03.2021 a Curții de Conturi a României. Problema, care data din 2018, a fost rezolvată în luna decembrie 2021, când Camera de Conturi Constanța a închis măsura de control.

ANAF (DGFP Galați). O altă problemă care trenează din anii anteriori este cea semnalată prin Procesul-verbal de inspecție nr. GLR-IEF12/27.03.2020, prin care au fost stabilite o serie de măsuri pe care MINAC trebuie să le îndeplinească pentru a respecta cerințele legale în materie de reevaluare bunuri de patrimoniu, clarificare situație patrimonială și altele. Odată cu apariția *Legii nr.116/2021 pentru modificarea art.2 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 81/2003 privind reevaluarea și amortizarea activelor fixe aflate în patrimoniul instituțiilor publice*, procesul de reevaluare a patrimoniului devine mai permisibilă din punct de vedere financiar, în 2022 urmând a porni procesul de reevaluare, dar și de introducere în contabilitate a valorilor pentru care există ca suport Rapoarte de evaluare întocmite de experți acreditați MC. Prin HCJC 53/24.03.2021 au fost regularizate suprafețele aferente imobilului *Complex muzeal Histria*, iar prin HCJC 251/11.11.2021 au fost regularizate suprafețele aferente inobilelor *Monument Triumfal Tropaeum Traiani și Cetatea și așezarea antică Adamclisi*.

Activitate juridică. Au fost gestionate o serie de acțiuni aflate pe rolul diferitelor instanțe de judecată, în următoarele dosare:

- Dosar 4954/118/2020, Tribunalul Constanța: Contestație decizie sancționare disciplinară, MINAC are calitate de pârât. Rezoluție: pierdut
- Dosar 6502/118/2020, Tribunalul Constanța: Contencios administrativ anulare aviz, MINAC are calitate de pârât. Rezoluție: pierdut (2021)
- Dosar 7002/118/2020, Tribunalul Constanța: Contencios administrativ comunicare informații interes public, MINAC are calitate de pârât. Rezoluție: câștigat (2021)

- Dosar 9841/P/2020, Parchetul de pe lângă Judecătoria Constanța: Penal – fals în acte publice, MINAC are calitatea de petent. Rezoluție: urmărire penală
- Dosar 5530/P/2020, Parchetul de pe lângă Judecătoria Constanța - Secția 5 Poliție Rurală: Penal – ultraj contra bunelor moravuri, MINAC are calitatea de petent. Rezoluție: urmărire penală

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Bugetul de venituri pe anul 2021 s-a constituit din subvenția acordată de Consiliul Județean Constanța, în calitate de ordonator principal de credite și din veniturile proprii ale instituției. Pe parcursul anului, bugetul de venituri a suferit cinci rectificări bugetare, prin diminuarea subvenției acordată de ordonatorul principal de credite, creșterea veniturilor proprii, diminuarea sau suplimentarea anumitor articole de cheltuieli și/sau titluri de cheltuieli.

În cursul anului 2021 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de venituri:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 73	HCJC 117	HCJC 155	HCJC 186	HCJC 229	HCJC 277	
		21.04.2021	26.05.2021	28.07.2021	29.09.2021	20.10.2021	13.12.2021	
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Realizat
1	Subvenție	6.949.000	6.949.000	6.949.000	6.549.000	6.549.000	6.235.739	6.335.739
2	Venituri proprii	3.461.330	3.461.330	3.461.330	3.461.330	3.761.330	3.761.330	3.623.172
Total venituri		10.410.330	10.410.330	10.410.330	10.010.330	10.310.330	9.997.069	9.958.911

În urma analizării bugetului de venituri se constată următoarele:

- față de bugetul de venituri inițial aprobat în aprilie 2021, până la sfârșitul anului bugetul de venituri a scăzut cu aproximativ 4,3%, aceasta scădere s-a datorat diminuării subvenției acordate cu 613.261 lei, respectiv un procent de 8,8%;
- veniturile proprii au crescut față de previziunea inițială, cu 161.842 în valoare absolută și 4,7% procentual;

În cursul anului 2021 au fost aprobate de către ordonatorul de credite al instituției următoarele bugete de cheltuieli:

Nr. Crt.	Categorii	HCJC 73	HCJC 117	HCJC 155	HCJC 186	HCJC 229	HCJC 277	
		21.04.2021	26.05.2021	28.07.2021	29.09.2021	20.10.2021	13.12.2021	
		Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Prevăzut an	Realizat
1	Cheltuieli de personal	7.149.330	7.149.330	7.149.330	6.749.330	6.749.330	6.666.069	6.646.016
2	Bunuri și servicii	3.211.000	3.006.000	2.998.500	2.998.500	3.298.500	3.223.500	3.091.858

4	Cheltuieli de capital	50.000	50.000	57.500	57.500	57.500	57.500	32.662
Total cheltuieli		10.410.330	10.205.330	10.205.330	9.805.330	10.105.330	9.947.069	9.780.536

În urma analizării bugetului de cheltuieli se constată că până la sfârșitul anului, cheltuielile totale au scăzut cu aproximativ 6 %, astfel:

- cheltuielile cu bunuri și servicii au scăzut până la sfârșitul anului cu aproximativ 3,7%, scădere datorată necheltuirii bugetelor de deplasări interne și externe, de pregătire profesională și, în general, datorită politicii generale de reducere a cheltuielilor, implementată de ordonatorul de credite;
- cheltuielile de personal au scăzut cu 7%; diminuarea s-a produs ca urmare a reducerii bugetului de personal - în previziunea primară, au fost bugetate toate posturile din schema de personal, dar delegarea șefilor de secție, restructurarea unor posturi de conducere și nescoaterea la concurs a posturilor temporar vacante, pentru perioade determinate, sau cu întârziere a posturilor vacante, din motive procedurale, a făcut ca suma necesară cheltuielilor de personal să scadă; la aceasta se adaugă numeroase concedii medicale, care au determinat scăderea fondului de salarii necesar.

Conform ultimului buget aprobat, din cheltuielile totale prevăzute în anul 2021, în valoare de 10.277.069 lei (vezi **Anexa 7**):

- cheltuieli de personal: 6.646.016 lei, reprezentând 64,66 % din total buget (fiind ponderea cea mai mare din bugetul de cheltuieli, cuantumul salariilor permanente¹⁷ fiind de 6.366.811 lei);
- bunuri și servicii: 3.091.858 lei, reprezentând 30 % din total buget;
- cheltuieli de capital în sumă de 32.662 lei, reprezentând 0,31 % din total buget.

Cheltuielile de personal au fost acoperite 100% din subvenția acordată de ordonatorul de credite, restul cheltuielilor fiind suportate din veniturile proprii (cu excepția a 100.000 lei, acordați pentru serviciile de pază, în cuantum total de circa 1.200.000 lei anual !!!)

Cheltuielile prevăzute în bugetul instituției în anul 2021 au fost realizate în proporție de aproximativ 94% față de estimările din proiecția bugetară inițială, fiind prevăzute cheltuieli care au asigurat buna desfășurare a activității instituției, astfel:

- cheltuielile de personal s-au realizat în procent de 93%,
- cheltuielile cu bunuri și servicii s-au realizat în procent de aproximativ 96,3%,
- cheltuielile de capital s-au realizat în procent de 65,3%.

Veniturile extrabugetare ale instituției s-au realizat atât din activitatea de bază, respectiv din vânzarea biletelor de intrare la obiectivele acesteia, cât și din alte activități precum: contracte arheologice pentru șantiere arheologice de la Ministerul Culturii (ex. *Capidava*), contracte pentru săpături arheologice preventive, vânzare de publicații și obiecte de stand, taxe foto, taxe ghidaj etc. Tarifele practicate la biletele de intrare au fost stabilite prin hotărâre aprobată de Consiliul Județean Constanța, și au fost păstrate la nivelul anului 2020, ținând seama de contextul pandemic și scăderea numărului de vizitatori.

Veniturile proprii ale instituției realizate în perioada 01.01 - 31.12.2021 în sumă totală de 3.623.172 lei (96,3% din total venituri previzionate la ultimul buget aprobat), se realizează din:

¹⁷ Drepturile de natură salarială valabile pentru anul 2021 se pot consulta în **Anexa 8**, sau/și pe *website*-ul instituției, la adresa: <https://www.minac.ro/organizare.html#salarii>.

- taxe de vizitare muzee și obiective muzeale și arheologice: 572.617 lei (15,8%);
- contracte de prestări servicii arheologice: 2.840.817 lei (78,4%);
- vânzare materiale popularizare: 82.064 lei (2,3%);
- venituri cercetare (proiecte și M.C.): 127.677 lei (3,5%);

Din analiza acestor venituri se constată următoarele: în anul 2021 veniturile proprii ale instituției reprezintă 36,38% din total buget realizat, veniturile proprii realizate din activitatea de bază, respectiv taxe intrare obiective, au fost în valoare de 572.617 lei, respectiv 15,8% din total venituri extrabugetare realizate. Se observă cu ușurință că principala sursă de venituri extrabugetare o reprezintă cercetarea arheologică preventivă, o sursă de venituri conjuncturală, totuși, care depinde în mare măsură de contextul socio-economic.

Cheltuielile totale realizate pe beneficiar sunt următoarele:

- total: 146,2 lei/an/persoană și 12,18 lei/lună/persoană;
- din subvenție: 6.335.739 lei = 92,86 lei/an/persoană și 7,74 lei/lună/persoană;
- din venituri proprii: 3.623.172 lei = 52,89 lei/an/persoană și 4,4 lei/lună/persoană.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2021	2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari ¹⁸	146,2	208,19
2.	Fonduri nerambursabile atrase ¹⁹ (lei)	127.677	203.276
3.	Număr de activități educaționale	5	-
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	300	120
5.	Număr de beneficiari neplătitori	6.744	2.625
6.	Număr de beneficiari plătitori	61.135	45.378
7.	Număr de expoziții	26	7
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	23	18
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	572.617	377.129
10.	Venituri proprii din alte activități	2.922.878	2.269.114

¹⁸ Față de primul an pandemic, 2020, cheltuielile pe beneficiar au scăzut, de la **208,19** la **146,2** (29,8%), dar rămân totuși ridicate.

¹⁹ Diferența provine din faptul că, în 2021, nu au fost îndeplinite în totalitate obiectivele proiectelor în care MINAC este partener, din motive independente de instituția noastră: proiect *Arhicup* – prelungirea cu 6 luni a implementării proiectului și redimensionarea bugetului, solicitat de LP bulgar; proiect *In the shadow of history* – datorită pandemiei, a fost reprogramată efectuarea taberei arheologice, bugetul acestei acțiuni fiind gestionat de MINAC.

Din tabelul de mai sus rezultă că instituția și-a atins, comparativ cu anul 2020, aproape toți indicatorii de performanță propuși, fapt ce denotă o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane.

Concluzii. Cheltuielile pe beneficiar au înregistrat o creștere continuă, și puternic accelerată, însă conjunctural, în 2020. Creșterea cheltuielilor pe beneficiar s-a produs în contextul unui număr relativ constant de beneficiari corelat cu creșterea veniturilor proprii și a subvenției, în condițiile unor cheltuieli de capital scăzute. Aceste cheltuieli în creștere, pe beneficiar, nu au fost determinate de creșterea substanțială a investițiilor. Sumele alocate realizării activităților curente ale MINAC au fost suficient de mari și au permis desfășurarea acestora în condiții optime, dar cheltuiala pe beneficiar este ridicată, ca urmare a faptului că numărul de beneficiari nu a fost pe măsura bugetului alocat. Precizăm că acest indicator al eficienței manageriale nu ia în calcul vizitatorii virtuali. Și nu am identificat, până în prezent, o posibilitate de cuantificare a acestora și a cheltuielilor generate, pentru a se avea o imagine cât mai completă asupra eficienței instituționale. Trebuie specificat că activitățile online sunt asigurate de personalul MINAC (conform fișei postului) și nu au fost angajați colaboratori terți.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

1. viziune. MINAC creează legături între patrimoniu – educație – cultură, este liant între trecut și prezent, între comunitățile trecute și comunitatea actuală. Această viziune trebuie să se reflecte în toate programele culturale puse în practică de muzeu și trebuie să conducă atât la asumarea de către MINAC a unui loc activ în ansamblul sectorului cultural național, cât și la o dimensiune internațională a instituției. Menținerea prezenței MINAC pe piața culturală internă și internațională, cu o prezență masivă și dinamică în spațiul virtual, va asigura accesul publicului la o resursă culturală valoroasă.

Pornind de la analiza mediului extern și intern al instituției, la care se adaugă tendințele actuale de dezvoltare impuse în societate de tehnologiile informaționale, se poate spune că menirea muzeului este aceea de a fi o instituție dinamică și modernă, ce oferă servicii variate și adaptate comunității în care se află, dar și în acord cu funcțiile specifice, valorificând la un nivel superior patrimoniul administrat. Viziunea strategică va urmări următoarele aspecte: - anticiparea nevoilor publicului real și potențial în vederea creșterii gradului de satisfacție a acestuia; - adaptarea la mediul concurențial local și național prin creșterea calității serviciilor culturale oferite și mărirea accesibilității; - intensificarea preocupării pentru creșterea calității managementului, promovând calitatea, experimentul și inovația; - perfecționarea resursei umane prin dezvoltarea competențelor profesionale ale tuturor categoriilor de angajați ai instituției.

2. misiune. Misiunea oricărui muzeu este definită prin lege, respectiv de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune în scopul cunoașterii, educării și recreării mărturiile materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane. MINAC este o instituție publică de cultură, având ca activitate principală gestionarea și valorificarea bunurilor de patrimoniu cultural mobil păstrate în colecțiile sale (ce se îmbogățesc permanent prin achiziții, donații și cercetări arheologice), dar și

cercetarea-dezvoltarea în domeniul științelor umaniste. Misiunea de generare și difuzare de acte culturale în domeniul său specific este de interes public, muzeul având un aport important la creșterea calității vieții culturale a comunității, într-un context cultural dat.

Muzeul constănțean păstrează moștenirea culturală și o pune în valoare prin activități specifice (programe culturale, educaționale, științifice; expoziții permanente și temporare; manifestări științifice), având și misiunea de a facilita accesul publicului și specialiștilor la patrimoniul istorico-arheologic păstrat în colecțiile sale, reprezentative pentru evoluția istorică a teritoriului dintre Dunăre și Marea Neagră, dar și național. MINAC trebuie să devină o instituție modernă, în continuă dezvoltare, caracterizată prin transparentă și dinamism și relevantă atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii străini, prin programele culturale și educaționale organizate.

În acest context, misiunea managerului este aceea de a folosi eficient resursele financiare, materiale și umane pentru a obține, cu resursele alocate, rezultate maxime, materializate în proiecte culturale atractive pentru beneficiarul final, în scopul îndeplinirii misiunii muzeului.

3. obiective (generale și specifice)

MINAC urmărește, prin activitatea curentă, îndeplinirea a două obiective generale, care pot fi considerate și strategice, corespunzând direcției de dezvoltare generală a muzeului, și care au în vedere evoluțiile din sectorul cultural național și internațional, dar și nevoile reale ale instituției. Aceste obiective trebuie să respecte două principii fundamentale pentru o instituție publică, anume:

- accesul facil și egal al publicului la serviciile culturale, și
- utilizarea judicioasă a resurselor instituției.

Astfel, pentru menținerea standardelor de calitate ale muzeului, prin adaptarea creativă la condițiile culturale, tehnologice și economice în permanentă schimbare, sunt urmărite obiectivele generale, cu obiectivele specifice aferente:

Obiectiv strategic: VALORIFICARE PATRIMONIU	
O.1	<i>Conservarea și securitatea patrimoniului</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. depozitarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii; 2. organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare; 3. agendă digitală pentru îmbunătățirea sistemului de evidență și de digitizare a patrimoniului; 4. eficientizarea activității laboratorului de restaurare-conservare; 	
O.2	<i>Valorificarea patrimoniului prin programe culturale destinate publicului</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin expoziții permanente și temporare; 2. plan de evenimente și activități culturale raportat la identitatea, viziunea și colecția muzeului; 3. reorganizarea conceptului expozițional al expoziției permanente a punctelor muzeale Histria, Adamclisi, Cernavodă, Hârșova; 4. menținerea și dezvoltarea activităților anuale de anvergură cu impact asupra publicului (ex.: Noaptea Muzeelor, Noaptea Cercetătorilor, Zilele Europene ale Arheologiei etc.); 5. organizarea de expoziții temporare având ca tematică contribuția civilizațiilor din zona Mării Negre la patrimoniul cultural național și european; 6. valorificarea patrimoniului deținut prin realizarea de expoziții virtuale; 	
O.3	<i>Valorificarea patrimoniului prin cercetare</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. cercetarea științifică în conformitate cu programele anuale ale instituției; 2. cercetarea științifică în conformitate cu programul <i>Centrului de Studii ale Civilizațiilor Mării Negre</i>; 	

3. dezvoltarea colaborării cu mediul academic și de cercetare;	
4. publicare lucrări cu caracter științific: monografii, cataloage de expoziții temporare, pliante, anuarele tradiționale ale MINAC – <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i> ;	
5. înscrierea anuarelor <i>Pontica</i> și <i>Analele Dobrogei</i> în baze de date internaționale ²⁰ ;	
6. creșterea numărului de parteneriate cu instituții de cercetare și învățământ, din țară și străinătate;	
Obiectiv strategic: DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ	
O.1	<i>Dezvoltare organizațională</i>
1. dezvoltarea unei culturi organizaționale în rândul angajaților, împreună cu un mediu intern performant profesional;	
2. participarea personalului la programe de formare și specializare naționale și peste hotare, încurajarea colaborării specialiștilor instituției cu omologi din țară și/sau străinătate;	
O.2	<i>Dezvoltarea infrastructurii muzeale</i>
1. identificarea unor soluții viabile pentru extinderea și modernizarea spațiilor de depozitare;	
2. analiza situației actuale a infrastructurii și a echipamentelor disponibile din laboratorul de restaurare-conservare, pentru identificarea soluțiilor optime de îmbunătățire a mediului de lucru;	
3. deschiderea a două noi puncte de lucru (Ostrov, Rasova - Sacidava);	
O.3	<i>Muzeul - spațiu al inovației culturale</i>
1. digitizarea patrimoniului muzeal și creșterea accesului la informații privind colecțiile muzeului;	
2. consolidarea muzeului ca centru informațional, cultural și educațional;	

Pentru îndeplinirea obiectivelor generale și specifice, MINAC îndeplinește următoarele cerințe:

- a) elaborează programe de cercetare științifică și valorificare culturală și editorială a rezultatelor cercetării patrimoniului, în concordanță cu politica națională de cercetare în domeniile științific și cultural, și a Uniunii Europene în domeniile de activitate specifice, cu normele de conservare și protecție a patrimoniului cultural legiferate de instituțiile abilitate din țară și străinătate;
- b) propune spre aprobare Consiliului Județean Constanța programele sale;
- c) stabilește măsuri organizatorice și economice pentru realizarea programelor propuse și aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;
- d) răspunde pentru gestionarea și restaurarea-conservarea patrimoniului cultural mobil și imobil aflat în administrarea sa, colaborează cu instituțiile și organismele abilitate de lege pentru aplicarea măsurilor privind evidența, conservarea, restaurarea și valorificarea culturală și științifică a acestora.

De asemenea, pentru îndeplinirea eficientă a obiectivelor specifice asumate, instituția trebuie să aplice măsuri specifice de eficiență administrativă (optimizarea structurii organizatorice, eficientizarea economică, optimizarea SCIM și asigurarea transparenței cheltuirii fondurilor publice, comunicare eficientă și corectă cu autoritatea), și să adopte o strategie adecvată de comunicare și promovare (pentru asigurarea vizibilității în mediul socio-cultural local, național și internațional a întregii activități de interes public a instituției; cunoașterea beneficiarilor reali și potențiali și adecvarea ofertei culturale la cerințele acestora).

²⁰ Revista „Pontica” este înscrisă din anii anteriori în baza de date ErihPlus. În 2021 au fost înscrise ambele publicații în baza de date CEEOL, și s-a demarat întocmirea dosarului pentru înscrierea în DOAJ a revistei „Pontica”.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Pentru respectarea cerințelor europene în domeniul culturii și patrimoniului, prioritar pentru sectorul muzeal este dezvoltarea și diversificarea ofertei specifice, urmărindu-se integrarea dimensiunii participative și accentuarea rolului educațional și de protejare a identităților culturale. Strategia culturală a MINAC nu se poate scoate din contextul general al unei strategii manageriale care să conducă instituția în sensul îndeplinirii direcțiilor strategice majore prezentate la punctul anterior (E.4). De asemenea, stabilirea strategiei culturale generale nu poate fi scoasă din sfera realului și trebuie să țină seama de date și situații concrete, cum ar fi: situația incertă a patrimoniului imobil; climatul economic general; climatul geopolitic. Aceste situații au repercursiuni directe asupra modului în care patrimoniul cultural mobil și imobil al instituției va fi administrat, conservat, restaurat, clasat, cercetat științific și pus în valoare în această perioadă. Cu toate acestea, scopul final al strategiei culturale asumate și al aplicării consecvente a acesteia este îndeplinirea misiunii muzeului, independent de schimbările mediului în care își desfășoară activitatea, asigurându-se mobilitatea și flexibilitatea sa față de acesta.

Strategia culturală a MINAC este concepută în concordanță cu misiunea asumată a instituției dar și cu strategiile culturale guvernamentale, prin care sunt respectate drepturile culturale de bază ale fiecărui cetățean, respectiv dreptul de acces și participare la viața culturală. Muzeul își concentrează activitatea pe păstrarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural material și imaterial, ca modalități de asigurare a identității culturale și de dezvoltare durabilă a comunității locale, de îmbunătățire a accesului la cultură a cetățenilor, precum și de creștere a capacității de performanță a secțiilor sale muzeale în promovarea produselor lor culturale la nivel regional, național și european, în condițiile unei finanțări multiple.

Aplicarea oricărei strategii de activitate implică și o analiză atentă a situației contextuale²¹. Pentru aplicarea strategiei culturale, MINAC colaborează cu Consiliul Județean Constanța, ca principal ordonator de credite dar și cu o serie de instituții guvernamentale partenere, precum: Ministerul Culturii, Direcția Județeană pentru Cultură și Institutul Național al Patrimoniului. Pe lângă acestea, se colaborează cu instituții ale Academiei Române, de învățământ pre-universitar și universitar, dar și cu diverse organizații neguvernamentale care activează în domeniul cultural.

Strategia culturală este articulată în jurul celor două mari obiective strategice amintite și are în vedere următoarele direcții: - managementul eficient al patrimoniului; - dezvoltarea activității culturale publice și educaționale; - promovarea pe plan intern și internațional; - administrația eficientă, iar principiile avute în vedere în definirea strategiei sunt: protejarea patrimoniului // interdisciplinaritate // deschidere // accesibilitate // plusvaloare // educare // sustenabilitate.

Strategia administrativă

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management trebuie să țină seama de faptul că implementarea unor direcții de cercetare și valorificare a patrimoniului deținut nu se poate concepe fără asigurarea funcționalității administrative a instituției.

Strategia administrativă va implica mobilizarea resurselor financiare și umane pentru desfășurarea în bune condiții a diverselor operațiuni care implică patrimoniul muzeului. În acest

²¹ Astfel, în ciuda patrimoniului bogat, a infrastructurii și personalului în funcție, există și o serie de impedimente mai ales la nivelul sub-dimensionării organigramei dar și a scăderii unor surse de venit.

scop a și fost constituit, în organigrama instituției, un Compartiment Administrativ. Având în vedere posibilitatea mutării/relocării/recolocării în 2022 a patrimoniului în punctele din Constanța (sediul central și Edificiul roman cu mozaic), Cernavodă și Hârșova, este necesară: - stabilirea unor soluții de funcționalitate a instituției pe perioada lucrărilor propriu-zise; - ambalarea, documentarea și pregătirea pentru mutare a patrimoniului, stabilirea măsurilor speciale de securitate în timpul acestor operațiuni; - amenajarea urgentă a altor spații ale MINAC pentru depozitarea unei părți din patrimoniu (bazele arheologice de la Murfatlar, Hârșova și Pantelimon). Este necesar și elaborarea unui plan de pază și protecție, cu luarea măsurilor aferente.

Strategia patrimonială

Gestionarea corespunzătoare a patrimoniului muzeal pornește de la depozitare, conservare și restaurare, iar strategia patrimonială se concepe pornind de la o bună cunoaștere a patrimoniului administrat și a necesităților de dezvoltare și posibilităților de valorificare. În acest sens, devin prioritare acțiuni precum: - documentarea tuturor obiectelor de patrimoniu din colecțiile muzeului și stocarea acestor informații într-o bază de date a instituției; constituirea unei arhive imagistice a întregului patrimoniu cultural mobil și imobil prin realizarea de fotografii de bună calitate care să permită identificarea caracteristicilor obiectelor; - expertizarea etapizată a pieselor de patrimoniu mobil; - corelarea registrului de evidență cu fișele de evidență, conservare și restaurare; - continuarea operațiunii de clasare a pieselor de patrimoniu mobil; - identificarea și clarificarea situației juridice și existenței fizice a pieselor de patrimoniu care au fost transmise altor instituții în perioada comunistă; - aplicarea procedurilor în cazul solicitării pieselor spre studiu; - continuare reevaluării patrimoniului din punct de vedere contabil.

Direcția de dezvoltare continuă a colecțiilor muzeale dă naștere unei strategii de dezvoltare a colecțiilor, care trebuie discutată în Consiliile instituției. Având în vedere constrângerile bugetare, este preferabilă identificarea unor căi alternative de îmbogățire a patrimoniului, cu excluderea achizițiilor care necesită fonduri dedicate. În cazul colecției de arheologie, creșterea patrimoniului se face aproape permanent în urma descoperirilor arheologice care au loc în cursul programelor de cercetare arheologică sistematică și preventivă, dar pentru alte colecții ale instituției se poate apela la donații, confiscări ale Direcției de Cultură, ș.a..

O altă direcție importantă de valorificare a patrimoniului este cea de cercetare. Aceasta se face în cadrul planurilor anuale de activitate ale personalului instituției, dar și în cadrul unor colaborări cu specialiști de la alte instituții din țară sau străinătate, inclusiv prin *Centrul de studii ale Civilizațiilor Mării Negre*, sub egida Academiei Române, planul anual de cercetare al cercetătorilor muzeului desfășurându-se în cadrul acestuia. Un rol important îl au parteneriatele încheiate cu instituții de învățământ și de cultură din țară și străinătate și participarea la manifestări științifice, care permit diseminarea rezultatelor cercetării, dar și publicarea rezultatelor în cele două anuare ale MINAC, sau în alte publicații de specialitate. Cercetarea este favorizată de acțiuni precum constituirea de baze de date online cu articole de specialitate despre patrimoniul muzeului, digitizarea patrimoniului cultural, accesarea de granturi de cercetare naționale și europene, pentru realizarea unor proiecte de cercetare, curatoriat, de publicații și educație muzeală care să pună în valoare patrimoniul muzeului și rezultatele cercetării. Nu în ultimul rând, la conceperea strategiei patrimoniale trebuie avute în vedere și realizarea de expoziții temporare, la punctele muzeale din județ, sau în alte locații, inclusiv spații neconvenționale, în parteneriat cu diverși actori culturali.

Strategia patrimonială trebuie completată cu strategia culturală și educativă, cu rol de diseminare în comunitate a semnificației și valorii patrimoniului instituției. Această componentă a strategiei culturale generale contribuie nu numai la creșterea numărului de vizitatori și atragerea unor segmente noi de public, dar influențează și calitatea activității educaționale a muzeului.

Latura culturală și educativă a muzeului vizează dezvoltarea activității publice și educaționale, prin realizarea unor pachete de educație muzeală pentru fiecare dintre grupurile țintă; programe de educație muzeală pentru instituțiile de învățământ; programe specifice pentru acțiuni de anvergură (ex. *Noaptea Muzeelor*); serie de conferințe în domeniile arheologiei și istoriei; ghidaje tematice. Activitățile de educație muzeală destinate copiilor vor avea ca specific interdisciplinaritatea și utilizarea patrimoniului muzeului în vederea atingerii unor obiective din curriculumul școlar. Rezultatul acestei strategii trebuie să ducă la transformarea instituției muzeale într-un spațiu de învățare permanentă, folosind multiplele valențe ale patrimoniului cultural administrat.

Strategia de dezvoltare instituțională

Direcția strategică de dezvoltare a relațiilor în comunitatea academică și culturală națională și internațională continuă activitatea de încheiere și de dezvoltare de parteneriate și colaborări. La conceperea acestei strategii, se urmăresc în principal următoarele aspecte: -inițierea de parteneriate cu muzee din țară și regiune; - inițierea de parteneriate cu instituții de învățământ mediu și superior; - participarea specialiștilor din țară și străinătate la manifestările științifice și proiectele culturale, educaționale și științifice ale instituției.

O altă direcție strategică este cea de perfecționare continuă a personalului muzeului, pentru creșterea competitivității resursei umane și întărirea legăturilor profesionale.

Succesul acestor direcții contribuie la construirea imaginii și credibilității instituției în spațiul public (*brand*), în comunitatea căreia i se adresează și care o finanțează. Astfel, strategia de *brand* trebuie să ia în considerare:

- construirea pe studii ale beneficiarilor, efectivi și potențiali, fizici și virtuali;
- modernizarea *website*-ului instituției: interfață interactivă, sistem de monitorizare a audienței online;
- comunicarea cu accent pe *social media*;
- reorganizarea magazinelor muzeului.

Consecvent principiilor europene, MINAC are datoria de a-și construi strategia culturală generală, și cea de dezvoltare instituțională, în particular, luând în calcul principiile generale de toleranță, incluziune și diversitate socială.

Strategia de comunicare

Redefinirea imaginii muzeului, în strânsă legătură cu acțiunea de creare a unui *brand*, include o serie de acțiuni concrete, cum ar fi:

- studii privind profilul beneficiarului actual și cunoașterea nevoilor beneficiarilor potențiali (fizici și virtuali);
- colaborarea cu instituții de învățământ, în vederea realizării acestor studii;
- reconceptualizarea, inclusiv participativă, a spațiului de expunere;
- reconceptualizarea prezenței virtuale;
- identificarea de modalități ingenioase de valorificare a patrimoniului, de utilizare a sa în produse și servicii inovative;

- deschiderea muzeului către toate categoriile de public, pe orizontală și verticală, și adaptarea unor activități culturale în consecință;
- identificarea unor spații, în cadrul muzeului, destinate educației și studiului.

Direcțiile strategice prezentate nu vor minimiza sub nicio formă alte aspecte ale activității muzeale, instituția funcționând optim cu exercitarea în paralel a tuturor funcțiilor sale.

Sintetic și cumulativ, patrimoniul constituie pilonul central al strategiei culturale, care are în vedere:

- restaurarea, conservarea și valorificarea patrimoniului;
- cercetarea arheologică sistematică, preventivă și subacvatică;
- colaborarea cu instituții de cercetare, muzee și universități din țară și din străinătate;
- colaborarea cu instituții de învățământ preuniversitar din județele Constanța și Tulcea;
- colaborarea cu mass-media;
- colaborarea cu alte instituții de cultură, ONG-uri, pentru organizarea unor programe educaționale //
- implicarea publicului în activitățile culturale ale muzeului;
- o mai bună colaborare cu organismele publice locale și centrale.

Strategia culturală vizează creșterea relevanței muzeului și a patrimoniului administrat, contribuind la atingerea misiunii și viziunii organizaționale.

5. strategie și plan de marketing

Strategia și planul de marketing reprezintă instrumentele prin care muzeul își transmite eficient mesajul către publicul său, contribuind la îndeplinirea misiunii sale. Planul de marketing presupune organizarea și orientarea activității MINAC către publicul vizitator și, complementar, obținerea de venituri suplimentare.

Strategia de marketing urmărește atingerea următoarelor obiective:

- îmbunătățirea imaginii și dezvoltarea continuă a *brand*-ului muzeului;
- creșterea numărului de vizitatori și participanți la programele muzeului;
- atragerea resurselor.

Principalii indicatori de performanță vizați sunt:

- creșterea numărului de vizitatori;
- creșterea comunității muzeului;
- prezența în mass media și în social-media;
- numărul de colaborări interne și externe, pe toate palierele.

Principalele direcții de acțiune impuse de strategia de marketing vor fi:

- dezvoltarea brandului muzeului;
- dezvoltarea și implementarea unei strategii integrate de comunicare;
- dezvoltarea de parteneriate cu actori culturali, economici, sociali, dar și cu mass-media.

Planul de marketing, care teoretizează punerea în aplicare a strategiei, prevede:

- sistem de comunicare rapid și profesionist cu publicul (responsabil relația cu mass-media);
- sistem de monitorizare și cunoaștere a publicului muzeului;
- promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică / târguri de turism;
- parteneriate media cu presa scrisă, audio-vizuală și online, pentru creșterea vizibilității;
- crearea de produse personalizate de promovare;
- modernizarea *website*-ului instituției și adăugarea variantei în limba engleză;

- extinderea și diversificarea accesibilității colecțiilor MINAC în mediul virtual;
- vizibilitatea crescută în *social media*;
- reorganizarea magazinelor de suveniruri;
- amenajarea unor locuri de recreere în incinta muzeelor.

Dintre instrumentele specifice utile în marketingul muzeal, aplicabilitate în cazul concret al MINAC pot avea:

- studii de piață (chestionare, focus-grup, observație) pe diverse segmente de populație, în scopul armonizării ofertei culturale cu nevoile și orizontul de așteptare ale acesteia;
- conferințe de presă și newsletter lunar, de anunțare a activităților culturale și educative ale muzeului;
- produse noi: aplicații mobile, vinul muzeului, ciocolata muzeului;
- proiecte virtuale de prezentare a patrimoniului;
- instalarea *QR Code*-urilor în spațiile expoziționale;
- dinamizarea prezenței pe rețelele sociale;
- organizarea anuală a acțiunilor culturale de anvergură europeană (ex. *Noaptea Muzeelor, Zilele Europene ale Patrimoniului*, etc.) sau națională (ex. *Școala altfel*, etc.);
- celebrarea anuală a momentelor istorice importante ale poporului român (1 Decembrie, 24 Ianuarie, 14 Noiembrie etc.);
- decernarea unor premii de excelență pentru cercetarea istorică și arheologică;
- acordarea unor diplome cu ocazia organizării unor jocuri și concursuri.
- emisiuni de prezentare generală a muzeului prin parteneriat cu posturi radio-TV;
- machetă tipărită în reviste relevante cultural și cu distribuție gratuită;
- oferirea unor flyere sau minimateriale informative;
- plasarea de roll-up-uri în instituții (aeroport, gări/autogări);
- bannere online pe site-uri de știri;
- distribuirea comunicatelor de presă prin intermediul site-urilor specializate (ex. <http://www.comunicatedepresa.ro> , <http://www.centruldepresa.ro> etc.).

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse au în vedere cercetarea patrimoniului deținut, includerea în circuitul expozițional prin asigurarea conservării și restaurării, dar și dezvoltarea acestuia. Programele vizează în egală măsură componenta educațională, dar și promovarea muzeului. Activitățile care s-au desfășurat în întreaga perioadă de management au fost integrate în cinci mari programe:

Nr. Crt.	Denumire program	Descriere program
1	PATRIMONIU	<p><i>Gestionarea și asigurarea patrimoniului.</i></p> <p>Proiecte: conservare, restaurare, evidență, clasare, digitizare, îmbogățire și protecție a patrimoniului; activitate editorială</p> <p>Activități: continuarea procesului de evidență computerizată a obiectelor de patrimoniu mobil, fișarea și digitizarea acestora; autentificare și clasare; organizare colecții; organizare depozite (inclusiv depozit virtual)</p> <p>Rezultate: organizare modernă; evidență funcțională; proceduri operaționale</p>

		generale pentru conservarea patrimoniului, circulație a bunurilor etc.; dotare laborator restaurare
2	CERCETARE	<p><i>Îndeplinirea planului de cercetare anual asumat de specialiștii instituției²².</i></p> <p>Proiecte: cercetare arheologică sistematică și preventivă; cercetare fundamentală; cercetare exploratorie; cercetare interdisciplinară; activitate editorială</p> <p>Activități: fișare; analize; publicare; prezentare; întocmire parteneriate; întocmire proiecte</p> <p>Rezultate: granturi de cercetare; parteneriate încheiate; publicații (anuale, monografii); manifestări științifice</p>
3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	<p><i>Valorificarea patrimoniului deținut prin organizarea de expoziții permanente și temporare, fizice și virtuale.</i></p> <p>Proiecte: organizare expoziții; dotare muzeală; schimburi culturale; parteneriat</p> <p>Activități: expoziții temporare; creație conceptuală; creație informatică; diversificare tematică; expoziții itinerante</p> <p>Rezultate: expoziții; publicații (cataloge de expoziție, broșuri, pliante); proceduri operaționale generale privind realizarea de expoziții; aplicații informatice; parteneriate</p>
4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	<p><i>Educarea publicului și conștientizarea rolului muzeului în comunitate, vizând creșterea și diversificarea numărului de vizitatori.</i></p> <p>Proiecte: educație muzeală; plan de marketing; plan de rebranding; parteneriat media; prezența online; modernizare website</p> <p>Activități: programe publice; ciclul de conferințe; ateliere de lucru; tipărituri dedicate; jocuri și concursuri online; reorganizare magazine; promovare media;</p> <p>Rezultate: broșuri de prezentare; premii și diplome; spații de recreere; materiale de popularizare noi; brand definit; vânzare bilete online; vânzare suveniruri online; newsletter</p>
5	MODERNIZARE	<p><i>Îmbunătățirea infrastructurii muzeale și creșterea capacității de găzduire și asigurare a patrimoniului, precum și de expunere muzeală.</i></p> <p>Proiecte: investiții; reparații capitale; modernizarea infrastructurii muzeale</p> <p>Activități: reabilitare clădiri din patrimoniul imobil; amenajare spații muzeale; modernizare laborator restaurare</p> <p>Rezultate: baze arheologice funcționale; noi puncte muzeale deschise; modernizarea spațiilor expoziționale</p>

7. proiecte din cadrul programelor

Activitatea MINAC propusă spre a fi realizată în anul 2021 s-a desfășurat în conformitate cu *Planul de management* și cu *Programul minimal aprobat*. Au fost operate ajustări, în funcție de „realitatea” bugetară, dar și de alți factori, cum ar fi disponibilitate personal (concedii medicale, context pandemic, etc.). Proiectele propuse și implementate în 2021, din cadrul programelor, au acoperit necesitățile reale ale instituției, și sunt prezentate în **Anexa 6, Programul minimal**

²² Trebuie specificat că planul de cercetare al instituției, care angrenează cercetătorii angajați se desfășoară în cadrul *Centrului de studii ale Civilizațiilor Mării Negre*. Acest fapt nu împiedică desfășurarea unei intense activități de cercetare și de către alte categorii de specialiști: arheologi, muzeografi, conservatori, restauratori.

prevăzut în Proiectul de management. Proiectele desfășurate au răspuns funcțiilor specifice ale muzeului, și majoritatea sunt multi-aniuale, pentru a fi asigurată implementarea programelor.

O analiză a gradului de realizare a acestora a fost făcută la punctul **B.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, p.40-43. În cele ce urmează, prezentăm succint proiectele implementate în perioada analizată:

Program	Subprogram	Nr.	Proiecte
PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare
			Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare
			Digitizarea patrimoniului mobil
			Constituirea unei baze de date de imagini
	Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)
	Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)
			Creșterea colecțiilor
			Restaurarea patrimoniului existent
			Restaurarea patrimoniului nou-intrat
			Întocmirea documentației de restaurare
			Întocmirea documentației de conservare
			Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare
Reorganizarea colecțiilor			
Constituire „depozit virtual”			

Programul Patrimoniul, prin subprogramele și proiectele sale, a urmărit:

- întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de realizare a acestui proces;
- întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond ale Patrimoniului Cultural Național;
- continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT;
- continuarea și finalizarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, numismatică, în conformitate cu legislația în vigoare (în acest moment, activitatea de inventariere este finalizată, cu excepția gestiunii Numismatică);
- a continuat completarea Registrului Electronic de evidență a patrimoniului;
- verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice din sălile de expoziție și din depozitele muzeului;
- verificarea și întreținerea periodică a spațiilor expoziționale (curățenie, întreținerea instalațiilor electrice, termice, etc.)
- lucrări de conservare primară a patrimoniului aflat în expunere (desprăfuiți, perieri, aerisirea spațiilor expoziționale, verificarea, întreținerea și corectarea condițiilor de microclimat)
- lucrări de reorganizare a Depozitului-birou de arheologie.
- a fost dat un nou impuls al activității de reevaluare a patrimoniului, datorat atât modificării favorabile a legislației, cât și a participării MINAC la expoziții internaționale;

- accelerarea proceselor de restaurare și conservare a obiectelor arheologice descoperite în activitatea de cercetare arheologică preventivă.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis
			Cercetare arheologică submersă
			Cercetare arheologică sistematică Histria
			Cercetare arheologică sistematică Adamclisi
			Cercetare arheologică sistematică Sacidava
			Cercetare arheologică sistematică Ulmetum
			Cercetare arheologică sistematică Hârșova
			Cercetare arheologică sistematică Cheia
			Cercetare arheologică sistematică Oltina
			Cercetare arheologică sistematică Capidava
			Cercetare arheologică sistematică Albești
			Cercetare arheologică sistematică Tomis
	Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite
			Cercetarea patrimoniului documentar
			Parteneriate strategice
			Accesarea de fonduri de cercetare
	Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica
			Publicarea anuarului Analele Dobrogei
			Publicare volume (1 vol./an)
Materiale de popularizare			
Cataloge de colecție (1 vol./an)			

Pe parcursul perioadei de management au continuat programele de cercetare începute în anii anteriori și au fost inițiate noi proiecte menite să aducă noi informații în ceea ce privește patrimoniul arheologic, salvarea și protejarea acestuia.

Programele de cercetare au fost derulate în colaborare cu partenerii deja „tradiționali” (Institutul de Arheologie „V. Pîrvan” București, Universitatea București, Muzeul Național de Istorie a României, Institutul Național al Patrimoniului), dar au fost inițiate colaborări și cu alte instituții, precum Muzeul Dunării de Jos Călărași, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași, Institutul de Fizică Atomică, Institutul Național de Optoelectronică, Universitatea Valahia Târgoviște ș.a.

În ceea ce privește cercetarea istorică au fost continuate demersurile de documentare în arhive și biblioteci pentru a identifica, cerceta și valoriza elemente reprezentative pentru istoria locală (evenimente, personalități etc). Deasemenea, perioada 2021 a însemnat, în domeniul cercetării istorice, o concentrare pe promovarea și diseminarea rezultatelor cercetărilor către mediul nespecialist.

Au fost îndeplinite toate obiectivele editoriale propuse.

Cercetarea arheologică preventivă s-a desfășurat într-un ritm accelerat, fiind încheiate contracte cu diverși beneficiari din mediul privat sau unități administrative. Documentațiile pentru actualizarea PUG-urilor au avut și scopul de a identifica noi zone cu potențial arheologic, pe lângă cercetările efectuate în arhive, în vederea redactării studiilor istorico-arheologice.

Au fost efectuate o serie de cheltuieli de capital, achiziții de aparatură și programe informatice, pentru a veni în sprijinul activității de cercetare:

Din surse proprii:

Nr. Crt.	Sistem	Cantit.	Preț (lei)
1	Sistem UAV	2 buc	13.498,9
2	Laptop DELL	1 buc	7.498,99
3	Leasing auto Dacia Dokker	1 buc	11.664,13
TOTAL			32.662,02

Din surse nerambursabile:

4	Licență software	1 buc	17.493
TOTAL			17.493

Diseminarea rezultatelor proiectelor de cercetare (articole, studii, participări la manifestări științifice etc.) sunt prezentate în **Anexa 4** și **Anexa 5**.

Program	Subprogram	Ți	Proiect
VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3	Exponatul lunii (mediu fizic/virtual)
			Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)
			Expoziții temporare în parteneriat (2/an) „Colecții și colecționari”
	Expoziții permanente	7	Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă
			Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”
			Amenajare expoziție permanentă Ostrov
			Amenajare expoziție permanentă Rasova
			Amenajare punct expozițional Siliștea
			Amenajare punct expozițional Aliman
	Inovație	4	Amenajare sală perioadă otomană
			Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiu roman cu mozaic
			Creație conceptuală expoziție virtuală
			Aplicații informatice MINAC online
	Expoziții temporare în străinătate	3	<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i> (Sevilla)
			<i>Tezaurer arheologice românești – rădăcini dacice și romane</i> (Madrid)
			Expoziții temporare în parteneriat (1/an)
	Editorial	2	Cataloage de expoziție (fizic/virtual)
			Materiale de promovare

În pofida problemelor cauzate de pandemia Covid-19, pe parcursul anului 2021 au fost oferite publicului un număr de 26 de expoziții, prezentate la punctul **B.1**, p.31-33. Expozițiile au fost 2 internaționale și 24 naționale, cu o tematică largă, acoperind în egală măsură necesitățile culturale ale publicului cărui i s-au adresat, respectiv arheologie - 7, istorie națională și internațională - 11, cartografie – 1, fotografie - 2 și pictură - 4. Dintre acestea, 2 au fost organizate în format online, 1 în format mixt fizic și online, iar 23 în format fizic. Două expoziții au un caracter permanent²³, cele dedicate arheologiei subacvatice și evoluției aparatului fotografice utilizate de-a lungul timpului în activitatea MINAC.

În aceeași măsură, s-au intensificat eforturile pentru îmbunătățirea accesului mai ușor la informațiile oferite de expozițiile permanente ale instituției (ex. aparatul de creare imagini de tip hologramă, dotare în cadrul programului CBC Black Sea - TREASURE, pentru expoziția *Istorie și epave la Marea Neagră*; în cadrul proiectului CBC RoBg – Arhicup, a fost achiziționat un scanner 3D, util pentru crearea unei baze de date cuprinzând imagini 3D ale patrimoniului instituției).

Program	Subprogram	Ț	Proiect
PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice
			Conferențiar pentru o zi
			Ziua colecțiilor deschise
			O zi din viața unui cercetător
			Școala de arheologie
			Voluntariat pentru seniori
			Europa culturală
			Istoria României
			Istoria Dobrogei
			Parteneriate școlare
	Inovație	3	Depozitul virtual
			Canal de vânzări online
			Atelier de fotografie
	Parteneriate media	3	Newsletter (lunar)
			Conferința de presă lunară
			Dosarul de presă
	Promovare	4	Sesiunea științifică Pontica
			Prezența în <i>social media</i>
			Premii de excelență
			Biblioteca online
	Identitate vizuală	3	Concept materiale promoționale
			Dezbateri publice denumire instituție
			Modernizare website
Rebranding	3	Profil de beneficiar (studii sociologice)	
		Indexarea anuarelor	
		Prezența virtuală	

²³ Cel puțin până la intrarea muzeului în proces de reabilitare.

Scopul principal al programului este de a face cunoscută activitatea muzeală unui public cât mai variat și numeros. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor și tinerilor, pentru formarea „vizitatorilor de mâine”, dar nu numai.

Dinamizarea activității cu copiii a fost facilitată în primul rând de politica de parteneriate, dar și de diversificarea ofertei. A fost constituit un „Departament de Educație muzeală” în cadrul Secției „Expoziții și muzee în teritoriu”, cu ajutorul căruia au fost organizate o serie de activități care s-au bucurat de un real succes în rândul copiilor. Manifestările culturale - educative au fost gândite într-o manieră cât mai accesibilă și atractivă publicului, în scopul ridicării gradului de instruire și creșterii gradului de conștientizare a comunității locale asupra valorilor culturale deosebite deținute de MINAC.

În ceea ce privește activitatea de promovare, a fost intensificată prezența în mediul online (website și social media) și au fost puse bazele unei reorganizări a „amprente digitale” a MINAC, respectiv: cumpărat domeniul și creat *website*-ul www.revistapontica.com, cumpărat domeniul www.istros.ro (dedicat sitului Histria), regândită structura și prevedere bugetară pentru *website*-ul www.minac.ro. De asemenea, revistele muzeului au fost indexate în CEEOL și este în pregătire dosarul pentru indexarea în DOAJ.

Program	Subprogram	Nr.	Proiect
MODERNIZARE	Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare
			Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)
	De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice
			Reparații depozite Histria
			Reparații sistem scurgere Adamclisi
			Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar
			Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi
	Reglementarea situației patrimoniale		
	De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi
			Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)

Scopul principal al programului a fost acela de întreținere și păstrare în stare de funcționare, sau chiar refuncționalizare, a patrimoniului imobil administrat sau aflat în proprietatea instituției. Proiectele au fost implementate în limitele impuse de buget, iar acolo unde nu s-au putut implementa din varii motive (obiective aflate sub incidența dublei finanțări, lipsa banilor, lipsa actelor etc.), au fost demarate proceduri de clarificare a situației patrimoniale, de accesare de fonduri nerambursabile în vederea reabilitării ș.a.

Eficacitatea proiectelor realizate sau aflate în curs de desfășurare, în cadrul fiecărui program, se reflectă în numărul în creștere a beneficiarilor, în participarea la manifestări științifice sau evenimente culturale cu impact național, creșterea numărului de parteneriate cu unitățile de

învățământ și a contractelor de arheologie preventivă. Aceste rezultate dovedesc că MINAC și-a atins într-un procent satisfăcător obiectivele propuse.

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

MINAC este subiect sau participant, instituțional sau prin personalul său, la o serie de activități conexe domeniului său de activitate. Astfel:

- asigură efectuarea de stagii de practică pentru studenții facultăților de profil din Constanța și nu numai;
- colaborează cu instituțiile publice locale pentru elaborarea diferitelor strategii culturale de interes local (ex. *Strategia culturală a Municipiului Constanța*);
- colaborează cu instituții centrale pentru elaborarea de statistici (INSSE), completarea Listei Monumentelor Istorice (LMI), Poliția de patrimoniu (evaluări ale unor bunuri de patrimoniu confiscate) etc.;
- specialiștii săi sunt solicitați să facă parte din diferite comisii de concurs, doctorale, de evaluare, de angajare;
- proiecte educaționale desfășurate în parteneriat cu instituții de învățământ, dar și oferirea de spații pentru organizarea unor programe extracurriculare ale partenerilor.

MINAC, prin specialiștii săi, a asigurat practica universitară a unui număr de 15 studenți. De asemenea, un număr de 7 voluntari și-au arătat disponibilitatea de colabora cu instituția în cursul anului (dintre care unul din USA).

Tot în urma colaborării cu Universitatea Ovidius Constanța, a fost încheiat un parteneriat public – privat (cu Crama Histria), pentru finanțarea cercetării arheologice asupra unui grup de 5 tumuli din teritoriul histrian.

Pentru un interval de timp mediu spre lung, a fost propus autorităților locale un proiect edilitar, care trebuie să înceapă cu o dezbatere publică cu privire la oportunitatea construirii unui muzeu modern, care să găzduiască exclusiv colecția de arheologie și care să funcționeze în paralel cu un muzeu dedicat Dobrogei.

A fost finalizată activitatea de inventariere a colecției de arheologie, fondului de carte, depozitului de istorie modernă – contemporană și depozitului clișeotecă – fototecă (rămânând în lucru colecția numismatică).

Au fost înaintate Direcției generale de proiecte din cadrul Consiliului Județean Constanța o serie de 12 propuneri de proiecte, dintre care au fost acceptate pentru a fi propuse spre finanțare un număr de 3, respectiv:

- AMPHORA: *valorificare în spațiul fizic a patrimoniului păstrat în depozitele MINAC;*
- DiGIS: *hartă digitală a triplului sistem defensiv format din valuri, din județul Constanța;*
- *Arhivarea, digitizarea și digitalizarea fondurilor documentare și de carte ale MINAC.*

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Proiectul de venituri și cheltuieli al MINAC, pentru anul 2022, este aprobat de ordonatorul de credit prin *HCJC 18/28.01.2022 privind aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli, a Listei de Investiții și a Programului de Evenimente Culturale, pe anul 2022, pentru Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.*

Obiectivul principal al construcției bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2022, îl reprezintă continuarea programelor propuse prin Contractul de management, pentru îndeplinirea celor două obiective strategice: *Valorificare patrimoniu și Dezvoltare instituțională.*

La fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli a MINAC pe anul 2022 s-au avut în vedere următoarele considerente:

1. creșterea de surse financiare să se bazeze pe creșterea veniturilor proprii;
2. eficientizarea acțiunilor de autofinanțare a activității, prin:
 - taxă de intrare pentru vizitarea muzeelor și a obiectivelor muzeale din teritoriu,
 - ghidaj științific și activitatea educativă,
 - proiecte culturale și granturi de cercetare,
 - expertize de specialitate,
 - contracte de cercetare pentru descărcare de sarcină arheologică,
 - contracte de finanțare Ministerul Culturii,
 - donații și sponsorizări.

Prezentăm în tabelul următor reperetele principale ale bugetului de venituri și cheltuieli al muzeului, pentru anul 2022, la care se adaugă proiecția bugetară pentru perioada 2023-2025. La momentul întocmirii documentului, s-a luat în calcul o inflație (oficială)²⁴ de 5,3%, ceea ce, raportat la realitatea momentului depunerii acestui document și la previziunile din piață, face ca proiecția pe perioada 2023-2025 să fie nerealistă, dar și imposibil de prognozat.

			executie 31.12.2021	Buget aprobat 2022	Previziune 2023	Previziune 2024	Previziune 2025
1	A. TOTAL VENITURI	-	9.958.911	10.740.900	11.310.168	11.875.676	12.410.082
2	PROIECT ARHICUP	45.08.01	0	300.000	315.900	331.695	346.621
3	VENITURI PROPRII		3.623.172	3.502.000	3.687.606	3.871.986	4.046.226
	VENITURI PRESTARI SERV.	33,08	2.840.814	2.802.000	2.950.506	3.098.031	3.237.443
	VENITURI MAT. POPULARIZ.	33,16	82.064	100.000	105.300	110.565	115.540
	VENITURI TAXE VIZITARE	33,19	572.617	600.000	631.800	663.390	693.243
	VENITURI CERCETARE	33,20	127.677				
5	SUBVENTIE-din care:		6.335.739	6.938.900	7.306.662	7.671.995	8.017.235
	CHELTUIELI PERSONAL		6.235.739	6.938.900			
6	B. TOTAL CHELTUIELI		9.958.311	10.740.900	11.310.168	11.875.676	12.410.082
7	CHELTUIELI CURENTE		9.925.649	10.420.900	10.973.208	11.521.868	12.040.352
8	TOTAL CHELTUIELI	10	6.646.016	6.938.900	7.306.662	7.671.995	8.017.235

²⁴ Rata medie în ultimele 12 luni, v. https://insse.ro/cms/sites/default/files/com_presa/com_pdf/ipc01r22.pdf.

	PERSONAL						
9	Cheltuieli cu salarii	10.01	6.508.241	6.668.000	7.021.404	7.372.474	7.704.236
10	Salarii de bază	10.01.01	5.229.245	5.566.000	5.860.998	6.154.048	6.430.980
14	Sporuri pt conditii de munca	10.01.05	712.454	774.000	815.022	855.773	894.283
19	Alte drepturi salariale	10.01.30	278.875				
21	NORMA DE HRANA	10.01.17	87.667	328.000	345.384	362.653	378.973
21	TICHETE VACANTA	10,02	30	118.900	125.202	131.462	137.378
22	TICHETE VACANTA	10.02.06	30				
23	CONTRIBUTII SALARII	10,03	137.445	152.000	160.056	168.059	175.621
29	CAM	10.03.07	137.445	152.000	160.056	168.059	175.621
30	TOTAL CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	20	3.091.858	3.222.000	3.392.766	3.562.404	3.722.712
31	Bunuri si servicii	20,01	1.998.062	2.160.000	2.274.480	2.388.204	2.495.673
32	Cheltuieli furnituri birou	20.01.01	16.311	20.000	21.060	22.113	23.108
33	Cheltuieli materiale curatenie	20.01.02	18.248	20.000	21.060	22.113	23.108
34	Chelt. iluminat forta motrica+incal.apa calda	20.01.03	342.071	400.000	421.200	442.260	462.162
35	Cheltuieli apa canal salubritate	20.01.04	25.843	30.000	31.590	33.170	34.662
36	Cheltuieli carburanti lubrifianti	20.01.05	39.368	60.000	63.180	66.339	69.324
37	Cheltuieli posta radio tv.fax internet	20.01.08	27.500	30.000	31.590	33.170	34.662
38	Mater.prest sarv.cu caracter funct.	20.01.09	18.333	150.000	157.950	165.848	173.311
39	Alte mat. si prest.servicii	20.01.30	1.510.388	1.450.000	1.526.850	1.603.193	1.675.336
40	Reparatii curente	20,02	44.143	135.000	142.155	149.263	155.980
41	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	52.455	50.000	52.650	55.283	57.770
42	Alte obiecte inventar	20,05,30	52.455	50.000	52.650	55.283	57.770
43	Deplasari	20,06	75.109	60.000	63.180	66.339	69.324
44	Deplasari detasari sesiuni	20.06.01	37.206	40.000	42.120	44.226	46.216
45	Deplasari,detasari in strainatate	20.06.02	37.903	20.000	21.060	22.113	23.108
46	Materiale laborator	20,09	4.320	7.000	7.371	7.740	8.088
47	Carti publicatii mater.documentare	20,11	2.116	5.000	5.265	5.528	5.777
48	Pregatire profesionala	20,13	12.150	45.000	47.385	49.754	51.993
49	Protectia muncii	20,14	0	10.000	10.530	11.057	11.554
50	Alte cheltuieli	20,30	903.503	750.000	789.750	829.238	866.553
53	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59,22	88.386	200.000	210.600	221.130	231.081
54	FONDURI EUROPENE	56	99.389	300.000	315.900	331.695	346.621
55	PROIECT ARHICUP	56,08,01	99.389	300.000	315.900	331.695	346.621
56	CHELTUIELI DE CAPITAL	71,01	32.662	20.000	21.060	22.113	23.108
59	Active Fixe	71.01	32.662	20.000	21.060	22.113	23.108

În vederea desfășurării activităților curente și specifice ale MINAC, Consiliul Județean Constanța acordă o subvenție în valoare de 6.938.900 lei, care va acoperi integral cheltuielile cu salariile, în timp ce cheltuielile cu bunuri și servicii, în cuantum de 3.222.000 lei, vor fi acoperite din venituri proprii.

La întocmirea necesarului de salarii pe anul 2022 s-au avut în vedere următoarele:

- cheltuielile de personal au fost calculate pentru un număr de 82 de posturi (80 ocupate în fapt, două prevăzute pentru arheologi ai laboratorului de arheologie subacvatică) și cuprind toate cheltuielile aferente, inclusiv sporurile de doctorat pentru ultimii 2 absolvenți;
- acordarea voucherelor de vacanță și a indemnizației de hrană.

Din suma totală de 3.222.000 lei, MINAC își propune efectuarea următoarelor cheltuieli majore:

- cursuri de formare profesională (cea mai mare parte a cheltuielilor a fost prognozată pentru cursurile organizate de Centrul de scafandri al M.Ap.N.);
- cheltuieli cu forța de muncă pentru toate șantierele sistematice ale instituției;
- reparații (135.000 lei) la clădirea „Mixindril” din baza arheologică Histria, „Casa Florescu” din baza arheologică Capidava și montarea instalației electrice la „Casa arheologului” din Adamclisi;
- organizarea de manifestări culturale (programul de evenimente culturale propus și aprobat prin aceeași HCJC 18/28.01.2022 este prezentat în **Anexa 9**);
- cheltuielile de capital sunt minime; în funcție de evoluția situației financiare a instituției, lista se poate modifica la rectificarea bugetară din vară.

Cheltuielile capitolului 56 acoperă, de fapt, două proiecte cu finanțare comunitară, respectiv: ARHICUP Black Sea Archaeology, History and Culture Portal (Programul CBC Black Sea) și A Cross Border Union in the Shadow of History (Programul CBC RoBG), care prevede organizarea unei tabere arheologice; în ambele MINAC este partener. Dacă proiectul ARHICUP are șanse de finalizare (dead-line 30 noiembrie a.c., după o prelungire aprobată final la JTS), în ceea ce privește cel de-al doilea proiect, există posibilitatea reală de neîndeplinire a obiectivelor, acest fapt depinzând de municipalitățile Hârșova și Krușari (Bulgaria).

2. nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru estimarea numărului de beneficiari pentru următoarea perioadă de management (2022), luăm în calcul următorii factori:

1. anunțarea încetării stării de alertă sanitară începând cu data de 08 martie 2022;
2. intrarea în circuitul de vizitare a cetății Capidava, reabilitată în urma unui proiect al Consiliului Județean Constanța, început în 2012 (începând cu luna iulie 2021, au fost eliberate, în scop de marketing, bilete gratuite, în număr de 4100, până în luna octombrie, când s-a reușit angajarea unui casier – în ultimele 3 luni ale anului au fost vândute 959 bilete; precizăm că în tot acest interval, iulie-decembrie, nu a fost făcută promovarea sitului);
3. anunțarea sosirii a 39 nave de croazieră în Portul Constanța (<https://www.ctnews.ro/aproape-40-de-nave-de-croaziera-si-au-anuntat-sosirea-in-portul-constanta-in-acest-sezon/>).

!!! Nu luăm în calcul înrăutățirea climatului geopolitic în zonă !!!

Ținând seama de cele prezentate mai sus, estimăm un număr de vizitatori cu cel puțin 10.000 mai mare față de anul 2021, în cifră absolută 78.000 vizitatori.

În ceea ce privește altă categorie importantă de beneficiari, cei care încheie cu MINAC contracte de prestări servicii arheologice, este dificil de a se face o estimare realistă, având în vedere că:

- depinde în mare măsură de contextul economic;
 - de la intrarea în vigoare a M63/2021 a M.Ap.N., MINAC nu mai poate contracta servicii de arheologie subacvatică;
 - sunt previzionate o serie de lucrări de amploare (Hornbach, Transgaz, RAJA, Costinești), care vor bloca specialiștii în câteva proiecte mari; astfel, deși poate sumele încasate vor fi mai mari, numărul de contracte va fi diminuat, comparativ cu 2021.
- Chiar și așa, estimăm cel puțin 100 de contracte de arheologie preventivă, în cursul anului 2021.

3. analiza programului minimal realizat

A fost făcută în cadrul **Cap. B**, în special **pct.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**, cu specificarea că programul minimal a fost realizat în limita bugetului și a resursei umane disponibile, într-un context dat.

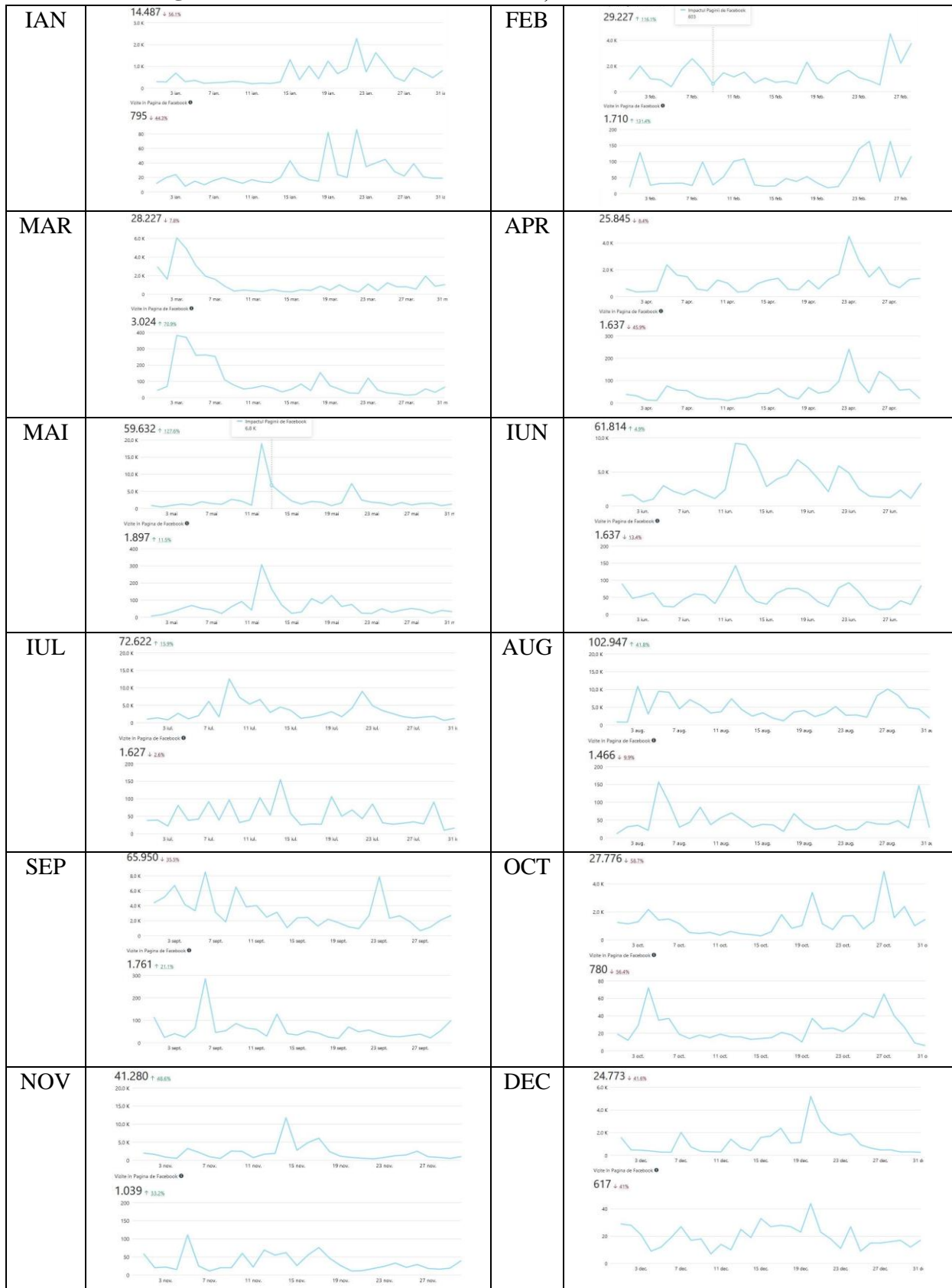
Ca aspecte pozitive, în raport cu anul precedent, se pot menționa: creșterea numărului de vizitatori, fizici și virtuali; creșterea numărului, dar și a calității manifestărilor culturale; depășirea planului editorial propus; creșterea veniturilor din cercetarea arheologică preventivă; creșterea gradului de participare la manifestări științifice a specialiștilor instituției.

La nerealizări, pot fi amintite: neintroducerea în contabilitate a pieselor reevaluate (în special de numismatică); situația incertă a muzeelor din Hârșova și Cernavodă (proiecte ale primăriilor locale nefinalizate); situația incertă a proiectelor de reabilitare a unor obiective (sediul central, Edificiul roman cu mozaic, Mormântul pictat, cetatea *Carsium*), dar și pierderea finanțării pentru reabilitarea cetății Histria (chiar dacă aceste proiecte sunt ale Consiliului Județean Constanța, nerealizarea lor are implicații directe asupra activității curente a MINAC); datorită lucrărilor de arheologie preventivă, nu au fost derulate două șantiere arheologice din planul de activitate al instituției (*Ulmetum* și Cheia).

Anexa 1: Website-ul www.minac.ro – evoluția lunară a accesărilor

Month	Users	New Users	Sessions	Number of Sessions per User	Pages / Session	Avg. Session Duration	Bounce Rate
IAN	091	794	1,223	1.37	2.278	00:01:55	62.22%
FEB	900	798	1,226	1.36	2,190	00:01:46	65.74%
MAR	1,180	1,084	1,668	1.41	3,170	00:01:34	49.52%
APR	857	750	1,186	1.38	2,271	00:02:10	63.49%
MAI	1,093	993	1,455	1.33	2,744	00:02:24	61.92%
IUN	1,274	1,161	1,758	1.38	3,077	00:01:42	61.95%
IUL	1,995	1,819	2,698	1.35	5,062	00:01:39	49.33%
AUG	1,629	1,501	2,176	1.34	3,797	00:01:34	61.35%
SEP	1,334	1,209	2,020	1.51	3,868	00:02:24	60.10%
OCT	898	790	1,240	1.38	2,054	00:01:14	66.13%
NOV	880	780	1,232	1.40	2,096	00:01:28	62.99%
DEC	588	507	797	1.36	1,322	00:01:34	67.13%

Anexa 2: Pagina de Facebook a MINAC - evoluția lunară a numărului de vizitatori



Anexa 3: Diseminare mass-media

1. Emisiuni, știri radio / tv (selectiv)

Nr. Crt.	Post	Emisiune	Observații	Link
1	ConstanțaTV	<i>Cronici Dobrogene</i>	au participat, pe parcursul întregului an, un număr de 11 specialiști ai instituției, dezbătând subiecte din domeniile proprii de studiu (numismatică, arheologie, perioada otomană, perioada comunistă, restaurare etc.)	https://www.facebook.com/watch/112776430629875/507200397328402
2	Radio România Actualități		8 Noiembrie, dr. Lavinia Dumitrașcu	http://www.romania-actualitati.ro/povestea-familiei-valaori-162466
3	DunăreaTV	<i>În lumina culturii – Opera lui „Anghel Saligny”</i>	22 Februarie, dr. Lavinia Dumitrașcu	https://www.facebook.com/watch/?v=902666267145981
4	MediaTV	<i>În lumina culturii – Opera lui „Anghel Saligny”</i>	18 Februarie, dr. Lavinia Dumitrașcu	www.facebook.com/watch/?v=229377265564261
5	ConstanțaTV	<i>Ctitorul – Adrian V. Rădulescu</i>	24 Noiembrie	https://www.facebook.com/constantatv/videos/2366970493438450/
6	Antena1Constanța	<i>Pe subiect</i>	18 Ianuarie	https://www.facebook.com/Antena3Constanta/videos/883581822464949
7	DobrogeaTV	știre	27 August	https://www.dobrogea.tv/stire/social/24620/porti-deschise-catre-civilizatiitomis-constantamxxi.html
8	CoolFM	știre	29 Martie	https://coolfm.ro/in-lumina-culturii-opera-lui-anghel-saligny-expozitie-la-cernavoda/
9	DNews	știre	26 August	https://www.youtube.com/watch?v=f2djokmmt9c
10	TomisNews	știre	13 Iunie	https://www.youtube.com/watch?v=6owBE9Ppr5I
11	DottoTV	știre	2 Martie, Expoziție foto-documentară „Anghel Saligny”	https://www.youtube.com/watch?v=kbhou03trxa

2. Apariții în presa scrisă/online: evenimente, expoziții, lansări de carte etc. (selectiv)

Nr. Crt.	Link/Sursă
1	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-dr-lavinia-dumitrascu-romanii-au-nevoie-de-modele-din-

	Istoria-noastra-
2	https://discoverdobrogea.ro/de-ce-nu-au-participat-dobrogenii-la-alba-iulia-pe-1-decembrie-1918/
3	https://www.facebook.com/Antena3Constanta/videos/883581822464949
4	https://www.constantatv.ro/our-video/cronici-dobrogene-2/
5	tomisnews.ro/lansare-de-carte-despre-rusia-la-muzeul-de-istorie-constant/
6	tomisnews.ro/muzeul-de-istorie-constant-gazduieste-a-treia-editie-a-festivalului-europes-nomades-franta-romania/
7	culturaconstant.ro/sub-semnul-imperiului-de-ziua-armatei-romane-la-muzeul-de-istorie/?fbclid=IwAR2LO0Z7rxCl48nmlca8va3AG26XLd84O1PEeO4zVu1TFFQe2pu5pVoc0Bg
8	culturaconstant.ro/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constant-mmxxi-o-actiune-sine-qua-non-pentru-promovarea-culturala-a-urbei/
9	www.jurnalul-bucurestului.ro/simpozionul-porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constant-mmxxi-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-din-constant/
10	tomisnews.ro/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constant-mmxxi-cine-a-fost-si-de-ce-este-important-ioan-n-roman-pentru-constant/
11	atacdeconstant.com/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constant-mmxxi/
12	www.constant.press/news/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constant-mmxxi-cine-a-fost-si-de-ce-este-important-ioan-n-roman-pentru-constant?uid=585077
13	www.constant.press/search?q=nuredin
14	culturaconstant.ro/triplu-eveniment-editorial-dedicat-spiritualitatii-tatare-la-muzeul-de-istorie-constant/
15	www.indiscret.ro/2021/11/03/s-a-incheiat-cea-de-a-treia-editie-a-zilelor-culturii-albaneze/
16	www.constant.press/news/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-gazduieste-a-treia-editie-a-festivalului-europes-nomades-franta-romania?uid=579779
17	www.ziuaconstant.ro/stiri/actualitate/muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant-gazduieste-a-treia-editie-a-festivalului-europes-nomades-franta-romania-754744.html
18	culturaconstant.ro/a-fost-relansata-revista-analele-dobrogei-la-sapte-ani-de-la-ultima-aparitie-pregatiri-pentru-o-ampla-editie-aniversara/
19	https://www.facebook.com/alaroficial/videos/3044834342501674/
20	www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=997935581053067
21	discoverdobrogea.ro/9-mai-tripla-aniversare-pentru-poporul-roman/
22	culturaconstant.ro/elevii-constanteni-propun-solutii-pentru-salvarea-cladirilor-istorice-imbatranite-sau-pe-moarte/
23	www.povestilemariinegre.ro/cu-fapta-si-sufletul-pentru-dobrogea-mihail-kogalniceanu/
24	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-patru-ani-fara-istoricul-gheorghe-dumitrascu-420544
25	www.opinia-constantei.ro/breaking-news/anghel-saligny-este-prezent-la-muzeul-de-istorie-nationala-si-arheologie-constant
26	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-dr-lavinia-dumitrascu-romanii-au-nevoie-de-modele-din-istoria-noastra-420888
27	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-societatea-de-stiinte-istorice-isi-continua-misiunea-423098
28	tomisnews.ro/video-noaptea-muzeelor-la-constant-minac-a-organizat-expozitii-pentru-copii-cu-jucarii-din-antichitate-si-perioada-comunista/
29	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-noua-cladiri-importante-din-constant-au-nevoie-de-restaurare-431459
30	www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-patrimoniul-cultural-istoric-si-natural-in-atentia-elevilor-

	constanteni-430942
31	tvalphamedia.ro/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constantina-mmxxi/
32	culturaconstantina.ro/expozitii-si-lansari-de-carte-la-simpozionul-porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constantina-mmxxi/?fbclid=IwAR2GfEJB8QXXPxjEij-0oLb_t3H0xe735jcfSQOuXZaerLao4wTXK991o
33	culturaconstantina.ro/porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constantina-mmxxi-o-actiune-sine-qua-non-pentru-promovarea-culturala-a-urbei/?fbclid=IwAR0JD85HUaVK36X9hq1j1V4mSFdxtzD_vnuAqqQXGwEhjTqYLicMT8PHxKw
34	culturaconstantina.ro/elevii-constanteni-propun-solutii-pentru-salvarea-cladirilor-istorice-imbatranite-sau-pe-moarte/?fbclid=IwAR3A_4ODKp_Khl_waeDAzAZatNfJE8lykWSIUxInDTlTrLIA0wuH8h0tOEw
35	culturaconstantina.ro/spiritualitatea-tatara-din-nou-in-prim-plan/?fbclid=IwAR1BcxbC9IqC0Ip5LVvhkK3ieoOc4kN4f0_QdIC43OP-J0QkEmpU3XhE1kk
36	culturaconstantina.ro/triplu-eveniment-editorial-dedicat-spiritualitatii-tatara-la-muzeul-de-istorie-constantina/?fbclid=IwAR0q2oMknR-jctINigFwiEN3U5oB4Sy5m7Yfn5eGSAIjzOJBaVxsfL4cL8
37	culturaconstantina.ro/profesorul-ibram-nuredin-promoveaza-la-tulcea-spiritualitatea-tatara/?fbclid=IwAR2RShKURqyiOJra-Dug_O55dnET6buFqJ7X9D3s1RxaAckJ2UwY9OgG3gI
38	culturaconstantina.ro/anghel-saligny-omagiata-la-constantina-printr-o-expozitie-foto-documentara-itineranta/?fbclid=IwAR3hyK0I2x7ufaTqnQGfKd5NFe6nTdaDfuN9DCJ-fWTZi9CjdMRu2RZLavw
39	culturaconstantina.ro/imagini-unicat-de-la-construirea-podului-de-la-cernovoda-in-expozitia-in-lumina-culturii-opera-lui-anghel-saligny/?fbclid=IwAR1Fq7DvT7Mwo9O9DE0tIfDP_fOG718r0-HPVgXiVft-wtK1sINM93IWKBg
40	culturaconstantina.ro/in-lumina-culturii-opera-lui-anghel-saligny-de-la-bucuresti-si-constantina-la-targu-ocna/?fbclid=IwAR1us0QLVnVCTHzxd2lbcX0jJ8tCHFbLRGxQSFs_k6z4FEGgfzmdlz6erU
41	www.ziuaconstantina.ro/stiri/cultura/dobrogea-academica-la-biblioteca-academiei-romane-expozitie-foto-documentara-itineranta-dedicata-lui-anghel-saligny-737674.html
42	focuspress.ro/foto-video-vernisa-j-expozitie-foto-documentara-la-muzeul-axiopolis-din-cernavoda-dedicat-operei-lui-anghel-saligny/
43	focuspress.ro/video-manastirea-dervent-gazda-conferintei-stiintifice-internationale-istorie-geopolitica-si-spiritualitate-romaneasca-la-marea-neagra/
44	focuspress.ro/piata-ovidiu-pazita-de-daci-si-romani-zeci-de-oameni-au-vizitat-muzeul-de-istorie-organizare-exemplara-si-surprize-pentru-copii/
45	focuspress.ro/simpozion-la-minac-porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constantina-mmxxi/
46	www.cugetliber.ro/mobile/stiri-cultura-educatie-opera-lui-anghel-saligny-dezbatuta-de-specialisti-de-ziua-culturii-nationale-420281
47	www.ctnews.ro/foto-video-personalitatea-marelui-inginer-si-constructor-anghel-saligny-omagiata-in-cadrul-expozitiei-foto-documentare-in-lumina-culturii-opera-lui-anghel-saligny/
48	focuspress.ro/foto-video-vernisa-j-expozitie-foto-documentara-la-muzeul-axiopolis-din-cernavoda-dedicat-operei-lui-anghel-saligny/
49	focuspress.ro/inginerul-anghel-saligny-omagiata-la-constantina-printr-o-expozitie-foto-documentara
50	https://m.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-au-ales-sa-reinvie-in-zi-de-sarbatoare-spiritul-multicultural-dobrogean-442293
51	www.constantina.press/news/la-muzeul-de-istorie-naționala-și-arheologie-constantina-are-loc-cea-de-a-treia-editie-a-festivalului-europes-nomades-franta-romania?uid=579900
52	focuspress.ro/video-evenimente-de-exceptie-inscise-in-cadrul-proiectului-porti-deschise-catre-civilizatii-tomis-constantina-mmxxi/
53	https://www.academia.edu/45505913/Tomisul_cultural_ian_febr_2021
54	https://www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-informatii-despre-orasul-constantina-inainte-de-

	unirea-dobrogei-cu-romania-442172?fbclid=IwAR1191Yh47ZrIKjOTYnGIj9WdKHyDIN-HFWpPI2oDQ1nlNbeUj1ktXkWI6o#.YY9l-9ixFF8.facebook
55	https://www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-24-ianuarie-1859-constituirea-statului-modern-roman-420887?fbclid=IwAR0trpzD0lptYU9L8YKyjOvAZHhxbM2qw_VOuq9eZFKHRM8yYm4D2DOtGw#.YAvfNkyJ2Zs.facebook
56	https://ziarulprenta.ro/administratie-locala/inedit-in-noul-muzeu-din-comuna-rasova-vor-putea-fi-admirate-exponate-descoperite-in-cetatea-sacidava/112352/?fbclid=IwAR0DsuM85zz0MmfszN1T1VFv-wpOm57UibOzOe4EAcuR5Ap1Jag3PdF5vWQ
57	https://discoverdobrogea.ro/cetatea-capidava-fortificatia-cu-o-istorie-fabuloasa-va-reintra-in-circuitul-turistic/?fbclid=IwAR06xdxr2KxRxxNe5zzU5MmpGH-XLLYq53iCVDIhomGTtELmIy2Z0hC6RBY
58	<i>Axiopolis(I), în Jurnalul Cultural de Cernavodă, An I/1, august 2021, p.2.</i>
59	<i>Axiopolis(II), în Jurnalul Cultural de Cernavodă, An I/2, septembrie 2021, p.7.</i>

Anexa 4: Studii și articole științifice

1. G.Talmațchi, *Semnele monetare din vestul Pontului Euxin. Noi evidențe prezente în documentația numismatică a ultimului deceniu / Monetary Signs West of Pontos Euxenios. New Records Present in the Numismatic Documentation of the Last Decade*, Istros, 26, 2020 (2021), 201-240
2. G.Talmațchi, *Descoperiri de semne monetare în urma cercetărilor arheologice din Tomis (1968-2001)*, Revista de Cercetări Arheologice și Numismatice, 6, 2020 (2021), 331-350
3. G.Talmațchi, C. Cealera, *Contribuții privind prezența monedelor regatului celtic din Thracia în Dobrogea, Pontica*, 53, 2020 (2021), p. 475-482
4. G.Talmațchi, *Local Identity Symbols in the Greek Coinage of Northern Dobrudja*, în Ulrike Peter-Vladimir F. Stolba (eds.), *Thrace-Local Coinage and Regional Identity Berlin studies of the ancient world - 77*, Topoi / Exzellenzcluster Topoi der Freien Universität Berlin und der Humboldt-Universität zu Berlin und Open Science Technology GmbH, 2021, 125-140
5. G.Talmațchi, *Remarks on roman republican and early imperial coin hoards found in Dobrudja (1st century AD)*, în D. Varbin Varbanov - D. Nikola Rusev (eds.), *Proceedings of the Rousse Regional Museum of History, volume 24 - Coin hoards in Southeastern, Europe*, Prepress: Tsanov Bros Ltd. Print: TS Group Ltd., 2021, 16-22
6. V. Bottez, G.Talmațchi, *New masters-new rules. The beginning of the Roman Imperial cult in Istros*, în Gocha R. Tsetschladze, Alexandru Avram, James Hargrave (eds.), *The Greeks and Romans in the Black Sea and the Importance of the Pontic Region for the Graeco-Roman World (7th century BC-5th century AD): 20 Years On (1997-2017)*, Proceedings of the Sixth International Congress on Black Sea Antiquities (Constanța 18-22 September 2017), Archaeopress Publishing Ltd, 2021, 488-492
7. G.Talmațchi, *Considerations regarding the Domus-type Roman urban house from Scythia Minor (4th-6th centuries AD)*, în Gocha R. Tsetschladze, Al. Avram, James Hargrave (eds.), *The Greeks and Romans in the Black Sea and the Importance of the Pontic Region for the Graeco-Roman World (7th century BC-5th century AD): 20 Years On (1997-2017)*, Proceedings of the Sixth International Congress on Black Sea Antiquities (Constanța 18-22 September 2017), Archaeopress Publishing Ltd, 2021, 501-510
8. G.Talmațchi, *Finds of monetary signs during the archaeological research of Histria (Constanța/Metaxa sector, 2016 campaign)*, în L. Mihailescu-Bîrliba, I. Dumitrache (eds.), *Persevera lucere. Studia in memoriam Octaviani Bounegru*, Bis Band 60: Philippika. Marburger altertumskundliche Abhandlungen., Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 309-320
9. G.Talmațchi, M. Ionescu, *Un depozit monetar preroman descoperit în necropola de epocă romană de la Callatis*, în S.-C. Ailincăi, G. Nuțu, C. Micu, M. Mocanu, A.-D. Stănică (eds.), *Studii de arheologie și istorie antică în onoarea lui Victor Henrich Baumann cu ocazia celei de a 80-a aniversări*, Mega Publishing House, Cluj-Napoca, 2021, 43-54
10. G.Talmațchi, *Considerații generale privind monetăria tomitană în perioadă elenistică*, în Sorin Colesniuc, Gabriel Mircea Talmațchi, Lavinia Dumitrașcu, Cristina Talmațchi (eds.), *Porți deschise către civilizații Tomis-Constanța MMXXI*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021, 261-280
11. G.Talmațchi, L. Lungu, C. Șova, M. Lascu, *Sectorul "Sud - C" de la Tropaeum Traiani. Campaniile arheologice 2015-2016*, în B. Ciupercă (ed.), *Archaeology of the first millenium AD., VI, The Lower Danube between antiquity and the Middle Ages*, Muzeul județean de istorie și arheologie Prahova, Ed. Istros a Muzeului Brăilei "Carol I", Brăila, 2021, 63-83.
12. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Christian elements discovered in early medieval settlements from Dobrudja*. In I. Holubeanu (ed.), *Proceedings of the International Scientific Conference "History and Theology" Constanța (Romania), November 17-18, 2020*, Bucharest, Editura Universitară, 2021, 127-150

13. C. Paraschiv-Talmațchi, *Constantia – Constanța. Beneficiile arheologie preventive*. În S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), *Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXI*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 211-233
14. C. Paraschiv-Talmațchi, *At the frontier of the Empire. Military and peaceful interference between the Byzantine world and migrant populations in Dobruja*. În I. Topailov (ed.), *The Northern Balkans between East and West in IX-XIV c.*, Studia Academica Șumenensia 8, 2021, 15-34
15. C. Paraschiv-Talmațchi, *Între sacru și profan. O topografie a descoperirilor de la Valu lui Traian*. În Maria Crîngaci Țiplic (ed.), *Orașele și spațiile lor sacre în Evul Mediu*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, sub tipar.
15. C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Production Space Versus Living Space. Constructions with Grinding Devices in Mainland Dobrudja*. În Fl. Mărginean et al. (eds.), *Exploring dwellings and manufacturing spaces in the medieval context (7th-14th centuries)*. *Orbis Medievalis III*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 135-154.
16. C. Nicolae, *Câteva elemente de geografie istorica cu valoare cultural-turistică la Hârșova în Sorin Colesniuc, Gabriel Mircea Talmațchi, Lavinia Dumitrașcu, Cristina Talmațchi (eds.), Porți deschise către civilizații Tomis-Constanța MMXXI*, Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2021, 565-585
17. S. Colesniuc, *Excavating and Conserving Europe's Oldest Books: A Papyrus from Mangalia on the Black Sea (P. Callatis I)*, în *American Journal of Archaeology*, Vol. 125, 1, Jan. 2021, 65 – 89 (coautor).
18. S. Colesniuc, *Tomis – Constantia – Kustendje – Constanța*, în S. M. Colesniuc, L. D. Dumitrașcu, G. M. Talmațchi, C. Paraschiv Talmațchi, *Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXI*, Editura MEGA, Cluj-Napoca, 2021.
18. S. Colesniuc, *Dr. Ion Pîslaru – a living encyclopedia, in honorem dr. Ion Pâslaru*, Moscova, 2021
19. C. Nicolae, *Din nou despre așezarea getica de epoca romana de la Hârșova*, Pontica 54 (sub tipar).
20. C. Șova, *Some considerations regarding the local population from Dobrudja (1st century B.C. – 2nd century A.D.)*, ARHEOLOGIA MILENIULUI I P. CHR. VI Dunărea de Jos între antichitate și evul mediu, Brăila, Romania, 2021, 19-44
21. C. Șova, *Hârșova – extra muros East. The craft district of the early medieval fortified*, Studia Academica Șumenensia 8, Shumen, 2021, 57-69
22. C. Șova, *Unele considerații privind populația locală din Dobrogea (secolele I a.Chr. – II p.Chr.)*, În S.M. Colesniuc, G.M. Talmațchi, L.D. Dumitrașcu, C. Paraschiv-Talmațchi (eds.), *Porți deschise către civilizații. Tomis – Constanța MMXXI*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 99-119
23. V. Voinea, C. Băjenaru, M. Lascu, C. Nopcea, A. Irimia, M. Măiță, A. Gheorghe, *Complexe Hamangia din situl Techirghiol Dealul Minerva – Paloda. Cercetări arheologice preventive 2020 (Raport preliminar)*, Pontica 54, 2021, 11–41
24. M. Mărgărit, V. Radu, V. Voinea, *Learning about the past testing the possible functions of the Unio sp. valve in the Hamangia culture (mill V cal BC)*, Journal of the Anthropological Archaeology, 2021.
25. B. Szmoniewski, V. Voinea, *The sacred and profane destination of Karst Cave Space. Case study: Cheile Dobrogei*, in vol. I. Holubeanu (ed.) *History and Theology*, Ed. Universitară, 2021, 89 - 126
26. I. Dulama, C. Rădulescu, I. Bucurică, S. Teodorescu, R. Știrbescu, V. Voinea, V. Radu, M. Mărgărit, *Non-invasive Analytical Techniques Applied on Pigments Characterization of Ancient Bivalve Shells*, Journal of Science and Arts, 2021, 57(4)
27. C. Băjenaru, *Amphorae from late fourth and fifth century contexts in the late roman fort at Ulmetum, province of Scythia*, LRCW 6 Agrigento, 2021, 655-662.
28. A. C. Hamat, Șt. Georgescu, *From there and back again. Scientific life before and after Museums (the period between XVIII century and the beginning of XXI century)*. With special regard on the Romanian Danube shore from Danube Gorge region (Romania), Banatica 51, 1, 2021, 301- 317

29. A. C. Hamat, Șt. Georgescu, *Despre așezarea fortificată de la Coronini-Culă în antichitate. O scurtă privire la istoriografia subiectului*, ARHEOVEST, IX, 2021, 437-459
30. Șt. Georgescu, A.C. Hamat, *The story behind the roman lamps collection from the Museum of National History and Archaeology Constanța*, în vol. *Porți deschise către civilizații. Tomis- Constanța MMXXI*, Ed. Mega, Cluj- Napoca 2021, 121-130
31. A.C. Hamat, P. Dinulescu, *Câteva considerații cu privire la bijuterii din epocă romană descoperite la Dierna (Orșova, jud. Mehedinți). În memoria Doinei Benea și a lui Nicolae Gudea*, în *Patrimonium Banaticum IX/ 2019*, 2021, 23 p. în curs de editare.
32. H. Pop, A. Hamat – *A Roman Ring from Șimleu Silvaniei –Uliul cel Mic*, în *Acta Musei Porolissensis*, XLIII, 2021, 91-100
33. S. M. Stanc, Al. E. Cabat, A. Mototolea, L. Bejenaru, *Preliminary data regarding the faunal material from the Ottoman cultural level, discovered at Ulmetum (Pantelimon commune, Constanța county, Romania)*, *Analele Științifice ale Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași*, s. I Biologie animală, S.N., tom LXIV, 2018-2020, 63-69
34. Acatrinei A., Rusu I., Mircea C., Zagrean-Tuza C., Gál E., Păceșilă D., Gâza O., Urduzia C., Pinter Z. K., Dobrinescu C., Bodolică V., Pinteia A., Kelemen B., *Shedding Light on the Dark Ages: Sketching Potential Trade Relationships in Early Medieval Romania through Mitochondrial DNA Analysis of Seep Remains*. *Diversity*. 2021; 13 (5): 208. 1 – 17
35. I. Achim, V. Bottez, M. Angelescu, L. Cliante, A. Țârlea, A. Lițu - *A city reconfigured: old and new research concerning Late Roman urbanism in Istros*, in *The Greeks and Romans in the Black Sea ,and the Importance of the Pontic Region for the Graeco-Roman World (7th century BC-5th century AD): 20 Years On (1997-2017) Proceedings of the Sixth International Congress on Black Sea Antiquities, (Constanța – 18-22 September 2017)*, Archaeopress, 2021
36. A. Lițu, L. Cliante - *Timbres inédits de Tomis*, Peuce SN, XIX, 2021
37. R. Bugoi, A. Țârlea, V. Szilagyi, I. Harsanyi, L. Cliante, Z. Kasztovszky – *Chemical analyses on late antique glass finds from Histria, Romania*, *Archaeometry*, Accepted: 25 October 2021 (sub tipar).
38. R. Petcu, *Sixth-century AD fibulae from Ulmetum - Province of Scythia*, *Pontica* 54, 2021, 395-407
39. R. Petcu, *Câteva date legate de sistemul de fortificație al cetății romane de la Ulmetum (Provincia Scythia)*, *Ex Ponto*, 3-4 (70-71), 2021, 166-173
40. R. Petcu, I.L. Petcu, *A roman bronze stamp (signaculum ex aere) from Dumbrăveni (Romania) – Moesia Inferior*, in *Essays in Archaeology and Ancient History in Honor of Victor Henrich Baumann at his 80th anniversary*, Cluj Napoca, 2021, 335-348
41. D. Moreau, I. Gargano, R. Petcu, *Christianisme et Organisation Ecclésiastique dans le bas Danube*, *Dossiers d'Archéologie*, hors-série, no. 40, 2021, 70-73
42. A. Țârlea, L. Cliante - *Crystal Clear. Two Early Roman Ribbed Bowls from Tomis in the Collections of the Museum of National History and Archaeology Constanța*, Peuce SN, XIX, 2021
43. R. Bugoi, A. Țârlea, V. Szilagyi, I. Harsanyi, L. Cliante, Z. Kasztovszky – *Chemical analyses on late antique glass finds from Histria, Romania*, *Archaeometry*, Accepted: 25 October 2021 (sub tipar).
44. I. Levei – Petcu, *Schimbări în mentalitatea ritualului de înmormântare în secolele VII-XI p. Chr. – BANATICA*, 2021, 31-1 249-262.
45. G. Custurea, D. Vasilescu, *The circulation of counterfeit coins in Roman Dobrudja (1st-3rd centuries AD)*, în G.R. Tsetschladze, A. Avram, J. Hargrave (eds.), *The Greeks and Romans in the Black Sea and the Importance of the Pontic Region for the Graeco-Roman World (7th century BC-5th century AD): 20 Years On (1997-2017), Proceedings of the Sixth International Congress on Black Sea Antiquities (Constanța – 18-22 September 2017)*, Oxford, 2021, 280-289

46. D. Vasilescu, *Imitații și falsuri după monede romane târzii descoperite la Ulmetum (sec. IV-V p. Chr.)*, în S.-C. Ailincăi, G. Nuțu, C. Micu, M. Mocanu, A.-D. Stănică (eds.), *Studii de arheologie și istorie antică în onoarea lui Victor Henrich Baumann cu ocazia celei de a 80-a aniversări*, Cluj-Napoca, 2021, 385-416
47. L. Dumitrașcu, *Din majoritari și stăpâni la minoritari, supuși loiali ai statului român: turcii și tătarii dobrogeni 1878-1913*, în „Istoria și scrisul istoric azi. Opțiuni metodologice. Paradigme. Agendă: lucrările Conferinței internaționale din 3-5 februarie 2020, dedicată Centenarului Institutului de Istorie „George Barițiu” din Cluj-Napoca”, / ed.: Susana Andea, Iosif Marin Balog, Adelina Chișu ș.a., Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2020, 695-710
48. C. Cealera, *Vestigii ale anticului Tomis, publicate și analizate în surse britanice din sec. al XIX-lea – Studiu de caz – colecția de inscripții William Philip Price, de la British Museum*, în vol. Porți deschise către civilizații – Tomis – Constanța MMXXI, Editura Mega – Cluj 2021, 131-148
49. L. Dumitrașcu, *Noi documente despre un conflict armat evitat în timpul tratatelor de după Războiul de Independență: Arab Tabia*, în „Un secol de arhivistică militară (1920-2020)”, vol. 1 *Istorie*, Pitești, 2020, 24-37
50. L. Dumitrașcu, *Un exemplu: Eroul dobrogean Ion Mușat*, în „Retrări istorice în veacul XXI”, vol. 17, Editura Ro Card, București, 2021, 397-412
51. L. Dumitrașcu, *Nicolae Iorga: „Dobrogea îi va fi pe veci recunoscătoare” lui I. N. Roman. Premiile „Ioan N. Roman”*, în *Porți deschise către civilizații. Tomis-Constanța MMXXI. Comunicări științifice susținute în cadrul simpozionului „Porți deschise către civilizații. Tomis-Constanța MMXXI”*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 465-479
52. L. Dumitrașcu, *Periodicul „Danubiu” din Cernavoda și părintele său, învățătorul Ion Mușat*, în „Audiovizualul o istorie recentă (1928-2020)”, Editura Tritonic Books, București, 2021, 395-408
53. L. Dumitrașcu, *Despre primii ani ai Universității „Ovidius” Constanța, în documente din Arhiva prof. univ. dr. Gheorghe Dumitrașcu*, în „Studii și articole de istorie”, LXXVIII, 2021, 164-176
54. L. Dumitrașcu, *Maniu Beneș și Horia Grigorescu în memoriile avocatului Dan Alecu*, în „Acta Moldaviae Meridionalis” (Anuarul Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui), Nr. XLI, Editura Pin, Iași, 2021, 100 -104
55. L. Dumitrașcu, *Amintirile unui sergent român pe frontul celui de-al Doilea Război Mondial: Riza Petre*, în „Dunărea și Marea Neagră în spațiul eurasiatic: istorie, relații politic și diplomație. Lucrările celei de-a XXV-a ediții a Conferinței Naționale de Comunicări Științifice a Muzeului Național al Marinei Române”, IX, Editura M.N.M.R., Constanța, 2021, 276-292
56. L. Dumitrașcu, *Ce știau românii din Transilvania despre revenirea Dobrogei la Țară citind „Gazeta de Transilvania”*, în „Anuarul Muzeului Național al Marinei Române”, XXIV, Editura M.N.M.R., Constanța, 2021, 41-62
57. L. Dumitrașcu, *Și marile personalități au fost copii și tineri: Ionel și Vintilă Brătianu*, în „Anuarul Muzeului Național Brătianu”, nr. 1 (*Familia Brătianu și rolul ei în istoria românilor. Ion C. Brătianu – 200 de ani de la naștere (2 iunie 1821-2 iunie 2021)*), Editura Creative, 2021, 105-111
58. L. Dumitrașcu, *Congresul studenților universitari, Constanța, 1894. Din presa românilor*, în „Acta Terrae Fogarasensis”, X, Editura Negru Vodă, Făgăraș, 2021, 152-164
59. L. Dumitrașcu, *Datoria noastră față de eroi nu se va șterge niciodată*, în „Arma Pontică”, nr. 2 (24), septembrie 2021, 37-39
60. D. Cornea, *Sejururile Regelui Mihai I la Mamaia, ilustrate în presa și fotografiile de epocă*, în "Analele Dobrogei", seria a IIIa, an III/2021, 227-242
61. D. Cornea, *Efectele ocupației germano-bulgare asupra orașului Constanța în timpul Primul Război Mondial. Mărturii documentare*, în vol. „Diplomația pentru Marea Unire”, coord. Stela Cheptea, Silviu Moldovan, Iași, Editura Presa Bună, 97-138

62. D. Cornea, *Expoziția Internațională de Radio de la București (septembrie 1929) și importanța ei în dezvoltarea și afirmarea Radiodifuziunii Române*, în volumul "Adiovizualul – O istorie recentă (1928-2020)", Editura Tritonic, 2021
63. D. Cornea, Constantin Brătescu – Promotor al culturii, istoriei și civilizației dobrogene, în „Analele Dobrogei”, seria a IIIa, an II/2020, 19-26 (apărut în 2021)
64. D. Cornea, Restituiri culturale- Povestea statuilor regale din Dobrogea de sud, repatriate în toamna anului 1940, seria a IIIa, an II/2020, 79-100 (apărut în 2021)
65. M. Bolocan, *Transportul pieselor arheologice destinate amenajării expozițiilor itinerante de la Crama Ostrov și Crama Histria – Cogealac* în *Revista de Restaurare, Conservare și Investigații*, nr. 1, București, 2021
66. O. Rotaru, *Problema construirii unui canal navigabil Dunăre – Marea Neagră în perioada 1878-1918*, în „Analele Dobrogei”, seria a IIIa, an II/2020, 27-42 (apărut în 2021)

Anexa 5: Participări la manifestări științifice naționale și internaționale Sesiuni internaționale

1. Titlul sesiunii: *Fishing and Greek Colonization in the Antique Black Sea Region : a Geographical and Regional Approach, International Congress.*

Locul de desfășurare: Aix-Marseille Université – CNRS – Centre Camille Julian – Musée du Louvre, Marseille, France (online)

Perioada: 3-4 iunie.

G. Talmațchi, I. Sodoleanu, *New data on fish fauna found in the Western Pontos Euxeinos, indicated by specially cast money signs used for exchange purposes (6th-5th c. B.C.).*

2. Titlul sesiunii: *27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (EAA)*

Locul de desfășurare: Kiel, Germany (online)

Perioada: 6 – 11 septembrie

- M. Mărgărit, V. Radu, V. Voinea, *Testing the possible functions of the *Unio* sp. valve in the Hamangia culture (mill. V cal BC).*

- D. Malaxa, S. Stanc, A. Zanoci, A. Mototolea, L. Bejenaru, *Subsistence economy in the Iron Age settlement of Saharna Mare (Republic of Moldavia). Archaeozoological data.*

3. Titlul sesiunii: *Shifting powers, Political, urban and Demographic changes in Late Antique Balkans provinces, International Conference.*

Locul de desfășurare: Regional History Museum – Silistra, Bulgaria.

Perioada: 10-12 septembrie.

G. Talmațchi, *Urban evolutions at Tropaeum Traiani in the 4th – 6th centuries AD from the perspective of archaeological research in the southern neighborhood (campaigns 2003–2020).*

4. Titlul sesiunii: *Arheologie și politică. Cele două narațiuni referitoare la monumentul Tropaeum Traiani între Heidelberg și Adamclisi.*

Locul de desfășurare: Constanța.

Perioada: 6 octombrie 2021.

G. Talmațchi, *Archaeology and politics regarding the Tropaeum Traiani monument from the perspective of the Museum of National History and Archaeology in Constanța.*

5. Titlul sesiunii: *Applied Physics and Interdisciplinarity (API), TIM 20-21 Physics Conference.*

Locul de desfășurare: Timișoara

Perioada: 11-13 November 2021.

Bekhzodjon Abdurakhimov, Sergey Kichanov, Cristina Talmațchi, Ayazhan Zhomartova, Maria Bălășoiu, Denis Kozlenko, Marius Belc and Gabriel Talmatchi, *Structural Studies of Ancient Romanian Pottery Fragments Using Neutron Diffraction and Tomography Methods*

6. Titlul sesiunii: *A Danubio ad Gothiam. La Christianisation du nord-ouest de la Mer Noire dans l'antiquité tardive.*

Locul de desfășurare: Unité de recherche HALMA UMR 8164 : Université de Lille, CNRS, Ministère de la Culture Colloque international du projet DANUBIUS (ANR / I-SITE ULNE), Lille, France.

Perioada: 24-27 noiembrie

- MESHS (Lille), Espace Baietto, *Session 3 : Scythia (II), présidence: G. Talmațchi*

- C. Băjenaru, *The paleochristian basilica in Ulmetum.*

- R. Petcu, I. Levei-Petcu, *A New Representation of the Prophet Daniel in Scythia*.

7. Titlul sesiunii: International Conference *Borders and Communities in Central and South-Eastern Europe*

Locul de desfășurare: Timișoara

Perioada: 16-17 March 2021

Cristina Paraschiv-Talmațchi, Constantin Șova, *Sacred or profane space? Possible evidence of religious manifestations in the early medieval settlement of Valu lui Train*.

8. Titlul sesiunii: *VI Scientific Conference. Faces of War. Before the Battle*

Locul de desfășurare (oraș, țară): Łódź, Poland

Perioada: 10-11 June 2021

- Cristina Paraschiv-Talmațchi, Constantin Șova, *The Stone Vallum – an Early Medieval Linear Fortification in Southeastern Romania*.

- Ana-Cristina Hamat, Ștefan Georgescu, *Successive fortifications on Coronini Culă-hill (South-West of Romania, Banat region). Short overview*

9. Titlul sesiunii: *The Second International Workshop «Application of Nuclear-Physical Methods for Research of Cultural Heritage Objects»*

Locul de desfășurare (oraș, țară): Kazan, Russian Federation

Perioada: 16-20 October 2021

Otilia Culicov, Cristina Talmatchi, Marius Belc, Constantin Sova, Lucian Petcu, Nikita Yushin, Dmitrii Grozdov and Alexandra Peshkova, *A Millennial Step in the Past - NAA approach to study Byzantine ceramics from Dobrudja, Romania*.

10. Titlul sesiunii: *The International Conference Interethnic Relations in Transylvania. Daily Life of Central and South-Eastern Europe in Times of War and Peace*

Locul de desfășurare (oraș, țară): Sibiu, România

Perioada: 21-24 October 2021

- Gabriel Talmațchi, Cristina Paraschiv-Talmatchi, Constantin Șova, *Early medieval archaeological landmarks in the southern district of Tropaeum Traiani Town (Adamclisi)*.

- Cristina Paraschiv-Talmatchi, *About the “Commander Tower” and the early medieval settlement in the small precinct of the Hârșova citadel*

- Constantin Șova, *About the craft district of the early medieval fortification from Hârșova*.

11. Titlul sesiunii: *XIIIth Congress AIECM3 on Medieval and Modern Period Mediterranean Ceramics*

Locul de desfășurare: Granada, Spania

Perioada: 8-13 Noiembrie 2021

- Cristina Talmațchi, Bekhzodjon A. Abdurakhinov, Sergey E. Kichanov, Constantin Șova, Maria Bălășoiu, Marius Călin Belc, *The experience of using neutron scattering methods in the study of Byzantine Ceramics from Constanța*.

- Cristina Talmațchi, *Byzantine Pottery from the excavation of the Hârșova fortress (Romania)*

- Constantin Șova, *Changing pottery. An analytical look at a type of tableware from Dobruja (8th - 12th centuries)*.

12. Titlul sesiunii: *Conferința internațională: Borders and Communities in Central and Southern- Eastern Europe*

Locul de desfășurare: Timișoara

Perioada: 16-17 martie 2021, online

Ana Hamat, Stefan Georgescu: *Some considerations regarding the cameo medallion engraved with the image of Hercules tying Cerberus, discovered at Drobeta (Drobeta Turnu-Severin, Mehedinți County).*

13. Titlul sesiunii: *Conferința internațională Museums on Troubled Waters – In the Past and Today*

Locul de desfășurare: Szeged, Ungaria

Perioada: 10-11 noiembrie 2021, online

- Ana Georgescu-Hamat: *From The good the bad and the ugly to the museum for people...or a short story about the history of the Hyghland Banat Museum from Reșița.*

- C. Cealera, *The Artifacts of ancient Tomis, published and analyzed in the british sources, Case Study – William Philip Price Inscriptions Collection (1864) from the British Museum.*

14. Titlul sesiunii: *Conferința internațională Ancient Greek, Roman and Byzantine engraved gems in the eastern Mediterranean and Black Sea Area*

Locul de desfășurare: Izmir, Turcia

Perioada: 11-12 mai 2021

Ana Hamat, Ștefan Georgescu, *Exhuming the past from recent publication: the cameo medallion with Hercules tying Cerberus from Drobeta (Romania).*

15. Titlul sesiunii: *Simpozionul Internațional al Muzeului Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță. In Memoriam Constantin și Hadrian Daicoviciu ediția XLVII*

Locul de desfășurare: Caransebeș

Perioada: 24 – 26 noiembrie 2021, online

A. C. Hamat, Șt. Georgescu: *Despre o camee cu reprezentare feminina descoperită la Capidava*

16. Titlul sesiunii: *Conferința Internațională Cercetarea și Valorificarea Patrimoniului Arheologic Medieval.*

Locul de desfășurare: Universitatea Pedagogică de Stat “Ion Creangă”, Facultatea de Filologie și Istorie, Chișinău, Republica Moldova.

Perioada 4 noiembrie 2021

Zeno Karl Pinter, Cătălin Dobrinescu, Claudia Urduzia, Beatrice Kelemen, Vitalie Bodolică, *Cercetări arheologice în necropola medievală a Capidavei.*

17. Titlul sesiunii: *Sesiunea Științifică Internațională PONTICA, Ediția 54: Istorie și arheologie în spațiul vest-pontic / The Scientific International Session, PONTICA 54th Edition: History and Archeology in the West-Pontic Region*

Locul de desfășurare: Constanța

Perioada: 17-19 Noiembrie 2021

- G. Talmațchi, M. Ionescu, *A pre-Roman monetary deposit discovered in the Roman-era necropolis of Callatis.*

- V. Voinea, C. Băjenaru, M.-F. Lascu, C. Nopcea, A. Irimia, M. Măiță – *Tradiție și inovație în faza Hamangia IV. Studiu de caz situl Techirghiol – Dealul Minerva / Paloda.*

- V. Voinea, B. Szmoniewski, *Prezența comunităților Hamangia în peisajul carstic.*

- V. Radu, V. Voinea, A. Bălășescu, *Importanța peștilor și a pescuitului în paleoeconomia animală a comunităților Hamangia (mileniile VI-V, România)*.
- M. Mărgărit, V. Voinea, A. Bălășescu, V. Radu, *Industria osoasă din așezarea Hamangia de la Techirghiol Dealul Minerva - Paloda* (campania 2020).
- C. Băjenaru, C. Nopcea, I. – L: Petcu – Levei, R. Petcu, Ș. – V. Georgesc, A. C. Hamat, I.C. Rusu, A. Irimia, M. Măiță – *Cercetări arheologice în necropolele Tomisului*.
- C. Ștefan, G. Vasile, R. Petcu, A. Heroiu, A. Gheorghe, I C. Rusu, A. Irimia, *Tumuli de epoca bronzului de la Aliman, jud. Constanța*.
- C. Băjenaru, C. Nopcea, I. – L: Petcu – Levei, R. Petcu, Ș. – V. Georgesc, A. C. Hamat, M. Lascu, I.C. Rusu, A. Gheorghe, A. Irimia, M. Măiță, A. Preda, Ș. Palamiuc – *Cercetări arheologice în teritoriul tomitan*.
- A. C. Hamat. Șt. Georgescu: *Câteva considerații despre zona Berzovia- Ramna în epoca lui Traian Some considerations about the area Berzovia- Ramna in the time of Emperor Trajan*.
- V. Lungu, T. Potârniche, A. Mototolea, T. Iorganda, *Tomis. Primele importuri grecești din sectorul Arhiepiscopiei, nr. 11*.
- A. Mototolea, *Rute comerciale și locuri de popas în Dobrogea otomană*.
- C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *From the Caucasus to the Danube. Archaeological reflection of the movement of some populations*.
- V. Bodolică, I. Dobrinescu, V. Rădulescu, *Cercetări preventive campania 2020 - 2021, Platforma Continentală a Litoralului Românesc al Mării Negre*
- L. Dumitrașcu, „*Gazeta de Transilvania*” - *despre revenirea Dobrogei la Țară*
- Delia Cornea, *Sejururile regelui Mihai la mare, ilustrate în presa și fotografiile de epocă*.
- M. Bolocan, *Tehnologii inovative utilizate în procesul de conservare a pietrei*.
- D. Constantin, *Restaurarea a două chiupuri neolitice*.

18. Titlul sesiunii: *International Conference Interethnic Relations in Transylvania Daily Life of Central and South-Eastern Europe In Times of War and Peace*. Guvernul României – Departamentul pentru Relații Interetnice, Sibiu.

Perioada 21 – 24 octombrie 2021.

Beatrice Kelemen, Martina Matei, Zeno Karl Pinter, Claudia Urduzia, Cătălin Dobrinescu, Vitalie Bodolică, *Of Living and Dying an Anthropological View of the Graves Found in Capidava in the Last Year*.

19. Titlul sesiunii: *Sesiunea internațională anuală de comunicări științifice*

Locul de desfășurare: Muzeului Țării Făgărașului „Valer Literat” - online

Perioada: 3 septembrie

L. Dumitrașcu, *Congresul studenților universitari, Constanța, 1894. Din presa românilor*.

Sesiuni naționale

20. Titlul sesiunii: *Simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, Ed.a VII-a*

Locul de desfășurare: Muzeul Municipiului București

Perioada: 17 septembrie 2021

- V. Voinea, C. Băjenaru, M. Lascu, C. Nopcea, A. Irimia, M. Măiță, O. Gâză, D. Paceșilă, *Noi repere culturale și cronologice privind sfârșitul culturii Hamangia. Descoperirile recente de la Techirghiol Paloda și Constanța Mobipark(2020)*

21. Titlul sesiunii: *Simpozionul Național Arheologie și Existență. In memoriam Doina Benea*

Locul de desfășurare: Timișoara

Perioada: 24-25 iunie *online*

- Șt. V. Georgescu, *Opaițe decorate cu motivul luptelor de gladiatori descoperite la Tomis.*

- Ana Hamat: *Imaginea lui Hercule pe gemele și cameele din colecțiile muzeale românești.*

22. Titlul sesiunii: Conferința națională a MNUAI

Locul de desfășurare: Alba Iulia

Perioada: 25- 26 noiembrie 2021, *online*

Ștefan Georgescu - *Despre opaițele cu volute la Tomis*

Ana Cristina Georgescu-Hamat, Tiberiu Potârniche: *Despre cameele cu reprezentări feminine din colecția MINA Constanța*

23. Titlul sesiunii: *Conferință națională, Biodiversitate, Tradiții și Actualitate*

Locul de desfășurare: Cluj.

Perioada: 19.11.2021.

A. Cristea, M. Matei, Z. K. Pinter, C. Urduzia, V. Bodolică, C. Dobrinescu, B. Kelemen, *Analize antropologice fizice preliminare ale resturilor osteologice umane recuperate în campania arheologică Capidava 2021.*

24. Titlul sesiunii: *Conferință națională CSIATIM- CD*

Locul de desfășurare: Timișoara

Perioada: 10 martie, *online*

Ana Hamat: *Câteva considerații cu privire la medalionul cu cameea gravată cu imaginea lui Hercule, descoperit la Drobeta.*

25. Titlul sesiunii: *Simpozionul Național Drobeta. Arheologie și Istorie*

Locul de desfășurare: Drobeta Turnu Severin

Perioada: 17 septembrie 2021, *online*

Ana Hamat: *Cercetările arheologice de la Opațița Călăștiuri.*

26. Titlul sesiunii: *Porți deschise către civilizații Tomis - Constanța MMXXI, Simpozion dedicat orașului Constanța, Comunicări Științifice, lansări de carte, expoziții documentare.*

Locul de desfășurare: Constanța.

Perioada: 26-29 august 2021.

- G. Talmațchi, *Considerații privind semnele monetare din vestul pontului Euxin din perspectiva cercetărilor recente.*

- G. Talmațchi, *Despre descoperirile de depozite monetare tomitane preromane (tipuri monetare, contexte, contramarcare, cronologie).*

- G. Talmațchi, C. Cealera, *Noi informații privind descoperirile monetare din împrejurimile de la Tropaeum Traiani (com. Adamclisi, jud. Constanța în contextul secolului II p.Chr.).*

- C. Paraschiv-Talmațchi, *Constantia – Constanța. Beneficiile arheologiei preventive.*

- C. Paraschiv-Talmațchi, C. Șova, *Dispozitive mecanice pentru măcinat cereale medievale timpurii descoperite în Dobrogea.*

- C. Nicolae, *Câteva elemente de geografie istorică cu valoare cultural-turistică la Hârșova*

- C. Șova, *Rezultate ale cercetărilor preventive la cetatea Carsium, sector extramuros est.*

- L. Dumitrașcu, *Nicolae Iorga: „Dobrogea îi va fi pe veci recunoscătoare“ lui I. N. Roman. Premiile „Ioan N. Roman”.*

- C. Cealera, *Vestiگیile anticului Tomis, publicate și analizate în surse britanice din sec.XIX, Studiu de caz – colecția de inscripții William Philip Price de la British Museum.*

27. Titlul sesiunii: *Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a LV-a*

Locul de desfășurare (instituția): Sibiu, România (Ministerul Culturii, Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu, Hasso Plattner Institut)

Perioada: 29-31 octombrie 2021

- V. Voinea, C. Băjenaru, M. Lascu, C. Borangic, Ș. Georgescu, A. Hamat, M. Măiță, A. Irimia, I. Rusu, A. Vladu, *Noi date privind neo-eneoliticul din zona litoralului vest-pontic. Descoperirile de la Palazu Mare – Malul Alb (Constanța – 2021).*

- C. Băjenaru, C.-M. Nopcea, R. Petcu, I.-L. Petcu Levei, Ș.-V. Georgescu, A.-C. Hamat, M. Lascu, I.C. Rusu, A. Gheorghe, M. Măiță, A. Preda, Ș. Palamiuc, A. Irimia - *Cercetări arheologice preventive în teritoriul Tomitan*

- C. Talmașchi, A. Mototolea, C. Șova, N. Dinu, I. Sodoleanu, *Intra și extra muros. Rezultate ale cercetării arheologice preventive la Cetatea Hârșova.*

- Z. K. Pinter, C. Dobrinescu, C. Urduzia, V. Bodolică, B. Kelemen, *Cercetări în necropola medievală de la Capidava - campania 2021.*

- C. Șt. Georgescu, A. Georgescu-Hamat, C. Băjenaru, M. Lascu, I. C. Rusu, A. Gheorghe, M. Măiță, A. Preda, Șt. Palamiuc, C. Nopcea, A. Irimia, D. Barbu, G. Done, A. Irimia: *Cercetări arheologice preventive în necropolele Callatidei*

28. Titlul sesiunii: *Familia Brătianu și rolul ei în istoria și cultura românilor. Ion C. Brătianu - 200 de ani de la naștere*

Locul de desfășurare: Muzeul Național Brătianu

Perioada: 26 mai

L. Dumitrașcu, *Și marile personalități au fost copii și tineri: Ionel și Vintilă Brătianu*

29. Titlul sesiunii: *Retrăirilor istorice în Veacul XXI*

Locul de desfășurare (instituția): Asociația Cavalerilor de Clio – Maia- Ialomița

Perioada: 18-19 septembrie

L. Dumitrașcu, *Un exemplu: eroul dobrogean Ion Mușat*

30. Titlul sesiunii: *Acta Moldaviae Meridionalis*

Locul de desfășurare: Muzeul Județean Vaslui online

Perioada: 23-24 septembrie

L. Dumitrașcu, *Ingineri și arhitecți români și bulgari - oaspeți ai orașului Constanța în anul 1906*

31. Titlul sesiunii : *Istorie, geopolitică și spiritualitate românească la Marea Neagră*

Locul de desfășurare: Mănăstirea Dervent

Perioada: 13 august

L. Dumitrașcu, *Basarabia sfârșitului de secol XIX în paginile „Gazetei de Transilvania”. Frați despre frați*

32. Titlul sesiunii: *Congresul Național al Presei*

Locul de desfășurare (instituția): ARIP

Perioada: 24-25 septembrie

L. Dumitrașcu, „*Ex Ponto*”, revista studenților și profesorilor Institutului Pedagogic din Constanța

33. Titlul sesiunii: *Elitele și mecanismele puterii (secolele XV-XX)*

Locul de desfășurare (instituția): Universitatea din Craiova – Facultatea de Istorie

Perioada: 18-19 noiembrie

L. Dumitrașcu, *Căpitanul-avocat Radu Roșculeț, deputat, prefect al Constanței*

34. Titlul sesiunii: *Simpozionul de Martirologie ediția a VII-a*

Locul de desfășurare și instituțiile organizatoare: Alba Iulia, Muzeul Unirii din Alba Iulia, Facultatea de Teologie Ortodoxă din Alba Iulia.

Perioada: 3-4 aprilie 2021.

D. Cornea, *Rezistența anticomunistă din Dobrogea: caracteristici, grupuri și forme de manifestare*

35. Titlul sesiunii: *Eroii necunoscuți din munți*

Locul de desfășurare și instituțiile organizatoare: Râșnov, Fundația Culturală Memoria și Festivalul de Film și Istorie Râșnov

Perioada: 21-23 august 2021

Delia Cornea, *Rolul Fraților Fudulea în activarea mișcării de rezistență anticomunistă din Dobrogea*

Anexa 6: Programul minimal prevăzut în Proiectul de management

Nr. Crt.	Program	Subprogram	nr.	Proiect	Perioada de implementare
1	PATRIMONIU	Evidența informatică	5	Digitalizarea Registrului General de Inventar	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de restaurare	2021-2022
				Evidența informatică și digitizarea fișelor de conservare	2021-2022
				Digitizarea patrimoniului mobil	2021-2023
				Constituirea unei baze de date de imagini	2021-2025
		Evidența contabilă	1	Reevaluarea financiar-contabilă a patrimoniului (1000 piese/an)	2021-2025
		Restaurare-conservare-îmbogățire	9	Clasarea patrimoniului (100 dosare/an)	2021-2025
				Creșterea colecțiilor	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului existent	2021-2025
				Restaurarea patrimoniului nou-intrat	2021-2025
				Întocmirea documentației de restaurare	2021-2025
				Întocmirea documentației de conservare	2021-2025
				Reorganizarea și dotarea spațiilor de depozitare	2021-2025
				Reorganizarea colecțiilor	2021-2025
Constituire „depozit virtual”	2021-2022				
2	CERCETARE	Cercetare arheologică	12	Cercetare arheologică preventivă Tomis	2021-2025
				Cercetare arheologică submersă	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Histria	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Adamclisi	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Sacidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Ulmetum	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Hârșova	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Cheia	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Oltina	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Capidava	2021-2025
				Cercetare arheologică sistematică Albești	2021-2024
				Cercetare arheologică sistematică Tomis	2022-2025
		Cercetare fundamentală și interdisciplinară	4	Cercetarea patrimoniului arheologic din depozite	2021-2025
				Cercetarea patrimoniului documentar	2021-2025
				Parteneriate strategice	2021-2025
				Accesarea de fonduri de cercetare	2021-2025
		Editorial	5	Publicarea anuarului Pontica	2021-2025
				Publicarea anuarului Analele Dobrogei	2021-2025
				Publicare volume (1 vol./an)	2021-2025
				Materiale de popularizare	2021-2025
				Cataloage de colecție (1 vol./an)	2021-2025
3	VALORIFICARE EXPOZIȚIONALĂ	Expoziții temporare în țară	3	Exponatul lunii (mediu fizic/virtual)	2021-2025
				Expoziții temporare la punctele muzeale ale MINAC (semestrial)	2022-2025
				Expoziții temporare în parteneriat (2/an)	2022-2025
				„Colecții și colecționari”	2022-2025
		Expoziții permanente	7	Amenajare expoziție permanentă Hârșova (muzeu nou)	2021-2022

				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Cernavodă – „Casa Hamangia”	2021-2023	
				Amenajare expoziție permanentă Ostrov	2021-2022	
				Amenajare expoziție permanentă Rasova	2021-2022	
				Amenajare punct expozițional Siliștea	2021	
				Amenajare punct expozițional Aliman	2021	
				Amenajare sală perioadă otomană	2021-2022	
		Inovație	4		Creație conceptuală expoziție permanentă Edificiu roman cu mozaic	2022-2023
					Creație conceptuală expoziție virtuală	2021-2022
					Aplicații informatice	2022-2023
					MINAC online	2022-2023
		Expoziții temporare în străinătate	3		<i>El arte y el urbanismo a las fronteras de la romanidad: de Itálica a Tomis</i> (Sevilla)	2021
					<i>Tezaur arheologice românești – rădăcini dacice și romane</i> (Madrid)	2021-2022
					Expoziții temporare în parteneriat (1/an)	2023-2025
		Editorial	2		Cataloage de expoziție (fizic/virtual)	2021-2025
					Materiale de promovare	2021-2025
		4	PROMOVARE ȘI EDUCAȚIE MUZEALĂ	Educație muzeală	10	Ghidaje tematice
Conferențiar pentru o zi	2022-2025					
Ziua colecțiilor deschise	2022-2025					
O zi din viața unui cercetător	2022-2025					
Școala de arheologie	2022-2025					
Voluntariat pentru seniori	2022-2025					
Europa culturală	2021-2025					
Istoria României	2021-2025					
Istoria Dobrogei	2021-2025					
Parteneriate școlare	2021-2025					
Inovație	3				Depozitul virtual	2023-2025
					Canal de vânzări online	2022-2023
					Atelier de fotografie	2022-2025
Parteneriate media	3				Newsletter (lunar)	2022-2025
					Conferința de presă lunară	2021-2025
					Dosarul de presă	2021-2025
Promovare	4				Sesiunea științifică Pontica	2021-2025
					Prezența în <i>social media</i>	2021-2025
					Premii de excelență	2022-2025
					Biblioteca online	2023-2025
Identitate vizuală	3				Concept materiale promoționale	2021-2022
					Dezbatere publică denumire instituție	2022
					Modernizare website	2021-2022
Rebranding	3				Profil de beneficiar (studii sociologice)	2022
					Indexarea anuarelor	2022
					Prezența virtuală	2022-2025
5	MODERNIZAR E			Dotare	2	Modernizarea laboratorului zonal de restaurare-conservare
		Sisteme fotovoltaice de contorizare vizitatori (Histria, Adamclisi, Hârșova, Capidava)	2022-2024			

		De la artefact la instalație	6	Reparații depozite din baze arheologice	2021-2024
				Reparații depozite Histria	2021-2022
				Reparații sistem scurgere Adamclisi	2021
				Repararea Casei arheologilor de la Murfatlar	2021-2022
				Conectarea la curent electric a Casei arheologilor de la Adamclisi	2022
				Reglementarea situației patrimoniale	2021
		De la idee la design	2	Reamenajare spații expoziționale Histria și Adamclisi	2022-2023
				Amenajare spații recreere (Histria, Adamclisi)	2022-2023

Anexa 7: Ultimul buget aprobat 2021 (HCJC 277 / 13.12.2021)

BUGET PREVIZIONAT CF ULTIMEI RECTIFICARI BUGETARE REALIZATE IN ANUL 2021				
SI EXECUTIE BUGETARA LA DATA DE 31.12.2021				
			ultimul buget aprobat 2021	executie 31.12.2021
1	A. TOTAL VENITURI	-	10.277.069	9.958.911
2	PROIECT ARHICUP	45.08.01	180.000	0
3	VENITURI PROPRII		3.761.330	3.623.172
	VENITURI PRESTARI SERV.	33,08	2.961.330	2.840.814
	VENITURI MAT. POPULARIZ.	33,16	85.000	82.064
	VENITURI TAXE VIZITARE	33,19	565.000	572.617
	VENITURI CERCETARE	33,20	150.000	127.677
4	SPONSORZARI		6.335.739	0
5	SUBVENTIE-din care:		6.235.739	6.335.739
	CHELTUIELI PERSONAL		6.235.739	6.235.739
	CH. BUNURI SI SERVICII		100.000	100.000
	CHELTUIELI DE CAPITAL		0	0
6	B. TOTAL CHELTUIELI		10.277.069	9.958.311
7	CHELTUIELI CURENTE		10.039.569	9.925.649
8	TOTAL CHELTUIELI PERSONAL	10	6.666.069	6.646.016
9	Cheltueili cu salarii	10,01	6.527.739	6.508.241
10	Salarii de bază	10.01.01	5.230.000	5.229.245
11	Salarii de merit	10.01.02		
12	Indemnizatii de conducere	10.01.03		
13	Spor de vechime	10.01.04		
14	Sporuri pt conditii de munca	10.01.05	715.000	712.454
15	Alte sporuri	10.01.06		
16	Ore suplimentare	10.01.07		
17	Fond de premii	10.01.08		
18	Indemnizatii	10.01.12		
19	Alte drepturi salariale	10.01.30	294.739	278.875
20	Indemnizati detasare delegare	10.01.14		
21	NORMA DE HRANA	10.01.17	288.000	287.667
21	TICHETE VACANTA	10,02	330	330
22	TICHETE VACANTA	10.02.06	330	330
23	CONTRIBUTII SALARII	10,03	138.000	137.445
24	Contrib.de asig.soc.de stat	10.03.01	0	0
25	Contrib.de asigurari de somaj	10.03.02	0	0
26	Contribuții asig.sociale sănătate	10.03.03	0	0
27	Contrib.de asig.pt.accid.m- ca si boli prof.	10.03.04	0	0
28	0.85%Contributii pt.conced.indemn.	10.03.06	0	0
29	CAM	10.03.07	138.000	137.445
30	TOTAL CHELTUIELI BUNURI SI SERVICII	20	3.223.500	3.091.858
31	Bunuri si servicii	20,01	2.095.000	1.998.062
32	Cheltuieli furnituri birou	20.01.01	20.000	16.311
33	Cheltuieli materiale curatenie	20.01.02	20.000	18.248
34	Chelt.iluminat forta motrica+incal.apa calda	20.01.03	350.000	342.071

35	Cheltuieli apa canal salubritate	20.01.04	30.000	25.843
36	Cheltuieli carburanti lubrifianti	20.01.05	40.000	39.368
37	Cheltuieli posta radio tv.fax internet	20.01.08	30.000	27.500
38	Mater.prest sarv.cu caracter funct.	20.01.09	20.000	18.333
39	Alte mat. si prest.servicii	20.01.30	1.585.000	1.510.388
40	Reparatii curente	20,02	50.000	44.143
41	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	52.500	52.455
42	Alte obiecte inventar	20.05.30	52.500	52.455
43	Deplasari	20,06	89.815	75.109
44	Deplasari detasari sesiuni	20.06.01	48.400	37.206
45	Deplasari,detasari in strainatate	20.06.02	41.415	37.903
46	Materiale laborator	20,09	5.000	4.320
47	Carti publicatii mater.documentare	20.11	5.000	2.116
48	Pregatire profesionala	20.13	20.000	12.150
49	Protectia m-cii	20.14	1.000	0
50	Alte cheltuieli	20.30	905.185	903.503
51	Protocol si Reprezentare	20.30.02	0	0
52	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20.30.30	905.185	903.503
53	Actiuni cu caracter stiint. si social culturale	59.22	150.000	88.386
54	FONDURI EUROPENE	56	180.000	99.389
55	PROIECT ARHICUP	56.08.01	180.000	99.389
56	CHELTUIELI DE CAPITAL	71.01	57.500	32.662
57	din subventii		0	0
58	Din venituri proprii		57.500	32.662
59	Active Fixe	71.01	57.500	32.662

Anexa 8: Drepturi de natură salarială pentru anul 2021

TABEL
Cu veniturile salariale, întocmit conform Art. 33 alin. (1) din Legea 153/2017, Legii nr. 42 din 2020 privind transparența veniturilor publice a personalului plătit din fonduri publice la 31 martie 2021

Nr. Crt.	Funcția publică	Studii	Grad Treaptă prof.	Gradație	Salariu de bază cf. Legii 153/2017	Tipul, baza de calcul, cota procentuală, valoarea brută a sporurilor, compensațiilor, adaosurilor, primelor și premiilor eligibile pentru fiecare funcție, și baza legală a acordării acestora CFP Legea 153/2017 art. 15 Sporul de doctor Legea 153/2017 art.14	Valoarea anuală a voucherelor de vacanță ce urmează a fi acordate pe o perioadă lucrată de un an	Valoarea lunară a indemnizației de hrană care urmează să fie acordată în anul 2019 cf.L.153/2017, art.18 coroborat cu OUG 114/2018	Spor condiții munca (suma) cf.L.153/2017 coroborat cu OUG 114/2018	Informații cu privire la posibile limitări ale venitului salarial, precum și baza legală a acestora	Total drepturi salariale
1.	DIRECTOR GENERAL, MANAGER	S	II	-	11635	-	-	347	1745	0	13727
2.	CONTABIL ȘEF, CFP	S	II	-	7282	-	-	347	1092	0	8721
3.	SECRETAR ȘTIINȚIFIC II, spor doctor	S	II	-	9476	1040	-	347	1421	0	12284
4.	ȘEF SECȚIE CSII, spor doctor	S	II	-	7429	1040	-	347	1114	0	9930
5.	ȘEF SECȚIE CP III	S	III	-	7200	1040	-	347	1080	0	9667
6.	ȘEF SERVICIU REST. I A	S	II	-	7200	-	-	347	1080	0	8627
7.	ȘEF BIROU CSIII, spor doctor	S	II	5	7100	1040	-	347	1065	0	9552
8.	Dir.adj., CERC. ȘTIINȚIFIC I, spor doctor	S	I	5	9397	1040	-	347	1410	0	12194
9.	CERC. ȘTIINȚIFIC I, spor doctor	S	I	5	9397	1040	-	347	1410	0	12194
10.	ȘEF SECȚIE CSII, spor doctor	S	II	5	7429	1040	-	347	1114	0	9930
11.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	5	5250	1040	-	347	788	0	7425
12.	CERC. ȘTIINȚIFIC III, spor doctor	S	III	3	4997	1040	-	347	750	0	7134
13.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	2	4662	1040	-	347	699	0	6748
14.	ȘEF BIROU CSIII, spor doctor	S	II	5	7100	1040	-	347	1065	0	9552
15.	CERC. ȘTIINȚIFIC, spor doctor	S	-	3	4895	1040	-	347	734	0	7016
16.	MUZEOGRAF IA, spor doctor	S	IA	4	6702	1040	-	347	1005	0	9094
17.	MUZEOGRAF IA	S	IA	4	6702	-	-	347	1005	0	8054
18.	MUZEOGRAF I, spor doctor	S	I	2	5758	1040	-	347	864	0	8009
19.	MUZEOGRAF I	S	I	2	5758	-	-	347	864	0	6969
20.	RESTAURATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
21.	RESTAURATOR II	S	II	5	6013	-	-	347	902	0	6262
22.	RESTAURATOR	M	II	3	4445	-	-	347	667	0	5459
23.	CONSERVATOR IA, spor doctor	S	IA	5	6870	1040	-	347	1031	0	9288
24.	CONSERVATOR IA	S	IA	5	6870	-	-	347	1031	0	8248
25.	CONSERVATOR II, spor doctor	S	II	1	5190	1040	-	347	779	0	7356
26.	CONSERVATOR IA	M	IA	5	4857	-	-	347	729	0	5933
27.	CONSERVATOR IA	S	IA	4	6702	-	-	347	1005	0	8054
28.	ANALIST. PROG. IA	S	IA	5	5787	-	-	347	868	0	7002
29.	REFERENT IA	M	IA	5	4872	-	-	347	731	0	5950
30.	REFERENT IA-TEHNICIAN	M	IA	5	4918	-	-	347	738	0	6003
31.	ECONOMIST IA	S	IA	5	5680	-	-	347	852	0	6879
32.	INSPECTOR ACHIZITII IA	S	IA	4	5541	-	-	347	831	0	6719
33.	AUDITOR	S	I	5	6000	-	-	347	900	0	7247
34.	CASIER	M/G	I	5	4648	-	-	347	697	0	5692
35.	CASIER	M	I	2	4233	-	-	347	635	0	5215
36.	DESENATOR ARTISTIC	M	II	1	3750	-	-	347	563	0	4660
37.	CONSERVATOR /GESTIONAR CUSTODE IA	M	IA	5	4857	-	-	347	729	0	5933
38.	REFERENT SPECIALITATE-ADMIN. I	S	I	4	5541	-	-	347	831	0	6719
39.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	5	3612	-	-	347	542	0	4501
40.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	1	3118	-	-	347	468	0	3933
41.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	2	3274	-	-	347	491	0	4112
42.	SUPRAVEGHETOR MUZEU	M/G	-	3	3438	-	-	347	516	0	4301
43.	MUNCITOR CALIFICAT I	M/G	I	5	4794	-	-	347	719	0	5860
44.	MUNCITOR CALIFICAT II	M/G	II	5	4670	-	-	347	701	0	5718
45.	ÎNGRIJITOR	M/G	-	1	3171	-	-	347	476	0	3994
46.	ÎNGRIJITOR	M/G	-	3	3497	-	-	347	525	0	4369
47.	ÎNGRIJITOR	M/G	-	2	3330	-	-	347	500	0	4177
48.	EDUCATOR MUZEAL	S	II	0	4828	-	-	347	724	0	5899
49.	MUZEOGRAF IA	S	IA	3	6539	-	-	347	981	0	7867
50.	ȘEF SECȚIE MUZEOGRAF IA	S	II	-	7200	-	-	347	1080	0	8627
51.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	2	6228	1040	-	347	934	0	8549
52.	ARHEOLOG IA spor doctor	S	IA	3	6539	1040	-	347	981	0	8908
53.	ARHEOLOG debutant	S	DEB.	-	3634	-	-	347	545	0	4526

Anexa 9: PROGRAMUL de EVENIMENTE CULTURALE 2022

Nr. Crt.	Activitate	Denumire activitate	Durata	Statut MINAC	Buget estimativ (lei)
1	Proiect cultural Black Sea programme (Municipalitatea Nessebar, Muzeul de Istorie a Moldovei Chişinău, MINAC)	ARHICUP Black Sea Archaeology, History and Culture Portal	Până în noiembrie 2022	Partener / finanțare europeană	150.000
2	Proiect cultural	LDL Living Danube Limes	Până în septembrie 2022	Partener strategic (ASP)	2.000
3	Proiect cultural (Municipalitatea Kruşari, Primăria Hârşova)	A Cross Border Union in the Shadow of History	<i>Tabăra arheologică la cetatea Hârşova</i> Iulie - august	Beneficiar și organizator (finanțare europeană)	150.000
4	Proiect expozițional	Istorie și epave la Marea Neagră	Permanent	Organizator	5.000
5	Proiect expozițional	La pas prin istoria clișeului	Permanent	Organizator	500
6	Expoziție temporară	Tătarii din Lituania	01-10 aprilie	Gazdă	500
7	Expoziție temporară	Tătarii lituanieni în documentele de arhivă	01-10 aprilie	Gazdă	500
8	Proiect expozițional	Archeologia Tomitana	Din martie	Organizator	10.000
9	Proiect expozițional	Cultura Hamangia în Dobrogea	Din martie	Organizator	10.000
10	Activitate culturală	9 Mai – Ziua Independenței României	Mai	Organizator	500
10	Lansare carte	Planurile și prospectele Cetății Hârşova în arhive străine	21 ianuarie	Organizator (Hârşova)	500
11	Activitate culturală	Activități dedicate zilei de 24 Ianuarie	Ianuarie (on-line)	Organizator	200
12	Activitate culturală	Activități dedicate Noptii europene a muzeelor	Mai	Organizator	1000
13	Activitate culturală	Activități culturale dedicate Zilelor europene ale arheologiei	Mai	Organizator	2.000
14	Activitate culturală	Activități culturale dedicate Zilelor Dobrogei	Noiembrie	Organizator	5.000
15	Activitate științifică	Sesiunea de comunicări Pontica 55	Octombrie	Organizator	100.000

	Activitate culturală	1 Decembrie – Ziua Națională României	01 Decembrie	Organizator	500
16	Activitate cultural-științifică	Publicare revista Pontica	Decembrie	Organizator	10.000
17	Activitate cultural-științifică	Publicare rezumate Sesiune Pontica	Decembrie	Organizator	5.000
18	Activitate cultural-științifică	Publicare Supplementum I	Aprilie-mai	Organizator	7.000
19	Activitate cultural-științifică	Publicare Supplementum II	Iunie-iulie	Organizator	7.000
20	Activitate cultural-științifică	Publicare Supplementum III	Septembrie-octombrie	Organizator	7.000
21	Alte activități cultural-științifice*				25.800
TOTAL general					500.000
TOTAL din proiecte					300.000
TOTAL din fonduri proprii					200.000

***PROGRAMUL DE EVENIMENTE CULTURALE AL ANULUI 2022 VA FI COMPLETAT PE TOT PARCURSUL ANULUI, ÎN FUNCȚIE DE SOLICITĂRILE ALTOR ACTORI CULTURALI (MUZEE, INSTITUTE, ASOCIAȚII, ARTIȘTI).**