

## PREAMBUL

*Anul 2021 a fost un an excelent pentru Teatrul de Stat Constanța. 5 premiere, 4 premii extrem de valoroase în lumea culturală românească, participări la unele din cele mai importante festivaluri din țară, turnee în țară și străinătate precum și prestigioasă recunoaștere a efortului echipei TSC de către Președinția României. A fost anul în care trupa Teatrului de Stat Constanța s-a ambiționat să se adapteze și să reziste condițiilor incerte date de situația pandemică dar și de un buget mult diminuat față de anul anterior. Începerea lucrărilor de renovare la clădirea teatrului din Bd.Ferdinand nr.11 a făcut ca, la scurt timp după debutul stagiunii 2021-2022, Teatrul să rămână fără un spațiu în care să își desfășoare activitatea.*



## **A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**



### **1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;**

În perioada ianuarie 2021 – decembrie 2021 Teatrul de Stat Constanța a continuat o serie de colaborări inițiate anul trecut, dar a și început colaborările cu alte instituții teatrale, asociații, organizații menite să valorifice patrimoniul cultural constănțean și să contribuie semnificativ la peisajul artistic și social al orașului Constanța.

#### **Parteneriat cu Centrului Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada”**

Teatrul de Stat Constanța a stabilit o fructuoasă colaborare cu Centrul Cultural „Theodor T. Burada”, acesta devenind unul din puținii partenerii al instituției noastre în perioada în care sediul teatrului a intrat în renovare oferindu-ne spațiu de joc și susținere în acest sens. De asemenea, aceștia ne-au pus la dispoziție echipament sceno-tehnic și personal.

#### **Parteneriat cu UNIVERSITATEA BABES BOLYAI- Facultatea de Teatru și Film Cluj-Napoca**

Continuând demersul de a susține tinerii artiști prin implementarea programului managerial **DEBUT LA TSC**, Teatrul de Stat Constanța a stabilit un parteneriat cu una din cele mai importante secții de Regie Teatru din țară, din cadrul Universității Babeș Bolyai- Facultatea de Teatru și Film. Această colaborare s-a concretizat prin spectacolul **8 TAȚI** de Tina Muller (important dramaturg austriac), spectacol cu care tânăra regizoare Irisz Kovacs și-a susținut examenul de licență.

#### **Parteneriat cu TEATRUL „Andrei Mureșanu”- FESTIVALUL D-butant**

Teatrul de Stat Constanța continuă colaborarea cu Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe co-organizând ediția a VI-a a Festivalului „D-butant”, care sprijină tinerii creatori din domeniul artelor spectacolului. Anul acesta, colaborarea s-a concretizat sub forma unei tabere de scriere creativă coordonată de Székely Csaba.

#### **Parteneriat cu Asociația LIONS BALKANICA**

Teatrul de Stat Constanța a continuat parteneriatul cu Asociația Lions Balkanica, colaborare constructivă pentru spiritul comunității constănțene. Astfel, în data de 14 noiembrie 2021, în



intervalul orar 19:00-23:00, clădirea Teatrului de Stat Constanța a fost iluminată în albastru, culoarea specifică și oficial dedicată de către *Organizația Mondială a Sănătății afecțiunilor diabetice*.

2

### **Parteneriat cu UNIVERSITATEA MARITIMĂ CONSTANȚA**

Universitatea Maritimă Constanța a încheiat un parteneriat cu Teatrul de Stat Constanța care a constant în promovarea instituției de învățământ prin prezentarea posibililor viitori studenți, spectacole dedicate acestei categorii de vârstă. Astfel, spectacolele „Meciul de comedie: spectacol interactiv de improvizație” și „8 tați” au avut reprezentații la care au participat exclusiv tineri proaspeți absolvenți de liceu.

### **Parteneriat cu UNIVERSITATEA „Ovidius”-Facultatea de ARTE**

Scopul parteneriatului dintre Universitatea „Ovidius” – Facultatea de Arte- Artele spectacolului- secția coregrafie este de a promova cultura în orașul Constanța și de a organiza într-un cadru profesionist debutul unor tineri absolvenți. Astfel, au fost prezentate publicului constănțean spectacolele de licență a unor studenți a secției de coregrafie „Vrăjitorul din Oz”, „Pictorul și muza sa”, „My fair lady”.

### **Parteneriat Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Bulandra București, Teatrul Național București, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești**

Parteneriatul dintre Teatrul de Stat Constanța și celelalte patru prestigioase instituții a constat în promovarea dramaturgiei israeliene, prin proiectul „Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești”. Astfel, în perioada 14-17 aprilie 2021 au fost prezentate online titluri importante din repertoriul celor cinci teatre.

### **Parteneriat cu Asociația T.E.T.A Alexandria**

Parteneriatul dintre Teatrul de Stat Constanța și Asociația T.E.T.A Alexandria a constat în organizarea de Ateliere de actorie și coregrafie din cadrul bine-cunoscutului festival IDEO IDEIS. Astfel, în perioada 9-13 august la sediul Teatrului de Stat Constanța tineri liceeni au participat la workshop-uri conduse de profesioniști ai artelor spectacolului, Sânziana Tarța și Krista Sandu.

### **Parteneriat cu TEATRUL GODOT, București**

Teatrul de Stat Constanța și Teatrul Independent Godot au încheiat un parteneriat care a constant în prezentarea publicului constănțean spectacolul „Povestiri culese” distribuția fiind alcătuită din Cătălina Mihai, actriță a Teatrului de Stat Constanța și Maia Morgenstern, actriță de prestigiu și notorietate internațională.



### **Parteneriat cu Asociația KULTurale**

Parteneriatul dintre Asociația KULTurale și Teatrul de Stat Constanța are ca scop susținerea poezilor și muzicienilor dobrogeni și promovarea culturii pe plan județean. Obiectul parteneriatului l-a prezentat colaborarea dintre cele două instituții și prezentarea publicului constănțean evenimentul „Nocturne de muzică și poezie dobrogeană”.

### **Parteneriat cu Asociația ART SOCIETY CENTER**

Parteneriatul dintre Asociația Art Society Center și Teatrul de Stat Constanța constă în susținerea și promovarea artiștilor independenți. Astfel Festivalul Internațional de Teatru Independent, Constanța, Ed. A VIa s-a desfășurat pe scena Teatrului de Stat Constanța, instituția punând la dispoziția invitaților și organizatorilor atât echipamentul sceno-tehnic cât și personalul de scenă.

### **Parteneriat Teatrul Național „Marin Sorescu”, Craiova, Teatrul „Andrei Mureșanu, Teatrul de Nord Satu Mare**

Parteneriatul constă în conlucrarea dintre cele patru instituții teatrale în vederea realizării spectacolului #acedesiguranță într-un cadru specific instituțiilor profesionale pe baza unor texte de Ionuț Sociu, în regia lui Bobi Pricop care se va desfășura în stagiunea 2021-2022.

## **2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

<b>Puncte tari (Strengths)</b>	<b>Puncte slabe (Weaknesses)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Public fidel, diversificat; un public avid de spectacole de bună calitate.</li><li>● Amplasarea într-o zonă de interes pentru turism — proximitatea cu centrul vechi al Constanței</li><li>● Trupă stabilă, formată din actori cu o mare dorință de performanță profesională și cu o mare disponibilitate.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Clădire mică, fără prestația pe care ar trebui să o aibă singurul teatru dramatic din județul Constanța, fără confortul și atmosfera plăcută pe care ar trebui să le ofere publicului;</li><li>○ Sală veche, cu probleme mari de structură și sisteme sanitare și electrice disfuncționale</li></ul>



- Popularitate în rândul creatorilor de teatru, astfel încât tot mai multe nume importante ale teatrului românesc își exprimă dorința de a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța

- Scenă fără „buzunare” și fără culise (spații adiacente scenei, care permit ascunderea elementelor de decor).
- Din cauza noilor reguli pandemice reprezentațiile nu se pot desfășura la capacitate maximă, ci doar la 30%, sau în cel mai bun caz la 50%
- Imposibilitatea de a folosi sala de spectacole începând cu finalul lunii octombrie

### Oportunități (Opportunities)

- Realizarea unei strategii culturale a orașului și perspectiva realizării uneia a județului Constanța, în care rolul TSC ar putea fi esențial.
- Dezvoltarea activității online a TSC, pe perioada pandemiei.
- Creșterea numărului de spectacole în aer liber, care poate oferi o expunere la actul teatral a unui public nou;
- Abordarea unor forme noi, inovative de teatru, care reprezintă o provocare pentru personalul artistic și tehnic;
- Creșterea achiziției de bilete online, fără costuri pentru instituție –

### Amenințări (Threats)

- Scăderea numărului turiștilor români și străini, cu interes pentru programe culturale, care vizitează orașul;
- Lipsa bugetelor multianuale, ce face aproape imposibilă contractarea de artiști pentru anii următori și programarea unor stagioni clare și complete.
- Lipsa predictibilității în contextul pandemiei, ceea ce îngreunează programarea producțiilor noi – îmbolnăviri, schimbarea regulilor și apariția interdicțiilor în funcție de fluctuația procentului de îmbolnăviri;



raportul între biletele achiziționate online și cele achiziționate la casă s-a inversat;

- Lipsa aproape totală a concurenței, în contextul în care pandemia a dus la anularea majorității spectacolelor din Casa de Cultură (spațiu închis), sală în care, de regulă, se joacă spectacole din capitală;
- Interes manifest al autorității locale pentru susținerea și relansarea activității.
- Posibilitatea în viitor de dezvoltare economică a municipiului, care ar atrage noi categorii de salariați (white-collars) și antreprenori, care pot deveni consumatori fideli ai ofertei teatrului.
- Transformarea orașului în sezonul estival într-un centru cosmopolit cu un public diversificat în căutarea unor forme de divertisment ieșite din formatul tipic unor orașe mici.
- Existența comunității universitare care poate deveni un segment important al publicului Teatrului.
- Interesul Inspectoratului Școlar Constanța pentru introducerea teatrului în educația la nivel preuniversitar, inclusiv prin proiecte online.
- Existența a numeroși artiști tineri ce pot fi cooptați într-un program de rezidență la o instituție cu acest profil

- Perpetuarea unei percepții eronate conform căreia producțiile TSC sunt vechi și mult sub nivelul celor care vin în turneu din București;
- (Potențial) public cu posibilități financiare reduse pentru consumul cultural
- Ambiguitatea normelor legislative incidente instituțiilor de spectacole.
- Comunitate constănțeană bazată pe interese legate de afaceri, comerț, HORECA, fără interes pentru cultură - nu există conștiința generală a rolului culturii în societate.
- Lipsa culturii donațiilor sau mecenatului.



- Contextul național și european în care se pune accent pe proiecte interdisciplinare și mobilități ale artiștilor.

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.

Teatrul de Stat Constanța este o instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Constanța. Este un **TEATRU DE REPERTORIU**, unica instituție de acest gen din Dobrogea. Teatrul a fost fondat în anul 1951 și a funcționat, de-a lungul timpului, sub mai multe denumiri. Are un colectiv artistic și tehnic administrativ format din 70 angajați și 14 colaboratori. Sala teatrului are o capacitate de 270 de locuri. De la întemeiere și până în prezent teatrul a avut mai multe titulaturi: „Teatrul de Stat Constanța” în perioada 1951-1970, apoi a devenit „Teatrul de Dramă și Comedie”, între anii 1970-1974. Titulatura lui se schimbă și ia numele „Teatrul Dramatic” între 1974 și 1992, dar și această titulatură este modificată în 1992 în „Teatrul Dramatic Ovidius” care rămâne până în anul 2004. Între anii 2004 și 2007 i se schimbă titulatura cu „Teatrul Național Constanța”. În fine, din anul 2007 revine la numele inițial de „Teatrul de Stat Constanța”, pe care îl păstrează și acum. Primul sediu al Teatrului de Stat a fost Sala „Elpis”, de pe strada Aristide Karatzali, pe scena căreia, începând din 1894, trupe ambulante românești de operă, de operetă și de teatru au prezentat numeroase spectacole pentru conștanțeni. Spectacolul inaugural al Teatrului de Stat Constanța a fost comedia lui I.L.Caragiale „O scrisoare pierdută”, capodoperă a comedigrafiei și a artei scenice românești. În sala „Elpis”, Teatrul de Stat Constanța și-a avut sediul până în februarie 1952, când, cu aprobarea autorităților orașenești ale timpului, i s-a pus la dispoziție Sala de festivități a Liceului „Mircea cel Bătrân”, actualul sediu al Teatrului de Operă și Balet „Oleg Danovski”. Înainte de a o prelua, beneficiarul a efectuat lucrări de amenajare a clădirii pentru a corespunde cerințelor unui teatru profesionist. În anul 2004, odată cu reorganizarea instituțiilor de cultură ale județului Constanța, „Teatrul Dramatic Ovidius” a fost comasat cu Teatrul „Fantasio”, sub titulatura „Teatrul Național Constanța”, și a fost mutat în clădirea din Bulevardul Ferdinand nr. 11, clădirea fostului teatru „Fantasio”, în care își desfășoară activitatea și în ziua de azi. Condițiile sunt mult mai modeste în toate privințele, începând cu sala de spectacole de numai 270 de locuri și continuând cu celelalte dotări. De-a lungul celor aproape 70 de ani de existență, TSC a avut și are mari actori, mari regizori, a montat piese ale unor mari dramaturgi români și străini și se poate lăuda, până în ziua de azi, cu numeroase premiere pe țară, adică spectacole



ce au văzut lumina scenei românești pentru prima dată la Constanța: „Vilegiatura” și „Nora și soacra” de Goldoni, „Noaptea iguanei” de Tennessee Williams, „Nu va fi război în Troia” de Jean Giraudoux, „Diavolul la Boston” de Lion Feuchtwanger, „Operă pentru viitorii dictatori” de Andonis Doriadis sau spectacole ce se joacă în prezent, ca „Șobolanul rege” de Matei Vișniec și „Uciderea lui Gonzago” de Nedialko Iordanov. Teatrul a beneficiat în permanență de actori de primă mână (Vasile Cojocaru, Ileana Ploscaru, Jean Ionescu, Emil Sassu, Longin Mărtoiu, Virgil Andriescu, Eugen Mazilu, Diana Cheregi, Liviu Manolache, Lucian Iancu, Lică Gherghilescu, Iulian Enache, Ana Mirena, Elena și Titus Gurgulescu, Emil Bârlădeanu, Nina Udrescu, Cristina Oprean etc.), dar și de actori mai tineri, talentați, râvnind să-și depășească maestrul. Dintre aceștia, unii sunt absolvenți ai facultăților de teatru de la București, Cluj Napoca, Craiova, Iași etc. sau absolvenți ai Facultății de Arte de la Universitatea „Ovidius” (Georgiana Mazilescu, Laura Iordan, Laura Crăciun, Adrian Dumitrescu, Lana Moscaliuc, Marian Adochiței, Liliana Cazan, Florina Stănculeț, Alina Manțu, Turchian Guzin Nasurla, Dan Cojocaru, Andrei Cantaragiu, Remus Archip, Mirela Pană, Luiza Martinescu etc.).

Începând cu anul **2021** Teatrul de Stat Constanța a demarat o campanie consistentă de îmbunătățire a imaginii teatrului și a dezvoltat o nouă strategie de consolidare a poziției la nivel local, național și internațional, urmărind îndeplinirea obiectivelor propuse în proiectul de management. În acest timp s-a creat un cadru de promovare care să impună Teatrul de Stat Constanța în piața culturală a orașului ca pe o entitate distinctă, dar perfect integrată în peisajul teatral românesc. Strategia a fost gândită a fi una diversificată și coerentă, scopul final fiind acela de a dobândi un grad sporit de vizibilitate și de a „cuceri” un public cât mai eterogen. Demersurile noastre de promovare a teatrului, inițiate în 2019, au fost adaptate în permanență la tendințele pieței culturale locale și naționale, în special în contextul anului 2020 de criză epidemiologică. În anul **2021**, fiind deja pregătiți și adaptați la noile reguli pandemice (reprezentarea spectacolelor la o capacitate de 30%, intrarea spectatorilor pe baza certificatului verde etc.) am reușit să ne concentrăm forțele artistice mult mai aplicat, rezultatele fiind pe măsură : 5 premiere, 4 premii importante, turnee și festivaluri naționale și internaționale.

### **Pentru îmbunătățirea imaginii existente am inițiat numeroase campanii de promovare a activității Teatrului de Stat Constanța printre care se numără:**

- Actualizarea în permanență a site-ului oficial al instituției - [www.teatruldestatconstanta.ro](http://www.teatruldestatconstanta.ro), astfel încât acesta a devenit una din principalele forme de informare a publicului .
- Actualizarea în permanență a paginii de Facebook, prin următoarele acțiuni:
  - ✓ Tag-uri cu actorii la fotografiile cu reprezentațiile din săptămâna respectivă, sau cu actorii invitați în spectacolele partenerilor Teatrului de Stat Constanța
  - ✓ Crearea de evenimente pe pagina teatrului (în care oferim sinopsisul spectacolului, fotografii, trailere);







- ✓ Prezentări aniversare ale artiștilor. În timp, toți actorii au avut scurte prezentări pe facebook, astfel încât publicul constănțean să îi cunoască mai bine.
  - ✓ Scurte sesiuni de transmisie LIVE pe pagina FB a teatrului (ex: Aplauzele și reacțiile publicului la finalul reprezentațiilor).
  - ✓ Momente artistice
- Actualizarea paginii de Instagram prin următoarele acțiuni:
    - ✓ Fotografii cu actori în timpul repetițiilor, cu spațiile de desfășurare a evenimentelor, cu afișele spectacolelor, atât producțiile Teatrului de Stat Constanța, cât și cele invitate;
  - Crearea și difuzarea de materiale promoționale (mash-uri publicitare cât și materiale video)
  - Asigurarea stocului necesar de afișe la spectacolele din repertoriu - promovarea activității.
  - Filmarea profesionistă a fiecărei premiere și stocarea înregistrării în cloud, pe drive-ul de google al instituției
  - Parteneriate cu localuri populare din Constanța, utile pentru promovarea spectacolelor, cât și pentru campanii publicitare care măresc numărul de bilete vândute.
  - Construirea unei relații active cu presa la nivel local și național prin organizarea de conferințe de presă periodice și transmiterea de comunicate în mod constant în presa scrisă și la radio și televiziune
  - Promovarea intensă a sistemului de achiziție online a билетelor.
  - Participarea pentru prima dată în istoria Teatrului de Stat Constanța la bursa anuală de spectacole la Sibiu, organizată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru. Teatrul de Stat Constanța a avut oportunitatea de a-și promova spectacolele (cu un stand amenajat în cadrul târgului de spectacole și un pitch de 3 minute prezentat în cadrul conferinței internaționale).
  - Realizarea proiectelor în cadrul programelor repertoriale **DEBUT LA TSC, TEEN SPIRIT LA TSC, TSC-CONTEMPORAN, TEATRUL.RO, CLASIC, MAGISTER, SUMMERTIME** concretizate prin cinci spectacole: „Maria Tănase. O poveste” regia Carmen Lidia-Vdiu, „Ziua Z” regia Bobi Pricop, „Crima din Strada Lourcine” și „Goi pușcă” regia Vlad Cristache, „8 tați” regia Irisz Kovacs. Alegerea unor regizori și scenografi de valoare, atât pentru proiectele finalizate cât și pentru cele ce se vor realiza în viitor: Radu Afrim, Radu Iacoban, Diana Mititelu, Radu Nichifor, Tompa Gabor, Tudor Prodan, Andreea Săndulescu



- Organizarea unor turnee în București pentru prezentarea producțiilor Teatrului de Stat Constanța
- Solicitarea și găzduirea oamenilor de specialitate (cronicari/teatrologi), prezența lor oferind în primul rând posibilitatea ca spectacolele instituției să fie vizibile la nivel național și stabilind totodată un reper de calitate artistică.
- Încercarea de racordare la standardele europene privind dotările și echipamentele instituției - achiziționarea de aparate performante atât în materie de lighting-design, cât și de sound design.
- Preocuparea pentru perfecționarea profesională continuă a personalului artistic, tehnic și administrativ, pentru a oferi servicii de calitate.
- Workshop-uri pentru actori- Amintim aici **Workshopul de improvizație și creație muzicală** coordonat de Ada Milea, **Workshopul de mișcare scenică** coordonat de Ștefan Lupu;
- Dezvoltarea comunicării online și interacțiunii cu publicul. Diversificarea mesajului către alte categorii de public: între 15 și 44 de ani- categorie extrem de activă în mediul online.

**Teatrul de Stat Constanța și-a propus ca în perioada ianuarie-decembrie 2021 să facă primii pași spre a deveni un reper cultural pe scena teatrală din România. Acest obiectiv a fost perceput atât de public cât și de criticii de specialitate și jurnaliști, generând astfel un interes crescut și o nouă vizibilitate.**

**Pe parcursul perioadei menționate, recunoașterea valorii repertoriului curent a fost demonstrată prin selectarea pentru participarea la festivaluri de specialitate cât și câștigarea unor premii extrem de importante în lumea culturală românească:**

- **Premii:**
- **Premiul UNITER pentru ÎNTREAGA ACTIVITATE** acordat doamnei ILEANA PLOSCARU, marea actriță a teatrului constănțean. Anul acesta doamna Ploscaru a împlinit 90 de ani de viață, 70 de ani de teatru și 60 de ani de când joacă la Constanța.
- **Premiul UNITER pentru DEBUT** acordat regizoarei DIANA MITITELU pentru spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya.



- **Nominalizare UNITER** pentru actrița CĂTĂLINA MIHAI la secțiunea CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR, pentru rolul Speed din spectacolul „Doi tineri din Verona”.
- **TROFEUL „Bacău Fest Monodrame“ 2021** pentru actrița MIRELA PANĂ pentru rolul din „Maria Tănase. O poveste”.
- **Premiul pentru DEBUT REGIZORAL** la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului – concurs Dbutant 2021 pentru regizoarea IRISZ KOVACS pentru spectacolul „8 TAȚI”.

- **Participări în perioada raportată:**

#### FESTIVALURI:

- ✓ **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu** - 11 - 20 iunie 2021 – participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații) și „Ziua Z” de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop (secțiunea online).
- ✓ **Teatrul de Stat Constanța a participat, la sfârșitul lunii septembrie, la Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, de la Chișinău, organizată de Teatrul Național „Mihai Eminescu”.** În data de 28 septembrie, Teatrul de Stat Constanța a susținut, la Sala Studio, o reprezentație a spectacolului „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu, și, în Sala Mare, o reprezentație a spectacolului „Maria Tănase. O poveste” de Carmen Lidia Vidu.
- ✓ **Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative – DIALOG**, Brăila, 25 septembrie – 3 octombrie 2021, participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu.
- ✓ **Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași** – 1 – 10 octombrie 2021 – participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații).
- ✓ **Festivalul-concurs „Dbutant” Sfântu Gheorghe** – 11 - 16 octombrie, participare cu spectacolul „8 TAȚI”, regia Irisz Kovacs.
- ✓ **Festivalul de Monodrame de la Bacău** – 5 - 7 noiembrie 2021 (online), participare cu spectacolul „Maria Tănase. O poveste” de Carmen Lidia Vidu.
- ✓ **Festivalul Național de Teatru** - 6-14 noiembrie 2021, participare online și live cu spectacolul „Doi tineri din Verona” de William Shakespeare, regia Alexandru Măzgăreanu.



- ✓ **Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” Ploiești – 8 – 12 decembrie 2021,** participare cu spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy, regia Vlad Cristache.



#### TURNEE:

- ✓ **Spectacolul Teatrului de Stat Constanța „Maria Tănase. O poveste“, regizat de Carmen Lidia Vidu, a fost invitat la București, la Teatrul Național „I.L. Caragiale“, în Sala Amfiteatru, pentru a deschide stagiunea de vară a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, intitulată „Nopti de vară, sus, pe teatru”.**
- ✓ **Turneu la București al Teatrului de Stat Constanța (TSC) 12 – 14 noiembrie, cu două reprezentații ale spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu, la Teatrul Evreiesc de Stat și o reprezentație a spectacolului „Doi tineri din Verona”, regia Alexandru Mâzgăreanu, la Teatrul Odeon.**

#### 4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Așa precum notează autorii Barometrului de Consum Cultural lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, „numărul biletelor vândute a început să fie principala unitate de măsură pentru justificarea economică a activității instituțiilor culturale, ignorându-se profilul spectatorilor. Unii manageri culturali consideră că transformarea spectatorului în client și plasarea sa în centrul activității transformă produsul cultural într-un obiect populist influențat de mecanismele economice, de aceea preferă să se concentreze pe vânzarea biletelor și să nu realizeze acțiuni care ar putea afecta produsul cultural.” (p.67).

Acceptarea în limba română a pluralului noțiunii de public (publicuri) arată necesitatea specialiștilor de a sublinia segmentarea publicului în ziua de astăzi. Astfel, găsim studii în care stratificarea publicului de teatru este realizată pe cinci profiluri de spectator: „**consumator** (consumă artă în mod constant și fără diferențe între formele culturale), **fan** (consumul este influențat de atracția față de anumiți artiști sau programe), **sectant** (specializat în consumul de artă asociată cu alte activități sociale), **entuziast** (interes serios față de toate activitățile artistice în formă structurată), **producător amator** (interesul față de artă merge mai departe, implicând participarea activă din postura de producător).” (Apud, Ciceo Andreea, Barometru de consum cultural, INCFC, p. 69).

Completând aceste profiluri, am putea identifica și o altă „rudă” (deloc săracă) a spectatorului „fan”, pe care am putea numi **snob**. Acesta este interesat de reprezentația care propune „nume de afiș”, vedete de televiziune sau chiar VIP-uri (a căror valoare artistică nu





face obiectul acestei discuții), fiind dispus să plătească tariful biletului fără a fi interesat de regie, scenografie și nici măcar de textul spectacolului.

Este din ce în ce mai evidentă o modificare a comportamentului consumatorului în funcție de nivelul de educație, venitul, vârsta, poziționarea geografică, timpul liber și apartenența sa la activități cultural-creative. Tendința actuală a publicului este de implicare activ-creativă la evenimentele artelor performative, și mai puțin implicare afectiv-expectativă, caracteristică publicului de teatru clasic.

Îmbucurătoare este creșterea, în ultimii ani, a consumului de spectacol de teatru. Potrivit celor mai recente studii mersul la teatru se află în topul 3 al preferințelor de petrecere a timpului liber, după muzee și biblioteci. Pentru cei care au studii superioare, dar sunt mai în vârstă, există o mai mare probabilitate să meargă în timpul liber la teatru. Mersul la teatru este, de asemenea, puternic determinat de nivelul superior de educație, dar nu mai este caracteristic tinerilor, precum în cazul mersului la bibliotecă, ci persoanelor de peste 60 de ani. Cu toate acestea, Teatrul de Stat Constanța a reușit, în perioada raportată, ca, dincolo de interacțiunea directă cu publicul, să crească și interacțiunea mediată cu publicul, anume online (pe pagina de Facebook, pe contul de Instagram) sau prin E-mail-uri, astfel că rata de răspuns a cunoscut un trend ascendent, iar percepția publicului este una pozitivă. Teatrul de Stat Constanța are premise bune de a crea un public fidel și numeros, prin diversificarea repertoriului și reîmprospătarea trupei cu tineri actori, proaspăt absolvenți, ceea ce a dus deja la creșterea observabilă a unei categorii de public tânăr.

Din analizele interne demarate reiese că profilul spectatorului nu diferă semnificativ de la lună la lună, dar a avut loc o ușoară creștere a segmentelor 18-24 de ani și 24-34 de ani, cauzată de diversificarea ofertei și a spectacolelor pentru tineri. De asemenea, trebuie menționat că am observat o creștere a modalității de achiziționare a biletelor folosind platforma online.

## 5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Pe termen scurt a fost necesară o atenție sporită pentru păstrarea publicului captiv, prin recalibrarea calitativă a ofertei culturale. Avantajul a fost că acest public este unul eterogen, fapt ce permite diversificarea repertoriului, ceea ce a dus la diversificarea publicurilor.

<b>Nr. Criteriu</b>	<b>Spectacol</b>	<b>Grup țintă</b>
1.	<i>ZIUA Z</i>	Toate categoriile de vârstă
2.	<i>Maria Tănase. O poveste</i>	Toate categoriile de vârstă



3.	<i>Crimă din strada Lourcine</i>	Toate categoriile de vârstă
4.	<i>8 tați</i>	Liceeni, Adolescenți
5.	<i>Goi pușcă</i>	Toate categoriile de vârstă
6.	<i>Doi tineri din Verona</i>	Toate categoriile de vârstă
7.	<i>Meciul de comedie</i>	Toate categoriile de vârstă
8.	<i>Jocuri în curtea din spate</i>	Liceeni, Adolescenți
9.	<i>Tartuffe</i>	Toate categoriile de vârstă
10.	<i>Lasă-mă să intru</i>	Liceeni, Adolescenți
11.	<i>Memoria apei</i>	Toate categoriile de vârstă
12.	<i>Billy Șchiopul</i>	Toate categoriile de vârstă
13.	<i>Jurnal de România. Constanța</i>	Categoria: 16-30 de ani
15.	<i>Ursul</i>	Toate categoriile de vârstă
16.	<i>Menajeria de sticlă</i>	Categoria: 16-30 de ani
17.	<i>Cea mai frumoasă soție</i>	Persoane de vârsta a treia
18.	<i>Desculț în parc</i>	Persoane de vârsta e treia
19.	<i>Niște... năroji</i>	Toate categoriile de vârstă
20.	<i>Gaițele</i>	Toate categoriile de vârstă

⇒ Având în vedere răspândirea virusului SARS-Cov 2, Teatrul de Stat Constanța și-a intensificat activitatea în mediul online, astfel că, pe lângă repertoriul curent, au fost create proiecte artistice cu un conținut original destinate platformelor online, după cum urmează:



<b>Nr. Criteriu</b>	<b>Proiect</b>	<b>Platformă</b>	<b>Grup țintă</b>
<b>1.</b>	<b>COPILUL ACESTA de Joel Pommerat</b> Spectacol lectură	Facebook	Toate categoriile de vârstă
<b>2.</b>	<b>INSULTAȚI BELARUS(IA)</b> Spectacol lectură	Facebook Dobrogea Tv Dotto TV Litoral TV	Toate categoriile de vârstă
<b>3.</b>	<b>Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești</b>	Facebook Youtube	Toate categoriile de vârstă

## 6. Profilul beneficiarului actual.

Publicul Teatrului de Stat Constanța poate fi distribuit astfel:

- **PUBLIC foarte TÂNĂR (de la 16 la 24 de ani)** caută construcțiile alerte, texte contemporane, actori tineri, cât și forme noi de teatru. Datorită înnoirii repertoriului, devine un public pe care Teatrul de Stat Constanța își dorește să îl țină aproape.
- **PUBLIC TÂNĂR (de la 24 la 34 de ani)** este cea mai deschisă categorie de public. Alege participarea la spectacolele Teatrului de Stat Constanța din dorința de a căuta forme de bună-dispoziție și relaxare. Posedă un bagaj cultural și este încă în formare.
- **PUBLIC ADULT (de la 34 la 44 de ani)** este categoria cea mai predispusă să investească bani în participarea la spectacole de teatru, este deschis către nou.
- **PUBLIC MATUR (de la 44 la 60+ de ani)** este publicul fidelizat, responsabil și atent.

## B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:



## 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

15

Teatrul de Stat Constanța își armonizează activitatea cu politica culturală a județului Constanța, precum și cu strategia culturală județeană și națională. Chiar dacă nu în mod formal, în urma discuțiilor avute cu factorii de decizie, percepem strategia culturală județeană ca fiind construită pe trei axe structurale:

- Viața culturală diversificată și calitativă
- Menținerea multiculturalității
- Integrarea culturii constănțene în circuitul național și european de valori.
- 

Prin programele sale profesionale TSC a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor generale și specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe trei direcții:

- Dezvoltare – realizarea unui repertoriu coerent de programe și proiecte, perfecționarea continuă a personalului și a conducerii instituției, desăvârșirea echipei artistice.
- Reconstrucție – stabilizare și consolidare a clădirii, prin reparații curente și reamenajarea spațiilor existente.
- Imagine și promovare – reintegrarea teatrului în mișcarea artistică județeană, națională și internațională, dezvoltarea cercetării în domeniul artelor spectacolului.

*În anul 2021 activitatea profesională a Teatrului de Stat Constanța a avut la bază propunerile repertoriale din proiectul de management. Trebuie totuși menționat că baza realizării proiectelor din anul 2021 este LISTA DE PROIECTE ȘI ACȚIUNI CULTURALE aprobată de către Consiliul Județean, la începutul anului, o dată cu aprobarea bugetului. Astfel, reperul concret de referință pentru analiza proiectelor realizate este această listă, documentul formal care înlocuiește planul minimal anual prevăzut în legislația specifică. Unele proiecte au anumite caracteristici care permit includerea în mai mult de un singur program repertorial după cum urmează :*

- Programele **DEBUT LA TSC** și **TEEN SPIRIT LA TSC** – 8 TAȚI de Tina Muller

Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Acesta din urmă este compatibil cu un alt program managerial **TEEN SPIRIT LA TSC** care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr. Astfel, tânăra regizoare Irisz Kovacs, studentă în anul III la Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Babes Bolyai” din Cluj, secția regia teatru și-a susținut spectacolul de licență cu spectacolul 8 TAȚI de Tina Muller, un spectacol dedicat adolescenților atât prin tematică cât





și prin distribuție. Tinerii actori ai Teatrului de Stat au construit împreună cu regizoarea și scenograful Theodor Nicolae (actualmente student la secția de scenografie a U.N.A.T.C., București), un spectacol despre ce înseamnă copilăria într-o familie monoparentală, despre dezvoltarea într-un context al privării de afecțiune și despre cum gestionezi adult fiind trauma abandonului. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul a fost premiat cu premiul pentru debut regizoral la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului concurs Dbutant 2021.

- Programul **CLASIC**- *Crima din strada Lourcine de Eugen Labiche*

În cadrul Programului CLASIC sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anume tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie boulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out, atât la capacitate de 50% cât și la capacitate 30%. Trebuie menționat că spectacolul „Crima de strada Lourcine”, poate fi jucat toată perioada anului, acesta fiind gândit pentru a putea fi reprezentat și out-door în stagiunea estivală organizată anual de către Teatrul de Stat Constanța.

- Programul **MAGISTER** – *Maria Tănase. O poveste*

Programul **MAGISTER- MasterWORK** constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitată regizoarea Carmen Lidia-Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica specială a acestei regizoare dus la contruirea unui spectacol deosebit în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești, cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial **TEATRUL.RO** care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.) Trebuie menționat că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean. Amintim aici turneele în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Nopti de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești



(onoare oferită Teatrului de Stat Constanța pentru prima dată), cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonista, actrița Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.

17

- Programul **TEATRUL.RO** – *ZIUA Z de Ionuț Sociu*

Spectacolul *Ziua Z* regia Bobi Pricop a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Sociu (tânăr dramaturg și jurnalist român) spectacolul *Ziua Z* reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană. Acesta reprezintă o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Sociu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului.

În cadrul aceluiași program amintim și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Constanțeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Constanța.

- Programul **TSC CONTEMPORAN** – *GOI PUȘCĂ și INSULTAȚI BELARUS(IA)*

Programul **TSC CONTEMPORAN** este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale dramaturgiei contemporane. Astfel, spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este reprezentare teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului constănțean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești.

**TSC CONTEMPORAN** a fost implementat și prin spectacolul-lectură „**Insultați Belarus(ia)**” de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

- Programul **SUMMERTIME** – *Seri de vară la TSC, Nocturne de muzică și poezie dobrogeana*



Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** este un program singular pe scena teatrelor românești fiind singurul teatru din țară care își extinde atât de mult activitatea în perioada verii. Teatrul de Stat Constanța și-a făcut o misiune din a păstra activ sectorul cultural în perioada estivală printr-o serie de evenimente culturale și acțiuni culturale. În anul 2021 acest scop s-a concretizat prin :

- **Serile de Vară ale Teatrului de Stat Constanța** – ministagiune estivală pe toată durata lunii august, care a cuprins mai multe spectacole ale TSC, două spectacole ale unor trupe de tineri actori și balerini constănțeni .
- **„Nocturne de muzică și poezie dobrogeană”** – două ediții, în 17 și 31 august 2021, eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Asociația KULTurale, în cadrul stagiunii estivale „Serile de vară ale TSC”.

## 2. Orientarea activității profesionale către beneficiar:

Toate activitățile culturale realizate de teatru au ca direcție de adresare comunitatea constănțeană, în special populația Municipiului Constanța, dar și cea din județul Constanța. Politica de preț a билетelor la spectacol a fost aceea de menținere a unor cote scăzute, pentru a nu îngrădi accesul la cultură al beneficiarilor, Consiliul Județean Constanța aprobând aceste prețuri. În această perioadă am urmărit dezvoltarea relației cultură – educație prin parteneriate cu instituții de învățământ, instituții de cultură din județul Constanța și nu numai. Activitățile culturale au răspuns cerințelor comunității, iar acestea au adus publicul mai aproape de actori, de spectacolele de teatru. Pornind de la ideea că orientarea spre beneficiari înseamnă identificarea și analiza continuă și cuprinzătoare a așteptărilor spectatorilor, transpunerea acestora în realizarea produselor și serviciilor, în modul de desfășurare a interacțiunii cu aceștia cu scopul dezvoltării unor relații avantajoase pentru ambele părți, prezentăm rezultatele privind modul în care este percepută orientarea către spectatori a Teatrului de Stat Constanța ca fiind foarte bune. În perioada evaluată, ianuarie – decembrie 2021, au fost înregistrați la spectacolele realizate de teatru un număr de **aproximativ 5000** de spectatori plătitori de bilet, în contextul în care spectacolele s-au jucat la o capacitate de 30% iar o perioadă semnificativă Teatrul nu a avut deloc o sală de spectacole în care să își desfășoare activitatea

## 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.



Direcțiile întreprinse de management în această perioadă au urmărit cu precădere atingerea obiectivelor specifice și creșterea instituției atât din punct de vedere al actului cultural, cât și din punct de vedere al imaginii Teatrului pe plan local, național și internațional. Proiectele realizate de Teatru în această perioadă, au urmărit să satisfacă nevoile culturale și de divertisment ale societății în general și să impună Teatrul drept un centru permanent de promovare a culturii și de educație alternativă, convinși fiind că actul artistic este absolut necesar și definitiv pentru dezvoltarea spirituală a oricărei comunități.

Prin proiectele propuse, am contribuit la descoperirea și promovarea unor creații artistice capabile să remodeleze publicul și să-i deschidă orizonturi mai ample de cunoaștere, să diminueze disparitățile de dezvoltare culturală existente între Constanța și restul țării, și să contribuie la dezvoltarea culturală, socială și, nu în ultimul rând, economică a regiunii prin accentuarea turismului cultural. Pentru optimizarea funcționării unui teatru este vital să se identifice nevoia de cultură a beneficiarului. Repertoriul Teatrului de Stat Constanța este compus din **21** titluri ce atrag un număr mare de spectatori.

## **C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

### **1. Măsuri de organizare internă**

Teatrul de Stat Constanta este înființat și funcționează potrivit dispozițiilor Ordonanței Guvernului nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, Hotărârii Consiliului Județean Constanta nr. 131/2007 privind înființarea Teatrului de Stat Constanta și a celorlalte dispoziții legale în vigoare privind instituțiile publice.

Teatrul de Stat Constanța este instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, instituție de spectacole, de repertoriu. Dispune de un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice.

Funcționarea instituției se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de munca, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.

⇒ În cursul anului 2021 au intervenit modificări în structura organizatorică a instituției astfel:

- **Organigrama aprobată prin HCJC nr. 25/20.01.2021**, a reintrodus postul de Director artistic, subordonat Directorului General, care avea în subordine Compartimentul artistic și



Biroul marketing și organizare spectacole (1 post conducere și 40 posturi de execuție). Postul de Director Artistic a fost înființat conform dispoziției Sentinței civile nr. 3525 din 17.12.2020-executorie, pronunțată de Tribunalul Constanța în dosarul nr.7562/118/2019, prin transformarea postului de Secretar Marketing



- 
- Compartimentul Garderobiere din subordinea Serviciului Regizorat s-a desființat, iar cele 2 posturi de garderobiere au trecut în Compartimentul Marketing și Comunicare din cadrul Biroului Marketing și Organizare Spectacole, pentru a veni în sprijinul activităților de relații cu publicul, activități ce au fost mult mai solicitante datorită măsurilor luate pentru prevenirea infectării și răspândirii virusului SARSCOV-2.

Pentru o mai bună promovare a spectacolelor, postul de casier agenție din Compartimentul Casieri, din cadrul Biroului Financiar și Contabilitate, a fost transferat în Compartimentul Marketing și Comunicare, parte a Biroului Marketing și Organizare Spectacole.

S-a desființat Compartimentul Pictură/Butaforie din subordinea Directorului Tehnic. Pentru a îndeplini și sarcini administrative, postul de pictor executant a intrat în componența Compartimentului Administrativ, din subordinea Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții. Postul de Artist plastic a fost transferat la Compartimentul Marketing și Comunicare.

- **Organigrama aprobată prin HCJC nr. 207/30.09.2021**, nu mai include postul de Director artistic, Compartimentul artistic și Biroul marketing și organizare spectacole trecând în subordinea Directorului general. În urma încheierii litigiului cu directorul artistic (Dosar nr. 7562/118/2019), acest post a fost eliminat din organigramă.

Postul de Director Artistic a fost transformat într-un post de execuție- Secretar Marketing și comunicare, din cadrul compartimentului Marketing și comunicare. Facem mențiunea că în baza Sentinței civile nr.3525 din 17.12.2020 - executorie, pronunțată de Tribunalul Constanța în dosarul nr.7562/118/2019, Teatrul de Stat Constanța a fost obligat la reintegrarea reclamantei în postul deținut anterior concedierii și s-a propus reintroducerea în organigramă și statutul de funcții a postului „Director Artistic” prin transformarea postului de Secretar Marketing și comunicare;

Revenirea postului de casier (agenție) în cadrul Biroului Financiar Contabilitate, pentru o mai bună gestionare și verificare a încasărilor din vânzarea biletelor prin agenția proprie;

Transformarea postului de muncitor (electrician) din cadrul Serviciului Resurse Umane, Administrativ, Achiziții în postul de Maestru sunet din cadrul Serviciului regizorat pentru a evita riscul de a rămâne fără personal, în cazul unei eventuale îmbolnăviri a salariatului existent. Sarcinile muncitorului electrician vor fi preluate de membrii personalului tehnic care vor fi autorizați în acest sens.



Structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța este compusă în prezent dintr-un număr total de 78 de posturi din care 8 posturi de conducere și 70 posturi de execuție. Denumirea funcțiilor, nivelul de studii și gradele/treptele profesionale sunt în conformitate cu prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, precum și de prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009.

21

**Organigrama valabilă la data de 31.12.2021 este Anexa nr. 1 la HCJC nr. 207/29.09.2021**

NR. CRT.	STRUCTURA ORGANIZATORICĂ	POSTURI CONDUCERE	POSTURI EXECUȚIE	POSTURI TOTAL APROBATE	POSTURI OCUPATE	POSTURI VACANTE
1.	<b>DIRECTOR GENERAL</b>	1	-	1	1	-
	Compartiment artistic	-	34	34	34	-
	Birou marketing și organizare spectacole	1	5	6	4	2
2.	<b>DIRECTOR TEHNIC</b>	1	-	1	1	-
	Serviciu regizorat	2	14	16	16	-
	Compartiment producție	-	4	4	4	-
3.	<b>DIRECTOR ECONOMIC</b>	1	-	1	1	-
	Birou contabilitate	1	6	7	6	1
	Serviciu resurse umane, administrativ, achiziții	1	7	8	8	-
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>70</b>	<b>78</b>	<b>75</b>	<b>3</b>

## 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

### 2.1. Regulamentul de organizare și funcționare al instituției



La data de 31.12.2021 era în vigoare Regulamentul de organizare și funcționare Anexa nr. 1 la HCJC nr. 183/30.06.2020. Acest Regulament este în curs de actualizare.

## 2.2. Regulamentul Intern

La data de 31.12.2021 era în vigoare Regulamentul de Ordine Interioară aprobat de direcțiune și reprezentanții salariaților în data de 29.10.2018, intrând în vigoare la data de 30.10.2018. Și acest Regulament urmează a fi actualizat, având în vedere faptul că în data de 17.12.2021 s-au organizat alegeri pentru reprezentanții salariaților, cu un mandat de 2 ani.

## 2.3. Codul etic/deontologic

La data de 31.12.2021 era în vigoare Codul etic aprobat prin Decizia nr. 39/09.04.2019.

În data de 22.12.2021 a fost înregistrat Referatul de necesitate nr. 4136/22.12.2021 întocmit de consilierul etic al instituției pentru actualizarea acestuia.

În perioada ianuarie –decembrie 2021 au fost luate măsuri de reglementare internă, cum ar fi:

- Decizie alocare numere
- Decizie numire persoană care ridică numerar
- Decizie numire comisie recepție materiale și obiecte de inventar
- Decizie numire lucrător desemnat SSM
- Decizie efectuare evaluare salariați
- Decizii pentru numirea unor comisii de negociere servicii
- Decizii pentru numirea unor comisii de concurs
- Decizii pentru numirea unor comisii de răspuns la contestațiile formulate
- Decizii privind intrarea în producție a unor spectacole
- Decizie inventariere patrimoniu
- Decizii pentru numirea unor comisii de evaluare echipamente

## 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere



În cadrul Teatrului de Stat Constanța, în temeiul prevederilor Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, managerul este asistat în activitatea sa de:

- **Consiliul de Administrație**, cu rol deliberativ, ce funcționează în baza Deciziei nr. 108/31.10.2019 și modificată componența prin Decizia nr. 145/08.12.2020
- **Consiliul Artistic**, cu rol consultativ, înființat în baza Deciziei nr. 121/12.11.2020 și modificată componența prin Decizia nr. 36/02.04.2021 și prin Decizia nr. 140/18.10.2021

I. **Consiliul de Administrație** s-a întrunit în cursul anului 2021 pentru a dezbate probleme legate de:

1. Ședința organizată în data de **06.04.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:
  - Aprobarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;
  - Programul de activități și Proiecte Culturale pe anul 2021;
  - Propuneri de scoatere din repertoriul teatrului a unor spectacole, în vederea casării;
  - Diverse
2. Ședința din data de **09.06.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:
  - Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;
  - Organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante;
  - Parteneriat cu Universitatea Maritimă Constanța;
  - Parteneriat cu Universitatea Ovidius Constanța, Facultatea de Arte, Secția de Coregrafie, pentru susținerea Examenului de Licență pe scena Teatrului de Stat Constanța în datele de 14,15,16 iunie 2021;
  - Stabilirea concediului de odihnă a personalului, tehnic și de producție, pentru anul 2021;
  - Diverse
3. Ședința din data de **20.09.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:
  - Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021;
    - ✓ Modificarea Organigramei și a Ștatului de funcții, conform proiectului de Organigramă și a proiectului de Ștat de funcții anexate;
    - ✓ Diverse
4. Ședința din data de **27.10.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:
  - Proiectul de rectificare a Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021 și a Listei de investiții;
5. Ședința din data de **07.12.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:





- Proiectul de rectificare a Bugetului de Venituri și Cheltuieli pe anul 2021 și a Listei de investiții
  - Aprobarea Regulamentului pentru organizarea procesului de vot pentru alegerea reprezentantului salariaților din cadrul Teatrului de Stat Constanța, având în vedere că în data de 01.11.2021 a expirat mandatul anterior al reprezentantului salariaților;
  - Proiecte artistice propuse de Consiliul Artistic al TSC pentru perioada următoare;
  - Amenajarea sediului din strada Ion Lahovari nr. 2A ca spațiu de repetiții și spectacole și mutarea sediului administrativ într-un alt spațiu;
  - Diverse
6. Ședința din data de **16.12.2021** a avut următoarele puncte pe ordinea de zi:
- Rectificarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli având în vedere Hotărârea de Guvern nr. 1254/15.12.2021 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzută la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea nr. 15/2021-Legea bugetului de stat pe anul 2021, cu modificările și completările ulterioare, astfel încât veniturile totale aprobate, în sumă de 7.946.550 lei, să fie majorate cu suma de 214.700 lei, devenind 8.161.250 lei.
- II. **Consiliul Artistic** s-a întrunit în cursul anului 2021 pentru a dezbate probleme legate de:
1. În ședința organizată în data de 06.12.2021 s-au discutat următoarele puncte ale ordinii de zi:
    - Proiecte artistice propuse la Teatrul de Stat Constanța în perioada decembrie 2021-februarie 2022;
    - Diverse

#### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuația, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

##### ***Fluctuație de personal***

În anul 2021 structura organizatorică a Teatrului de Stat Constanța a fost modificată și aprobată prin **HCJC nr. 25/20.01.2021** și prin **HCJC nr. 207/30.09.2021**. Numărul total de posturi aprobate este de 78 din care 8 posturi de conducere și 70 posturi de execuție.

Dacă la începutul anului 2021 erau ocupate toate cele 78 de posturi aprobate, până la finalul anului din cele 78 de posturi aprobate au rămas ocupate doar 74 de posturi, datorită îndeplinirii condiției de înscrie la pensie pentru limită de vârstă, expirării contractului de muncă încheiat pe perioadă determinată.



Astfel:

Pentru a acoperii necesarul de personal, conform prevederilor legale, au fost încheiate contracte individuale de muncă pe perioadă determinată sau contracte de prestări servicii.

Pentru a asigura continuitatea activității și realizarea de costume și decoruri de înaltă calitate s-au încheiat contracte de muncă pe perioadă determinată cu angajați care au îndeplinit condițiile de pensionare.

Au fost încheiate/prelungite prin acte adiționale/contracte individuale de muncă pe perioadă determinată, astfel:

- 8 contracte pentru personal care cumulează salariul cu pensia:
  - 4 actori
  - 1 economist achiziții
  - 1 – magaziner, lăcătuș mecanic, muncitor costumier
- 9 contracte pentru personalul artistic și de specialitate (contracte în baza O.G 21/2007, art.13, alin. 3-4):
  - 5 actori
  - 1 maestru sunet
  - 1 maestru lumini
  - 1 regizor tehnic
  - 1 plasator
- 2 contracte pentru personal administrativ:
  - Director economic
  - Șef serviciu RUAA
  - Economist achizitii
  - Economist IA

În cursul anului 2021 au încetat mai multe contracte de muncă:

- Economist IA, birou contabilitate – demisie cu preaviz (post ocupat pe perioadă determinată)
- Șef birou marketing și organizare spectacole II – demisie cu preaviz (post vacant)
- Regizor tehnic – încetarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată (post ocupat pe perioada determinată)
- Șef birou contabilitate – expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată (post vacant)



**Aceste posturi, până la organizarea concursului pentru ocuparea lor, au fost ocupate în măsura în care s-au găsit candidați corespunzători în baza contractelor individuale de muncă pe perioadă determinată.**

26

### **Concursuri**

Datorită prevederilor Legii nr.55/2020, cu modificările și completările ulterioare, pe parcursul anului 2021, în anumite perioade, organizarea concursurilor a fost suspendată. Din numărul de posturi vacante sau ocupate pe perioadă determinată pentru care Teatrul de Stat Constanța a solicitat aprobare pentru organizarea concursului, în anul 2021 s-au organizat concursuri pentru ocuparea următoarelor posturi:

- REFERENT IA, Birou Financiar – Contabilitate
- POMPIER I, Serviciu Resurse Umane, Administrativ, Achiziții

### **Promovări**

În anul 2021 s-au organizat examene în vederea promovării pentru nouă actori și patru personal tehnic :

- personal artistic: patru actori încadrați la actor gradul II au promovat la gradul profesional I și cinci actori încadrați la gradul profesional actor I au promovat la actor gradul IA.
- personal tehnic: operator lumini S a promovat de la gradul I la gradul IA, recuziter M/G a promovat de la treapta II la treapta I, muncitor (montator decor) M/G treapta III a promovat la treapta II, muncitor (montator decor) M/G debutant a promovat la treapta III.

Promovările s-au făcut conform art. 41 (2) din HG 286/2011, prin transformarea posturilor din statul de funcții în posturi de nivel superior.

#### *Cursuri de formare profesională*

- Economist Achiziții – Curs expert achiziții publice (14.04.2021)
- Consultant artistic – Curs manager de proiect (15 – 19.11.2021)
- Referent specialitate, consilier juridic, șef serviciu RUAA – Seminar ”Etica, integritate și pantouflage în administrația publică” (25.11.2021)
- Șef serviciu RUAA – Curs de contabilitate bugetară și control financiar preventiv propriu (20 – 21.12.2021)

Întreg personalul instituției a fost angrenat în proiecte naționale și internaționale, festivaluri, realizarea de noi spectacole.



Evaluarea performanțelor profesionale individuale s-a realizat în perioada ianuarie – februarie 2021, conform legislației în vigoare, prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite, cu rezultatele obținute în mod efectiv.

27

## **5 .Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor;**

Patrimoniul Teatrului este format din bunuri aflate în proprietatea publică sau privată a statului, pe care le administrează, în condițiile legii, precum și din bunuri aflate în proprietatea sa.

⇒ Prin Hotărârea Consiliului local al municipiului Constanța nr. 374/29.10.2021 a fost revocat dreptul de administrare al Consiliului Județean Constanța asupra imobilului situat în municipiul Constanța, Bd. Ferdinand nr. 11bis, în vederea demarării proiectului “Creșterea eficienței energetice a imobilului Teatrul de Stat Constanța”.

⇒ Prin hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 288/13.12.2021 se constituie dreptul de administrare asupra unui bun imobil, proprietate publică a județului Constanța – Teatrul de Vara Soveja, în favoarea Teatrului de Stat Constanța.

Teatrul de Stat Constanța folosește în baza contractelor de închiriere spațiul din strada I. Lahovari nr.2A și agenția de bilete din bulevardul Tomis nr. 97, precum și 16 garsoniere din blocul L 4, situat în str. Magnoliei nr. 2, conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 59/29.03.2019 pentru modificarea Anexei nr.2 a HCJC nr.254/03.12.2014 privind repartizarea spațiilor cu destinația de birouri, precum și a locuințelor de serviciu din imobilul bloc L4, situat în Municipiul Constanța, al. Magnoliei nr.2, aprobarea criteriilor de repartizare, a chiriei, precum și a contractului de închiriere.

În vederea respectării legislației pentru situații de urgență, reglementată de Legea 307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor și a Ordinului 163/2007 privind aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, actualizate, care prevăd obligativitatea asigurării verificării, întreținerii și reparării mijloacelor de apărare, în anul 2021 au fost efectuate:

- revizia tehnică periodică la instalația de limitare și stingere incendiu cu sprinklere deschise
- revizia tehnică periodică la instalațiile de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori
- verificarea rezistenței ohmice a prizelor de pământ



- verificarea instalației de semnalizare ( iluminatul de siguranță )

În cursul anului 2021 au fost efectuate lucrări de reparații curente și/sau lucrări de întreținere la:

- 2 garsoniere din bloc L4, inclusiv dotarea acestora cu mobilier și aparatura
- agentia de bilete, situata pe bulevardul Tomis nr. 97
- instalatia electrica a Teatrului de Vara Soveja

Totodată au fost efectuate lucrări de curățenie, dezinfecție, deratizare și nebulizare.

Patrimoniul este completat prin achiziții, transferuri, donații, sponsorizări și alte modalități permise de lege.

Teatrul de Stat Constanța derulează un proiect de înlocuire a tehnicilor de iluminat, sunet și videoproiecție aflate în dotarea teatrului, gândit a se desfășura pe durata a mai multor ani.

În cursul anului 2021 au fost achiziționate:

- Licența resolome Arena 7- 1 bucată
- Stație grafică cu placa video dedicate – 1 bucată
- Mixer video prelucrări imagine – 1 bucată
- Soft vMix pentru producție live și streaming – 1 bucată
- Macarale mecanice – 4 bucăți
- Mixer digital MIDAS M-AIR18 – 1 bucată
- Monitor activ scena EXO-SM16A – 4 bucăți
- Laptop MacBook- 1 bucată
- Cutie- case pentru monitoare audio – 2 bucăți
- Cutie-case pentru proiectoare – 3 bucăți
- PC secretariat – 1 bucată
- Tableta Apple Ipad – 1 bucată
- Lentila Barco G60W10 1.52 - 2.92:1 - 1 bucată
- Sistem Intercom wireless – 1 bucată
- Soft Ableton 11 Suite – 1 bucată

Inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii a fost efectuată în baza Deciziei nr. 133/30.09.2021, în perioada 01.10- 28.12.2021.

Comisiile de inventariere au constatat că păstrarea/ depozitarea bunurilor se face în spații prea mici pentru volumul mare de bunuri aparținând gestiunilor costume, décor, recuzită .



## **6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

În anul 2021 au fost efectuate un număr de controale, după cum urmează:

### ➤ **Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dobrogea” a Județului Constanța**

Proces Verbal de control 11502/21/SU-CT /08.03.2021

Tematica: „Apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.”

Au fost constatate deficiențe organizatorice și tehnice,

Ținând cont de proiectul privind “Creșterea eficienței energetice a imobilului Teatrul de Stat Constanța prin care spațiul va intra în reabilitare, unele deficiențe constatate au fost **remediate**.

### ➤ **Compartimentul de Audit Public Intern**

Raportul misiunii de audit public intern nr. 28.000/11.08.2021

Tema misiunii de audit „Evaluarea sistemului de prevenire a corupției – anul 2021” la Teatrul de Stat Constanța

Ca urmare a raportului de audit a fost întocmit Planul de acțiune privind implementarea recomandărilor și au fost implementate măsurile, respectiv:

- personalul cu atribuții a participat la cursul „etică, integritate și pantouflage în administrația publică”.

- au fost actualizate procedurile operaționale

PO-RU-02 „Pantouflage - Interdicții după încheierea angajării în cadrul instituțiilor publice”

PO- RU-03 „Prevenirea, identificarea, evaluarea și sancționarea situațiilor de incompatibilitate”

PO- RU-06 „Prevenirea și soluționarea conflictelor de interes

## **D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:**



## 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

30

⇒ În anul 2021 încasările realizate au fost de 271.665,78 lei

Încasările realizate în anul 2021 au fost sub cele preconizate în proiectul de management din motive evidente – spectacolele nu au putut fi susținute la capacitate maximă, ci la capacitate de 50% sau 30% din capacitatea totală a sălii. De asemenea începând din data de 1 noiembrie 2021, clădirea Teatrului de Stat Constanța a intrat în renovare, ceea ce înseamnă că trupa Teatrului de Stat Constanța nu a avut cum să-și susțină activitatea scenică, rezumându-se doar la repetiții și pregătirea proiectelor viitoare în spații improvizate în clădirea administrativă a teatrului.

Creșterea ponderii veniturilor proprii în totalul veniturilor reprezintă o prioritate maximă a noului management. Cu toate acestea, nu va fi un obiectiv pe termen scurt, deoarece creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază (vânzarea de bilete) este o consecință directă a creșterii numărului de beneficiari plători iar acest deziderat poate fi atins doar prin creșterea numărului și a calității producțiilor.

Acest lucru va depinde în mod direct de creșterea sumei alocate pentru producție. Mergând pe acest fir logic al succesiunii cauză-efect, ajungem la concluzia că pentru a putea crește ponderea veniturilor din activitatea de bază, va fi nevoie mai întâi de o scădere a acesteia, prin suplimentarea subvenției necesare pentru realizarea producțiilor valoroase, dar și pentru implementarea politicilor și strategiei moderne de marketing.

Ponderea cheltuielilor de personal, care, conform situațiilor financiare, la data de 31.12.2021 este de 5.772.999 lei , reprezintă **75,27 %** din totalul cheltuielilor. Această sumă cuprinde, pe lângă cheltuielile cu salariile, și colaboratorii plătiți prin contracte de cesiune a drepturilor de autor și drepturilor conexe și contracte civile, necesari pentru realizarea spectacolelor și a celorlalte proiecte.

Ponderea cheltuielilor cu bunurile și serviciile reprezintă **21,74 %** din totalul cheltuielilor.

Ponderea Titlului ***IX Alte cheltuieli*** în totalul cheltuielilor este de **1,14 %**

Cheltuielile de capital alocate în anul 2021 au fost de **141.770 lei**



În perioada **01.01.2021-31.12.2021** structura cheltuielilor a fost următoarea :

Nr. Crt.	Indicator	Suma	Pondere
1.	Cheltuieli de personal	5.772.999 lei	75,27 %
2.	Cheltuieli cu bunurile și serviciile	1.667.276 lei	21,74 %
3.	Alte cheltuieli	87.909 lei	1,14 %
4.	Cheltuieli de capital	141.770 lei	1,85 %

31

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel.**

Nr. crt.	Indicatori de performanță*Perioada Evaluată	CIFRE
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	7.528.184 lei /16.564 beneficiari = 454.49 lei
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	13.625,45 lei cheltuieli proiect Genius Loci in anul 2021 23.000 lei sponsorizare, din care cheltuieli in anul 2021 8.267,70 lei
3.	Număr de activități educaționale	12
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	Peste 300
6.	Număr de beneficiari plătitori	4.564
7.	Număr de reprezentații	76
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	Peste 20





9.	Venituri proprii din activitatea de bază	249.772,83 lei
10.	Venituri proprii din alte activități	21.893,15 lei

## **E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.**

### **1. Viziune.**

Pentru a putea contura viziunea, ne-am raportat la un „viitor ideal” cu privire la posibila și dezirabila dezvoltare a Teatrului de Stat Constanța. Fundamental, viziunea se bazează pe implementarea unui sistem de management pro-activ, pe o gândire dinamică, capabilă să evalueze și să identifice pe termen mediu și lung vectorii de acțiune pentru re poziționarea pe piața culturală a Teatrului de Stat Constanța. Credem că acest tip de management se impune pentru a crea o punte de transfer dinspre valorile incontestabile ale trecutului spre nevoile tot mai diversificate ale publicului de mâine și spre limbajul tot mai sofisticat al artei contemporane.

Această țintă poate fi atinsă doar dacă Teatrul de Stat Constanța se afirmă ca un **organism dinamic, un spațiu deschis creativității, experimentului sub semnul noilor tendințe din artele spectacolului.**

Nu doar în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu mediul intern (echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă și cultura organizațională specifică) și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri tradiționali naționali și internaționali, publicuri), trebuie reiterată ideea potrivit căreia Teatrul de Stat Constanța este un organism viu, care suportă transformări și actualizări.

### **2. Misiune.**

Misiunea Teatrului de Stat Constanta este aceea de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității, prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase, dedicate genului dramatic sau liric și a unor activități culturale de anvergură, care să reflecte



tendențele actuale în arta teatrală, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

Teatrul de Stat Constanța promovează evenimente culturale ce au ecou și semnificație pentru întreaga comunitate, locală, națională și chiar internațională. În acest scop, Teatrul de Stat Constanța este permanent în căutarea de noi forme de expresie care să ajungă la conștiința publicului.

Ținând cont de viziunea pe care am enunțat-o mai sus, precum și de *Caietul de obiective*, direcțiile specifice din ROF și legile speciale, am reformulat astfel misiunea teatrului:

*Teatrul de Stat Constanța are misiunea de a remodela, a complexifica și a diversifica actul teatral, făcându-l compatibil cu orizontul de așteptare al spectatorului transformat și dinamic al sec. XXI, de a stabili un parteneriat activ între un nou teatru și un public nou. Astfel, misiunea este axată pe creația și promovarea valorilor românești contemporane, autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, în scopul creșterii accesului publicului la actul de cultură, stimulării, inovării de forme noi în artă și valorificării talentului artistic.*

### 3. Obiective (generale și specifice).

<p><b>Obiective generale (OG)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorificarea creației contemporane în domeniul artelor spectacolului, a patrimoniului material și imaterial al teatrului, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale, pe plan local, regional, național și internațional.</li> <li>● Stimularea inovației și creativității</li> </ul>
<p><b>Obiective specifice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producerea și prezentarea de spectacole, proprii sau în colaborare cu alte autorități și instituții de stat sau private, destinate tuturor categoriilor de public;</li> <li>● Asigurarea condițiilor optime pentru producerea și realizarea unor creații teatrale valoroase, de anvergură, din dramaturgia națională și universală, care au ca scop promovarea actului de cultură și educarea publicului spectator;</li> <li>● Oferirea accesului liber la cultură cetățenilor, drept garantat prin articolului 33 din Constituția României, precum și diversificarea ofertei culturale;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Stabilirea și dezvoltarea de rețele parteneriale care să faciliteze mobilitatea creațiilor și artiștilor TSC în circuitul cultural european/internațional;</li><li>● Cultivarea/educarea permanentă a publicului realizând astfel atragerea unui număr cât mai mare de spectatori;</li><li>● Inițierea și implementarea unor proiecte culturale de cercetare și analiză culturală;</li><li>● Promovarea instituției în circuitul teatral internațional prin participări internaționale, dar și prin organizarea în Constanța a unor manifestări culturale de anvergură, valorificând astfel potențialul artistic și imaginea specială pe care instituția o deține, contribuind la dezvoltarea imaginii Constanței;</li><li>● Promovarea și conservarea culturii și teatrului românesc prin programe de cercetare științifică, conservare și formare;</li><li>● Dezvoltarea sistemului de atragere de finanțări externe, locale și internaționale și implementarea unor strategii de creștere a veniturilor proprii;</li><li>● Diversificarea ofertei culturale prin programe ample care să atragă noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;</li><li>● Implementarea unor structuri ultra-moderne de organizare, funcționare, mediatizare și marketing ale spectacolelor și evenimentelor organizate;</li><li>● Comandarea și realizarea unor studii de consum profesioniste pentru identificarea și cuantificarea categoriilor de beneficiari și pentru o bună cunoaștere a nevoilor de consum cultural ale actualilor și potențialilor beneficiari;</li><li>● Consolidarea imaginii instituționale, ca un loc bine definit în peisajul cultural al Constanței, cu elemente de profundă originalitate și modernitate;</li></ul>	
<b>S</b>	<b>Specific</b>	Obiectivele sunt clare și bine definite, ajutând echipa de management să monitorizeze și să evalueze performanța vs. obiective.



<b>M</b>	<b>Măsurabil</b>	Progresul în atingerea obiectivelor este monitorizat permanent pe parcursul proiectului de management, prin implicarea întregii echipe, oferind posibilitatea cunoașterii stadiului de atingere a acestora, utilizând ca instrumente <i>Raportul anual de management</i> și <i>Controlul managerial intern</i> .
<b>A</b>	<b>Realizabil</b>	Există resurse logistice, umane, financiare, materiale și informaționale, precum și posibile parteneriate în vederea atingerii obiectivelor.
<b>R</b>	<b>Relevant</b>	Obiectivele sunt conforme cu valorile și strategiile naționale și europene în domeniul culturii, existând <i>stakeholderi</i> și <i>publicuri</i> interesate de programele și proiectele TSC.
<b>T</b>	<b>Încadrat în timp</b>	Proiectele prevăzute au un calendar de implementare precis. Sunt prevăzute: programarea anticipată a producțiilor și evenimentelor culturale, cu termene realiste pentru fiecare activitate și fiecare obiectiv (premiere, turnee, dezbateri cu publicul, întâlniri cu personalități etc.). Diseminarea activității artistice e prevăzută prin intermediul website-ului și al altor canale media.

#### 4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;

Strategia culturală a Teatrului de Stat Constanța este condiționată de aprobarea și bugetarea creșterii numărului de angajați, precum și de alocarea resurselor financiare la timp și în corelare cu necesarul solicitat. Ducerea la îndeplinire a direcțiilor propuse în proiectul de management aprobat va transforma Constanța într-un centru teatral de anvergură, relevant în plan național. Nu în ultimul rând, în viziunea acestui proiect de management, TSC are capacitatea, de a deveni un motor de dezvoltare urbană.

Din punct de vedere artistic, strategia Teatrului de Stat Constanța urmărește realizarea de spectacole contemporane, diverse din punct de vedere tematic, cu o mare adresabilitate și având capacitatea de a forma, de a educa, de a provoca intelectual, de a dezvolta noi direcții de exprimare artistică.

Obiectivul strategic major al managementului este **punerea în valoare a marii dramaturgii clasice și contemporane și a resursei umane artistice prin crearea unor produse culturale cu o plajă cât mai largă de adresabilitate, care să răspundă necesităților tuturor categoriilor de public vizate.**



Teatrul de Stat Constanța are ca obiect de activitate și asigură realizarea și promovarea de producții și co-producții artistice constând în spectacole, teatru experimental, improvizație, dans, concerte, din repertoriul clasic și contemporan, în limba română precum și în alte limbi de circulație. Teatrul de Stat Constanța este un exponent al culturii spațiului dobrogean, dar nu trebuie uitat că este un reprezentant al școlii românești de teatru, promovând originalitatea și viziunea creatoare.

Al doilea concept de importanță majoră pentru proiectul de management aprobat este acela de eveniment<sup>1</sup>. Refuzând sintagme ca *acțiune cultural-artistică*, *manifestare cultural-artistică* sau *serbare*, ne propunem în schimb ca fiecare activitate să aibă statut de **EVENTIMENT**. Și asta pentru că, în accepțiunea noastră, conceptul de eveniment exprimă cel mai bine relația biunivocă între instituția de cultură și mediul social. Evenimentul cultural funcționează ca un instrument în observarea dinamicii socio-culturale și are forța de a redescoperi și dinamiza mecanismele societale, de a remodela un oraș, o regiune, o țară, un continent, întreaga lume.

Strategia noastră vizează programarea de evenimente artistice într-o simbioză specifică de „geosistem cultural”. Astfel, **pentru perioada 2019-2024**, principalele obiective strategice pe care ni le propunem sunt :

- i.** Impunerea sintagmei „ **T.S.C. – TRADIȚIE. SPIRIT NOU. COMUNITATE – UN CENTRU CULTURAL DOBROGEAN, ROMÂNESC ȘI INTERNAȚIONAL**” ca mesaj al managementului cultural asumat;
- ii.** Teatrul de Stat Constanța va deveni un centru cultural de mare anvergură cu activități diverse, cu preocupări de cercetare și dezvoltare, comportându-se ca o organizație complexă, ca un HUB CULTURAL, utilizând un patrimoniu cultural imaterial (românesc și universal) de o valoare inestimabilă;
- iii.** Cunoașterea nevoilor, preferințelor, așteptărilor publicului, precum și a practicilor de consum specifice diverselor segmente ale acestuia (realizarea de anchete socio-culturale);
- iv.** Realizarea unor coproducții și parteneriate cu instituții de profil din Constanța, din țară și din străinătate în vederea derulării unor evenimente culturale de interes național și internațional la care publicul să aibă acces direct;
- v.** Realizarea unor parteneriate cu instituțiile de învățământ;
- vi.** Asigurarea formării profesionale continue a personalului artistic, tehnic și administrativ al instituției ținând cont de contextul cultural actual;
- vii.** Proiectarea ofertei culturale în funcție de indicatori de consum identificați în sprijinul creșterii prestigiului TSC;

<sup>1</sup> Termenul provine din englezescul **Event**, care are mai multe accepțiuni = Ceremony, Convention (meeting), Festival, Happening, Media Event, Party, Sporting Event, Show, Performance



- viii.** Montarea și includerea în repertoriul teatrului a unui număr de minimum cinci premiere pe stagiiune, dintre care, obligatoriu, două producții în care să fie implicați tineri regizori și/sau tineri interpreți. Promovarea dramaturgiei românești, prin montarea a cel puțin unui titlu pe stagiiune din autori romani;
- 
- ix.** Identificarea și utilizarea celor mai adecvate și eficiente căi de promovare a programelor/proiectelor și acțiunilor culturale și artistice, precum și a serviciilor culturale ale Teatrului de Stat Constanța.
- x.** Stimularea comunicării între artiștii creatori și publicul Teatrului de Stat Constanța.
- xi.** Axarea repertoriului de producții pentru publicul tânăr, nu doar pe *Curriculum-ul școlar*, și cu accent deosebit pentru atragerea grupelor de vârstă 13-18 ani, oferindu-le o perspectivă unică în acest sens.

## 5. Strategie și plan de marketing;

### Strategie de marketing:

În activitatea Teatrului de Stat Constanța, marketingul se conturează ca o funcție suport ce are ca scop principal facilitarea și creșterea accesului la cultură prin raportarea permanentă la nevoile interne ale instituției și acordând o atenție deosebită fiecărei categorii de beneficiari. În analiza întreprinsă în perioada de referință vom prezenta specificul principalelor acțiuni:

1. Creșterea vizibilității brandului reprezintă una din principalele acțiuni care contribuie la misiunea strategiei de marketing, având o arie de acțiune extinsă și care include atât comunitatea din Constanța, cât și publicul din țară. Principalele măsuri au constat în :
  - Participarea la festivaluri de teatru naționale și internaționale;
  - Acțiuni ATL: comunicate de presa, conferințe de presă (cu ocazia fiecărei premiere), Mash-uri publicitare.
  - Realizare de caiete program cu un concept inedit.
  - Identificarea unor parteneri logistici și încheierea de parteneriate pentru diseminarea materialelor promoționale (parteneriat Mangia-Mangia, Bierhaus, Barissimo PUB, Pizzico);
2. Fidelizarea publicului actual
  - Menținerea standardului de calitate;
  - Strategie de preț a fost raportată la puterea de cumpărare a publicului targetat;
  - Invitații oferite spectatorilor prin concursuri organizate pe Facebook;
  - Comunicarea activităților teatrului prin canale new-media;



### 3. Atragerea unor noi categorii de beneficiari:

Unul dintre scopurile principale ale Teatrului de Stat Constanța este acela de a spori creșterea unei categorii de public tânăr, de la 14 la 24 de ani, tocmai de aceea ne-am alăturat proiectului Constanța-CAPITALA TINERETULUI. Acest program va consta în primul rând în alegerea unei dramaturgii care să comunice problematici ale realității tinerilor, și în al doilea rând organizarea de dezbateri publice.

38

Principalele instrumente prin care este îndeplinită misiunea strategiei de marketing au constat în:

- **Pagina de Facebook** funcționează din anul 2010, are o comunitate care a crescut anul acesta de la 13.560 la **14.435 de persoane**. Aceasta reprezintă modalitatea optimă de engagement cu categoriile de vârstă sub 45 de ani și un canal de comunicare care ajunge la publicul potențial tânăr.
- **Pagina de Instagram** – funcționează din anul 2020 a crescut de la 886 la 1043 de urmăritori preponderent tineri.
- **Interviuri televizate** cu actorii teatrului, regizori invitați.
- **Interviuri radio** cu artiștii sau cu directorul instituției.

## 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management.

În urma unei analize a programelor și proiectelor derulate în perioadele anterioare și ținând cont de sarcinile stabilite de Consiliul Județean Constanța prin *Caietul de obiective*, viziunea managerială se coagulează într-un număr de **opt programe de stagii** cu caracter multianual:

### 1. Programul MAGISTER

Programul se va concentra asupra creațiilor unor regizori de primă mărime. În cadrul programelor ne propunem realizarea unor spectacole de autor, acestea necesitând investiții importante, însă reflectându-se cu certitudine asupra calității spectacolelor, dar și asupra imaginii instituției. În cadrul acestui program, vor fi invitați să monteze, cu actorii și colaboratorii TSC, creatori de renume internațional care și-au consolidat în timp statutul de „magicieni ai teatrului”. Îi avem în vedere pe Silviu Purcărete, Tompa Gábor, Mihai Măniuțiu, László Bocsárdi, Radu Afrim, Alexandru Dabija, Alexander Hausvater și alții.

### 2. Programul TEATRUL.RO

Plecând de la una din misiunile cele mai importante ale unui teatru și anume aceea de a susține și promova valorile literare autohtone, programul concentrează interesul publicului pentru textele de rezistență din dramaturgia clasică românească, pentru textele tinerilor



dramaturgi români care s-au afirmat și continuă să se manifeste artistic, precum și formulele spectacologice contemporane care pun în valoare perenitatea unor texte majore ale literaturii române. Teatrul de Stat Constanța își va formula demersul artistic pornind de perspectiva plasării literaturii naționale în context european ca voce distinctă și coerentă. În acest sens, programul include totodată rescrieri dramatice contemporane ale unor mari titluri din literatura românească, ca urmare a interesului în creștere pentru acest tip de text.

### **3. Programul CLASIC**

Programul acoperă setea de formă și structură clasică a spectatorului de teatru loial, cel format și mereu prezent la spectacolele TSC. Acest spectator are un anume bagaj educațional care empatizează cu marile nume ale dramaturgiei românești și universale (vor fi montate spectacole texte clasice, reprezentative pentru marea dramaturgie, atât românească precum și universală).

În cadrul acestui program, proiectul “Nevoia de zâmbet” reabilitează noțiunea de comedie adesea privită ca un gen facil. Un segment important de public vine în sălile de spectacol căutând în special acest gen de cele mai multe ori văzând în el o formă de terapie pentru probleme cotidiene. Umorul este o rezolvare imediată, dar deloc ușor de realizat întrucât este nevoie de un text bun, regizori cu fler, actori antrenați, în fapt un mecanism bine articulat. Programul TSC se va dezvolta în acest sens pe direcția unor spectacole de calitate, cu un substrat solid, convingător.

### **4. Programul TSC-CONTEMPORAN**

Vom produce spectacole după texte foarte noi din dramaturgia universală, în general texte care au fost premiate la concursurile de gen din străinătate și care nu au mai fost montate în România.

Proiectul va avea în vedere atragerea unor dramaturgi tineri din spațiul european, promovând astfel creația nouă din spațiu european și contribuind astfel la poziționarea Constanței ca centru de interes cultural la nivelul UE. De asemenea vom încerca integrarea Teatrului de Stat Constanta în zona de interes a organizațiilor europene din domeniul teatrului

### **5. Programul INTERFERENȚE**

Programul are ca scop atragerea unui public interesat de alte forme de artă decât teatrul (dans, muzică, arte vizuale) și se adresează unui public eclectic cu precădere tânăr și avangardist. Concentrat pe forme noi de expresie artistică, programul va cuprinde spectacole de teatru - dans, musical, performance, instalații etc.





## 6. Programul DEBUT LA TSC

Programul se referă la realizarea unor proiecte de către tineri creatori, regizori și scenografi, care au absolvit în ultimii cinci ani o facultate de profil și care nu au debutat încă pe o scenă profesionistă. De asemenea, am pus bazele unui parteneriat cu Universitatea *Ovidius*, în vederea prezentării celor mai bune producții de absolvire (licență și master) ale studenților Facultății de Arte. Acest program vine în sprijinul tinerilor absolvenți care au nevoie de un spațiu adecvat viitoarei lor profesii. ***Conceptul nostru se integrează misiunii Teatrului de Stat Constanța de promovare și sprijin a tinerei generații de artiști.***

## 7. Programul TEEN SPIRIT

Programul cuprinde evenimente concepute pentru publicul tânăr și foarte tânăr (*jeune public/ new audience*). Proiectele sunt orientate cu prioritate în două direcții: spectacole care să atragă spre teatru publicul din grupele de vârstă 8-12; 13-18 și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. În ceea ce privește spectacolele, strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să exprime preocupările copiilor și adolescenților iar pe de altă parte, ne propunem să combatem prejudecata existentă în rândul creatorilor de teatru că aceste spectacolele aparțin unui gen minor. Așa cum regizorul Cornel Todea obișnuia să îl citeze pe Stanislavski: „Teatrul pentru copii este teatrul pentru toată lumea, dar făcut mai bine”. A doua direcție a programului, atelierele de teatru, își dovedesc tot mai mult necesitatea într-o societate dominată de noile medii digitale. Utilizarea lor excesivă de către copii și tineri provoacă deseori alienare socială. Ca artă eminent marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reintegrarea în societate a copiilor noștri. Poate că nu toți participanții vor deveni artiști, însă, cu siguranță vor dobândi competențe de comunicare, adaptabilitate și creativitate. Avem certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectorate școlare, ONG-uri în domeniu, psihologi ș.a. pot să impună *teatrul ca vehicul societal*.

## 8. Programul SUMMERTIME

Organizarea anuală de către TSC a unei microstagioni estivale, care să cuprindă un număr de minimum 4 evenimente. În cadrul acestui program se vor organiza, în colaborare cu alte instituții de spectacol constănțene, evenimente cu precădere outdoor: FESTIVALURI, spectacole de stradă, mini-festival de statui vivante, happening-uri în spații neconvenționale, seri de muzică și poezie în piețele publice, seri de film în aer liber, spectacole de tradiții și obiceiuri locale, spectacole experimentale etc.



## PROIECTE :

⇒ Trebuie menționat că baza realizării proiectelor din anul 2021 este LISTA DE PROIECTE ȘI ACTIUNI CULTURALE aprobate de către Consiliu Județean, la începutul anului o dată cu aprobarea bugetului. Astfel, unele proiecte au anumite caracteristici care permit includerea în mai mult de un singur program repertorial după cum urmează :

Nr. crt	Program/ Eveniment	Denumirea proiectului	Regia/ Coordonator
1.	Debut la TSC ȘI TEEN SPIRIT	8 TAȚI	Irisz Kovacs
2.	Magister	MARIA TĂNASE. O POVESTE	Carmen lidia-Vidu
3.	Clasic	CRIMA DIN STRADA LOURCINE	Vlad Cristache
4.	TSC Contemporan	GOI PUȘCĂ	Vlad Cristache
5.	Summertime	SERI DE VARĂ LA TSC	Erwin Șimșensohn
6.	Summertime	NOCTURNE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ	Erwin Șimșensohn
7.	Teatrul.Ro	ZIUA Z	Bobi Pricop
8.	Teatrul.Ro	MARIA TĂNASE. O POVESTE	Carmen Lidia Vidu

### 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

- A. PERIOADA RAPORTATĂ IANUARIE – DECEMBRIE 2021
- Proiect online spectacol - lectură „Copilul acesta” de Joël Pommerat, traducerea Anca Rotescu, regia Vlad Cristache, difuzat în data de 9 ianuarie 2021.
- COOLtură vs. CULTură, concurs de *debate* pe teme socioculturale organizat în perioada 15 – 24 ianuarie 2021 pentru a marca Ziua Culturii Naționale, de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Constanța - Capitala Tineretului din România



2021-2022 și FONT Constanța. 8 echipe de tineri debateri s-au confruntat pe diverse teme culturale, iar actorii TSC au participat prin ilustrarea concursului cu fragmente din dramaturgia românească.

- **Spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)”** de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, reprezentație în data de 18 februarie 2021 cu acces gratuit pentru spectatori, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.
- **Proiect online „Maratonul dramaturgiei israeliene pe scene românești”** – șapte spectacole românești de teatru, pe texte ale unor dramaturgi israelieni, difuzate online în perioada 14 aprilie – 17 aprilie - proiect realizat în parteneriat cu Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești și Teatrul „L. S. Bulandra” București, ocazionat de sărbătorirea Zilei Naționale a Israelului, în 14 Aprilie.
- **Parteneriat cu trei televiziuni locale pentru a difuza** în data de 28 mai, spectacolul-lectură „Insultați. Belarus(ia)” de Andrei Kureicik, în contextul incidentului creat de autoritățile din Belarus prin deturnarea unui avion pentru a aresta un opozant politic.
- **Dezbateri pe tema abuzului sexual asupra tinerilor** în data de 27 iunie 2021, după reprezentația spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu - discuții moderate de jurnalistul Cristian Andrei Leonte și de eleva Amalia Pistică – membră a echipei Constanța Capitala Tineretului din România 2021 – 2022.
- **IMAGINARIUM** eveniment transmis online, realizat în 15 aprilie 2021 de publicația constănțeană Focus Press, cu ocazia Zilei Mondiale a Artei. TSC a participat la acest eveniment alături de alte instituții de cultură din Constanța: actorii Florina Stănculeț și Dan Cojocaru au interpretat câteva scene din piesa „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian.
- **Festivalul – concurs Dbutant** s-a desfășurat în perioada august – octombrie 2021, fiind organizat în parteneriat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța. Teatrul de Stat Constanța a organizat, în perioada 1 – 7 septembrie Tabăra de scriere creativă la care au participat cinci dramaturgi debutanți – selectați din 32 de dramaturgi înscriși. Textele create la Constanța au



fost jurizate pentru desemnarea celui mai bun și toate cele cinci au fost reunite într-un volum trimis către toate teatrele din țară.

- **„Dar de ce să tac?”** – spectacol de teatru – dans reprezentat pe scena TSC în 2 septembrie 2021, realizat în cadrul proiectului „Ultima Picătură”, care a avut ca temă centrală violența domestică asupra femeii. Proiectul a fost realizat de Asociația Delazero și Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, iar parteneri au fost Teatrul de Stat Constanța, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Constanța și alții. Proiectul a fost co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN).
- **În luna septembrie, a fost preluat în repertoriul Teatrului de Stat Constanța spectacolul „Povestiri culese”** după Donald Margulies, cu Maia Morgenstern și Cătălina Mihai, actrița TSC laureată a premiului Gopo pentru Tânără speranță și nominalizată la premiile UNITER din acest an – spectacol produs în mediul independent (la Teatrul Godot din capitală).
- **Cu ocazia Zilei Dobrogei**, în 14 noiembrie 2021, au fost difuzate online mai multe poezii valoroase ale unor scriitori dobrogeni, interpretate de actori ai Teatrului de Stat Constanța.

#### ● **B. PERIOADA VIITOARE:**

- **În iunie 2021, reputatul regizor Gábor Tompa**, directorul programului de regie la Departamentul de Teatru al Universității din California, San Diego, din 2007, și director general al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj Napoca din 1990, a fost prezent la TSC și a susținut o conferință de presă. Regizorul a realizat **casting-ul pentru spectacolul „PROMETEU ÎNLĂNȚUIT”**, după tragedia cu același titlu de Eschil și „Catastrofă” - piesa pe care dramaturgul irlandez Samuel Beckett i-a dedicat-o în 1982 lui Václav Havel. Spectacolul va fi o coproducție internațională Teatrul Maghiar de Stat din Cluj Napoca – Teatrul de Stat Constanța - Teatrul Național din Ljubljana, realizată în cadrul **proiectului CATASTROPHE, al Uniunii Teatrelor din Europa**. Este vorba despre un proiect vast în care sunt implicate opt teatre membre UTE și șapte teatre nemembre, dintre care, în afară de cele deja menționate, se află Teatrul Național São João din Porto, Teatrul Național din Luxemburg, Piccolo Teatro din Milano, Teatrul Național al Greciei de Nord din Salonic, Teatrul de Dramă Iugoslav din Belgrad, Teatrul Vechi din Cracovia, Teatrul Național din Strasbourg etc.



- Spectacolul muzical **„O insulă”** după Gellu Naum, regia și muzica de **Ada Milea**, care va avea premiera în ianuarie, și au intrat în producție încă două spectacole: **„Îndoiala”** de John Patrick Shanley, regia **Diana Mititelu** și **„Rabbit Hole”** (Gaura de iepure) de David Lindsay-Abaire, regia **Radu Iacoban**.
- **Proiectul hibrid „#Acedesiguranță”, scenariul Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop**, coproducție Teatrul de Stat Constanța, Teatrul Național „Marin Sorescu”, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe, Teatrul de Nord Satu Mare se află în producție: un spectacol inovator care va funcționa pe două planuri - unul online, în cadrul rețelei TikTok și al doilea - un eveniment performativ într-un spațiu teatral concret. Spectacolul va putea fi programat și simultan, la toate teatrele coproducătoare, și separat, la fiecare teatru în parte.
- **Constuirea unei SĂLI STUDIO în clădirea sediului administrativ, și mutarea acestora din urmă într-un alt sediu. Teatrul de Stat Constanța consideră că activitatea artistică**
- Stagiunea Estivală – eveniment de amploare tip Festival, cu participarea trupelor din întreaga țară;
- Parteneriat cu alte instituții de spectacole și concerte pentru realizarea împreună a unor ateliere de profesionalizare a actorilor și a echipei tehnice.
- ExpoART - Artiști plastici sau vizuali, fotografi, arhitecți vor fi invitați să-și expună piesele de valoare în foaierea Teatrului.
- Participare anuală la Bursa de spectacole de la Sibiu, organizată în cadrul Festivalului Internațional de Teatru. Aceasta participare se poate materializa prin noi colaborări naționale și internaționale. Pe lângă oportunitatea de a ne promova (cu un stand amenajat în cadrul târgului de spectacole și un pitch de 3 minute prezentat în cadrul conferinței internaționale) vom avea șansa de a cunoaște, față în față, colegi de breaslă din țară și străinătate, cu care se pot dezvolta diverse proiecte.
- Partener la proiecte naționale și internaționale ale UNITER, ICR sau chiar organizații și rețele internaționale de teatru.
- Co-participant la unele evenimente organizate de Primăria Municipiului Constanța.
- Consiliere metodologică și sprijin logistic pentru trupele de liceeni și pentru formații de amatori.



- Parteneriate culturale public-private cu instituții de profil din țară și din străinătate, dar și cu alte organizații ce și-au propus drept scop derularea de proiecte teatrale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale).

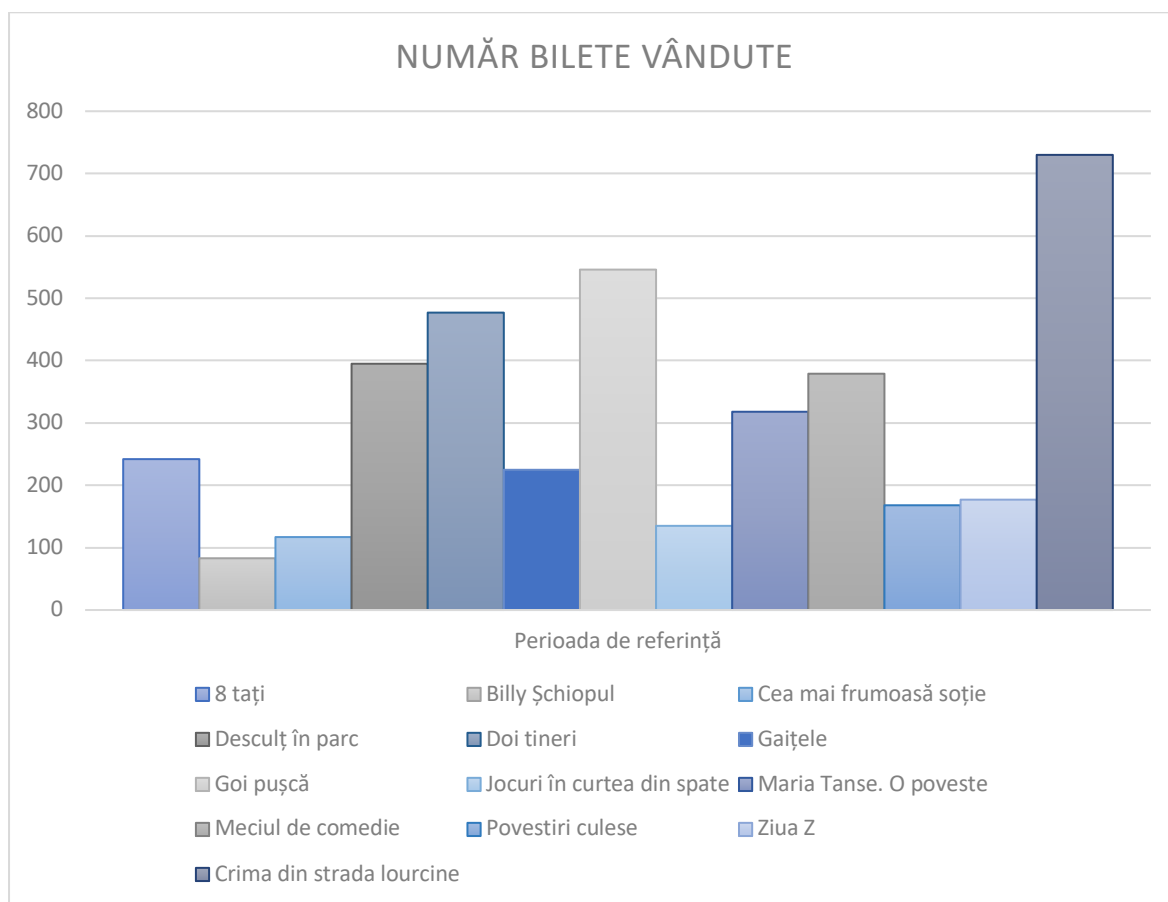
## **F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;**

### **1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru perioada raportată;**

<b>ART.BUGETAR</b>	<b>DENUMIRE INDICATORI</b>	<b>APROBAT 2021</b>
10.01.01	Salarii de baza	5.076.000
10.01.12	Indemnizații plătite unor persoane din afara unității	0
10.01.13	Drepturi de delegare	24.000
10.01.16	Alocații pentru locuințe	125.000
10.01.17	Indemnizații de hrană	290.000
10.02.06	Vouchere de vacanță	113.100
10.03.07	Contribuții asiguratorie pentru muncă	126.000
20.01.01	Furnituri de birou	25.000
20.01.02	Materiale pentru curatenie	25.000
20.01.03	Încălzit, iluminat și forță motrică	250.000
20.01.04	apa, canal si salubritate	15.500
20.01.05	carburanti si lubrifianti	10.000
20.01.06	piese de schimb	1.000
20.01.07	transport	1.200
20.01.08	posta, telecomunicatii, radio tv si internet	25.000
20.01.09	materiale si prestari de servicii cu caracter functional	50.000
20.01.30	alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	400.000
20.02	reparatii curente	425.000
20.04.02	medicamente si materiale sanitare	15.000
20.05.30	obiecte de inventar	200.000
20.06.01	deplasari interne	30.000
20.06.02	deplasari externe	5.000



20.11	carti publicatii, materiale documentare	500
20.13	pregatire profesionala	3.000
20.14	protectia muncii	19.000
20.30.01	reclama si publicitate	20.000
20.30.03	prime de asigurare non-viata	5.000
20.30.04	chirii	450.000
20.30.06	prestari servicii pentru transmiterea drepturilor	10.000
20.30.30	alte cheltuieli cu bunuri si servicii	920.000
59.22	actiuni cu caracter stiintific si social-cultural	1.400.000
59.40	sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	94.500
71.01.01	constructii	0
71.01.02		5.000
71.01.30		
<b>TOTAL:</b>		<b>10.158.800</b>



## 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

Estimarea este aproape imposibil de făcut din cauza lipsei majore de predictibilitate cauzată de lipsa unei săli în care să putem să ne prezentăm spectacolele dar și de pandemia de coronavirus. În orice fel de analiză de acest fel, trebuie avute în vedere mai multe aspecte:

- La ora realizării acestui raport în sala de spectacole se joacă la maxim 30% din capacitatea sălii – max. 82 de spectatori
- Apariția cazurilor de Covid, duce de multe ori la anularea reprezentațiilor și chiar închiderea sălii de spectacole pe anumite perioade
- Estimările legate de numărul de beneficiari sunt foarte diferite dacă se ia în calcul posibilitatea ca activitatea principală să revină în mediul online





- Estimarea are în vedere și se bazează pe continuarea proiectelor mari ale teatrului – BestSummerArtFest și / sau Stagiunea Estivală (cu participarea unor trupe din întreaga țară)

Nr. Beneficiari	Perioada de management
15.000	Ianuarie-decembrie 2022

### 3. Analiza programului minimal realizat:

Nr.crt.	Proiect realizat din programul repertorial	Buget estimat	Buget cheltuit	Obs.
1.	GOI PUȘCĂ	125.000	120.123,16	
2.	8 TAȚI	50.000	29.111,09	
3.	MARIA TĂNASE. O POVESTE	18.000	18.505,54	
4.	CRIMA DIN STRADA LOURCINE		153.800,79	<b>Raportat 2020 pag 57</b> <b>Proiect aprobat HCJC</b> <b>348/17.12.2020</b> PREMIERA spectacolului ( <i>text dramaturgie contemporană</i> ), Buget estimat producție– 250.000 lei NOTA – Premiera la public nu a putut avea loc din cauza pandemiei de COVID-19
5.	ZIUA Z	190.000	213.392,67	
6.	SERI DE VARĂ LA TSC		1.064	
7.	NOCTURNE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ		1.064	



## Prezentarea PREMIERELOR DIN ANUL 2021

- Programele **DEBUT LA TSC** și **TEEN SPIRIT LA TSC** – *8 TAȚI de Tina Muller*

Programul **DEBUT LA TSC** presupune invitarea unui tânăr absolvent de regie teatru, care încă nu a debutat pe o scenă profesionistă, pentru a monta un text ce poate revitaliza repertoriul teatrului. Acesta din urmă este compatibil cu un alt program managerial **TEEN SPIRIT LA TSC** care are ca scop spectacole și activități culturale destinate unui public tânăr și foarte tânăr. Astfel, tânărul regizor Irisz Kovacs, studentă în anul III la Facultatea de Teatru din cadrul Universității „Babes Bolyai” din Cluj, secția regia teatru și-a susținut spectacolul de licență cu spectacolul *8 TAȚI* de Tina Muller, un spectacol dedicat adolescenților atât prin tematică cât și prin distribuție. Tinerii actori ai Teatrului de Stat au construit împreună cu regizoarea și scenograful Theodor Nicolae (actualmente student la secția de scenografie a U.N.A.T.C., București), un spectacol despre ce înseamnă copilăria într-o familie monoparentală, despre dezvoltarea într-un context al privării de afecțiune și despre cum gestionezi adult fiind trauma abandonului. Spectacolul a fost bine primit de public, la fiecare reprezentație atrăgând numeroși liceeni, adolescenți, tineri din categoria de vârstă 24 - 34 de ani. De asemenea, spectacolul a fost premiat cu premiul pentru debut regizoral la secțiunea „Creație colectivă” a Festivalului concurs Dbutant 2021.

- Programul **CLASIC** - *Crima din strada Lourcine de Eugen Labiche*

În cadrul Programului **CLASIC** sunt revitalizate comedii clasice pentru a răspunde nevoii publicului contemporan de a vedea spectacole de comedie cu un anumit tip de umor de situație, deloc facil. „Crima din strada Lourcine” este o comedie boulevardieră, gen extrem de dificil de realizat întrucât presupune buna cunoaștere și controlul mecanismului comic. De asemenea regizorul Vlad Cristache împreună cu bine-cunoscutul compozitor de teatru Tibor Cari au dezvoltat potențat textul lui Labiche prin momente muzicale și coregrafice, rezultatul fiind o comedie-musical, gen care lipsea din repertoriul Teatrului de Stat Constanța. Distribuția eterogenă a permis întâlnirea artistică între generații diferite de actori. Spectacolul a fost bine primit de către public cât și de critica de specialitate, reprezentațiile fiind sold-out, atât la capacitate de 50% cât și la capacitate 30%. Trebuie menționat că spectacolul „Crima de strada Lourcine”, poate fi jucat toată perioada anului, acesta fiind gândit pentru a putea fi reprezentat și out-door în stagiunea estivală organizată anual de către Teatrul de Stat Constanța.



- Programul **MAGISTER** – *Maria Tănase. O poveste*

Programul **MAGISTER- MasterWORK** constă în invitarea unui regizor renumit, premiat și îmbrățișat de breasla teatrală românească, pentru a colabora cu trupa Teatrului de Stat Constanța. Anul acesta a fost invitată regizoarea Carmen Lidia-Vidu, câștigătoare a premiului UNITER pentru CEL MAI BUN REGIZOR. Estetica speciala a acestei regizoare dus la contruirea unui spectacol deosebit în care muzica și vizualul au comunicat într-o manieră originală. De asemenea, pentru că spectacolul are în centru comemorarea unui mari personalități artistice românești, cântăreața Maria Tănase, spectacolul este inclus și programul managerial **TEATRUL.RO** care are ca scop celebrarea și promovarea culturii române în toate formele acesteia (muzică, dramaturgie, artă vizuală etc.) Trebuie menționat că spectacolul a fost vizionat atât de publicul constănțean cât și de cel din afara spațiului dobrogean. Amintim aici turneele în București, la Teatrul Național „I.L.CARAGIALE”, în cadrul evenimentului „Nopti de vară, sus, pe teatru”, în Chișinău în cadrul Reuniunii Teatrelor Naționale Românești (onoare oferită Teatrului de Stat Constanța pentru prima dată), cât și în Bacău la Festivalul de Monodrame, unde protagonista, actriță Mirela Pană a câștigat Marele Premiu.

- Programul **TEATRUL.RO** – *ZIUA Z de Ionuț Sociu*

Spectacolul Ziua Z regia Bobi Pricop a reprezentat o inițiativă originală a adaptării teatrului la condițiile pandemice. Pe lângă scriitura originală și actuală a lui Ionuț Sociu (tânăr dramaturg și jurnalist român) spectacolul Ziua Z reprezintă o premieră în lumea teatrală dobrogeană. Acesta reprezintă o întâlnire între teatrul clasic și cel puternic tehnologizat, spectacolul putând fi urmărit atât live, în sala teatrului, cât și online, combinând filmările realizate pe scenă cu cele în timp real, într-o mașină ce gonește pe străzile orașului. Trebuie menționat că scenariul original a lui Ionuț Sociu a fost construit ca un răspuns la provocările generate de pandemia Covid 19 și a fost dedicat realităților vieții constănțene, dramaturgul scriind textul special pentru trupa Teatrului de Stat Constanța. Reacțiile spectatorilor constănțeni și a criticilor au fost laudative, mai ales datorită formei originale a spectacolului.

În cadrul aceluiași program amintim și spectacolul lectură „Steaua fără nume” jucat în cadrul Concursului de dezabateri organizat de Federația Tinerilor Constanțeni, eveniment care a avut loc pe scena Teatrul de Stat Constanța.

- Programul **TSC CONTEMPORAN** – *GOI PUȘCĂ și INSULTAȚI BELARUS(IA)*

Programul **TSC CONTEMPORAN** este un program managerial care se concentrează de dramaturgia prezentului, aducând în atenția publicului titluri valorase ale dramaturgiei contemporane. Astfel, spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy regia Vlad Cristache este



reprezentare teatrală a celebrului film britanic, care dincolo de elementele comice de efect, reprezintă de fapt o frescă socială relevantă a unei anumite categorii de oameni. Ultima premieră a anului 2021 s-a bucurat de un mare succes în rândul publicul constănțean, cât și cel prezent la Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” din Ploiești.

**TSC CONTEMPORAN** a fost implementat și prin spectacolul-lectură „**Insultați. Belarus(ia)**” de Andrei Kureicik, traducerea Raluca Rădulescu, regia Erwin Șimșensohn, în cadrul programului **Belarus(sia) Worldwide Reading Project**, realizat în semn de solidaritate cu mișcarea teatrală și cu cetățenii din Belarus, pentru libertate și dreptul de a organiza alegeri corecte și libere.

- Programul **SUMMERTIME** – *Seri de vară la TSC, Nocturne de muzică și poezie dobrogeana*

Programul **SUMMERTIME - Teatru după plajă** este un program singular pe scena teatrelor românești fiind singurul teatru din țară care își extinde atât de mult activitatea în perioada verii. Teatrul de Stat Constanța și-a făcut o misiune din a păstra activ sectorul cultural în perioada estivală printr-o serie de evenimente culturale și acțiuni culturale. În anul 2021 acest scop s-a concretizat prin :

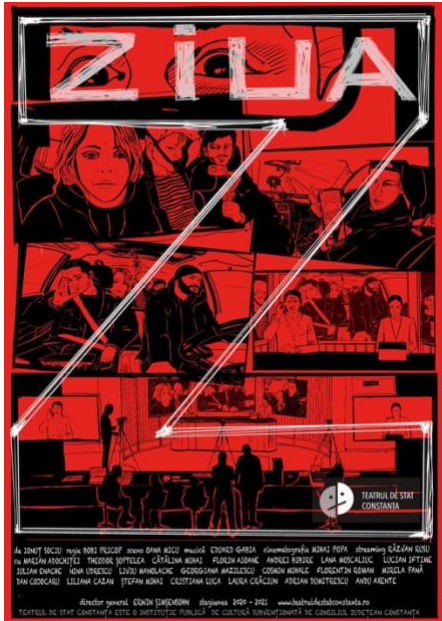
- **Serile de Vară ale Teatrului de Stat Constanța** – ministagiune estivală pe toată durata lunii august, care a cuprins mai multe spectacole ale TSC, două spectacole ale unor trupe de tineri actori și balerini constănțeni .
- „**Nocturne de muzică și poezie dobrogeană**” – două ediții, în 17 și 31 august 2021, eveniment organizat de Teatrul de Stat Constanța în parteneriat cu Asociația KULTurale, în cadrul stagiunii estivale „Serile de vară ale TSC”.



## ANEXE:

### 1. ZIUA Z de Ionuț Sociu;

Data premierei: 20 martie 2021



## 2. CRIMA DIN STRADA LOURCINE de Eugen Labiche

Data premierei: 08.05.2020





### 3. MARIA TĂNASE. O POVESTE

Data premierei: 15 mai 2021



#### 4. 8 TAȚI de Tina Muller

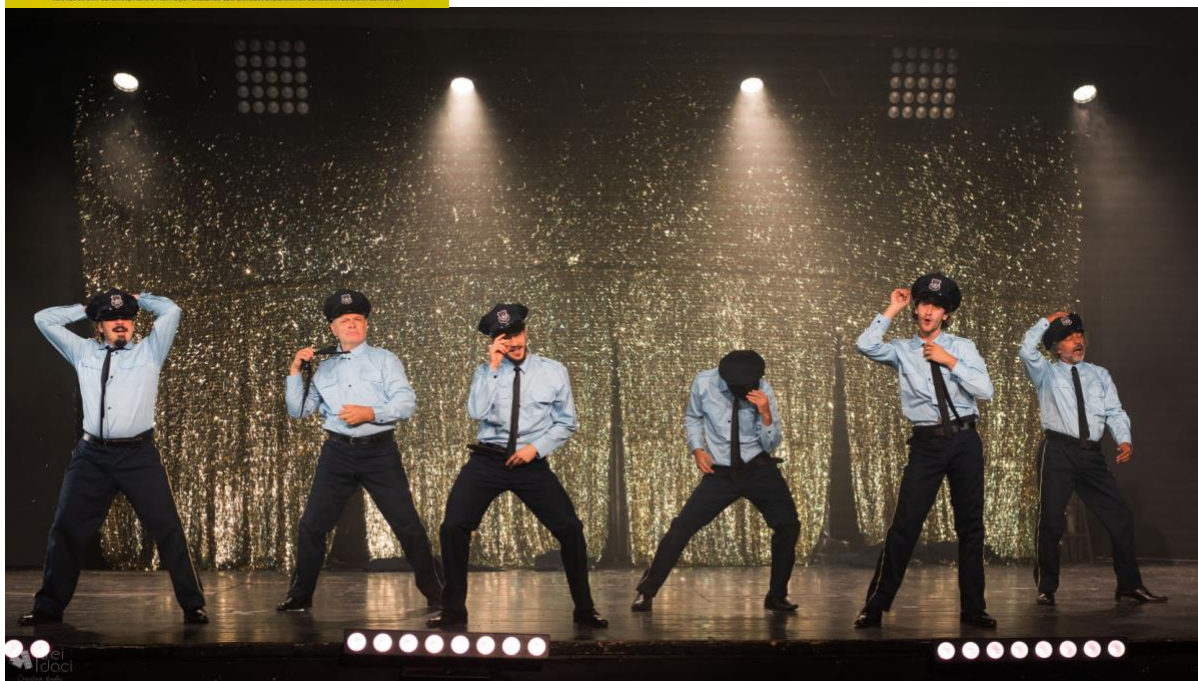
Data premierei: 22 mai 2021





## 5. GOI PUȘCĂ de Simon Beaufoy

Data premierei: 25 sep 2021



## LUNA MAI, LUNA PREMIERELOR

**LUNA MAI  
LUNA PREMIERELOR  
3 PREMIERE**

**TEATRUL DE STAT  
CONSTANȚA  
70 de ani**

**Crima din strada Lourcine**  
7, 8, 9 & 23 mai 2021  
ora 19:00

**8 TAȚI**  
21 & 22 mai 2021  
ora 19:00

**Maria Tănase. O poveste**  
14 & 15 mai 2021  
ora 19:00



### 6. NOCTURE DE POEZIE ȘI MUZICĂ DOBROGEANĂ 17 și 18.08.2021

Grădina Teatrului de Stat Constanța



## 7. SERILE DE VARĂ ALE TEATRULUI DE STAT CONSTAȚA:



**AUGUST 2021**

# SERILE DE VARĂ

ALE TEATRULUI DE STAT CONSTAȚA

 <p>Vineri, 6 august - ora 20:00 <b>MARIA TÂNASE. O POVESTE</b> un spectacol de Carmen Lidia Vidu Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Vineri, 20 august - ora 20:30 <b>GAIȚELE</b> de Alexandru Kirîțescu Teatrul de Vară Soveja</p>
 <p>Miercuri, 11 august - ora 21:00 <b>MARIA TÂNASE. O POVESTE</b> spectacol prezentat de Teatrul de Stat Constanța la Teatrul Național I.L. Caragiale București Teatrul Național București</p>	 <p>Sâmbătă, 21 august - ora 20:30 <b>CEA MAI FRUMOASĂ SOȚIE</b> de Eugène Labiche Teatrul de Vară Soveja</p>
 <p>Vineri, 13 august - ora 20:00 <b>DOI TINERI DIN VERONA</b> de William Shakespeare Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Luni, 23 august - ora 16:00 și ora 20:00 <b>JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE</b> de Edna Mazya reprezentare a Teatrului de Stat Constanța în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, FITS 2021</p>
 <p>Sâmbătă, 14 august - ora 11:00 <b>ĂȘTIA SUNTEM</b> spectacolul trupei de liceeni "Praf de stele" prezentat în cadrul Festivalului IDEO IDEIS Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Marti, 24 august <b>ZIUA Z</b> de Ionuț Socu reprezentare TSC prezentată în secțiunea ONLINE în cadrul Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, FITS 2021</p>
 <p>Sâmbătă, 14 august - ora 20:00 <b>MARIA TÂNASE. O POVESTE</b> un spectacol de Carmen Lidia Vidu Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Miercuri, 25 august <b>OPT TAȚI</b> de Tina Müller reprezentare a Teatrului de Stat Constanța în cadrul Festivalului ID FEST BACĂU 2021</p>
 <p>Duminică, 15 august - ora 20:00 <b>OPT TAȚI</b> de Tina Müller Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Vineri, 27 august - ora 20:30 <b>MECIUL DE COMEDIE</b> spectacol de improvizatie antrenor-regizor Dragoș Muscalu Teatrul de Vară Soveja</p>
 <p>Marti, 17 august - ora 21:00 <b>NOCTURNELE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ</b> Curtea Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Sâmbătă, 28 august - ora 20:30 <b>DESCULȚ ÎN PARC</b> de Neil Simon Teatrul de Vară Soveja</p>
 <p>Miercuri, 18 august - ora 20:00 <b>AVENTURILE LUI DOROTHY</b> spectacol de balet pentru copii între 5 și 100 de ani Sala Teatrului de Stat Constanța</p>	 <p>Duminică, 29 august - ora 20:30 <b>CEA MAI FRUMOASĂ SOȚIE</b> de Eugène Labiche Teatrul de Vară Soveja</p>
 <p>Joi, 19 august - ora 20:30 <b>DESCULȚ ÎN PARC</b> de Neil Simon Teatrul de Vară Soveja</p>	 <p>Marti, 31 august - ora 21:00 <b>NOCTURNELE DE MUZICĂ ȘI POEZIE DOBROGEANĂ</b> Curtea Teatrului de Stat Constanța</p>

## 8. EVENIMENTE:

- Spectacolul lectură -**COPILUL ACESTA** de Joel Pommerat  
9.01.2021



- Spectacolul lectură- **INSULTAȚI BELARUS(IA)** de Andrei Kureicik  
18.02.2021



- Maratonul dramaturgiei israeliene pe scenele românești – 7 spectacole : 14 -17.04.2021

**PROGRAMUL SPECTACOLELOR 14-17 APRILIE 2021**

**MARATONUL DRAMATURGIEI ISRAELIENE PE SCENE ROMÂNEȘTI**

**MIE, 14.04 19:00** | **VARȘOVIA, GHID TURISTIC**  
de Hillel Mittelpunkt  
Regia: Eugen Gyemant  
Teatrul Evreiesc de Stat

**JOI, 15.04 18:00** | **AMĂRĂȘTENII**  
de Zadok Zernach  
Regia: Sânziana Stoican  
Teatrul "Toma Caragiu" Ploiești

**JOI, 15.04 20:00** | **NOII INFRACTORI**  
de Noia  
Regia: Ion Caramitru  
Teatrul Național București

**VIN, 16.04 18:00** | **ȘOFER / PICTOR**  
de Hillel Mittelpunkt  
Regia: Alexandru Dabija  
Teatrul Evreiesc de Stat

**VIN, 16.04 20:00** | **MIRIAM W.**  
de Savyon Liebrecht  
Regia: Radu Afrim  
Teatrul "Toma Caragiu" Ploiești

**SÂM, 17.04 18:00** | **JOCURI ÎN CURTEA DIN SPATE**  
de Edna Mazya  
Regia: Diana Mititelu  
Teatrul de Stat Constanța

**SÂM, 17.04 20:00** | **MEȘTEȘUGUL VIEȚII**  
de Hanoch Levin  
Regia: Felix Alexa  
Teatrul Bulandra București

TEATRUL DE STAT CONSTANȚA | BVLANDRA | TEATRUL TOMA CARAGIU | TB I.L. CARAGIULE | TES | TNP

- COOLtură vs. CULTură, concurs de *debate* pe teme socioculturale organizat în perioada 15 – 24 ianuarie 2021 pentru a marca Ziua Culturii Naționale





- **Dezbateri pe tema abuzului sexual asupra tinerilor** în data de 27 iunie 2021, după reprezentația spectacolului „Jocuri în curtea din spate”



- **Festivalul – concurs Dbutant** s-a desfășurat în perioada august – octombrie 2021, fiind organizat în parteneriat de Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu Gheorghe și Teatrul de Stat Constanța



## 9. FESTIVALURI ȘI TURNEE

- **Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu** - 11 - 20 iunie 2021 – participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații) și „Ziua Z” de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop (secțiunea online).



## Participare Bursa de spectacole în cadrul FITS, Sibiu 2021



- **Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative – DIALOG**, Brăila, 25 septembrie – 3 octombrie 2021, participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu.





- **Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, Iași – 1 – 10 octombrie 2021 –** participare cu spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu (două reprezentații).



OLTIȚA CÂNTEC (DIRECTOR FESTIVAL) și ERWIN ȘIMȘENSOHN(MANAGER TSC)

- **Festivalul-concurs „Dbutant” Sfântu Gheorghe – 11 - 16 octombrie,** participare cu spectacolul „8 TAȚI”, regia Irisz Kovacs.

**Festivalul DbutanȚ**

**Masterclass**

**Masterclass**

Luni, ora 10  
Eugen Gyemant

Martj, ora 10  
Radu Afrim

Miercuri, ora 10  
Cristian Ban

Joi, ora 10  
Bobi Pricop

Vineri, ora 10  
Mihaela Drăgan

**Spectacole în concurs**

**Luni, 11 Octombrie**  
Ora 19.00 / Sala TAM  
**8 TAȚI**  
Regia: Irisz Kovacs  
Teatrul de Stat Constanța

**Martj, 12 Octombrie**  
Ora 19.00 / Sala TAM  
**UNDE MI-E SUFLETUL**  
Regia: Norbert Boda  
Teatrul Național Craiova

**Miercuri, 13 octombrie**  
Ora 19.00 / Sala TAM  
**GEN ROZ**  
Regia: Luiza Mihailescu  
Centrul Replika București

**Joi, 14 octombrie**  
Ora 19.00 / Sala TAM  
**HIKIKOMORI**  
Regia: Tudor Nicorici  
Teatrul Lucefărul Iași

**Vineri, 15 octombrie**  
Ora 19.00 / Sala TAM  
**RESTUL VIETII NOASTRE**  
Regia: Alin Neguțoiu  
Reactor Cluj-Napoca

**Sâmbătă, 16 Octombrie**  
Ora 16.00 / Castel Arcus,  
**Poveste în 5 tablouri**  
Creație colectivă - regizori debutanți

Ora 19.00 / Sala TAM  
Decernarea premiilor

Ora 20.00  
Concert WHITE BETTY

11-16 octombrie 2021  
ediția 6.0

- **Festivalul de Monodrame de la Bacău – 5 - 7 noiembrie 2021** (online), participare cu spectacolul „Maria Tănase. O poveste” de Carmen Lidia Vidu.



ONLINE  
**BFM**  
BACĂU FEST MONODRAME  
5-7 NOIEMBRIE 2021

**PROGRAM**  
BACĂU FEST MONODRAME  
2021

# ZIUA 3

---

**DUMINICĂ 7 NOIEMBRIE**

**ORA 12.00**  
Spectacol lectură: „**FĂRĂ APĂRARE**”, de Ovidiu Cioclov.  
Cu: Andreea J. Darie. Regia: Miruna Hriscu.  
Text finalist în Concursul de Dramaturgie Monodramă 2021

**ORA 21.00**  
„**MARIA TĂNASE. O POVESTE**”, regia Carmen Lidia Vidu.  
Teatrul de Stat Constanța  
Trofeul Bacău Fest Monodrame 2021 - Mirela Pană

**ORA 18.00** - Sala Mare a Teatrului Municipal “Bacovia” - Spectacol programat în cadrul FNT 2021  
„**TIADORA**”, după Maria Manolescu Borșa. Cu: Eliza Noemi Judeu. Regia: Sorin Militaru. Construcții sonore live: Vlad Nicolici & Giuseppe Torboli.  
Text câștigător al Premiului “Valentin Nicolau”, Bacău Fest Monodrame 2019.  
Nominalizare la Gala Premiilor UNITER 2021, categoria “Cea mai bună actriță în rol principal”.

- **Festivalul Național de Teatru - 6-14 noiembrie 2021**, participare online și live cu spectacolul „Doi tineri din Verona” de William Shakespeare, regia Alexandru Mâzgăreanu.





Program FNT | Structura festivalului | In Memoriam Ion Caramitru | Parteneri | Echipa | FNT în presă | Cronicile festivalului | Foto/Video |  

## Doi tineri din Verona

9 noiembrie | 19:00 – [www.fnt.ro](http://www.fnt.ro)



**VIZIONARE ÎNCHEIATĂ.** Spectacolul a fost disponibil pentru vizionare de marți, 9 noiembrie, de la ora 19.00, până joi, 10 noiembrie, ora 19.00.  

Valentin pleacă din Verona la Milano pentru a-și desăvârși educația „într-o altă cultură”, iar prietenul lui cel mai bun, Proteus, rămâne acasă, căci o iubește pasional pe Iulia. Valentin, care, la început, nu îl înțelege pe Proteus și nu crede în puterea iubirii, se îndrăgostește nebunește de Silvia, fiica ducelui din Milano. Prietenul său, trimis și el la curtea ducelui, își uită într-o clipă iubita când o întâlnește pe iubita lui Valentin.

- **Festivalul Național de Teatru „Toma Caragiu” Ploiești** – 8 – 12 decembrie 2021, participare cu spectacolul „Goi pușcă” de Simon Beaufoy, regia Vlad Cristache.



- **Festivalul de Teatru Tânăr IDEO IDEIS** 9 – 15 august 2 – găzduirea repetițiilor și spectacolului participanților din Constanța, trupa „Prاف de stele”.



- **Teatrul de Stat Constanța a participat, la sfârșitul lunii septembrie, la Reuniunea Teatrelor Naționale Românești, de la Chișinău, organizată de Teatrul Național „Mihai Eminescu”. În data de 28 septembrie, Teatrul de Stat Constanța a susținut, la Sala Studio, o reprezentație a spectacolului „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya, regia Diana Mititelu, și, în Sala Mare, o reprezentație a spectacolului „Maria Tănase. O poveste” de Carmen Lidia Vidu.**



*ECHIPA TEATRULUI DE STAT CONSTANȚA*



*Echipa „Jocuri în curtea din spate”*



*Echipa „Maria Tănase. O poveste”*

- **Spectacolul Teatrului de Stat Constanța „Maria Tănase. O poveste“, regizat de Carmen Lidia Vidu, a fost invitat la București, la Teatrul Național „I.L. Caragiale“, în Sala Amfiteatru, pentru a deschide stagiunea de vară a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București, intitulată „Nopti de vară, sus, pe teatru”.**



*Publicul spectacolului „Maria Tănase. O poveste”, T.N.B, București*

- **Turneu la București al Teatrului de Stat Constanța (TSC) 12 – 14 noiembrie, cu două reprezentații ale spectacolului „Jocuri în curtea din spate”, regia Diana Mititelu, la **Teatrul Evreiesc de Stat** și o reprezentație a spectacolului „Doi tineri din Verona”, regia Alexandru Mâzgăreanu, la **Teatrul Odeon****



*Aplauze „Doi tineri din Verona”- Teatrul Odeon, București*

## 10. PREMII :

- **Premiul UNITER pentru ÎNTREAGA ACTIVITATE** acordat doamnei **ILEANA PLOSCARU**, marea actriță a teatrului constănțean. Anul acesta doamna Ploscaru a împlinit 90 de ani de viață, 70 de ani de teatru și 60 de ani de când joacă la Constanța.
- **Premiul UNITER pentru DEBUT** acordat regizoarei **DIANA MITITELU** pentru spectacolul „Jocuri în curtea din spate” de Edna Mazya.
- **Nominalizare UNITER** pentru actrița **CĂTĂLINA MIHAI** la secțiunea CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR, pentru rolul Speed din spectacolul „Doi tineri din Verona”.



*Managerul Erwin Şimşensohn ridică premiul doamnei Ileana Ploscaru*



*Diana Mititelu- Câștigătoarea premiului DEBUT- pentru spectacolul „Jocuri în curtea din spate”*

## 11. ANIVERSARE:

Anul acesta, Teatrul de Stat Constanța a împlinit 70 de ani de la înființare. Având în vedere că realizarea unui eveniment aniversar, cu numeroși invitați din afara localității, presupune eforturi organizatorice ample, care pot fi zădărnicate de orice creștere a cifrelor pandemiei, am amânat proiectul pentru anul 2022. Am decis această amânare pentru a nu face concesii nici în privința duratei evenimentului, nici în privința numărului de invitați.



PLICUL ANIVERSAR TSC 70

## 12. Conferință de presă – lansarea proiectului „Catastrophe”:



De la stânga la dreapta- TOMPA GABOR ( Președinte UTE), MIHAI LUPU ( Președinte CJ Constanța)

### 13. Câteva apariții media în anul 2021:

- Interviu Erwin Șimșensohn – Dobrogea TV



- Interviu Cătălina Mihai – Radio Guerilla

**STAND-UP POETRY**

RECITAT DE  
**CĂTĂLINA MIHAI**

**MARTI, 30 MARTIE  
DUPĂ ORA 17**

**ÎN AVANPOST RADIO GUERRILLA  
CU BOGDAN ȘERBAN**

**VERS, RIMĂ ȘI PREZENȚĂ SCENICĂ VIDEOLIVE  
PE FACEBOOK ȘI YOUTUBE RADIO GUERRILLA**

**RADIO GUERRILLA**  
BINILI ÎNVINGE!



- Interviu Cristiana Luca – Radio Guerilla



- Interviu Lana Moscaliuc – Revista URBAN



- Interviu IULIAN ENACHE- Emisiunea CULTURA CU DE TOATE



- Interviu Marian Adochiței – Revista URBAN



- Interviu Mirela Pană – FOCUS PRESS



#### 14. Câteva cronici ale Teatrului de Stat Constanța :

1. <https://www.7iasi.ro/diana-mititelu-si-remarcabilul-ei-debut/?fbclid=IwAR0GJvv-DZhaftUAb-sqQOjnvMi4bucb9JXHikb6obO1Thv2geLsjMI8-yI>
2. <https://www.observatorcultural.ro/articol/fits-2021-e-despre-speranta/?fbclid=IwAR3nPHkAGLDifgABvmvKrdp7HZb8k9S6Rqdp7oZOQBnK7bXihjwygRjV5k>
3. <https://www.info-sud-est.ro/weekend-shakespearian-la-teatrul-de-stat-constant-a-doi-tineri-din-verona/>
4. <https://www.desteptarea.ro/cronica-teatrala-recitalul-un-tur-de-forta-actoricesc/>
5. <https://culturaconstant.a.ro/goi-pusca-cu-angoase-sclipici-si-senzatii-tari-pe-scena-teatrului-de-stat-constant.a/>
6. <https://culturaconstant.a.ro/crima-din-strada-lourcine-ras-si-stranut-la-liber/>
7. <https://agenda.liternet.ro/articol/25257/Teodora-Ghica/Aici-si-acum-suntem-noi-Ziua-Z.html>
8. <https://www.scena9.ro/articles/by/oana-stoica>
9. <https://culturaconstant.a.ro/8-tati-abordare-indrazneata-si-joc-impecabil/>
10. <http://ileanalucaciu.blogspot.com/2021/12/jocuri-in-curtea-din-spate-teatrul-de.html>
11. <http://ileanalucaciu.blogspot.com/2021/11/doi-tineri-din-verona-teatrul-de-stat.html>
12. <https://agenda.liternet.ro/articol/25321/Marius-Dobrin/Pavajul-artei-Ziua-Z.html>
13. <https://agenda.liternet.ro/articol/25281/Mihai-Brezeanu/Teatrul-azi-Ziua-Z.html>
14. <https://agenda.liternet.ro/articol/25261/Oana-Balaci/Mai-rau-decat-Apocalipsa-Ziua-Z.html>
15. <https://agenda.liternet.ro/articol/25258/Alberto-Paduraru/Si-uite-cum-intra-Live-in-regia-lui-Bobi-Pricop-in-Ziua-Z-in-regia-lui-Bobi-Pricop-ca-intr-o-matriosca-mimesis-a-Tomisului-originar.html>