

**PROIECT DE MANAGEMENT PENTRU
MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
perioada 2021 – 2024**

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea Muzeul de Artă Constanța și propuneri privind evoluția acestuia în sistemul instituțional existent:

Prezentul Proiect de management își propune să elaboreze strategia Muzeului de Artă Constanța în următorii trei ani, din 2021 până în anul 2024, conform actelor normative în vigoare: Legea nr. 311/2003, a muzeelor și colecțiilor publice, republicată cu modificările și completările ulterioare, Legea nr.12/2006, Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil republicată în 2008, Ordinul Ministerului Culturii nr. 2035/2000 pentru aprobarea Normelor Metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil, H.G. nr.1546/ decembrie 2003 privind normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate. Instituția este organizată ca un muzeu județean de drept public.

Strategia instituției a avut în vedere structura și specificul muzeului, cadrul în care funcționează, istoria culturală locală și națională, resursele umane și financiare de care a dispus și va dispune pentru a funcționa în condiții de modernitate și competitivitate.

Muzeul, înființat în anul 1961 este unica instituție de profil dintr-o zonă turistică de prim ordin, dar și de pe litoralul României gândită să cuprindă un patrimoniu care să reflecte, cu mijloace specifice, un proiect cultural național specific. În ceea ce privește artele vizuale, perioada asupra căreia se concentrează colecția muzeului este cea modernă, sec. XIX–XX, iar artiștii preferați au fost cei care s-au îndreptat către arta laică, inspirată de aspectele sociale ale timpului lor.

Dedicat artei românești moderne și contemporane, din prima parte a secolului al XIX-lea și până către sfârșitul secolului XX (deși expoziția permanentă cuprinde numai arta modernă, nu și pe cea contemporană, după 1950, pentru care nu există spațiu, iar achizițiile, donațiile sau transferurile care au vizat a doua jumătate a secolului XX nu s-au bazat pe un proiect sistematic), Muzeul de Artă Constanța își justifică deschiderea și cuprinderea națională. În structura sa, care urmărește apariția și evoluția școlii moderne naționale de artă prin opere de referință intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: pictura de inspirație dobrogeană. Segment unic în evoluția artei românești, Școala de la Marea Neagră (cum a numit-o istoricul de artă Henri Focillon) i-a integrat pe toți marii noștri creatori din perioada interbelică, fascinați de soarele și lumina sudului. Balcicul a devenit un tărâm al interferențelor culturale. Politica de achiziții a muzeului constănțean s-a preocupat de marile valori ale cuprinderii temporale propuse, orientându-se însă, când a fost cazul, către colecționarea lucrărilor de inspirație locală; deși în alcătuirea muzeului au intrat și lucrările Pinacotecii din Balcic.

Prima încercare de a constitui un patrimoniu artistic local se manifestă în anul 1928, când Expoziția Semicentenarului (revenirii Dobrogei la țară) are și o secțiune de pictură, la alcătuirea căreia își aduce o însemnată contribuție, pictorul Ion Theodorescu-Sion. Parte din aceste lucrări rămâne la dispoziția forurilor locale; în anul 1935 li se adaugă achiziții și donații modeste; sub denumirea Pinacoteca municipiului Constanța, aceste lucrări sunt oferite publicului în circuit muzeal. Instituția funcționează până în preajma celui de-al doilea război mondial, când este dezafectată și depozitată în mai multe spații, de obicei necorespunzătoare. În anul 1940 la Constanța sosesc și lucrările care au alcătuit din anul înființării, 1938, patrimoniul Muzeului din Balcic; și acestea sunt depozitate în diferite spații, fără a fi introduse în expoziția permanentă.

Abia în anul 1961 se înființează Muzeul de Artă Constanța, cu un patrimoniu alcătuit inițial din lucrările păstrate după 1928, respectiv 1940, din achiziții, transferuri și donații. Cu timpul, într-o structură patrimonială care și-a propus să prezinte, prin lucrări de

referință, ansamblul picturii moderne românești, intervine un criteriu selectiv secund, de ordin tematic: pictura de inspirație dobrogeană, cu privire specială asupra coloniei de pictură de la Balcic. După războaiele balcanice (1913 – 1914), Cadrilaterul intră în structura teritorială a României, iar Balcicul este descoperit de pictorii acestei perioade, ca o inepuizabilă sursă de inspirație. Lucrări realizate timp de două decenii în portul maritim sudic, demonstrează apetența pentru culoare și lumină a mării generații de pictori din perioada interbelică. Arta inspirată de Balcic reprezintă un fenomen cu importante semnificații regionale și naționale.

Expoziția de bază a Muzeului de Artă Constanța, care îi oferă și identitate vizează ansamblul creației plastice moderne românești, dar și un aspect tematic major, bazat pe locul deținut în această desfășurare, de Dobrogea în general și de Colonia de pictură de la Balcic în mod special. Dobrogea poate reprezenta calea solară a picturii românești, sudul ei fascinant, prin care comunică nu numai cu mirajul Orientului, dar și cu Occidentul prin intermediul culturilor italiană și franceză. Muzeul de Artă Constanța se manifestă ca un important nucleu cultural în care se organizează concerte, recitaluri, lansări de carte, dezbateri, un ferment artistic și educațional, o instituție modernă și sincronă cu tendințele și orientările muzeologiei contemporane.

Instituția a fost precedată de existența Muzeului Regional cu profil arheologic, înființat imediat după revenirea Dobrogei la țară, menit să adune piesele antice risipite prin toată Dobrogea. Chiar dacă artiștii au început să picteze în Dobrogea imediat după revenirea acesteia la țară - peisaje portuare realizate de Aman sau celebrul *Nud pe plajă* pictat de Grigorescu sunt datate sau databile imediat după 1880, ideea de a face un muzeu de profil la Constanța se conturează cu seriozitate abia în 1928, odată cu Expoziția Semicentenarului. Cu toate acestea, pinacoteca locală a avut colecții modeste și o viață scurtă (până la război).

Patrimoniul inițial este alcătuit din lucrări 1) participante la Expoziția Semicentenarului Dobrogei din 1928, 2) care au alcătuit sectorul de artă al Muzeului din Balcic și 3) care au participat la o expoziție regională din anul 1960 (artă contemporană); li s-au alăturat opere transferate de la Muzeul Național de Artă al României (cu altă denumire atunci); în timp, acest nucleu muzeal restrâns s-a diversificat prin achiziții esențiale, alte transferuri și prin însemnate donații.

Sediul pinacotecii a fost adaptat numărului de tablouri existente și a constat dintr-un spațiu restrâns, închiriat în casa lui I. N. Roman din centrul Constanței (pe locul acesteia s-a ridicat în anii '70 ai secolului trecut, oficiul PTTR. La înființarea muzeului în 1961, i s-a acordat un sediu pe str. Muzeelor, actuală Arhiepiscopiei, într-o clădire proiectată de Victor Ștefănescu și construită înainte de Primul război mondial. Din cauza deselor schimbări de funcțiuni, imobilul, construit în stil neoromânesc își pierduse caracteristicile stilistice, devenind un simplu cub cu două scări interioare. Puternic afectată la cutremurul din 1977, clădirea a fost demolată, nu înainte de construirea unei părți din actualul sediu. Noul muzeu a fost deschis în 1982, lângă școala nr. 12 din Constanța (și cu posibilitatea de a lega cele două clădiri între ele), transformată în spațiu muzeal cu începere din 1987. Această clădire este monument istoric grupa A.

Istoric: prima școală românească din Constanța a beneficiat de un proiect tip; s-au propus mai multe amplasamente, din care în cele din urmă a fost ales cel actual, deși se afla în afara orașului. Clădirea a continuat să fie școală până în anul 1982, când instituției de învățământ i s-a construit un nou local, iar școala a fost înzestrată teoretic cu o anexă, având funcția: sală de sport. De fapt construcția a fost proiectată ca muzeu (la cunoștințele arhitectului de atunci, care a înzestrat-o cu luminator central), dar construită ca anexă de școală (în comunism investițiile în cultură erau aprobate doar de conducerea superioară, care nu a agreat această idee). La finalizare, în anul 1982, clădirea a fost destinată Muzeului de Artă.

Muzeul de Artă are două secții, ambele constituite prin donații: *Muzeul Ion Jalea*, donație a autorului din 1968 și alta a familiei artistului din 1984 și *Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu*, donația dr. Vintilă către comuna sa natală, cu 228 opere de artă modernă, pe care muzeul constănțean le administrează. Activitatea instituției se desfășoară în 5 clădiri – 3 la sediul din bvd. Tomis nr. 82 – 84 (două deja amintite, iar cea de-a treia, care găzduiește administrația, era locuința directorului școlii). Muzeul Jalea are sediu în Casa Pariano, pe malul mării, în locuința fostului prefect al Constanței, moșier cu întinse pământuri în zonă, iar *Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă Topalu* își etalează colecțiile într-un imobil care a aparținut inițial părinților donatorului, iar clădirea și terenul au fost cumpărate de CJC în anul 2003.

Obiectivele de bază ale instituției decurg din funcțiile sale; iar muzeul este, conform legii nr. 311/2003, dar și actelor normative internaționale (International Council of Museums, ICOM), o instituție non-profit cu caracter permanent, aflată în serviciul societății și al dezvoltării sale, deschisă publicului, care „colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreerii, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane precum și ale mediului înconjurător”.

Obiectivele și cadrul de management ale instituției în perioada 2021 - 2024 se bazează pe Caietul de obiective, pe *Strategia pentru cultură și patrimoniu național 2016-2022* (SCPN 2016-2022) - document de politici publice pe termen mediu care definește politica generală în domeniu, conturând orizontul unor activități publice pentru o dezvoltare culturală echilibrată, durabilă, originală, în beneficiul tuturor celor direct implicați în activități culturale și al societății în ansamblul său și pe hotărârile cu caracter normativ emise de Consiliul Județean Constanța; în baza acestora, prezentul proiect managerial propune evoluția și dezvoltarea instituției în următorii trei ani, axate pe problematica patrimoniului cultural, a artei românești în general, a comunității locale și a turismului estival.

Dezvoltarea muzeului în următorii trei ani se bazează pe evoluția anterioară a instituției, materializată prin strategia de management deja supusă evaluării. Palierele pe care s-a desfășurat această analiză sunt:

- conservarea, cu accent pe conservarea preventivă, restaurarea și reamenajarea depozitelor muzeului; cel de grafică a fost mutat într-un alt spațiu special dotat; în anul 2021 s-a început o inventariere a tuturor lucrărilor din expoziția permanentă a celor 3 sedii și depozit, dar și o analiză a tuturor fișelor existente;
- evidența operelor de artă a constat în finalizarea inventarierii electronice, în realizarea de fișe - analitice, de evidență, de conservare și în înregistrarea mișcării lucrărilor expuse la sediu sau în alte instituții de profil;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal;
- mărirea colecției - cu un patrimoniu de aproape 8.000 lucrări, colecțiile muzeului au crescut și în anul 2021, cu 10 lucrări: 4 de pictură (ale artistei Margareta Sterian), 4 de sculptură și 2 de grafică, lucrări provenite exclusiv din donații;
- punerea în valoare a patrimoniului cultural prin mijloace specifice, în scopul comunicării, educării, contemplării estetice. Proiectele și programele culturale inițiate de Muzeul de Artă Constanța în anul 2021 au avut în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală a pieselor de tezaur, fond și bunuri culturale din colecțiile sale, pentru o mai bună cunoaștere și afirmare a acestora pe plan local, național și european. În acest scop s-a urmărit evidențierea valorilor patrimoniale prin intervenții moderne în spațiul expozițional, menite să aducă un spor de atractivitate, dar și de compatibilitate cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

Obiectivele strategice ale instituției în perioada 2021 - 2024:

- Consolidarea locului deținut de muzeu în ansamblul câmpului cultural de consacrare;
- Dezvoltarea patrimoniului și asigurarea condițiilor adecvate de expunere, conservare, restaurare, depozitare, gestiune și valorificare;
- Cercetarea și studiul operelor deținute, în baza unor proiecte și programe viabile, coerente; diseminarea rezultatelor către un public cât mai larg și variat; reorientarea către publicul potențial, fluctuant și elaborarea unor strategii adaptate pentru atragerea unor noi categorii de public, mai ales tânăr;
- Asigurarea creșterii patrimoniului prin achiziții, donații, alte forme specifice de deținere;
- Expunerea și promovarea patrimoniului prin expozițiile de bază și prin manifestările cu caracter temporar, la sediile muzeului sau în alte spații care corespund standardelor specifice; creșterea vizibilității instituției;
- Identificarea nevoilor culturale ale publicului și adecvarea programelor muzeale la cerințele beneficiarilor;
- Menținerea contactului cu mediile de formare și informare, cu alte organizații culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri de profil;
- Promovarea imaginii instituției prin mijloace specifice - afișe, bannere, dar și prin mass media: radio, TV, presă scrisă și on line;
- Implementarea unor proiecte originale, inovative, cu finanțare din bugetul instituției sau din afara acesteia;
- Creșterea standardelor de calitate și a competențelor specifice;
- Adecvarea serviciilor la cerințele beneficiarilor;
- Diversificarea ofertei culturale și extinderea parteneriatelor, cu punerea accentului pe educarea publicului; Promovarea serviciilor și a imaginii instituției;
- Promovarea și implementarea proiectelor inovative și a celor cu finanțare externă.

a.1. Instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități:

Consiliul Județean Constanța are în subordinea sa alte instituții păstrătoare de patrimoniu: Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, la rândul său cu secții și cetăți, de o covârșitoare importanță identitară: Edificiul roman cu mozaic, Monumentul triumfal și muzeul de la Adamclisi, cetatea și muzeul Histria, cetatea Capidava. Complexul Muzeal de Științe ale Naturii, cu secții și specificități legate de acvariu, delfinariu, planetariu și microrezervație.

În Constanța mai există Muzeul Național al Marinei Române, Muzeul de Artă Populară, Muzeul Militar Național Regele Ferdinand, filiala Constanța, cu alte tipuri de subordonare; toate aceste muzee promovează diversitatea culturală, stimulează accesul liber la cultură, răspund intereselor și nevoilor culturale ale unor largi categorii de public.

Colaborarea instituției cu celelalte muzee este constantă, eficientă, bazată pe respect și deplină colegialitate.

Pentru promovarea artelor vizuale, Muzeul de Artă Constanța colaborează cu instituții, fundații, asociații, între care:

- Alte muzee de profil din țară: este o colaborare constantă, bazată pe itinerarea unor expoziții, împrumutul unor opere, dreptul de a folosi imagini ale unor lucrări din patrimoniul propriu. Cele mai importante muzee cu care colaborează sunt: Muzeul Național de Artă al României, muzeele de artă din Brașov, Craiova, Muzeul Național de Artă Contemporană, Muzeul Național *Brukenthal* Sibiu, Complexul Muzeal *Moldova* Iași, Muzeul de Artă Recentă, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;
- Colaborare cu fundații, asociații, galerii de artă, organizații culturale naționale și internaționale, ambasade și consulate; între acestea, cele mai active și interesate sunt cele care au sediul în Constanța;

- Colaborare cu *Centrul cultural „Teodor Burada”*, în organizarea unor spectacole, în cadrul proiectului *Cultura pentru toți, cultura pentru fiecare*; muzeul găzduiește o mare parte a acestor activități ;
- Colaborare cu *Uniunea Artiștilor Plastici din România* și filialele acesteia; desigur că cea mai susținută colaborare este cu Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța, care organizează anual în sălile muzeului (și în colaborare cu muzeul), Salonul artiștilor plastici constănțeni, alte expoziții colective, personale sau de grup;

ÎNCEPÂND CU ANUL 2021 S-AU REALIZAT MAI MULTE PARTENERIATE dintre care amintim:

- Colaborare cu MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ CONSTANȚA, pe baza protocolului Nr. 400/19.05.2021, pentru proiectul „Portul Popular Dobrogean. Recuperarea Modelelor Arhetipale în Designul Vestimentar Contemporan”;
- Colaborare cu MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA, pe baza protocolului Nr. 702/27.08.2021, pentru promovarea reciprocă a obiectivelor culturale astfel: secția din teritoriu a muzeului nostru *Dinu și Sevasta Vintila din Topalu și Complexul Arheologic Capidava*;
- Colaborare cu MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI, pe baza protocolului Nr. 335/22.02.2021, semnat în anul 2021 care a constat în realizarea expoziției OSCAR HAN, la Muzeul Colecțiilor;
- Colaborare cu FUNDAȚIA ART SOCIETY BUCUREȘTI, pe baza protocolului (Nr. 3/02.03.2021) semnat în anul 2021 și care a constat în împrumutul unor lucrări de Constantin Piliuță și Samuel Mutzner, pentru proiectul ART SAFARY 2021;
- Colaborarea cu MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ BUCUREȘTI, pe baza protocolului semnat în anul 2021, pentru realizarea unui catalog al artistului Ion Bitzan;
- Colaborare cu MUZEUL DE ARTĂ RECENTĂ, din 04.03.2021, pentru organizarea expoziției „C.S.A.– Clubul Sportiv al Artelor. Sportul în arta românească de la 1900 până azi”;
- Colaborare cu UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA FILIALA CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 39/14.01.2021);
- Colaborare cu ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA, FILIALA CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 173/22.02.2021) care privește organizarea și desfășurarea de evenimente culturale, anuale de arhitectură, expoziții tematice, dezbateri, concursuri, finanțate din Timbrul Arhitecturii și realizate în spațiile muzeului;
- Parteneriat cu Fundația MARE, în anul 2021 s-a semnat o declarație de parteneriat (Nr. 355/28.04.2021) în cadrul programului Fabrica de Sens, pentru realizarea în colaborare cu MUZEUL DE ARTĂ RECENTĂ a expoziției „Arta și orașul - 1974/Arta în oraș - 2022 ”
- Colaborare cu DEPARTAMENTUL PENTRU RELAȚII INTERETNICE (DRI) DIN CADRUL GUVERNULUI ROMÂNIEI, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 606/15.07.2021) în cadrul proiectului „Imaginea turcilor și tătarilor în arta modernă românească” ;
- Parteneriat cu UNIUNEA DEMOCRATĂ TĂTARĂ, în anul 2021 s-a semnat o declarație de parteneriat (Nr. 726/06.09.2021) în cadrul programului *Festivalul Internațional Sabantoi*, proiect cultural derulat cu sprijinul DEPARTAMENTULUI PENTRU RELAȚII INTERETNICE (DRI) DIN CADRUL GUVERNULUI ROMÂNIEI;
- Colaborare cu Asociația CultART, în anul 2021 s-a semnat un contract de parteneriat (Nr. 495/04.06.2021), referitor la organizarea JAZZUP SEE FESTIVAL, ediția a III a;
- Colaborare cu Asociația culturală INNOVARTE, în anul 2021 s-a semnat o declarație de parteneriat referitoare la organizarea de concerte live și online;

- S-a realizat în anul 2021 un acord de parteneriat (Nr. 445/03.06.2021) cu publicația ORDINEA ZILEI, prin care activitatea și prezentarea muzeului este făcută publică la nivel național;
- S-a realizat în anul 2021 o declarație de parteneriat cu ASOCIAȚIA ELIT ART CLUB UNESCO, pentru realizarea proiectului Totemic Pandemic;
- Colaborare cu WHERE-GET SOCIAL, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 7/5.08.2021) pentru promovarea online cu titlu gratuit pentru evenimentele culturale din programul muzeului;
- Colaborare cu Asociația de protejare a omului și mediului pentru dezvoltare durabilă în lume - ECOM, (Nr. 775/22.09.2021), pentru organizarea unui eveniment artistic cu prilejul celebrării Zilei Mării Negre.

a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

PUNCTE FORTE	PUNCTE SLABE
<ul style="list-style-type: none"> - Muzeul de Artă Constanța a obținut acreditarea instituțională din partea Ministerului Culturii, datorită îndeplinirii standardelor de conservare, depozitare, protejare și valorificare a patrimoniului cultural, precum și ca urmare a activității științifice și dezvoltării sale. - Valoarea, originalitatea, vechimea, varietatea, specificitatea, diversitatea patrimoniului cultural al instituției - Aprecierea la nivel județean și național a muzeului ca factor important de promovare a culturii. - Buna colaborare cu autoritățile județene, locale și naționale. - Calitatea de centru cultural pe care și-a asumat-o muzeul, beneficiind de spații adecvate și de o poziție ultracentrală. - Prețuri la bilete permissive pentru orice categorie socială. - Colaborarea cu alte instituții muzeale și culturale din România, Bulgaria, Portugalia, Franța, Rusia, Italia, Grecia, Norvegia, Luxemburg - Toate clădirile muzeului prezintă interioare modernizate, expozițiile permanente s-au adecvat noilor exigențe muzeotehnice, funcțiile muzeului au fost mai bine evidențiate. 	<ul style="list-style-type: none"> - Personal puțin, solicitări multiple, diverse, uneori extraprofesionale (procesul de la Topalu). - Lipsa personalului de specialitate, mai ales în domeniul pedagogiei muzeale, dar și al muzeografiei. - Lipsa elementelor de infrastructură, în special a locurilor de parcare pe o rază largă, care include întreg centrul și orașul vechi, una dintre cauzele slabei legături cu operatorii din turism. - Concurența cu alte tipuri de oferte estivale – concerte în aer liber, festivaluri diverse, desfășurate în spații neconvenționale – plajă, piețe, stațiuni, faleză, etc. –, diversificarea modalităților de captare a interesului public (galerii de artă, mass-media de toate tipurile). - Public vizitator relativ puțin numeros și, în general, slab cunoscător al domeniului, în raport cu valoarea și calitatea pieselor expuse. - Lipsa unei tradiții și a deprinderii de a vizita muzeele din țară. - Lipsa de interes a domeniului educațional pentru formarea culturală. - Lipsa unui departament juridic. - Lipsa unui laborator de restaurare.
OPORTUNITATI	AMENINȚĂRI
<ul style="list-style-type: none"> - Creșterea interesului la nivel european privind zona central și est-europene; deschiderea arătată față de 	<ul style="list-style-type: none"> - Situația materială precară determină populația să-și aloce cea mai mare parte a veniturilor pentru bunurile

<p>problematica Mării Negre, a statelor riverane și a Dunării.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilitatea de atragere a unor fonduri nerambursabile prin proiecte naționale, transfrontaliere, europene în general. - Dezvoltarea turismului cultural în sud-estul Europei. - Creșterea gradului de atractivitate a expozițiilor. - Preocupări generale sporite ale societății românești pentru probleme legate de patrimoniul cultural și identitatea locală. - Creșterea numărului de vizitatori virtuali - Educarea tinerei generații pentru înțelegerea și receptarea valorilor culturale naționale - Creșterea interesului pentru domeniul educațional și cultural. 	<p>materiale, în detrimentul produselor culturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lipsa personalului de specialitate instruit în scrierea de proiecte europene - Concurența exercitată de instituții similare/ consolidarea pieței de artă din România și prețurile ei curente; sporirea ofertei în domeniul divertismentului cultural. - Lipsa de interes a tur-operatorilor din turism pentru domeniul artelor vizuale - Reducerea timpului disponibil pentru recreere în rândul persoanelor active; presiunea problemelor cotidiene; lipsa unor studii sociologice referitoare la public și la doleanțele acestuia. - Lipsa unei legislații clare cu privire la drepturile de autor și conceptul de colecție publică
---	--

a. 3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

ANALIZA IMAGINII EXISTENTE A INSTITUȚIEI

Muzeul de Artă Constanța este, laolaltă cu secțiile sale, singura instituție de cultură cu acest profil de pe litoralul țării și de pe teritoriul județului. Deși cuprinderea sa este națională, arta modernă de la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul veacului următor, muzeul are și o structură tematică, menită să pună în valoare aportul spațiului dobrogean la configurarea peisagisticii naționale. Lucrările realizate pe litoralul Mării Negre, în special la Balcic și cu deosebire în perioada interbelică, alcătuiesc o etapă de împlinire unică în cadrul istoriei artei moderne românești.

PROPUNERI PENTRU ÎMBUNĂȚIREA IMAGINII EXISTENTE A INSTITUȚIEI

Se va continua promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute și printr-un ambient muzeal modern, atractiv. De asemenea, proiectului *Muzeul din depozit* va prilejui întâlnirea cu diverși artiști prin prezentări tematice, monografice, de grup, etc.

Continuarea pe noi coordonate a proiectului *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* și a suitei de expoziții temporare menite să reliefeze direcții și personalități ale artei contemporane românești sau universale va încânta publicul amator și profesionist deopotrivă. Susținerea sincronismului european al artelor vizuale românești printr-un dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii; în acest sens vom organiza, în continuare, concerte și recitaluri, lansări de carte, acțiuni culturale complexe care se referă cu precădere la imagine, dar și la muzică și literatură, cu respectarea măsurilor de protecție impuse în contextul pandemiei.

În ceea ce privește propunerile pentru îmbunătățirea imaginii existente, ne dorim ca și în cazul Muzeului din Toplau, unde, în anul 2021 s-a înlocuit firma veche cu un mash outdoor cu un design modern, să se amplaseze în fața muzeului niște reclame mai atractive, cu imagini reprezentative ale lucrărilor. Deoarece există deja un panou pentru acest tip de afișaj stradal, dar este vechi și foarte puțin vizibil, cred că o astfel de etalare ar

fi necesară și în fața muzeului constanțean. La fel se poate gândi și pentru muzeul *Ion Jalea* un panotaj stradal conform cu normele estetice actuale.

De asemenea, pentru îmbunătățirea imaginii existente, muzeul a desfășurat și alte activități specifice :

- În perioada 1–31 iulie 2021, la Muzeul de Artă Constanța, s-a desfășurat prima ediție a Bienalei Naționale de Pictură „DOINA PĂULEANU”. Pe simeze s-au regăsit 100 de lucrări semnate de 100 artiști, membri ai U.A.P. România, care au fost selectați dintr-un număr de peste 250 de artiști înscriși pentru a participa la eveniment;
- S-au tipărit cărți, cataloage și materiale publicitare; vom continua campania de scriere și editare de cărți și cataloage;
- S-au trimis informații tuturor ziarelor și televiziunilor pentru a pune în valoare manifestările organizate; campania publicitară va continua susținut și pentru următorii ani;
- S-au făcut intervenții la toate posturile TV locale și la unele posturi naționale, pentru a face cât mai vizibile acțiunile muzeului;
- S-au realizat afișe, sau după caz bannere, pentru toate manifestările desfășurate în anul 2021;
- S-au făcut invitații scrise pentru unele manifestări din aceeași perioadă și on line pentru toate expozițiile realizate;
- S-au realizat banere și mash-uri outdoor și indoor pentru unele activități, dar și un mash outdoor în locul firmei vechi de la Muzeul din Topalu;
- Pentru o adaptare cât mai bună la nevoile și cerințele pieței actuale, în anul 2021 s-au montat 3 aparate de POS în toate cele 3 sedii ale muzeului și personalul a fost instruit să le folosească;
- S-au operat intervenții la sediul muzeului în ceea ce privește sistemele de alarmă, sistemul de iluminat, curățirea pavimentului, instalarea unui interfon pentru acces în zona de birouri, etc.;
- S-au continuat lucrările la depozitele de pictură, sculptură și artă decorativă (amenajarea de noi spații în regie proprie); s-a continuat organizarea depozitului de grafică într-un spațiu special amenajat; s-au întărit cutiile existente și s-au adaptat prin căptușirea cu cartoane cu PH neutru; s-a continuat aplicarea de cartoane mousse cu PH neutru la lucrările de pictură; s-au înlocuit passpartou-urile pentru alte lucrări de grafică, folosindu-se hârtie japoneză și carton cu PH neutru;
- În anul 2021, s-au restaurat într-un atelier acreditat de Ministerul Culturii un număr de 7 lucrări din patrimoniul muzeului de artă;
- Cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; a fost lansat volumul „Oscar Han, un artist și epoca sa”, autor Doina Păuleanu, editor Monitorul Oficial, București.
- În anul 2021 s-a continuat activitatea de evidență a operelor de artă și a constat în realizarea mai multor fișe analitice, de evidență, de conservare și în înregistrarea noilor lucrări în inventare și în programul DOCPAT;
- Punerea în valoare a patrimoniului cultural prin mijloace specifice, în scopul comunicării, educării, contemplării estetice. În acest sens trebuie menționat proiectul și prezentarea online a filmului expoziției *Oscar Han*, realizat pe 15 ianuarie 2021, cu prilejul sărbătoririi Zilei Naționale a Culturii, expoziție ce a fost prezentată pe Facebook-ul muzeului, prin care am încercat să punem în valoare lucrări neexpuse în mod curent, necunoscute sau uitate din patrimoniul instituției;
- Alte probleme administrative necesare punerii în valoare a patrimoniului cultural deținut au fost: amenajările și reparațiile necesare punerii în folosință a liftului, s-au terminat lucrările de amenajare a unui grup sanitar pentru persoanele cu dizabilități la subsolul muzeului;

- S-au realizat schițele pentru alte trei rampe de acces pentru aceste persoane, s-au terminat lucrările de înlocuire a tuturor balustradelor din muzeu cu unele noi, s-au zugrăvit și igienizat spații din muzeu și din clădirea unde se află birourile;
- Pentru că problema securității este una foarte importantă pentru un muzeu cu un asemenea patrimoniu, s-au montat noi camere de luat vederi în locuri unde vizibilitatea era redusă sau chiar nu exista: poarta de acces dinspre birouri spre muzeu, depozitul de lucrări, săli fără vizibilitate;
- De asemenea, s-a montat un sistem de închidere automată la ușa care făcea legătura muzeului cu curtea clădirii de birouri;
- Pentru că anul 2020 a venit cu noi provocări, în contextul pandemiei de Covid -19, s-au luat măsuri de distanțare a personalului introducând telemunca acolo unde biroul era aglomerat și unde a fost posibil. S-au respectat toate dispozițiile legale, activitatea cu publicul a fost suspendată începând cu 04.12.2020, iar în muzeu, secții, birouri s-au igienizat spațiile permanent. Activitățile interne au continuat pe întreaga perioadă cu respectarea măsurilor de protecție impuse în contextul pandemiei.

În general, s-au urmărit pentru anul 2021 continuarea unui plan expozițional coerent, astfel că odată cu redeschiderea muzeului după amplele lucrări de reabilitare (montarea liftului și a balustradelor, realizarea unui grup sanitar pentru persoanele cu dizabilități) s-a continuat și Proiectul *Oscar Han. Un artist și epoca sa*, alcătuit din lansarea monografiei *Oscar Han*, autor Doina Păuleanu, deschiderea expoziției de sculptură *Oscar Han (1891 – 1976)* și a expoziției de pictocolaje *Un vis turnat în bronz*, Oana Maria Cajal - Canada; proiecte începute de doamna director a Muzeului de Artă Constanța, Doina Păuleanu și rămase nefinalizate după moartea fulgerătoare a acesteia.

De asemenea, prin adresa nr. 83/05.02.2020 înaintată către Muzeul Național de Artă al României, s-a propus itinerearea expoziției *Oscar Han* la Muzeul Colecțiilor, deoarece acest muzeu deține un patrimoniu considerabil de lucrări aparținând sculptorului, dar și pictorilor ce au făcut parte din *Grupul celor patru*. Astfel, s-a realizat această expoziție la Muzeul Colecțiilor de Artă în perioada 28 mai – 12 septembrie 2021, una dintre cele mai mari retrospective dedicate artistului Oscar Han. Supranumit „sculptorul preferat al Casei Regale”, expoziția îl omagiază pe Oscar Han la 130 de ani de la nașterea sa. Astfel s-au putut admira 50 de sculpturi din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, al Muzeului Zambaccian, al Muzeului de Artă Constanța și din colecțiile private Anca Vlad, Mihai Astratinei și Damian Florea.

Pentru o cât mai bună prezentare a valorilor sale patrimoniale, muzeul și-a diversificat și actualizat pagina de web și a susținut o bogată activitate pe Facebook. Deoarece în contextul pandemiei de Covid -19 vizita la muzeu a fost restricționată, s-a realizat pe toată durata în care muzeul a fost închis rubrica *Un tablou/ o lucrare de artă pe săptămână* postată pe pagina de Facebook a muzeului, dar și alte evenimente prezentate publicului după cum urmează:

- 6 ianuarie 2021- S-a prezentat online lucrarea „Natură moartă cu pâine”, autor Nicolae Tonitza, cu text preluat din albumul „Viața tăcută a naturii – flori, fructe, delicatese și obiecte în pictura modernă românească 1916 - 1946” autor Doina Păuleanu și fotografie din arhiva foto a muzeului;
- 13 ianuarie 2021- S-a prezentat online lucrarea „Portocale și garoafe”, autor Ștefan Luchian, cu text preluat din albumul „Viața tăcută a naturii – flori, fructe, delicatese și obiecte în pictura modernă românească 1916 - 1946” autor Doina Păuleanu și fotografie din arhiva foto a muzeului;
- 15 ianuarie 2021 - Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, s-a prezentat online filmul expoziției dedicate lui Oscar HAN, sculptorul ce a lăsat moștenire orașului nostru grupul statuar

Eminescu, inaugurat de regele Carol al II-lea și situat „la marginea mării”, pe faleza constănțeană încă din anul 1934;

- 20 ianuarie 2021 - S-a prezentat online, „Natură moartă (Flori de soc și gălbenele)”, autor Theodor Pallady, cu text preluat din albumul „Viața tăcută a naturii – flori, fructe, delicatose și obiecte în pictura modernă românească 1916 - 1946” autor Doina Păuleanu și fotografie din arhiva foto a muzeului;

- 27 ianuarie 2021 - S-a prezentat online lucrarea „La gherghet” autor Francisc Șirato, cu text preluat din albumul „Grupul celor patru” autor Doina Păuleanu și fotografie din arhiva foto a muzeului;

- 3 Februarie 2021 - S-a prezentat online lucrarea „Natură moartă”, autor Gheorghe Petrașcu, cu text preluat din albumul „Viața tăcută a naturii – flori, fructe, delicatose și obiecte în pictura modernă românească 1916 – 1946”, autor Doina Păuleanu;

- 10 Februarie 2021 - S-a prezentat online lucrarea „Sărutul”, autor Oscar Han, cu text preluat din albumul „Oscar Han. Un artist și epoca sa”, autor Doina Păuleanu;

- 17 februarie 2021 - S-a prezentat online, lucrarea „Natură moartă cu chitară”, autor Theodor Pallady, cu text preluat din albumul „Viața tăcută a naturii – flori, fructe, delicatose și obiecte în pictura modernă românească 1916 – 1946” autor Doina Păuleanu;

- 26 Februarie 2021- A avut loc Lansarea cărții Doinei Păuleanu „OSCAR HAN. Un artist și epoca sa”. Au luat cuvântul, fizic sau online: Radu Cornescu - arhitect, vicepreședinte al OAR Dobrogea, Ovidiu Dunăreanu - scriitor, Lelia Rus Pîrvan - director interimar al Muzeului de Artă Constanța, Prof. Univ. Dr. Ioan Opriș și Pavel Șușară - critic și istoric de artă;

- 26 Februarie 2021- Prezentarea online a expozițiilor „Oscar HAN. Un artist și epoca sa” și „Un vis turnat în bronz” - Oana Maria Cajal;

- 5 Martie 2021- Prezentarea Salonului de Primăvară, expoziție de grup a artiștilor plastici membri ai Filialei Constanța a U.A.P.R., eveniment dedicat memoriei doamnei Doina Păuleanu, reputat critic și istoric de artă, director al Muzeului de Artă Constanța între anii 1990 - 2020 și membră a Filialei Constanța a Uniunii Artiștilor Plastici din România;

- 9 Martie 2021- Workshop-ul intitulat „Redescoperim Muzeul de Artă”, acțiune ce face parte din programul Festivalului „Primăvara artelor” a Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța.

- 31 martie 2021- Prezentarea expoziției ÎNTRE CAMERE, ce cuprinde lucrări ale artistelor Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu, curatoriată de criticul de artă Erwin Kessler;

- 7 aprilie 2021- Prezentarea expoziției Octav GRIGORESCU, făcând parte din proiectul MUZEUL DIN DEPOZIT și cuprinzând lucrări de grafică și pictură din colecția Cătălin Casperschi și din patrimoniul Muzeului de Artă Constanța;

- 15 aprilie 2021 - ZIUA MONDIALĂ A ARTEI, celebrată printr-o expoziție realizată ca etapă a unui proiect de cercetare al artistei Anca Pașa Deaconu „Față în față”, a fost deschisă publicului în perioada 15 – 20 aprilie 2021;

- 16 Aprilie 2021 - Prezentarea online a celor patru lucrări „Circazieni în peisaj”, „Nuntă cu pisică neagră”, „Bucătăria Cleopatrei II” și „Carnaval folcloric – cortegiul copiilor” donate muzeului de către pictorul și criticul de artă Mircea Barzuca, moștenitorul testamentar al pictoriței Margareta Sterian și care au dus la îmbogățirea patrimoniului Muzeului de Artă Constanța;

- 22 aprilie 2021 - Prezentarea regulamentului de participare la BIENALA NAȚIONALĂ DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU” Ediția I, Constanța, desfășurată între 1 iulie – 31 iulie

2021. Evenimentul omagiază una dintre cele mai remarcabile personalități ale vieții culturale din Constanța, dr. Doina Păuleanu, istoric și critic de artă, director al Muzeului de Artă, în perioada 1990 – 2020;
- 27 aprilie 2021 - Prezentarea expoziției „MEMORIE ȘI DIALOG INTERCULTURAL PRIN ARTA VIZUALĂ”. Lucrările expuse au fost realizate în perioada 2015 – 2016, de grupul țintă al proiectului „Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.)”, care a fost finanțat prin granturi SEE, în cadrul Programului Promovarea Diversității în Cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural European;
 - 29 Aprilie 2021 a avut loc workshop-ul intitulat: „IDENTITATE CULTURALĂ, ETNOCENTRISM ȘI REPREZENTARE SOCIALĂ” în Centrul pentru Educație Interculturală, aflat în incinta muzeului, iar la activitate au participat studenți de la specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative, anul I, din cadrul Facultății de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța;
 - 6 Mai 2021- Prezentarea expoziției „IUBESC MAREA”, autori Gabriela și Ion Drăghici, curator domnul profesor doctor Adrian – Silvan Ionescu, directorul Institutului de Istoria Artei „G.Oprescu”, din cadrul Academiei Române;
 - 17 Mai 2021 - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A MUZEELOR, Concert online de muzică clasică. Publicul a avut acces on-line la lucrările aflate în patrimoniul muzeului și în expoziția permanentă, pe acordurile Sonatinei pentru vioară și pian de Paul Constantinescu, înregistrată special în spațiul de recital al Muzeului de Artă Constanța de violonista Diana Jipa împreună cu pianistul Ștefan Doniga;
 - 20 Mai 2021 - ZIUA CONSTANȚEI , A avut loc workshop-ul intitulat „Portul Popular Dobrogean. Recuperarea Modelelor Arhetipale în Designul Vestimentar Contemporan” în Centrul pentru Educație Interculturală, aflat în incinta instituției de artă. La activitate au participat elevi ai Atelierului de Creație, grupa Design Vestimentar, de la Palatul Copiilor din Constanța, coordonată de profesor Anca Pașa Deaconu;
 - 28 Mai 2021 - Prezentarea expoziției online „IMAGINEA TURCILOR ȘI TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”. În perioada 30 mai – 30 august 2021, Muzeul Virtual al turcilor și tătarilor din Dobrogea a prezentat în cadrul secțiunii de expoziții temporare, proiectul „Imaginea turcilor și tătarilor în arta modernă românească”. S-a semnat un protocol de colaborare cu Departamentul pentru Relații Interetnice (DRI) și Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale (ISPMN) din cadrul Secretariatului General al Guvernului (SGG), iar proiectul a inclus o importantă selecție de artiști români în a căror operă se regăsesc influențe ale culturilor turce și tătare. Muzeul a participat cu 26 de lucrări de grafică și pictură din patrimoniul propriu (Muzeul de Artă Constanța și secția Muzeul Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu). Am pregătit pentru această expoziție virtuală lucrări ale artiștilor: Nicolae Tonitza, Iosif Iser, Nicolae Dărăscu, Ștefan Popescu, Ștefan Dimitrescu.
 - 1 Iunie 2021 - ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI proiectul „ÎNVĂȚĂM SĂ TRĂIM ÎMPREUNĂ PRIN ARTĂ”, un excurs prin activitățile pe care instituția de artă constănțeană le-a desfășurat, cu elevii talentați și creativi ai Constanței, în perioada 2015–2021. Materialul video realizat de echipa Muzeului de Artă Constanța conține imagini din cadrul unor proiecte implementate cu fonduri proprii, naționale sau europene, desfășurate în parteneriat cu instituții de cultură publice și private;
 - 2 iunie 2021 - Prezentarea expoziției „PARADISUL TERESTRU” iunie 2021 și avându-i protagoniști pe artiștii plastici Bogdana CONTRAȘ, Bianca IONIȚĂ, Eugen Vasile IOVAN și Aurel CONTRAȘ. Curator: Mădălina MIREA;

- 2 Iunie 2021 - Prezentarea expoziției EUGEN MĂRGĂRIT - PICTORUL SOLAR. Acțiunea face parte din proiectul „Muzeul din depozit”, o manifestare anuală care a devenit tradiție pentru instituția de artă constănțeană. Aceasta reunește o serie de lucrări realizate de artistul constănțean, pe care instituția de artă le deține în patrimoniu. Dimensiunea cromatică și o vibrație specială a luminii caracterizează lucrările lui Eugen MĂRGĂRIT, reprezentând punctul forte al acestora.
- 11 Iunie 2021 - NOAPTEA MUZEELOR, s-au putut vizita expozițiile temporare „Eugen MĂRGĂRIT - Pictorul solar” și „Paradisul terestru”, avându-i ca protagoniști pe artiștii plastici Bogdana CONTRAȘ, Bianca IONIȚĂ, Eugen Vasile IOVAN și Aurel CONTRAȘ;
- 30 Iunie 2021 - Deschiderea oficială a BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU” și concertul „Enescu pe înțelesul tuturor”, în interpretarea lui Ștefan Ignat – bariton și Remus Manoleanu – pian. În program s-au regăsit fragmente din opera Oedip, din Sonata pentru pian op. 24, nr. 1 și Languir me fais din Ciclul „Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”;
- 28 iulie - Anunțul finisajului și premierii artiștilor câștigători ai Bienalei Naționale de Pictură „Doina Păuleanu”, ediția I, 2021- 31 iulie 2021. Premiera artiștilor a fost însoțită de un moment artistic în coregrafia Stelei COCÂRLEA, a dansat Marius MARIN, pian și voce Elena GATCIN. Manifestarea culturală s-a desfășurat sub egida Consiliului Județean Constanța. Evenimentul s-a desfășurat cu respectarea tuturor normelor de protecție împotriva virusului Sars Cov 2;
- 3 august - expoziție de fotografie FĂRĂ FILTRU - Alin PANAITE;
- Dintr-UNA, 5 august - 1 septembrie 2021, expoziție în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, curator: lector univ. dr. Liviu Epuraș;
- 1 septembrie „micro-macro - Trans CORDIAL”, expoziție realizată cu ocazia „Zilelor Culturii Armânești”, cu lucrări ale artiștilor: Vlad CIOBANU, Sultana MAITEC, Constantin PACEA, Florica PACEA, Ion PACEA, Ioan Augustin POP, Florica PREVENDA, Anca SZONYI, Ecaterina VRANA, Mihai TUGEARU, Curator: Mirela TRĂISTARU;
- 21 septembrie - expoziția personală de pictură INFANTA - Ioan IACOB;
- 4 septembrie „CORPUL UMAN” - expoziție personală de pictură ELENA DETCOV.

Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu a reprezentat o altă prioritate în preocupările noastre; ne-am străduit să-i asigurăm vizibilitate sporită prin intervenții în mass media, dar și permanentul dialog cu casa de avocatură care ne reprezintă și expertul parte.

Început în anul 2008, procesul a fost lung și istovitor, dată fiind miza sa extrem de ridicată (restituirea și vânzarea lucrărilor ar aduce sume apreciabile celor direct implicați) și atacurile concertate practicate de avocații reclamantului pe tot parcursul procesului; deși muzeul este deschis publicului, care poate vedea că atât clădirea, cât și operele sunt atent îngrijite și competent administrate, reclamantul stăruie în intenția sa, reiterând aceeași motivație: nerespectarea clauzelor donatale.

Astfel, am încercat să prezentăm situația cât mai exact pentru public: Prin intervenția făcută de expertul Ioan Popa în 18 ianuarie 2021 pentru ziarul Ziua de Constanța, acesta a precizat că Muzeul din Topalu „arată foarte bine, este la nivelul oricărui muzeu important din țară, chiar dacă vorbim despre un muzeu rural, sătesc”. Ioan Popa a mai explicat că, de-a lungul timpului, imediat ce situația a permis-o, au fost realizate intervenții majore și investiții importante la muzeu, astfel că acesta îndeplinește toate condițiile de păstrare în stare optimă a operelor de artă.

Curtea de Apel Galați a dispus pe 7 iunie 2021, în cel de-al patrulea ciclu procesual în dosarul nr. 17324/118/2010, respingerea apelului formulat de către apelantul-reclamant Vintilă Mario, fiind astfel menținută Sentința civilă nr. 1621/27.03.2012, pronunțată de

Tribunalul Constanța, prin care acțiunea în revocarea donației «Dinu și Sevasta Vintilă» din Topalu a fost respinsă. În prezent, recursul se judecă la Înalta Curte de Casație și Justiție.

Expozițiile și evenimentele culturale programate pentru anul 2021 urmăresc informarea detaliată, cunoașterea patrimoniului muzeal, completarea și prelungirea în contemporaneitate a expoziției permanente. Vom încerca, de asemenea, să punem în valoare arta contemporană prin creatori reprezentativi în plan local, național și internațional.

De asemenea, pentru anul 2021 s-a realizat un eveniment care să onoreze amintirea celei care a fost directorul Muzeului de Artă Constanța pentru ultimii 30 de ani. Astfel, în perioada 1 iulie - 31 iulie 2021 a fost organizată prima ediție a Bienalei Naționale de Pictură „Doina Păuleanu”.

Evenimentul omagiază una dintre cele mai remarcabile personalități ale vieții culturale din Constanța, dr. Doina Păuleanu, istoric și critic de artă, director al Muzeului de Artă, în perioada 1990 - 2020. Doamna Doina Păuleanu a avut o contribuție importantă la promovarea artei românești, precum și la prezervarea și valorificarea patrimoniului Muzeului de Artă Constanța. Muzeul a inițiat și desfășurat în ultimii trei ani, proiecte și programe pluridisciplinare, de valorificare muzeală a pieselor pe care le deține în patrimoniu; acestea au participat la expoziții, au făcut obiectul unor volume, prezentări la televiziune și în presă. Această activitate trebuie continuată și amplificată.

Prin proiectul *Muzeul din depozit*, inițiat în anul 2015, muzeul a propus spre vizionare lucrări necunoscute sau expuse rar, cu diferite prilejuri (expoziții retrospective, tematice, de grup); atent selectate, ele pot să intereseze prin calități artistice, documentare și evocatoare; această acțiune se înscrie într-o strategie mai amplă, de introducere în circuitul public a unor lucrări necunoscute sau ignorate. Expoziția lasă loc analizei comparative, este menită să evidențieze diferențele calitative specifice și să arate odată în plus că la Constanța anvergura unui muzeu de profil trebuie să fie națională. Colonia de pictură de la Balciac, bine reprezentată în opera tuturor artiștilor interbelici, se bucură în continuare de un interes larg; prin lucrările expuse, dar și prin publicațiile sale, muzeul nostru pune în valoare fascinația sudului, împletită în acest caz și cu interesul suscitată de motivele orientale.

În vederea realizării misiunii sale, Muzeul de Artă Constanța își propune să promoveze cultura națională, școala modernă de artă din România, valorile de tezaur deținute și activitățile menite să le valorifice; valorificarea se face prin proiecte naționale sau europene (cu finanțare diversă), prin expoziții, simpozioane, conferințe, work-shop-uri, acțiuni interactive, emisiuni radio și TV, intervenții în media locală și națională. Emisiuni de televiziune la Digi TV, Senso TV, Constanța TV, Dobrogea TV au fost dedicate expozițiilor temporare din Muzeul de Artă Constanța, Bienalei Naționale de Pictură *Doina Păuleanu*, muzeului din Toplau sau artiștilor locali și naționali. Vom continua și pe viitor această campanie publicitară.

În anul 2021 am editat catalogul bienalei Doina Păuleanu și vom continua această activitate în următorii trei ani, lărgind și plaja publicațiilor muzeale prin cataloage ale expoziției de bază și cataloage ale expozițiilor temporare în parteneriat cu galerii și muzee din țară și străinătate.

Constituit în urmă cu trei ani, ca parte a unui proiect internațional cu finanțare nerambursabilă, Centrul pentru Educație Interculturală Constanța găzduiește în continuare manifestări de profil. Un asemenea centru este de mare actualitate la Constanța, unde trăiește în armonie un adevărat mozaic etnic și confesional.

Informațiile cu caracter cultural furnizate de muzeul nostru reprezintă o prioritate și preocupare cotidiană. Website-ul muzeului adus la zi, facebook-ul instituției, afișele și comunicatele de presă preced, însoțesc și dau detalii pentru fiecare manifestare.

Promovarea unor valori și direcții ale artei contemporane, într-o continuă raportare la câmpul general de consacrare, reprezintă un alt deziderat al muzeului nostru. Porțile muzeului sunt deschise unor artiști vizuali debutanți, în formare, dar și valorilor consacrate, din țară și din străinătate. Toate aceste manifestări au și un substrat didactic, adresându-se tuturor elevilor și studenților, dar mai ales celor din instituțiile de profil – Colegiul Național de Artă *Regina Maria* și Universitatea *Ovidius* Constanța, Facultatea de Arte.

a. 4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare)

În anul 2021 s-au continuat observațiile făcute asupra vârstei vizitatorilor, dar și asupra nivelului lor de educație. Acestea nu au avut însă un caracter sistematic, nefiind efectuate de profesioniști.

Cu toate acestea, *Noaptea muzeelor* reprezintă un bun prilej de a face investigații asupra unor varii categorii de public. Din acestea rezultă că patrimoniul muzeului este puțin cunoscut, deși strădaniile constante s-au îndreptat în acest sens.

Programul *Școala altfel* ne-a permis să facem investigații asupra copiilor de diferite vârste. *Centrul de educație interculturală* care funcționează în muzeu este, de asemenea, un cadru în care pot fi aflate interesele și preferințele publicului, mai ales de vârstă școlară.

De asemenea, vernisajele, lansările de carte, concertele, dezbaterile, simpozioanele, alte forme de informare și educație artistică organizate la sediul muzeului, sunt un prilej de fidelizare a publicului și de cunoaștere a preferințelor sau exigențelor sale.

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu

Pe termen scurt: studenți, elevi, pensionari, unii dintre ei vizitând muzeul și secțiile sale în cadrul unor programe speciale organizate de diverse instituții sau organizații - în acest context, amintim parteneriatele realizate de muzeu în anul 2021 cu unele școli din oraș și județ în cadrul programului *Școala altfel*;

Parteneriatele încheiate cu facultăți, școli și chiar grădinițe din orașul nostru:

- Colaborare cu FACULTATEA DE ARTE, UNIVERSITATEA OVIDIUS CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 26/16.02.2021) în cadrul proiectului „Redescoperind Muzeul de Artă Constanța”, prin care studenții sunt implicați alături de profesorii lor de specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului (de exemplu workshop-uri);

- Colaborare cu școlile de profil, între care evidențiem COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE REGINA MARIA CONSTANȚA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 227/09.02.2021) în cadrul proiectului LECȚIA LA MUZEU, prin care elevii sunt implicați alături de profesorii lor de specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, manifestări în cadrul centrului intercultural, concursuri, alte manifestări specifice;

- Colaborare cu școlile de profil artistic, respectiv PALATUL COPIILOR, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 222/19.05.2021) în cadrul proiectului educativ „Portul popular dobrogean. Recuperarea modelelor arhetipale în designul vestimentar contemporan.”, prin care elevii sunt implicați alături de profesorii lor de specialitate în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, manifestări în cadrul centrului intercultural, concursuri, alte manifestări specifice;

- Colaborare cu Școala Primară „Colibri” (Nr. 287/14.04.2021) dar și Grădinița ”Căsuța din pădure”, (Nr. 215/01.07.2021) în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare prin care

elevii sunt implicați alături de profesorii lor în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: expoziții, concursuri, alte manifestări specifice.

- Colaborare cu FUNDAȚIA GIOVANNI BOSCO, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 627/26.07.2021) în cadrul proiectului Vacanța la Muzeu, prin care elevii sunt implicați în diferite activități desfășurate în cadrul muzeului: vizite, concursuri, alte manifestări specifice.

- Colaborare cu LICEUL TEHNOLOGIC NICOLAE TITULESCU MEDGIDIA, în anul 2021 s-a semnat un protocol de colaborare (Nr. 799/01.10.2021) în cadrul proiectului Muzeu, prin care elevii sunt implicați în diferite activități online desfășurate în cadrul muzeului.

Alte grupuri-țintă pe termen mediu pot fi turiști români și străini, beneficiari ai unor programe organizate de agențiile de turism interesate în dezvoltarea turismului cultural, profesori, persoane din media, medici, colecționari;

Se va încerca și fidelizarea vizitatorilor ocazionali, mai ales a publicului estival.

a.6. Profilul beneficiarului actual

Interesul pentru artă se manifestă în România cu timiditate. Cauzele sunt multiple, cu rădăcini în istorie, dar și în lipsa educației plastice, în lipsa deprinderii de a vizita muzee în propria țară, dar și în nivelul de trai modest a unor variate categorii de public.

Beneficiarul actual al unui muzeu de artă în România este un public educat, cu obișnuința de a frecventa expozițiile și muzeele, interesat de artele vizuale, cu nivel de studii și cunoștințe mediu și superior.

Întrucât în instituțiile educative nu se mai face educație artistică - exceptând școlile de profil - încercăm să suplinim această lacună prin programe expoziționale cât mai variate și adecvate diferitelor vârste, interese, niveluri de cunoaștere.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. Analiza programelor și a proiectelor instituției:

Muzeul a implementat în ultimii trei ani (analiza se face doar în ultimii trei ani, conform Caietului de obiective), o serie de proiecte cu finanțare externă și internă, în țară și în străinătate, menite să informeze despre nivelul artelor vizuale în România și să atragă atenția asupra unei școli de artă mai puțin cunoscute.

Prin programul *Muzeul din depozit*, muzeul a propus spre vizionare lucrări necunoscute sau expuse doar cu diferite prilejuri; s-a insistat, de asemenea, asupra operei artiștilor plastici dobrogeni; atent selectate, lucrările pot să intereseze prin calități artistice, documentare și evocatoare; această acțiune se înscrie într-o strategie mai amplă, de introducere în circuitul public a unor lucrări necunoscute sau ignorate.

Prin programul *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu”* omagiem una dintre cele mai remarcabile personalități ale vieții culturale din Constanța, dr. Doina Păuleanu, istoric și critic de artă, director al Muzeului de Artă, în perioada 1990 - 2020. Deoarece în contextul pandemiei de Covid -19 vizita la muzeu a fost restricționată, s-a realizat pe toată durata în care muzeul a fost închis programul *Un tablou/ o lucrare de artă pe săptămână* postată pe pagina de Facebook a muzeului, pentru a menține legătura permanentă cu publicul iubitor de artă.

Evoluția Muzeului de Artă Constanța a avut loc în concordanță și ca parte a strategiei culturale a Consiliului Județean Constanța, corelată cu politicile culturale ale Ministerului Culturii și Identității Naționale. Pentru o cât mai bună integrare în acest sistem, Muzeul de Artă Constanța a dezvoltat parteneriate cu celelalte instituții culturale din județ și din afara sa, cu mediile universitar, de cercetare și de educație.

S-a insistat asupra specificității locale; litoralul Mării Negre, considerat multă vreme o zonă de frontieră, un spațiu prin care civilizația mediteraneană a pătruns pe actualul teritoriu al României, este privit acum ca o placă turnantă a Europei, un loc în care Occidentul și Orientul se întâlnesc pentru a realiza o sinteză multiculturală unică și specifică. Acțiunile și direcțiile de cercetare în care este angrenat muzeul vizează tocmai această specificitate, ca aport propriu, unitar și armonios într-o lume a contrastelor culturale. Pentru ca oferta artistică a Muzeului de Artă Constanța să fie cât mai atractivă, muzeul și-a continuat politica de modernizare a clădirilor și a dotărilor muzeotehnice.

Expoziții realizate în perioada 2018 - 2021 :

2018

CONCERT DE CRĂCIUN, în colaborare cu Colegiul Național de Arte *Regina Maria*

Concert Caritabil, *Săniuța cu surprize*

CONCERT DE COLINDE, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, clasa prof. Anca Simion

SUB SEMNUL MARII UNIRI - expoziție realizată de membrii Filialei Constanța a U.A.P.R. și invitații acestora cu ocazia Centenarului Marii Uniri, curator Lelia Rus Pîrvan

CATEDRALA REÎNTREGIRII NEAMULUI, SIMBOL AL MARII UNIRI - arhiva foto arh. Radu Cornescu

Lansare de carte, Autor Olga Duțu

DE LA BALCIC LA CONSTANȚA. ISTORIA UNEI PINACOTECI expoziție de pictură și grafică din patrimoniul muzeului

UN VIS TURNAT ÎN BRONZ expoziție de picto-colaje, semnată de Oana Maria Cajal

Concert de muzică ușoară – *Clipa de muzică*

ACSINTE.100 - expoziție de fotografie organizată de Asociația Culturală Control N

ION BĂRLĂDEANU, expoziție de acuarelă a arhitectului în cadrul evenimentelor „Artiști români în Anul Centenarului”

CONCERT DE PIAN, în colaborare cu Facultatea de Arte, prof. Andreea Bratu

PEOPLE OF ROMANIA, LITORAL - expoziție de fotografie

VIBRAȚII ÎN 3D Marian Sava, expoziție de sculptură

DIALOGURI LA MARGINEA MĂRII Florian Mihăilescu, expoziție de pictură

„INSIDE/OUTSIDE/ME” Ioana Predescu, expoziție de pictură în cadrul *Artiști români în Anul Centenarului*

Concert JAZZ UP SEA, festival de jazz

Angela BOCU și Victoria CARAIMAN PASTUCH, pictură și tapiserie, expoziția personală a artistelor

MOTION BLUR, Ana Ștefania Andronic Buzu, expoziție de grafică

Concurs internațional de pian, Piano Festival

MUZEUL DIN DEPOZIT

expoziție de grafică modernă din patrimoniul muzeului

LANSARE DE CARTE *Viața tăcută a naturii*, vol II, Autor Doina Păuleanu

Sandu DUMITRESCU - acuarelă

Concurs național de pian, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*

Recital de pian și actorie, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, clasa prof. Popescu Silvia

GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ, expoziție Prof. Univ. Florin STOICIU și invitații săi

MAREA UNIRE, expoziție de fotografie Muzeul Cotroceni

Concert armenesc, Fundația Harry Tavitian

IDEOLOGII POLITICE, Marius BURHAN - expoziție de pictură

Tangoul nemuritor, istoria tango-ului în muzică și imagini prof. Natalia Gribnic

România 100 de ani !, Recital de canto, prof. Florența Marinescu

MUZEUL DIN DEPOZIT- expoziție de pictură

Marcel CHIRNOAGĂ și începuturile sale artistice, expoziție de grafică

Lansare de carte *Impresii de colecționat*, autor Maria Pîrviuțoiu, invitați Doina Păuleanu și Lelia Rus Pîrvan

VALEA IHLARA - expoziție de fotografie

CAPPADOCIA - expoziție de pictură

Prof. Univ. Banu DAVUN, curator lect.univ.dr. Lelia Rus Pîrvan

Universitatea Ovidius în colaborare cu Muzeul de Artă Constanța

Lioară.lioară, în colaborare cu orchestra de viori Estudiantina, prof. Bogdan Oancea

Concert, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, clasa prof. Iftime Vadim și Simion Ancuța

Aripi de speranță pentru Bianca Elena, concert caritabil

O PIANINĂ PENTRU 222, recital de pian, în colaborare cu C.N.A. *Regina Maria*, prof. Ivanviciu Doina

Primăvara din suflet, recital de muzică ușoară și pian, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, prof. Rodica Iftimie

SPAȚIUL SACRU, expoziție de pictură pe sticlă și icoane realizată de profesorii și studenții Facultății de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, curator lect.univ.dr. Lelia Rus Pîrvan și lect.univ.dr. Sînziana Romanescu

Armonii de primăvară, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, clasa prof. Silviu Damian și Elena Ionescu Cojocaru

Serată cultural – muzicală *100 de ani de la Unirea României cu Basarabia*, lect.univ.dr. Andreea Bratu la pian

COLAJE TEXTILE, expoziția de colaje textile Ioana Maier și Constantin Gheorghe

Recital de chitară și pian, în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*

Concert de muzică ușoară în colaborare cu Școala Populară de arte *Theodor Burada*, clasa prof. Teodor Radulescu și Mihaela Țone

Cântăreții castrați, Concert realizat de Radu Făgărășan

FESTIVALUL DE FOTOGRAFIE INSTANTES

Timp de o lună, Muzeul de Artă Constanța a fost gazda unei manifestări de anvergură, iNstantes - Festival Internațional de Fotografie de Avintes, care se desfășoară concomitent în trei țări: România (Constanța), Portugalia (Avintes) și Brazilia (Vila do Conde).

POETICI VIZUALE expoziția „Poetici vizuale” organizată de Muzeul de Artă din Constanța în colaborare cu Filiala Constanța a Uniunii Artiștilor Plastici din România

2019

ZIUA CULTURII NAȚIONALE, expoziție de pictură, tapiserie și colaj Cela Neamțu

OMAGIU LUI EMINESCU – expoziție cu lucrările elevilor școlii Spectrum – profesor pictură Ana Roșoga - Sala Ciucurencu

SALE – expoziție fotografie Răzvan Dima, Sala Ciucurencu

MUZEUL DIN DEPOZIT - DOBROGEA ÎN CREAȚIA MICILOR MAEȘTRI

Expoziție proiect Centrul pentru educație interculturală (C.P.E.I.C), Sala Ciucurencu

SCARA CU FLORI, Sala Ciucurencu

FLORIN FERENDINO – expoziție personală

TUDOR MIRESCU – expoziție personală, Sala Ciucurencu

GRĂDINI MISTERIOASE, Vadim Crețu

BEBE PITEI – FOTOGRAFIE- LA DOLCE VITA, Sala Ciucurencu

O FAMILIE DE ARTISTI DIN EPOCA DE AUR- Szasz Lia, Szasz Dorian, Szasz Ileana, Albici Arno, Albici Antonio

TUDOR BANUȘ - DELIR CONTROLAT, Sala Ciucurencu

SALONUL INTERNAȚIONAL AL BENZII DESENATE

SANDU DUMITRESCU – acuarelă, Sala Ciucurencu

PIERRE AUGUSTE RENOIR – Expoziție de litografii, Sala Ciucurencu

SALONUL DE VARĂ

MECANISME – Filiz Velula, expoziție de pictură și sculptură

GRUP 4+3, expoziție de pictură și sculptură

SENS – Christopher Cristobal Newberry, Tudor Tițoiu, Philip Barnes

MOZAIC INTERCULTURAL AL SPAȚIULUI DOBROGEAN - Expoziție proiect Centrul pentru educație interculturală (C.P.E.I.C), Sala Ciucurencu

MUZEUL DIN DEPOZIT – Ion Bitzan, Ion Sălișteanu, expoziție de pictură

MELANCOLIA – Aurelia Paraschiv – Expoziție fotografie, Sala Ciucurencu

REFORMA UNUI SCAUN - FOTONIC GRUP - Expoziție fotografie, Sala Ciucurencu

ANUALA DOBROGEANĂ DE ARHITECTURĂ – Mitul detaliului de arhitectură

DELTA – IMAGINI RETRĂITE...ÎN ACUARELĂ – arh. Ion Bârlădeanu, Sala Ciucurencu

MUZEUL DIN DEPOZIT - Artă plastică și decorativă contemporană

2020

MUZEUL DIN DEPOZIT, arta plastică și decorativă contemporană

SALONUL DE IARNĂ, expoziția filialei Constanța a U.A.P.R.

RECITAL DE PIAN - Colegiul Național de Arte Regina Maria

Lansare carte Lidia Cazacu

RECITAL DE CANTO, Centrul Cultural Theodor Burada, Vadim Iftimie și pian Cristina Bârlădeanu

TRĂIRI, Expoziție de pictură Ionela Anca Cumpănașu

FOTOGRAFIE - Elena Răceală, Magda Fulger, Emilian Avramescu, Bogdan Boușcă

Lansare carte Bogdan Boeru

RECITAL CANTO, Atelierul de Artă Elis și Ayla

MUZEUL DIN DEPOZIT, Doamnele artei contemporane românești

EXPOZIȚIA DONAȚIEI ION DUMITRESCU

REVELAȚIE, Expoziție de grafică Magdalena Rădulescu, în colaborare cu colecționarul Cătălin Casperschi

BRÂNCOVENII, Expoziție de sculptură Laurențiu Mogoșanu

MAESTRUL, Nicolae Săftoiu și discipol Ion Drăghici

SUN WAVE PHARMA – Simpozion

MAEȘTRI AI PICTURII MODERNE ROMÂNEȘTI, PROFESORI EMERIȚI, Expoziție de grafică și pictură românească modernă

CONSTANȚA ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ, PLEDOARIE PENTRU MUZEUL IMAGINAR expoziție online

OSCAR HAN. UN ARTIST ȘI EPOCA SA – expoziție de sculptură

UN VIS TURNAT ÎN BRONZ, Oana Maria Cajal – expoziție de pictocolaje

2021

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „Natură moartă cu pâine”, autor Nicolae Tonitza

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „Portocale și garoafe”, autor Ștefan Luchian

O LUCRARE DE ARTĂ PE SĂPTĂMÂNĂ - ZIUA CULTURII NAȚIONALE

Prezentare online a filmului expoziției dedicate lui Oscar HAN

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „Natură moartă (Flori de soc și gălbenele)”, autor Theodor Pallady

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „La gherghet”, autor Francisc Șirato

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „Natură moartă”, autor Gheorghe Petrașcu

O LUCRARE DE ARTĂ PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online „Sărutul”, autor Oscar Han

UN TABLOU PE SĂPTĂMÂNĂ

Prezentare online - „Natură moartă cu chitară”, autor Theodor Pallady

Lansarea cărții Doinei Păuleanu „OSCAR HAN” Au luat cuvântul, fizic sau online: Radu Cornescu – arhitect, vicepreședinte al O.A.R. Dobrogea, Ovidiu Dunăreanu – scriitor, Lelia Rus Pîrvan – director interimar al Muzeului de Artă Constanța, Prof. Univ. Dr. Ioan Opriș și Pavel Șușară

Prezentarea online a expozițiilor OSCAR HAN. UN ARTIST ȘI EPOCA SA ȘI UN VIS TURNAT ÎN BRONZ - Oana Maria Cajal

SALONUL DE PRIMĂVARĂ, expoziție de grup a artiștilor plastici membri ai Filialei Constanța a U.A.P.R.

Workshop REDESCOPERIM MUZEUL DE ARTĂ, programul Festivalului „Primăvara artelor”, Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța

ÎNTRE CAMERE, artiști Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu, curator Erwin Kessler.

Expoziție de grafică și pictură Octav GRIGORESCU, proiectul MUZEUL DIN DEPOZIT din colecția Cătălin Casperschi și din patrimoniul Muzeului de Artă Constanța

ZIUA MONDIALĂ A ARTEI expoziția FAȚĂ ÎN FAȚĂ, artist Anca Pașa Deaconu

Lansarea regulamentului pentru BIENALA NAȚIONALĂ DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU ”

Prezentarea online a expoziției „MEMORIE ȘI DIALOG INTERCULTURAL PRIN ARTA VIZUALĂ”, în colaborare cu Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.), workshop-ul „IDENTITATE CULTURALĂ, ETNOCENTRISM ȘI REPREZENTARE SOCIALĂ” în Centrul pentru Educație Interculturală în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța

IUBESC MAREA, autori Gabriela și Ion Drăghici, curator Adrian – Silvan Ionescu

Concert online de muzica clasică. Cu violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga

Workshop „PORTUL POPULAR DOBROGEAN. RECUPERAREA MODELELOR ARHETIPALE ÎN DESIGNUL VESTIMENTAR CONTEMPORAN”, în colaborare cu Centrul pentru Educație Interculturală,

Expoziția online „IMAGINEA TURCILOR ȘI TĂTARILOR ÎN ARTA MODERNĂ ROMÂNEASCĂ”, în parteneriat cu Departamentul pentru Relații Interetnice (D.R.I.) și Institutul pentru Studiarea Problemelor Minorităților Naționale (I.S.P.M.N.)

Expoziție online ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI proiectul „ÎNVĂȚĂM SĂ TRĂIM ÎMPREUNĂ PRIN ARTĂ”

PARADISUL TERESTRU cu Bogdana Contraș, Bianca Ioniță, Eugen Vasile Iovan și Aurel Contraș

EUGEN MĂRGĂRIT - PICTORUL SOLAR., proiectul „Muzeul din depozit”

Deschiderea oficială a BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU” concertul „Enescu pe înțelesul tuturor”, în interpretarea lui Ștefan Ignat – bariton și Remus Manoleanu – pian.

FINISAJUL ȘI PREMIERA artiștilor câștigători ai BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU”,

expoziție de fotografie FĂRĂ FILTRU - Alin PANAITE,

Dintr-UNA, 5 august – 1 septembrie 2021, expoziție în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București, curator: lector univ. dr. Liviu Epuraș

micro-macro-Trans CORDIAL - Expoziție de grup cu lucrări de Sultana Maitec, Vlad Ciobanu, Anca Szonyi Thomas, Florica Prevenda, Florica Pacea, Constantin Pacea, Ion Pacea, Ecaterina Vrana, Mihai Tugearu, Pop Ioan Augustin

În anul 2021, cu toate restricțiile impuse de pandemie, au existat totuși și concerte live realizate în sala Grigorescu astfel: 17.06.2021 - Audiție vioară Gheorghe Florentina; 26.06.2021- Magia operetei - Nora Beneș; 30.06.2021- Audiție pian, Alla Bivol; 1.07.2021, Concert conferință „Enescu pe înțelesul tuturor”; 26.08.2021 - Concert Jazz; 10.09.2021- Concert extraordinar de flaut, Gabriel & friends; 16.09.2021, Armonii de toamna, Nora Beneș. Evenimentele s-au desfășurat cu respectarea tuturor normelor de protecție împotriva virusului Sars Cov 2.

b.2. Concluzii

Activitatea Muzeului de Artă Constanța în ultimii 3 ani s-a dezvoltat prin programele sale și acest lucru dovedește creșterea vizibilității, putând astfel spune că muzeul a fost o prezență activă în mediul cultural.

2. 1. Reformularea mesajului, după caz

Muzeul de Artă Constanța la nivel județean și național a devenit o instituție de cultură modernă, actuală, activă în continuă actualizare și dezvoltare. Rolul muzeului este acela de a spijini continuitatea transformării muzeului în mediator cultural, de creare a serviciilor culturale muzeale pe piața culturală și schimbarea mentalității privind rolul muzeelor în societate.

2. 2. Descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii:

Promovarea culturii naționale, a școlii moderne și contemporane de artă din România prin valorile de tezaur deținute, în concordanță cu *Strategia pentru cultură și patrimoniu național* a Ministerului Culturii și Identității Naționale și cu programele de dezvoltare ale Consiliului Județean Constanța, a fost una dintre principalele direcții pe care a acționat muzeul de-a lungul existenței sale. Expozițiile permanente ale muzeului și secțiilor sale au evidențiat valorile patrimoniale deținute, într-o prezentare modernă și atractivă. Expozițiile temporare au vizat sectorul de artă modernă prin proiectul *Muzeul din depozit*, dar și sectorul contemporan, pentru a pune în valoare deschiderea și modernitatea activităților noastre.

Am insistat asupra ideii de nucleu cultural, nu numai din pricina spațiilor generoase pe care le are muzeul și a capacității sale de a găzdui activități culturale complexe, ci și pentru a pleda pentru sincretismul artelor, ca fenomen specific al culturii contemporane.

Cercetarea patrimoniului este o constantă a activității noastre, care s-a manifestat prin editarea în ultimii cinci ani a șase albume, în condiții tehnice și grafice de excepție. Domeniile abordate sunt: istoria artei moderne românești, antropologie culturală, artele plastice în perioada contemporană.

Sincronismul european al artelor vizuale românești s-a manifestat prin susținerea unui dialog permanent între cele mai diverse genuri ale creației, dar și între domeniile culturii; în acest sens trebuie menționată suita de concerte și recitaluri organizate permanent în muzeu, lansările de carte, acțiunile culturale complexe care adună laolaltă imaginea, muzica și literatura.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/ sau de reorganizare, după caz

c.1. Analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente

În această perioadă au fost în vigoare următoarele acte de reglementare internă:

- Regulamentul de organizare și funcționare a Muzeului de Artă Constanța, aprobat de Consiliul Județean Constanța prin Hotărârea nr. 321/ 22. 12. 2017.
 - Regulamentul de ordine interioară
 - Codul de etică și integritate
 - Organigrama și statul de funcții ale Muzeului de Artă Constanța au fost aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Constanța nr. 94/ 21.04. 2021.
- Aceste acte de reglementare internă au fost actualizate în conformitate cu prevederile standardelor de control managerial.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada următoare ne propunem eficientizarea continuă a activității; reglementările interne ale instituției vor fi modificate în funcție de necesitățile ivite pe parcurs, dar și în funcție de legislație.

- Actualizarea Regulamentului de Organizare și Funcționare;
- Actualizarea fișelor de post pentru personalul care a cunoscut schimbări și completări de atribuții;
- Actualizarea procedurilor operaționale pentru activitățile specifice din domeniul muzeografiei și activitățile administrative;

c.3. Analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate

În cadrul Muzeului de Artă Constanța își desfășoară activitatea, potrivit Legii nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice și Regulamentului de organizare și funcționare a Muzeului de Artă Constanța, un număr de 26 salariați – personal contractual.

Organigrama și statul de funcții sunt aprobate de Consiliul Județean Constanța.
Structura organizatorică a Muzeului de Artă Constanța:

Anul	Personal conducere	Personal execuție	Total
2018	3	23	26
2019	3	23	26
2020	3	23	26

Conform organigramei, Muzeul de Artă Constanța are un număr de 26 angajați și 26 de posturi.

STATUL DE FUNCȚII AL MUZEULUI DE ARTĂ CONSTANȚA

Nr. crt.	Funcția de		Nivel studii	Anexa	Capitolul	Poziția	Grad/ tr.prof	Număr posturi
	execuție	conducere						
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1		Manager - Director general	S	III	III, pct.II, lit a	1	II	1

A. SECȚIA PATRIMONIU, PEDAGOGIE MUZEALĂ, EXPOZIȚII, RESTAURARE, CONSERVARE PREVENTIVĂ								
2		Șef secție	S	III	III, pct. II, lit a	5	I	1
3	Muzeograf		S	III	III, pct. II, lit b	1	IA	1
4	Conservator		S	III	III, pct. II, lit b	1	I	1
5	Conservator		S	III	III, pct. II, lit b	1	II	3
6	Educator muzeal		S	III	III, pct. II, lit b	1	IA	1
7	Trezorier		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	1
8	Supraveghetor		M/G	III	III, pct. II, lit b	8	-	2
9	Gestionar custode		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	2
B. SECȚIA MUZEE ÎN TERITORIU: TOPALU, ION JALEA								
10	Conservator		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	1
11	Gestionar custode		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	2
12	Trezorier		M	III	III, pct. II, lit b	7	IA	1
13	Supraveghetor		M/G	III	III, pct. II, lit b	8	-	1
C. COMPARTIMENT FINANCIAR-CONTABIL, RESURSE UMANE, SECRETARIAT, ADMINISTRATIV								
14		Contabil șef	S	III	III, pct. II, lit a	4	II	1
15	Economist		S	VIII	II.B.I.b	3	I	1

16	Referent de specialitate		S	VIII	II.B.I.b	2	I	4
17	Administrator		M	VIII	II.C.b	3	I	1
18	Muncitor calificat		M	VIII	II.C.b	12	I	1
	TOTAL							26

Cursuri de perfecționare

Anul	Denumire curs	Număr participanți
2018	Perfecționare control financiar	1
	Management și conducere	1
	Restaurator opere de artă	1
2019	Bazele muzeografiei	1
	Achiziții publice	1
	Management și Control intern managerial	1
	Restaurator opere de artă	1
	Manager instituție	1
2020	Contabilitate - FOREXEBUG	2
	Consilier de etică	1
	Management și conducere	1
	Restaurator opere de artă	1

c.4. Analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire

Activitatea Muzeului de Artă și a celor două secții ale sale se desfășoară în cinci clădiri construite la diferite date, dintre care una singură este monument istoric grupa A, dar patru se află în zona de protecție arheologică sau istorică.

Sediul instituției: se compune din prima școală românească edificată la Constanța, s-a numit inițial *Principele Ferdinand și Principesa Maria* și a fost construită în anii 1891-1893, dintr-un imobil nou alipit acesteia, ridicat în anii 1980 -1982 și din clădirea administrativă - fosta locuință a directorului școlii, construită în anul 1925.

Muzeul Ion Jalea este găzduit de fosta casă a moșierului și prefectului Constantin Pariano, edificată după primul război mondial, în stil neoromânesc. Muzeul de Artă *Dinu și Sevasta Vintilă Topalu* funcționează într-un imobil care a aparținut inițial părinților donatorului - învățători în comună, fiind apoi sediu CAP. La primirea donației, în anul 1960, a fost adaptată funcțiilor muzeale.

Clădirile muzeului au necesitat numeroase intervenții (la Topalu spațiul chiar s-a lărgit cu o serie de săli), care le-au transformat în spații compatibile cu funcțiile muzeale. Niciun imobil nu a fost construit ca muzeu. Problemele întâmpinate au fost dificile și complexe, legate la sediul din Constanța, clădirea nouă, de existența unui luminator central, a unui număr impresionant de ferestre, care nu permiteau o expunere permanentă unitară și fluentă; toate finisajele erau la nivelul și posibilitățile tehnice ale sfârșitului de secol.

Reparațiile și reamenajările muzeale au avut loc continuu, în funcție de posibilitățile bugetare și de urgențele înregistrate. În prezent toate spațiile muzeului sunt adaptate cerințelor de microclimat și răspund normelor specifice.

Spațiile de expunere de la sediul muzeului au fost utilizate pentru prezentarea expoziției de bază, dar și pentru organizarea expozițiilor temporare; spațiile pentru expoziții temporare sunt: parterul fostei școli, patru săli și etajul III al clădirii din 1980, sala Al. Ciucurencu; spațiul parterului – sala Grigorescu, este utilizată pentru organizarea unor evenimente culturale (concerte, dezbateri, lansări de carte, etc.).

Alte spații sunt afectate depozitelor structurate pe domenii, administrației, conservării preventive, bibliotecii și arhivei. Muzeul găzduiește și un Centru de Educație Interculturală, realizat în anul 2015 printr-un proiect cu finanțare nerambursabilă, în care se desfășoară acțiuni specifice, susținând nu numai sustenabilitatea proiectului, ci și o direcție de cercetare muzeală.

Depozitele sunt structurate pe domenii: pictură, sculptură, ceramică, tapiserie și grafică; nu există decât la sediul central; această situație este generată de lipsa spațiilor de depozitare în celelalte clădiri, dar și de gestiunea unică existentă la nivelul întregului patrimoniu. De altfel, potrivit clauzelor donatale, la Topalu sunt expuse toate lucrările (mai puțin cele de grafică, a căror expunere continuă ar periclita starea de conservare), iar la Muzeul Ion Jalea, spațiile sunt ocupate în proporție de 80% de expoziția de bază; restul de 20% nu este compatibil cu expunerea permanentă ori temporară.

c.5. Viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

Muzeul de Artă Constanța funcționează prin trei entități distincte, din care două - Muzeul Ion Jalea și Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu nu au personalitate juridică. În acest context, delegarea responsabilității se face potrivit procedurilor în vigoare.

Personalul muzeului este structurat pe două paliere: conducere și execuție, dar lucrul se face în echipă, cu implicarea întregului personal dacă este cazul.

Din personalul de conducere fac parte managerul, contabilul șef și șeful de secție. Relația organizatorică dintre cele două paliere asigură eficiența activității. Delegarea de competență se face de către manager către șeful de secție, iar de la acesta spre restul personalului. Același tip de relație funcționează și în ceea ce privește compartimentul economico-financiar.

Muzeul funcționează potrivit ROF, organigramei, statului de funcții și fișelor de post.

Consiliul de Administrație este organ colectiv de conducere cu caracter deliberativ, alcătuit din:

- Președinte - Directorul general
- Membrii
 - Contabil șef
 - Șef de secție
- Reprezentant al Consiliului Județean Constanța
- Secretar

Din anul 2021 am constituit și Consiliul Științific.

Consiliul științific este un organ de specialitate alcătuit din specialiști de profil, cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale, respectiv :

- Președinte ;
- Membri ;
- Secretar.

Întrunirea comisiilor este periodică; pentru eficientizarea activității sunt organizate, la nevoie, comandamente (mai ales în cazul expozițiilor tematice temporare, care necesită uneori intervenții și răspunsuri imediate).

D. Analiza situației economico-financiare a instituției

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective

D.1. Analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție

D.1. Analiza datelor de buget

Categorii	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
	Plan/realizat	Plan/realizat	Plan/realizat
Total venituri din care:	1.823.728/1.979.196	2.574.645/2.444.835	2.472.945/2.564.015
Total venituri proprii din care :	70.000/100.000	86.000/101.945	85.000/84.865
venituri din taxe de intrare, foto	26.000/47.728	43.200/51.179	37.300/29.443
venituri din vânzări de publicații	27.500/37.658	41.200/50.304	46.200/55.314
alte venituri (comision vânzări)	1.500/269	1.600/462	1.500/108
alte venituri din proiecte culturale cu fonduri nerambursabile	15.000/14.343	0	0
Subvenții	1.753.728/1.879.196	2.488.645/2.342.890	2.387.945/2.479.150
TOTAL CHELTUIELI din care :	1.823.728/1.979.196	2.574.645/2.444.835	2.472.945/2.564.015
1.Cheltuieli de personal	997.172/892.193	1.256.925/1.126.842	1.066.395/1.324.890
2.Cheltuieli cu bunuri și servicii din care :	809.556/1.064.710	1.127.720/1.147.406	1.144.950/1.045.364
-Cheltuieli de întreținere	572.136 /791.305	818.800/865.672	853.700/840.232
-Alte cheltuieli(20.30)	27.250/25.161	25.750/4.331	29.750/15.867
3.Cheltuieli cu proiecte culturale (art. bg.59.22)	17.000/22.293	25.000/5.747	67.000/1.989
Cheltuieli de capital	0	165.000/164.840	194.600/191.772

D.1.1. Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Pentru perioada 2018 - 2020 veniturile proprii au fost planificate a se realiza ținând cont de evoluția numărului de vizitatori din anii anteriori, precum și de încheierea unor parteneriate cu unitățile de învățământ.

Astfel, în perioada menționată au fost previzionate în bugetul inițial aprobat și realizate conform execuției bugetare următoarele surse de venituri proprii:

Din situația prezentată în tabelul de mai sus rezultă faptul că avem o creștere semnificativă a veniturilor proprii față de propunerile inițiale prevăzute în buget. Astfel, procentul de realizare a veniturilor proprii în anul 2018 a fost de 142,86%, în anul 2019 de 118,54% , în anul 2020 de 99.84%, an cu probleme legate de pandemia Covid-19.

Analiza bugetului total la capitolul venituri: procentul de realizare a fost de: 2018 - 108,52%; 2019 - 94,96% ; 2020 - 103,68%

Creșterea veniturilor proprii este influențată de unele proiecte culturale pe care intenționăm să le implementăm în următorii trei ani.

D.1.2. Bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital)

Cheltuieli de personal:

- bugetul a fost previzionat în timp pentru un număr de 23 posturi de execuție și 3 posturi de conducere (manager, contabil șef, șef secție), total 26 posturi.

Ne-am propus suplimentarea organigramei cu un număr de 2 posturi pentru muzeografie.

Salariile au fost calculate având în vedere prevederile Legii nr. 153/2017 cu creșterile salariale până în anul 2020.

Pentru cheltuieli cu bunuri și servicii:

- acestea au fost calculate în funcție de necesitățile instituției, de contractele în derulare, precum și de creșterea prețurilor determinată de majorarea salariului minim și a forței de muncă.

Pe total bunuri și servicii s-au alocat și cheltuit următoarele sume:

Anul 2018 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 1.064.710 lei

Anul 2019 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 1.147.406 lei

Anul 2020 - Cheltuieli cu bunuri și servicii 1.045.364 lei

Cheltuielile cu reparațiile curente au fost previzionate la sume apropiate de execuția din bugetul anilor anteriori, având în vedere faptul că instituția noastră funcționează în 5 clădiri, dintre care una este monument istoric grupa A, iar patru se află în zonă arheologică și istorică protejată.

Din datele analizate a sumelor cheltuite prezentate mai jos, reiese faptul că instituția a acordat o atenție și grijă constantă pentru a asigura un spațiu expozițional modern, atractiv și funcțional care să respecte normele de conservare a patrimoniului precum și a normelor legale de PSI, SSU, de a asigura respectarea drepturilor persoanelor cu dizabilități.

Anul 2018

- 51.000 lei șlefuit marmură la sediu și la Muzeul Ion Jalea,- 8.500 reparații sistem antiefracție
- 6.400 reparații interioare diverse, - 10.000 lei schimbat lămpi și reparații electrice diverse
- 42.000 lei pentru hidroizolații, - 44.000 lei reparații la Muzeul Ion Jalea

Anul 2019

- 99.000 lei înlocuit mozaic cu marmură la etajul III și la scările de acces, sala de expoziții temporare, - 30.000 lei înlocuit draperii existente cu rolete pentru protejarea lucrărilor expuse de lumina zilei, - 15.000 lei achiziția de măști pentru calorifere, - 83.000 lei prestări servicii privind lucrări de restaurare efectuate de laboratoare specializate.

Anul 2020

- 40.000 lei reparații interioare diverse, zugrăveli
- 35.000 lei realizare grup sanitar pentru persoane cu dizabilități

La capitolul reparații curente s-au alocat sume cuprinse în această perioadă din 2018 până în 2020 între 75.000 lei și 100.000 lei pentru ameliorările ambiantului muzeal

Cheltuieli de capital:

- pentru anul 2018 nu s-au prevăzut cheltuieli de capital
- pentru anul 2019 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 165.000 lei în vederea realizării unui lift la sediul Muzeului de Artă Constanța - 150.000 lei, și achiziția de centrale alarmă incendiu - 2 buc. 14.840 lei, montate la sediul muzeului și la secția Ion Jalea.
- pentru anul 2020 s-au prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 194.600 lei pentru realizare soclu pentru bustul Reginei Maria - 81.000 lei, achiziții de aparate de aer condiționat - 10.000 lei, PC - 9.000 lei, proiect tehnic - 24.600 lei

Înlocuire și montare balustrade la sediul muzeului - reparații capitale - 70.000 lei

Toate obiectivele propuse în listele de investiții au fost realizate.

Pentru anul 2021 am propus și realizat lucrări de reparații și înlocuiri camere de luat vederi /extinderi parțiale la sistemul de supraveghere video la toate locațiile instituției, iar la muzeul din Topalu am achiziționat din investiții, o centrală antiincendiu.

D.2. Analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la institutie:

Comparând cheltuielile previzionate pentru anii 2018-2020 cu cele realizate, acestea sunt în creștere deoarece s-au propus cheltuieli de investiții necesare sporirii numărului de vizitatori cât și asigurării unui microclimat conform cu normele de conservare a patrimoniului și siguranței lucrărilor expuse în sălile de expoziții.

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Album de artă – <i>Viața tăcută a naturii.</i> <i>Flori, fructe,</i> <i>delicatese și obiecte,</i> vol II, 1916-1946	60.000	60.000	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.

	editat 2018			
2.	Album de artă – Peninsula misterioasă editat 2019 Monitorul Oficial	73.500	73.500	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.
3.	Album de artă – Catalog Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă Topalu editat 2019 Monitorul Oficial	10.500	10.500	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța.
4.	Album de artă – Oscar Han. Un artist și opera sa editat 2019 Monitorul Oficial	79.000	79.000	Finanțare din subvenție de la Consiliul Județean Constanța 72.000 lei, 7.000 din venituri proprii.
	Total:	223.000	223.000	

D.3. Soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

D.3.1. Analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii info documentare, etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate

Anul 2018

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei	2,5 lei	130/170 lei
Constanța	12230	2390	15610
Topalu	4200	1250	260
Jalea	9660	1338	790
TOTAL	26090	4978	16660

Anul 2019

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei	2,5 lei	130/170 lei
Constanța	17900	4575	11575
Topalu	5000	500	260
Jalea	10310	2077,50	520
TOTAL	33210	7152,25	12355

Anul 2020

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
--------	-------------------------	--------------------------------------	----------------

	10 lei	2,5lei/5 lei	200 lei/h
Constanța	10190	2527	800
Topalu	6600	1877,50	0
Jalea	5390	882.5	0
TOTAL	22180	5287	800

Anul 2021

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei/20 lei	2,5 lei/10 lei	200 lei/h
Constanța	12700	2500	8000
Topalu	5000	1750	200
Jalea	6000	1875	0
TOTAL	23700	6125	8200

Anul 2022

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei/20 lei	2,5 lei/10 lei	200 lei/h
Constanța	13700	2500	8200
Topalu	5000	1750	200
Jalea	6000	1875	0
TOTAL	24700	6125	8400

Anul 2023

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei/20 lei	2,5 lei/5lei	200 lei/h
Constanța	13700	2500	9000
Topalu	5000	1750	200
Jalea	6000	1875	0
TOTAL	24700	6125	9200

Anul 2024

Secția	Preț întreg/persoană	Reducere elevi, studenți/persoană	Taxă foto/sală
	10 lei/20 lei	2,5 lei/5 lei	200 lei/h
Constanța	13700	2500	9000
Topalu	5000	1750	200
Jalea	6000	1875	0
TOTAL	24700	6125	9200

D.3.2. Analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției:

Aceste venituri sunt reduse, deoarece comisionul aplicat asupra acestor obiecte depuse spre vânzare este mic, iar obiectele, publicațiile aduse de diverse edituri au o vânzare lentă.

D.3.3. Analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale:

Veniturile proprii rezultate sunt din taxele de folosință sală de către alte instituții, societăți, entități cu preocupări culturale.

D.4. Soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor

În perioada 2021 - 2024, răspunzând nevoilor publicului, ne propunem creșterea numărului evenimentelor culturale, care pot aduce venituri:

- Continuarea parteneriatelor comune cu alte instituții
- Obținerea de venituri din vânzarea așa numitelor suveniruri precum: căni, brelocuri, ilustrate, diverse tipărituri
- Donații și sponsorizări
- Identificarea unor linii de finanțare AFCN, ICR etc.

D.4.1-D.4.5

Nr. crt.	Categorii	Anul 2018	Anul 2019	Anul 2020
4.1.	Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli	45,59%	45,25%	51,31%
4.2.	Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total	0%	6,37%	7,53%
4.3.	Gradul de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție	100%	100%	100%
4.4.	Ponderea cheltuielilor efectuate din cadrul raporturilor contractuale altele decât CIM, drepturi autor etc.	95%	95,60%	95,60%
4.5.	Cheltuieli pe beneficiar din care :			
	a) din subvenție	194,00	253,88	570,59
	b) din venituri proprii	10,11	9,99	18,78
	număr de beneficiari	9890	10200	4525

Conform criteriilor de performanță, activitatea instituției în perioada 2017 - 2020, a fost în direcție ascendentă, a crescut numărul de vizitatori plători, a crescut numărul de vernisaje și apariții în presă. Se observă însă o scădere a numărului de vizitatori în perioada restricțiilor COVID-19.

Cheltuielile în creștere pe beneficiar, au fost determinate de investițiile făcute pentru reabilitarea și modernizarea clădirilor instituției.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management

E.1. Viziune

Strategia este alcătuită din ansamblul obiectivelor majore ale instituției pe termen lung, din principalele modalități de realizare, împreună cu resursele alocate, în vederea îndeplinirii misiunii specifice, conform sarcinilor formulate de autoritate. Pentru că strategia

are în vedere, în mod explicit și implicit, realizarea unor scopuri bine precizate, specificate sub formă de misiune și obiective, aceasta trebuie să aibă la bază o viziune. Viziunea presupune, în baza cunoașterii aprofundate a domeniului, o gândire dinamică, modernă, capabilă să evalueze pe termen lung, șansele viabile de evoluție a unei organizații.

Viziunea asumată prin acest program managerial este aceea a promovării eficiente, locale și naționale, chiar internaționale în măsura posibilului, la parametrii unor standarde calitative înalte, a artei românești moderne, dar și a celei contemporane. Astfel, am observat că există un interes crescut pentru expozițiile de anvergură națională, așa cum a fost prima ediție a Bienalei Naționale de Pictură *Doina Păuleanu*. Proiectele și programele culturale pe care le inițiază Muzeul de Artă Constanța vor avea în vedere, în primul rând, valorificarea muzeală - expozițională și prin cercetare - a pieselor de tezaur, fond și a bunurilor culturale din colecțiile sale.

O mai bună înțelegere a patrimoniului artistic poate fi făcută prin mijloace moderne de popularizare: astfel s-au făcut deja pași importanți în atragerea de parteneri locali și naționali în proiecte expoziționale importante, prin semnarea unor protocoale de parteneriat cu muzee, facultăți de artă din România, galerii și alți importanți colaboratori în plan cultural.

O mai bună vizibilitate a muzeului va putea fi făcută prin introducerea unor materiale de promovare realizate cu tehnică modernă, care să urmărească atragerea unui segment de public mai tânăr și mai conectat la tehnologie și inovațiile din domeniu. De exemplu montarea unui sistem de QR, care să pună la dispoziția publicului vizitator explicații atât de necesare în limba română și engleză despre lucrările din expoziția de bază. Astfel, o bună parte a activității de cercetare care s-a realizat pe bază de voluntariat va putea fi astfel fructificată în cadrul expoziției, urmând ca mai apoi să extindem documentația obținută pentru implementarea unui sistem de Audio Guide sau de alt fel de sisteme moderne care să facă vizita la muzeu să devină mult mai consistentă din punctul de vedere al bagajului informațional.

Pentru că există o foarte bună relație de colaborare cu muzeele importante din Constanța, iar în anul 2021 s-au încheiat deja parteneriate de colaborare pe diverse proiecte, doresc extinderea acestora și găsirea de noi oportunități de promovare reciprocă, prin realizarea de evenimente comune, prin promovarea patrimoniului deținut de fiecare instituție în parte. Astfel, colaborarea cu Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, pe baza protocolului Nr. 702/27.08.2021, pentru promovarea reciprocă a obiectivelor culturale ale celor două secții din teritoriu: a muzeului nostru *Dinu și Sevasta Vintilă din Topalu* și a *Complexului Arheologic Capidava* poate fi extinsă și cu alte instituții și obiective importante ale orașului.

O preocupare constantă este reprezentată de îmbunătățirile care trebuie aduse continuu ambientului muzeal. Refacerea tuturor intrărilor din cele trei secții muzeale, cu accent pe cea a Muzeului de Artă, care ar necesita adăugarea unui perete fals, mascarea zonei de garderobă și depozit și totodată, ar putea reprezenta locul de informare și de plecare către expoziția de bază și cele temporare. De asemenea, este foarte importantă modernizarea depozitului, igienizarea spațiilor, realizarea unor rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare.

Evidențierea valorilor patrimoniale va fi realizată prin prezentări moderne, interactive, menite să aducă un spor de atractivitate și reprezentativitate, dar și de compatibilitate cu standardele muzeologice impuse de normele în vigoare.

Programele și proiectele pe care le propunem sunt originale, adaptate problematicii naționale și locale, având drept scop promovarea valorilor artei moderne și contemporane românești. Expozițiile temporare, cu sferă de cuprindere largită, pentru a include și arta contemporană, vor căuta să pună în valoare direcții și personalități aflate în câmpul local,

național și internațional de consacrare, prilejuind unui public pe care îl dorim cât mai larg, bucurii estetice intense și elevate.

E.2. Misiune

Muzeul are misiunea de a promova valori deja create, contribuind la evidențierea aspectelor originale și specifice ale spiritualității naționale. Misiunea Muzeului de Artă Constanța este valorificarea muzeală a patrimoniului cultural național mobil deținut de instituție (aprox. 8.000 de piese). Aceasta este, de altfel, una dintre principalele misiuni ale oricărui muzeu, chiar una dintre rațiunile sale de a exista.

Această exigență majoră este determinată de specificul colecțiilor sale - artă românească modernă, cu extensie către arta contemporană, dar și de contextul în care își desfășoară activitatea: oraș portuar, cu interese preponderent economice, situat pe litoralul care atrage un mare număr de vizitatori cu mentalitate de vacanță, orientați cu precădere spre zona divertismentului.

În acest context, muzeul trebuie să fie o instituție modernă, dinamică, originală, cu estetică ambientală armonioasă, cu politici culturale atractive și relevante. Valorificarea patrimoniului se realizează în primul rând prin expoziția de bază; modernizarea acesteia, introducerea unor noi opere în circuit – prin cercetare, prognoză, evaluare, donații, finalizarea proceselor de conservare și restaurare specifice sunt legate direct de misiunea instituției. Educația muzeală constituie o altă constantă a activității muzeului nostru și presupune programe specializate, dar și încercarea de a fideliza un public divers.

Expozițiilor permanente li se adaugă proiectul *Muzeul din depozit*, care propune circuitului public o serie de lucrări ignorate sau chiar necunoscute. Există pictori uitați, iar cauzele uitării sunt, de obicei, sociale și politice. Muzeul nostru încearcă să sprijine prin acest demers recuperarea valorilor uitate, pe care piața de artă le evidențiază constant.

Alt palier al preocupărilor noastre se referă la operațiuni specifice de conservare preventivă, deosebit de importante în mediul marin, în care umiditatea atinge cote ridicate.

E.3. Obiective (generale și specifice);

Obiectivele generale:

- consolidarea locului Muzeului de Artă Constanța în spațiul cultural regional și național, ca instituție activă, modernă, specifică;
- impunerea Muzeului de Artă Constanța drept nucleu cultural dinamic, deschis solicitărilor contemporaneității;
- crearea și susținerea unei culturi instituționale și manageriale responsabile;
- constituirea, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului propriu, loc de implementare a bunelor practici specifice;
- cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului propriu;
- punerea în valoare la cele mai înalte standarde ambientale a patrimoniului acumulat;
- dezvoltarea și adecvarea activității, respectiv a serviciilor muzeale, la cerințele publicului.

Obiective specifice:

- asigurarea microclimatului în spațiile de expunere și depozite, potrivit normelor de conservare;
- asigurarea unui ambient capabil să pună în valoare categoriile specifice de artă;
- înființarea și dotarea unui laborator de restaurare în cadrul Muzeului de Artă Constanța;

- evidențierea, în cadrul unui muzeu definitoriu pentru întreaga artă românească, a motivului dobrogean, a coloniei de pictură de la Balcic, a operei realizate de artiștii dobrogeni prin naștere;
- valorificarea expozițională a patrimoniului din depozite;
- cercetarea patrimoniului acumulat;
- asigurarea celor mai bune condiții de funcționare a celor trei muzee deschise publicului la Constanța și Topalu;
- dezvoltarea profesională a angajaților;
- dezvoltarea unor parteneriate locale și naționale, menite să pună în valoare patrimoniul muzeal; legături permanente cu celelalte muzee și instituții de profil;
- identificarea nevoilor manifestate de un public cât mai divers, în vederea asigurării unor răspunsuri adecvate și a modelării politicii noastre de marketing;
- montarea unui sistem de QR, care să pună la dispoziția publicului vizitator explicații în limba română și engleză, dar și un sistem de Audio Guide;
- folosirea eficientă a resurselor.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Strategia culturală a instituției are în vedere punerea în valoare a patrimoniului, cu calitățile și specificitatea sa, printr-o etalare corespunzătoare și prin condiții de microclimat specifice; se urmărește, de asemenea, implementarea de proiecte cu finanțare nerambursabilă, elaborarea unor forme de comunicare specifică, adecvarea strategiei la nevoile și exigențele culturale ale unui public cât mai larg;

- o altă direcție fundamentală a strategiei noastre este păstrarea integrității patrimoniale; în acest sens trebuie amintită seria proceselor în care este antrenată secția noastră de la Topalu, aflată acum într-un nou ciclu procesual și primăria comunei, deținătoarea acestei donații. Reclamantul se bazează pe serviciile unei mari case de avocatură din București și pe lacune sau neclarități legislative, care fac patrimoniul cultural al țării vulnerabil, așa cum s-a întâmplat, din păcate, în repetate rânduri. Totodată, este extrem de importantă:
- evidența computerizată a obiectelor de patrimoniu, fișarea și digitalizarea acestora;
- reevaluarea patrimoniului;
- protejarea patrimoniului prin asigurarea condițiilor de microclimat, prin operațiuni de conservare preventivă;
- înființarea unui laborator de restaurare acreditat care să deservească Muzeul de Artă;
- opacizarea anumitor zone cu geam din sala mare, pentru a corespunde tuturor normelor de conservare în vigoare;
- reamenajarea zonei de recepție în toate cele trei secții ale muzeului, cu posibilitatea unor informări mai exacte asupra parcursului și istoricului muzeal;
- modernizarea depozitului, realizarea unor rafturi care să fie conforme cu normele de conservare în vigoare.

E.5. Strategia și planul de marketing

- creșterea prestigiului instituției și asigurarea unei vizibilități sporite printr-o strategie specifică de promovare (materiale publicitare și de specialitate, intervenții în mass media, afișaj cât mai vizibil și atractiv);
- intervenții în ambientul muzeal pentru a-i îmbunătăți aspectul și funcțiile;
- cercetarea științifică, editarea de ghiduri, pliante, cataloage, volume de specialitate;
- consolidarea poziției de nucleu cultural, de organizator al unor programe culturale complexe, de interferență a artelor, organizarea de concerte, lansări de carte, dezbateri, conferințe, spectacole;
- dezvoltarea de parteneriate și colaborarea cu ziarele și posturile locale de televiziune; intervenții, în măsura posibilului, la televiziunile naționale;
- dotarea shop-ului muzeal, cu obiecte specifice;

- adaptarea strategiilor de marketing la problemele specifice ale zonei (litoral, turism estival și de weekend).

E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- program de valorificare a patrimoniului prin expoziții temporare organizate la sediu sau în colaborare cu alte muzee și galerii de artă
- programul *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu”*
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- programul *Muzeul din depozit*
- programul *Expoziții internaționale*
- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Salonul artiștilor plastici din Constanța*
- programe în cadrul *Centrului de educație interculturală Constanța*, care se află în incinta muzeului
- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*
- programul *Ziua Culturii Naționale*
- programul *Zilele Orașului Constanța*
- programul *Ziua Dobrogei*
- programul *Cultura pentru toți, cultură pentru fiecare*
- programul *Ziua Mondială a Artei*
- programul *Un tablou pe săptămână*
- program de evidență computerizată, de conservare și restaurare
- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța
- program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale

E.7. Proiectele din cadrul programelor

Anul 2021

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*

Expoziție Salonul de primăvară, In Memoriam Doina Păuleanu, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța

Salonul de iarnă a U.A.P.R.

- programul *Direcții ale artei contemporane românești*

Expoziție „Un vis turnat în bronz”, picto-colaje de Oana Maria Cajal

Expoziție de pictură Ion Iacob „Infanta”, curator Uca Băloiu

Expoziție colectivă micro-macro trans Cordial, curator Mirela Trăistaru

ÎNTRE CAMERE, artiști Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu, curator Erwin Kessler

Expoziție „Iubesc marea” Gabriela și Ion Drăghici

Expoziția de fotografie „Fără filtru” Alin Panait

Expoziția de pictură „Paradisul terestru”, Bogdana Contraș, Bianca Ioniță, Eugen Vasile Iovan și Aurel Contraș

Expoziție personală Gorzo, „Body parts”, curator Erwin Kessler

Expoziție personală Elena Detcov

- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție personală de grafică Atena Simionescu

Expoziția catedrei de Grafică a Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

DINTR-UNA, expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE

- programul *Ziua Mondială a Artei*

Expoziția Față în față, artist Anca Deaconu

- programul *Muzeul din depozit*
- Expoziție de pictură Eugen Mărgărit, pictorul solar
- Expoziție de sculptură Oscar Han
- Expoziție de pictură și grafică Octav Grigorescu
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*
- programul *Zilele Orașului Constanța*
- Portul popular dobrogean. Recuperarea modelelor arhetipale în designul vestimentar contemporan, în colaborare cu Centrul pentru Educație Interculturală
- programul *Un tablou pe săptămână*
- Prezentare online - „Natură moartă cu pâine”, autor Nicolae Tonitza
- „Portocale și garoafe”, autor Ștefan Luchian, „Natură moartă - Flori de soc și gălbenele”, autor Theodor Pallady, „La gherghel” autor Francisc Șirato, „Natură moartă”, autor Gheorghe Petrașcu, „Sărutul”, autor Oscar Han, „Natură moartă cu chitară”, autor Theodor Pallady
- programul *Ziua Culturii Naționale*
- Prezentare online a filmului expoziției dedicate lui Oscar HAN
- programe în cadrul *Centrului de Educație Interculturală Constanța* care se află în incinta muzeului
- Prezentarea online a expoziției „Memorie și dialog intercultural prin arta vizuală”, în colaborare cu C.P.E.I.C.
- workshop-ul „Identitate culturală, etnocentrism și reprezentare socială” în parteneriat cu Facultatea de Arte a Universității „Ovidius” din Constanța și C.P.E.I.C.
- programul *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu”*
- Deschiderea oficială, finisajul și premiera artiștilor câștigători ai BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU”
- Editarea Albumului BIENALEI NAȚIONALE DE PICTURĂ „DOINA PĂULEANU”
- programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, lansări de carte
- Concert online de muzică clasică. Cu violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga
- Concertul „Enescu pe înțelesul tuturor”, în interpretarea lui Ștefan Ignat – bariton și Remus Manoleanu – pian. Auditiie vioara Gheorghe Florentina, Magia operetei - Nora Beneș
- 30.06.2021- Auditiie pian, Alla Bivol, Concert Jazz, - Concert extraordinar de flaut, Gabriel & friends, Armonii de toamna, Nora Beneș

Primul an de management 2022

- programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*
- Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța
- programul *Direcții ale artei contemporane românești*
- Expoziție de pictură și obiect Mirela Trăistaru „Glass Fish/ World Glass”
- Expoziție de pictură Vasile Savonea
- Expoziție de pictură Constantin Pacea
- Expoziția „Arta și Orașul 1974-2021”, revizitarea primelor concepte curatoriale din anii 70
- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*
- Expoziție Albu Eugeniu- pictură
- Expoziție Anca Deaconu – pictură
- programul *Expoziții internaționale*
- Expoziție de grafică Que Viva Picasso, curator Thomas Emmerling
- Expoziție de pictură Alesandro Monticelli- Italia
- Expoziție de pictură Ioana Alexe- Germania
- programul *Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*
- Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori
- UNARTE
- Expoziție personală de pictură Silvia Maria Stoica, profesor la UNARTE București

Expoziție personală de pictură Marius Barb Barbone și invitații săi, profesori la UNARTE București

- programe în cadrul *Centrului de Educație Interculturală Constanța* care se află în incinta muzeului

Expoziție colectivă micro-macro trans Cordial

- programul *Zilele Orașului Constanța*

Expoziție de pictură: Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu

„Sentimente Marine”, recital de poezie actor Geo Dobre

- programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de pictură și sculptură Hans Mattis Teutsch, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*

- program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale

- program de evidență computerizată, de conservare și restaurare

- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța

- programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, lansări de carte

Al doilea an de management 2023

- programul *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu”, ediția a II a*

- Program de cercetare: editarea catalogului expoziției *Bienala Națională de Pictură „Doina Păuleanu” ediția a II a*

- programul *Expoziții internaționale*

Expoziție de sculptură și litografie Gabriela von Habsburg „In between”, curator Oana Ionel

Expoziție româno-egipteană, cu studenți și profesori de la Universitatea din Cairo

- programul *Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE

- Programul *Direcții ale artei contemporane românești*

Expoziție „Lemn, Aur, Lumină” Sultana, Ovidiu, Dana și Ștefan Maitec, expoziție prezentă și la MNAR în anul 2020

Expoziție de pictură Mirela Trăistaru „Poveste din Nepos”

Expoziție de pictură Mi Kafchin, în parteneriat cu MARE

Expoziție de fotografie Michele Bressan, în parteneriat cu MARE

BIPB, Bucharest Internationale Print Biennale, expo bienala de gravură 2022, Itinerată la Muzeul Literaturii Române, Galeria Senso, ICR, galeria Simeza, curator Anca Boeriu

- programe în cadrul *Centrului de Educație Interculturală Constanța* care se află în incinta muzeului

Expoziție colectivă micro-macro Trans Cordial

- programul *Muzeul din depozit*

Expoziție de pictură și grafică Donația Ion Dumitrescu

Expoziția *Doamnele picturii moderne românești: Nutzi Acontz, Nina Arbore, Lucia Dem. Bălăcescu, Micaela Eleutheriade*

- Programul *Salonul artiștilor plastici constănțeni*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța

- Proiectul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, lansări de carte

program de evidență computerizată, de conservare și restaurare

- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța

- program de reevaluare a unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale

- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni*

Expoziție personală de pictură Florin Ferendino

Expoziție personală de pictură Aurelian Broască
Expoziție personală de pictură Nicolae Morărescu
- programul cultural european *Noaptea muzeelor*

Al treilea an de management 2024

- programul *Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori
UNARTE

- programul *Expoziții internaționale*

Expoziție de artă contemporană româno-germană, în parteneriat cu Asociația Culturală Fantom din Berlin

Expoziție de grup „Silk on the sea”, artă contemporană din Georgia, pictură, sculptură, instalație video, performance, curator Irena Popiashvili și Thomas Emmerling

Serwan Baran, Irak (artist de la Bienala din Veneția), expoziție de pictură

Expoziție de stampe japoneze inspirate de teatrul Kabuki, colecție avocat George Șerban

- *Proiectul Muzeul din depozit*

Grafica pictorilor din „Grupul celor patru”: N. Tonitza, Fr. Șirato, Șt. Dimitrescu

Expoziție de pictură și grafică Donația Ion Dumitrescu

- programul *Direcții ale artei contemporane românești*

De la SIGMA la dreapta, Constantin Flondor, expoziție în colaborare cu Muzeul de Artă Recentă

- programe în cadrul *Centrului de Educație Interculturală Constanța* care se află în incinta muzeului

Expoziție colectivă micro-macro Trans Cordial

- programul cultural european *Noaptea muzeelor*

- programul *Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare* - concerte, recitaluri, lansări de carte

- programul *Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni:*

Expoziție personală de pictură Roxana Ciucalău

- Proiectul *Salonul artiștilor plastici conștanțeni*

Expoziție de pictură, grafică și obiect, Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța

- program de reevaluare: reevaluarea unor lucrări din categoriile Tezaur, Fond, sau bunuri culturale

- program de evidență computerizată, de conservare și restaurare

- program de cercetare a patrimoniului cultural mobil administrat de Muzeul de Artă Constanța

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Deoarece există deja un proiect început cu Institutul Cultural Român de la Lisabona, al cărei prime expoziții „Pictura românească modernă (1875-1945). Colecția Fundației Bonte” a avut loc în anul 2016, la Palatul Național Ajuda din Lisabona, dorim continuarea acestui proiect, (și s-au făcut deja primele discuții) pentru o expoziție de pictură românească postbelică. Această expoziție se va numi „Libertate și supunere. Pictură românească postbelică” și dorim să o organizăm pentru anul 2022, la Palatul Național Ajuda din Lisabona, în colaborare cu ICR. O astfel de expunere a lucrărilor din patrimoniul nostru ar reprezenta o binemeritată recunoaștere internațională.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F.1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul 2021	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	TOTAL VENITURI,	2.565.000	3.654.000	3.215.000	3.035.000
	din care				
	1.a. venituri proprii,	102.000	123.500	124.000	125.000
	din care				
	1.a.1. venituri din activitatea de baza	100.500	122.000	122.500	123.500
	1.a.2. surse atrase	-	-	-	-
	1.a.3. alte venituri proprii	1.500	1.500	1.500	1.500
1.b. subventii/alocatii	2.463.000	3.530.500	3.091.000	2.910.000	
1.c. alte venituri	-	-	-	-	
2.	TOTAL CHELTUIELI,	2.565.000	3.654.000	3.215.000	3.035.000
	din care				
	2.a. Cheltuieli de personal,	1.428.096	1.535.000	1.590.000	1.590.000
	din care	1.278.372	1.360.000	1.390.000	1.390.000
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	149.724	175.000	200.000	200.000
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	1.121.904	1.129.000	1.225.000	1.345.000
	2.b. Cheltuieli cu bunuri si servicii,				
	din care	67.000	40.000	140.000	80.000
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	-	-	-	-
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	80.500	60.000	60.000	50.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	770.404	1.019.000	1.005.000	1.215.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	204.000	20.000	20.000	20.000
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	15.000	1.000.000	400.000	100.000
2.c. Cheltuieli de capital					

- pentru anul 2021 a fost prevăzută și aprobată suma de 25.000 lei pentru achiziția unei centrale antiincendiu la Muzeul din Topalu.

- pentru anul 2022 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 1.000.000 lei, pentru următoarele achiziții: schimbarea instalației existente de aer condiționat cu un sistem performant care să asigure un climat adecvat pentru spațiile expoziționale ce dețin valori patrimoniale de excepție, 430.000 lei pentru achiziția de rafturi metalice pentru

modernizarea depozitului de patrimoniu, diverse dotări pentru realizarea unui laborator modern de restaurare propus a se realiza în trimestrul IV.

- pentru anul 2023 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 400.000 lei în vederea continuării dotării laboratorului de restaurare.

- pentru anul 2024 am prevăzut cheltuieli de capital în valoare de 100.000 lei pentru achiziția unui sistem performant de ghidaj audio-video.

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu: 40.000 vizitatori

2.2. în afara sediului și beneficiari din mediul virtual-site: 80.000 vizitatori

ANEXE

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
Anul 2021- Perioada de interimat					
1.	Salonul artiștilor plastici conștanțeni	Salonul de primăvară al UAPR filiala Constanța In memoriam Doina Păuleanu	1	Salonul de primăvară al UAPR	-
		Salonul de iarnă al UAPR	1	Salonul de iarnă al UAPR	1500
2.	Direcții ale artei contemporane românești	Un vis turnat în bronz- Oana Maria Cajal	1	Un vis turnat în bronz- Oana Maria Cajal	-
		Expoziție de pictură Ion Iacob „Infanta”	1	Ion Iacob „Infanta”	5000
		Expoziție colectivă micro-macro Trans CORDIAL	1	micro-macro Trans CORDIAL	proiect finanțat de sponsori
		„Între camere” expoziție Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu	1	„Între camere” Anca Mureșan, Virginia Toma și Regina Ionescu	-
		„Iubesc marea”, artiști Gabriela și Ion Drăghici	1	„Iubesc marea”, Gabriela și Ion Drăghici	-
		„Fără filtru”- expoziție foto Alin Panaite	1	„Fără filtru”- Alin Panaite	-
		„Paradisul terestru” expoziție colectivă Bogdana Contraș, Bianca Ioniță, Eugen Vasile Iovan și Aurel Contraș	1	„Paradisul terestru” Bogdana Contraș, Bianca Ioniță, Eugen Vasile Iovan și Aurel Contraș	-
		Expoziție personală Dumitru Gorzo	1	Gorzo „Body Parts”	-

		„Body Parts”			
		Expoziție personală Elena Detcov	1	Elena Detcov	-
3.	Studenti și profesori ai facultăților de arte împreună pe simeze	Expoziție personală de grafică Atena Simionescu, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași	1	Atena Simionescu	3500
		Dintr-UNA, expoziție de grafică, pictură și obiect, curator Liviu Epuraș, în colaborare cu UNArte București	1	Dintr-UNA, curator Liviu Epuraș, în colaborare cu UNArte București	-
4.	Ziua Mondială a Artei	Expoziție Față în față, Anca Deaconu	1	Față în față, Anca Deaconu	-
5.	Muzeul din depozit	Expoziție de pictură Eugen Mărgărit, pictorul solar	1	Eugen Mărgărit, pictorul solar	-
		Expoziție de sculptură Oscar Han și lansare de carte	1	Oscar Han	2000
		Expoziție de grafică și pictură Octav Grigorescu	1	Octav Grigorescu	-
6.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor temporare ale muzeului	1	Noaptea muzeelor	-
7.	Zilele orașului Constanța	expoziție online Portul popular dobrogean în colaborare cu C.P.E.I.C.	1	Portul popular dobrogean	-
8.	Un tablou pe săptămână (program desfășurat pe perioada stării	prezentare online a 8 lucrări din patrimoniul muzeului	8	Un tablou pe săptămână	-

	de urgență)				
9.	Ziua Culturii Naționale	prezentare online a filmului expoziție Oscar Han	1	filmul expoziție Oscar Han	-
10.	Centrul pentru Educație Interculturală Constanța	prezentări online ale proiectelor „Memorie și dialog intercultural prin artă vizuală” și „Identitate culturală, etnocentrism și reprezentare socială” în parteneriat cu Univ. Ovidius	2	„Memorie și dialog intercultural prin artă vizuală” și „Identitate culturală, etnocentrism și reprezentare socială ”	-
11.	Bienala Națională de Pictură Doina Păuleanu	Deschidere oficială, Finisaj și premiera artiștilor, lansarea albumului	2	Bienala Națională de Pictură Doina Păuleanu	55.000
12.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Concerte, recitaluri, lansări de carte	10	Concerte, recitaluri, lansări de carte	
	TOTAL				67.000
Primul an de management - 2022					
1.	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură și obiect Mirela Trăistaru	1	Glass Fish/World Glass	2.500
		Expoziție de pictură Vasile Savonea	1	Ultimul Interbelic	2.500
		Expoziție de pictură Constantin Pacea	1	Constantin Pacea	2.500
		Expoziție în parteneriat cu MARE, revizitarea primelor concepte curatoriale din anii 70	1	Arta și Orașul 1974 - 2021	2000
2.	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de pictură, grafică și obiect ,	2	Salonul de iarnă/ Salonul vară	4000

		Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța			
3.	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție personală de pictură	2	Eugeniu Albu/ Anca Deaconu	4000
4.	Muzeul din depozit	Expoziție de pictură și sculptură Hans Mattis Teutsch, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov	1	Hans Mattis Teutsch	4000
5.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Spectacole de muzică, poezie, etc.	10	Concerte, recitaluri, lansări de carte	-
6.	Expoziții internaționale	Expoziție de grafică Que Viva Picasso, curator Thomas Emmerling	1	Que Viva Picasso	1000
		Expoziție de pictură Alesandro Monticelli- Italia	1	Alesandro Monticelli	4000
		Expoziție de pictură Ioana Alexe-Germania	1	Ioana Alexe	1000
7.	Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE	1	Liviu Epuraș UNARTE	2000
		Expoziție personală de pictură Silvia Maria Stoica, profesor la UNARTE București	1	Silvia Maria Stoica UNARTE	2500
		Expoziție personală de pictură Marius	1	Marius Barb Barbone UNARTE	2500

		Barb Barbone și invitații săi, profesori la UNARTE București			
8.	Zilele Orașului Constanța	Expoziție de pictură: Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae Dumitrescu „Sentimente Marine”, recital de poezie actor Geo Dobre	1	„Sentimente Marine”	2500
9.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Noaptea muzeelor	1000
10.	Centrul pentru Educație Interculturală Constanța	Expoziție colectivă de pictură, grafică și obiect	1	micro-macro Trans Cordial	2000
TOTAL					40.000 lei
Al doilea an de management- 2023					
1.	Programul Bienala Națională de Pictură ”Doina Păuleanu”, ediția a II a	Expoziție de pictură și lansare album	2	Expoziție de pictură și lansare album	80.000
2.	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură Mirela Trăistaru „Poveste din Nepos”	1	Mirela Trăistaru „Poveste din Nepos”	2500
		Expoziție de pictură Mi Kafchin, în parteneriat cu MARE	1	Mi Kafchin, în parteneriat cu MARE	2000
		Expoziție de fotografie Michele Bressan, în parteneriat cu	1	Michele Bressan	2000

		MARE			
		BIPB, Bucharest Internationale Print Biennale, expo bienala de gravura 2022, Itinerată la Muzeul Litaturii Române, Galeria Senso, ICR, galeria Simeza, curator Anca Boeriu	1	BIPB, Bucharest Internationale Print Biennale	2000
		Expoziție Sultana, Ovidiu, Dana și Ștefan Maitec		Lemn, Aur, Lumină	18.500
3.	Muzeul din depozit	Expoziție de pictură și grafică Donația Ion Dumitrescu	1	Donația Ion Dumitrescu	-
		Expoziție de pictură modernă românească	1	Doamnele picturii moderne românești: Nutzi Acontz, Nina Arbore, Lucia Dem. Bălăcescu, Micaela Eleutheriade	-
4.	Noaptea muzeelor	Proiect european de anvergură	1	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului	1000
5.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Concerte și recitaluri	10	Concerte vocale și instrumentale, recitaluri, lansări de carte	-
6.	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de artă plastică și decorativă contemporană	1	Salonul UAPR	2000
7.	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	Expoziție personală de pictură	1	Florin Ferendino	2000
		Expoziție personală de pictură	1	Aurelian Broască	2000
		Expoziție personală de	1	Nicolae Morărescu	

		pictură			2000
8.	Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE	1	Expoziție de pictură, grafică și obiect UNARTE	2000
9.	Expoziții internaționale	Expoziție de sculptură și litografie Gabriela von Habsburg „In between”, curator Oana Ionel	1	Gabriela von Habsburg „In between”	10.000
		Expoziție româno-egipteană, cu studenți și profesori de la Universitatea din Cairo	1	Expoziție româno-egipteană	10.000
10.	Centrul pentru Educație Interculturală Constanța	Expoziție colectivă micro-macro Trans Cordial	1	micro-macro Trans Cordial	2000
TOTAL					140.000 lei
Al treilea an de management -2024					
1.	Studenti și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE	1	Expoziție de pictură, grafică și obiect UNARTE	2000
2.	Direcții ale artei contemporane românești	De la SIGMA la dreapta, Constantin Flondor, expoziție în colaborare cu Muzeul de Artă Recentă	1	De la SIGMA la dreapta, Constantin Flondor	2000
3.	Muzeul din depozit	Grafica pictorilor din „Grupul celor	1	„Grupul celor patru”: N. Tonitza, Fr.	-

		patru”: N. Tonitza, Fr. Șirato, Șt. Dimitrescu		Șirato, Șt. Dimitrescu	
		Expoziție de pictură și grafică Donația Ion Dumitrescu	1	Donația Ion Dumitrescu	-
4.	Noaptea muzeelor	Proiect european de succes	1	Manifestări culturale complexe	-
5.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Concerte, recitaluri	20	Concerte vocale, instrumentale, recitaluri, lansări de carte, etc.	-
6.	Salonul artiștilor vizuali din Constanța	Expoziție de grup, cu lucrări de pictură, sculptură, grafică, obiecte, instalații	1	Salonul artiștilor vizuali din Constanța	5000
7.	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici dobrogeni	expoziție personală de pictură	1	Roxana Ciucalău	2.000
8.	Expoziții internaționale	Expoziție de artă contemporană româno-germană, în parteneriat cu Asociația Culturală Fantom din Berlin	1	Expoziție de artă contemporană româno-germană	15.000 lei
		Expoziție de grup „Silk on the sea”, artă contemporană din Georgia, pictură, sculptură, performance, curator Irena Popiashvili și Thomas Emmerling	1	„Silk on the sea”, artă contemporană din Georgia	17.000
		Serwan Baran, Irak, (artist de		Serwan Baran	23.000

		la Bienala din Veneția), expoziție de pictură			
		Expoziție de stampe japoneze inspirate de teatrul Kabuki, colecție avocat George Șerban		Stampe japoneze inspirate de teatrul Kabuki	12.000
9.	Centrul pentru Educație Interculturală Constanța	Expoziție colectivă micro-macro Trans Cordial	1	micro-macro Trans Cordial	2000
TOTAL					80.000 lei

**LISTA PROIECTELOR CARE VOR FI REALIZATE DE MANAGER
în primul an de mandat**

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
1.	Direcții ale artei contemporane românești	Expoziție de pictură și obiect Mirela Trăistaru	1	Glass Fish/World Glass	2.500
		Expoziție de pictură Vasile Savonea	1	Ultimul Interbelic	2.500
		Expoziție de pictură Constantin Pacea	1	Constantin Pacea	2.500
		Expoziție în parteneriat cu MARE, revizitarea primelor concepte curatoriale din anii 70	1	Arta și Orașul 1974 - 2021	2000
2.	Salonul artiștilor plastici constănțeni	Expoziție de pictură, grafică și obiect , Uniunea Artiștilor Plastici, filiala Constanța	2	Salonul de iarnă/ Salonul vară	4000
3.	Cunoașterea și valorificarea operelor realizate de artiști plastici	Expoziție personală de pictură	2	Eugeniu Albu/ Anca Deaconu	4000

	dobrogeni				
4.	Muzeul din depozit	Expoziție de pictură și sculptură Hans Mattis Teutsch, în colaborare cu Muzeul de Artă Brașov	1	Hans Mattis Teutsch	4000
5.	Cultură pentru toți, cultură pentru fiecare	Spectacole de muzică, poezie, etc.	10	Concerte, recitaluri, lansări de carte	0
6.	Expoziții internaționale	Expoziție de grafică Que Viva Picasso, curator Thomas Emmerling	1	Que Viva Picasso	1000
		Expoziție de pictură Alesandro Monticelli- Italia	1	Alesandro Monticelli	4000
		Expoziție de pictură Ioana Alexe- Germania	1	Ioana Alexe	1000
7.	Studenți și profesori ai Facultăților de Arte împreună pe simeze	Expoziție de pictură, grafică și obiect, curator Liviu Epuraș, expun studenți și profesori UNARTE	1	Liviu Epuraș UNARTE	2000
		Expoziție personală de pictură Silvia Maria Stoica, profesor la UNARTE București	1	Silvia Maria Stoica UNARTE	2500
		Expoziție personală de pictură Marius Barb Barbone și invitații săi, profesori la UNARTE București	1	Marius Barb Barbone UNARTE	2500
8.	Zilele Orașului Constanța	Expoziție de pictură: Răducu Marin, Constantin Grigoruță și Nicolae	1	Sentimente Marine	2500

		Dumitrescu „Sentimente Marine”, recital de poezie actor Geo Dobre			
9.	Noaptea muzeelor	Vizitarea expozițiilor de bază și temporare ale muzeului Proiect european de anvergură	1	Noaptea muzeelor	1000
10.	Centrul pentru Educație Interculturală Constanța	Expoziție colectivă de pictură, grafică și obiect	1	micro-macro Trans Cordial	2000
TOTAL					40.000