

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA

HOTĂRÂREA nr. 84

privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța

Consiliul Județean Constanța, întrunit în ședința din data de 22.03.2011.

Văzând:

- Expunerea de motive a Președintelui Consiliului Județean Constanța;
- Raportul Direcției Coordonare Instituții Subordonate;
- Raportul Direcției Generale de Administrație Publică și Juridică;
- Raportul Comisiei de Specialitate de Studii, Prognoze economico-sociale, buget-finanțe și administrarea domeniului public și privat al județului;
- Raportul Comisiei de Specialitate pentru Cultură, Învățământ și Sport;

Având în vedere dispozițiile OUG nr.189 din 2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, ale HG nr. 1.301/2009 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, modelului-cadru al caietului de obiective, modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru recomandat pentru contractele de management, pentru instituțiile publice de cultură, și a Legii 284/2010 privind salarizarea unitară a personalului plătit din fonduri publice;

În temeiul dispozițiilor art.91 alin.(1) lit. „a”, alin. (2), lit.”e”, și ale art.97 din Legea nr.215/2001 privind administrația publică, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE :

Art.1. Se aprobă Contractul de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța, conform anexei la prezenta hotărâre.

Art.2. Se împuternicește Președintele Consiliului Județean Constanța să semneze contractul de management și anexele acestuia.

Art.3. Domnul Vasile Gherghilescu va beneficia de toate drepturile prevăzute de lege.

Art.4. Se împuternicește Președintele Consiliului Județean Constanța să verifice, să controleze și să analizeze activitatea managerului și să ia toate măsurile legale ce se impun.

Art.5. Direcția Generală de Administrație Publică și Juridică va comunica prezenta hotărâre persoanelor și instituțiilor interesate, în vederea ducerii la îndeplinire.

Prezenta Hotărâre a fost adoptată cu un număr de 34 voturi pentru, voturi împotriva șiabțineri.

Constanța 22.03.2011

PREȘEDINTE,
Nicușor Daniel Constanținescu

Contrasemnătură
Secretar al Județului
Mariana Belu

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA

EXPUNEREA DE MOTIVE

la proiectul de hotărâre privind aprobarea contractului de management al domnului Vasile Gherghilescu director la Teatrul de Copii și Tineret Constanța

În luna decembrie 2010 Consiliul Județean Constanța a organizat evaluarea finală a managementului domnului Vasile Gherghilescu director la Teatrul de Copii și Tineret Constanța.

În urma rezultatului final obținut – 9,08- și conform normelor legale în vigoare, managerul are dreptul de a prezenta un nou proiect de management ce constituie baza încheierii unui nou contract de management.

Contractul de management este contractul dintre autoritate și manager, încheiat pe durată determinată – de la data adoptării prezentei hotărâri până la data de 31 martie 2016 - prin care se se încredințează managementul instituției publice de cultură. Pe durata contractului de management, autoritatea verifică modul în care sunt respectate clauzele acestuia de către manager, în cadrul evaluărilor periodice ale managementului.

Proiectul de management constituie documentul de referință pentru evaluarea managementului.

Proiectul de management al domnului Vasile Gherghilescu a fost realizat în conformitate cu cerințele caietului de obiective aprobat de autoritate prin HCJC nr.375 din 15.12.2010. Un aspect important în desfășurarea activității instituției este considerată, în proiectul de management, funcția educativă a teatrului. Educația prin mijloace teatrale reprezintă una din cele mai moderne și mai eficiente metode educaționale cu predilecție la nivelul copiilor și al tineretului.

Rolul important al Teatrului de Copii și Tineret Constanța este dat de faptul că este prima instituție de spectacol cu care intră în contact copilul la cea mai fragedă vârstă.

Din punctul de vedere al resurselor umane se poate constata o preocupare deosebită pentru alegerea personalului și capacitatea acestuia de a pune în scenă roluri de mare implicare artistică, ce a fost concretizată prin câștigarea a numeroase premii de gen naționale și internaționale.

Deși veniturile Teatrului de Copii și Tineret Constanța au fost în creștere, cea mai mare parte a resurselor financiare necesare funcționării instituției vor fi alocate de către autoritate.

Proiectul de management și durata pentru care se va încheia contractul de management se aprobă prin ordin sau, după caz, hotărâre a autorității.

Față de cele prezentate mai sus, supun spre dezbatere și aprobare proiectul de hotărâre privind aprobarea contractului de management al domnului Vasile Gherghilescu director la Teatrul de Copii și Tineret Constanța.

PREȘEDINTE,

NICUȘOR DANIEL CONȘTĂNTINESCU

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
Direcția Coordonare Instituții Subordonate

RAPORT

la proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța

Teatrul de Copii și Tineret Constanța este o instituție de cultură subordonată Consiliului Județean Constanța.

Art.44 alin.(1) și alin.(3) din OUG nr.189 din 2008 prevede că în cazul în care rezultatul evaluării finale este situat peste nota 9, managerul are dreptul de a prezenta un nou proiect de management, ce constituie baza încheierii unui nou contract de management.

Conform art.24 alin.(1) din OUG nr.189 din 2008, contractul de management cuprinde clauze organizatorice, financiare și tehnice.

Anexa nr.5 din HG nr.1301 din 2009 stabilește modelul cadru recomandat pentru contractul de management ca și anexele acestuia: anexa nr.1 proiectul de management, anexa nr.2 programul minimal anual și anexa nr.3 obiective și criteriile de performanță.

Contractul de management se încheie între autoritate și manager, pe o perioadă determinată, egală cu cea pentru care a fost aprobat proiectul de management.

Teatrul de Copii și Tineret Constanța ca unică instituție publică de spectacol din județ ce se adresează copiilor, este teatrul de repertoriu, având în vedere publicul țintă căruia i se adresează, rolul educativ pe care și-l asumă, precum și repertoriul vast de 25 de titluri care pot fi rulate. În proiectul de management prezentat de către domnul Vasile Gherghilescu se pune accent pe trei elemente, considerate a fi esențiale:

- funcția educativă a teatrului;
- basmul ca sursă dramaturgică și spectaculară;
- umorul, caracteristică a majorității creațiilor destinate copiilor.

În conformitate cu prevederile art. 91 alin. (1) lit. „a” și lit. „f” alin. (2) lit. „e”, ale art. 97 și ale art. 104 alin. (2) lit. „b” și alin. (3) lit. „c” din legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată (actualizată), Consiliul Județean numește, sancționează și dispune suspendarea, modificarea și încetarea raporturilor de serviciu sau, după caz, a raporturilor de muncă, în condițiile legii, pentru conducătorii instituțiilor și serviciilor publice de interes județean.

Față de cele prevăzute mai sus, considerăm că proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța se încadrează în prevederile legale în vigoare, drept pentru care propunem adoptarea acestuia în forma prezentă.

DIRECTOR,

DIRECȚIA COORDONARE INSTITUȚII SUBORDONATE

Carmen Vasile

Avizat,

Consilier Cabinet Președinte

Cristian Bogdan Anabercea

RAPORT

la proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța

Teatrul de Copii și Tineret Constanța este o instituție de cultură subordonată Consiliului Județean Constanța.

Conform art.20 alin.(5) din OUG nr.189 din 2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, proiectul de management și durata pentru care se va încheia contractul de management se aprobă prin ordin sau prin hotărâre a autorității.

În conformitate cu prevederile art. 91 alin. (1) lit. „a” și lit. „f” alin. (2) lit. „e”, ale art. 97 și ale art. 104 alin. (2) lit. „b” și alin. (3) lit. „c” din legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată (actualizată), Consiliul Județean numește, sancționează și dispune suspendarea, modificarea și încetarea raporturilor de serviciu sau, după caz, a raporturilor de muncă, în condițiile legii, pentru conducătorii instituțiilor și serviciilor publice de interes județean.

Față de cele prevăzute mai sus, considerăm că proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța se încadrează în prevederile legale în vigoare, drept pentru care propunem adoptarea acestuia în forma prezentă.

Director,
Radu Volcinski



ANEXĂ
la Hot. nr. 87/22.03.2011

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA



• Bd.Tomis nr.51, Constanta - 900725 • www.cjc.ro • Tel.: +40-241-708001 / Fax:+40-241-708453 • e-mail: consjud@cjc.ro •

CONTRACT DE MANAGEMENT

Nr./.....

I. Părțile contractului

ART. 1

1. Consiliul Județean Constanța, cu sediul în Constanța, bd. Tomis, nr. 51, județul Constanța, reprezentat prin domnul NICUȘOR DANIEL CONSTANTINESCU, președinte al CONSILIULUI JUDEȚEAN CONSTANȚA, denumit în continuare autoritatea,

și

2. Domnul VASILE GHERGHILESCU, în calitate de director/manager al TEATRULUI DE COPII ȘI TINERET CONSTANȚA, domiciliat în localitatea Constanța, B-dul. 1 Mai, nr. 8, județul Constanța, posesor al cărții de identitate seria KT, nr.765609, eliberată de Poliția Municipiului Constanța, la data de 19.02.2009, CNP 1610307131306 denumit în continuare manager, au încheiat prezentul contract de management, cu respectarea următoarelor clauze:

II. Obiectul contractului

ART. 2

Prin prezentul contract de management, managerul se obligă să asigure organizarea, gestionarea și conducerea activității TEATRULUI DE COPII ȘI TINERET CONSTANȚA, denumită în continuare instituția, cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare, în schimbul unei remunerații acordate de autoritate.

III. Durata contractului

ART. 3

Prezentul contract de management se încheie pe durată determinată, producând efecte de la data semnării de către părți a prezentului contract de management, până la data încetării termenului pentru care a fost întocmit și aprobat proiectul de management, respectiv până la data de 31 martie 2016.

IV. Remunerația managerului

ART. 4

(1) Pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract de management, managerul primește de la instituție, din subvențiile bugetare asigurate de autoritate în acest scop, o remunerație lunară în valoare brută de 3406 lei/lunar, din care se rețin impozitul și contribuțiile la bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul fondului național unic de asigurare socială de sănătate.

(2) Remunerația se actualizează, prin raportare la salariul maxim brut plătit în instituție, prin act adițional la prezentul contract de management.

(3) Remunerația prevăzută la alin. (1) se acordă managerului la data de 07 a fiecărei luni.

ART. 5

Remunerația lunară a managerului se poate diminua sau majora în funcție de rezultatul fiecărei evaluări, raportat la realizarea obiectivelor și criteriilor de performanță stabilite prin prezentul contract de management, precum și la sumele alocate anual de autoritate pentru programul minimal.

V. Drepturile și obligațiile părților

ART. 6

Drepturile și obligațiile managerului:

(1) Managerul are, în principal, următoarele drepturi:

- a) să beneficieze de condiții corespunzătoare pentru realizarea obiectului prezentului contract de management;
- b) să primească remunerația prevăzută la cap. IV pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract de management;
- c) să i se deconteze cheltuielile de cazare, diurnă, transport și alte cheltuieli, pe bază de documente justificative, pentru deplasările în interesul instituției, efectuate în țară și în străinătate, din bugetul instituției sau, după caz, al autorității, cu aprobarea ordonatorului principal de credite al acesteia;
- d) să prezinte un nou proiect de management, în cazul în care rezultatul evaluării finale este situat peste nota 9, elaborat în conformitate cu cerințele caietului de obiective întocmit de autoritate, în condițiile legii.

(2) Managerul are, în principal, următoarele obligații:

- a) să asigure gestionarea și administrarea corectă, eficientă, în condițiile legii, a bugetului și patrimoniului instituției;
- b) să îndeplinească obligațiile asumate, aferente proiectului de management, prevăzut în anexa nr. 1;
- c) să îndeplinească programele și proiectele asumate în cadrul programului minimal propriu prevăzut în anexa nr. 2;
- d) să elaboreze și să aplice strategii specifice, în măsură să asigure desfășurarea în condiții performante a activității curente și de perspectivă a instituției;
- e) să elaboreze și să propună spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- f) să asigure respectarea destinației subvențiilor/alocațiilor bugetare aprobate de ordonatorul principal de credite;
- g) să ia măsuri pentru asigurarea pazei instituției și a serviciilor de prevenire și stingere a incendiilor;
- h) să stabilească măsuri privind protecția muncii și să faciliteze cunoașterea de către salariați a normelor de securitate a muncii;
- i) să prezinte autorității raportul de evaluare, în primul trimestru al anului următor, conform normelor legale;
- j) să prezinte autorității răspuns la solicitările primite;
- k) să răspundă cu promptitudine la solicitările venite din partea autorității, nerespectarea acestora va duce la sancționarea managerului în funcție de daunele provocate.

ART. 7

Drepturile și obligațiile autorității:

(1) Autoritatea are, în principal, următoarele drepturi:

- a) să efectueze anual evaluarea managementului, conform dispozițiilor art. 14-16 din prezentul contract de management, în condițiile legii;
- b) să solicite managerului prezentarea raportului de activitate, în termen de 15 zile lucrătoare de la depunerea situațiilor financiare anuale;
- c) să diminueze sau să majoreze remunerația managerului, în funcție de rezultatul fiecărei evaluări,
- d) să solicite managerului adrese, situații, puncte de vedere, analize, etc, conform normelor legale, necesare unei bune coordonări a instituției

e) să sancționeze managerul, conform normelor legale, atunci când acesta nu dă curs solicitărilor sale.

(2) Autoritatea are, în principal, următoarele obligații:

a) să acorde managerului toate drepturile care decurg din contractul de management și din lege;

b) să asigure instituției subvențiile bugetare necesare pentru plata remunerației managerului, prevăzută la cap. IV din prezentul contract de management;

c) să reanalizeze periodic sumele necesare realizării programelor, în raport cu valorile propuse în proiectul de management.

VI. Limitele de competență

ART. 8

Pentru realizarea obiectului prezentului contract de management, managerul dispune de următoarele competențe:

a) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor prezentului contract de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite;

b) adoptă măsuri în vederea îndeplinirii prevederilor bugetului anual de venituri și cheltuieli al instituției, pentru dezvoltarea și diversificarea surselor de venituri extrabugetare, în condițiile reglementărilor legale în vigoare;

c) selectează, angajează, promovează, sancționează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;

d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;

e) dispune, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale care se impun;

f) stabilește atribuțiile de serviciu pe compartimente ale personalului angajat, conform regulamentului de organizare și funcționare a instituției, precum și obligațiile profesionale individuale de muncă ale personalului de specialitate, aprobate prin fișele de post;

g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;

h) încheie acte juridice de conservare, administrare sau dispoziție în numele și pe seama instituției, în condițiile legii;

i) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;

j) alte competențe încredințate prin ordin/hotărâre a ordonatorului principal de credite al autorității.

ART. 9

(1) Autoritatea asigură managerului, în limita prevederilor legale și ale prezentului contract de management, deplină libertate în organizarea, gestionarea și conducerea activității instituției.

(2) Managerul este obligat să își exercite drepturile și responsabilitățile care fac obiectul prezentului contract de management în interesul instituției. Managerului îi sunt interzise orice activități și manifestări de natură să prejudicieze interesul și prestigiul instituției.

ART. 10

Pe durata prezentului contract de management, managerul este obligat să păstreze cu rigurozitate confidențialitatea asupra datelor și informațiilor referitoare la activitatea instituției, care au un astfel de caracter sau care sunt stabilite ca având un astfel de caracter de către autoritate.

VII. Programul minimal, obiective și criteriile de performanță

ART. 11

Programul minimal este prevăzut în anexa nr. 2.

VIII. Evaluarea managementului

ART. 12

(1) Prin evaluarea managementului autoritatea verifică modul în care au fost realizate obligațiile asumate de manager prin prezentul contract de management, în raport cu resursele financiare alocate.

(2) Evaluarea se face prin analizarea proiectelor realizate în cadrul programelor propuse și, după caz, va ține cont și de activitățile realizate, altele decât cele din programul minimal.

ART. 13

Evaluarea managementului se realizează în conformitate cu prevederile ordonanței de urgență și ale Regulamentului de evaluare, pe baza raportului de activitate înaintat de manager.

ART. 14

Evaluările sunt efectuate anual, după cum urmează:

- a) a) ianuarie – martie 2012;
- b) ianuarie – martie 2013;
- c) ianuarie – martie 2014;
- d) septembrie - octombrie 2015.

IX. Clauze speciale

ART. 15

(1) În activitatea sa, managerul este asistat de organisme colegiale - consiliul administrativ și consiliul artistic.

(2) În executarea prezentului contract de management, managerul poate fi asistat de o echipă managerială din care vor face parte unul sau mai mulți directori generali adjuncți ori directori adjuncți.

X. Răspunderea contractuală

ART. 16

Pentru neîndeplinirea sau pentru îndeplinirea necorespunzătoare a obligațiilor stabilite în prezentul contract de management părțile răspund potrivit reglementărilor legale.

ART. 17

(1) Managerul răspunde pentru daunele produse instituției prin orice act al său contrar intereselor instituției și autorității, prin acte de gestiune imprudentă, prin utilizarea abuzivă sau neglijentă a fondurilor instituției.

(2) În cazul în care există indicii privind săvârșirea unei infracțiuni în legătură cu executarea prezentului contract de management, autoritatea are obligația de a sesiza de îndată organele competente.

XI. Clauza penală, forța majoră

ART. 18

(1) Neîndeplinirea obiectivelor, nerespectarea programului minimal din motive imputabile managerului, nerealizarea obiectivelor și/sau criteriilor de performanță stabilite prin prezentul contract de management, constatate în cadrul evaluării periodice, determină diminuarea remunerației managerului cu 30 %, prin act adițional la prezentul contract de management.

(2) Diminuarea remunerației produce efecte până la aprobarea rezultatului final al evaluării următoare.

ART. 19

(1) Forța majoră este stabilită și constatată în condițiile legii.

(2) Forța majoră exonerează părțile contractante de îndeplinirea obligațiilor asumate prin prezentul contract de management, pe toată perioada în care aceasta acționează.

(3) Îndeplinirea contractului va fi suspendată în perioada de acțiune a forței majore, dar fără a prejudicia drepturile ce li se cuveneau părților până la apariția acesteia.

(4) Partea contractantă care invocă forța majoră are obligația de a notifica celeilalte părți, în termen de 15 zile calendaristice și în mod complet, producerea acesteia și de a lua orice măsuri care îi stau la dispoziție în vederea limitării consecințelor.

(5) Dacă forța majoră acționează sau se estimează că va acționa o perioadă mai mare de 6 luni, fiecare parte va avea dreptul să notifice celeilalte părți încetarea deplin drept a prezentului contract de management, fără ca vreuna dintre părți să poată pretinde celeilalte daune-interese.

XII. Modificarea contractului de management

ART. 20

Prevederile prezentului contract de management pot fi modificate prin act adițional, cu acordul ambelor părți.

ART. 21

Părțile vor adapta contractul de management corespunzător reglementărilor legale intervenite ulterior încheierii actului adițional și care îi sunt aplicabile.

XIII. Suspendarea contractului de management

ART. 22

(1) Suspendarea prezentului contract de management are ca efect suspendarea prestării activității de către manager și a acordării remunerației de către instituție.

(2) Pe durata suspendării pot continua să existe alte drepturi și obligații ale părților decât cele prevăzute la alin. (1), dacă acestea sunt prevăzute în legi speciale.

(3) În cazul suspendării prezentului contract de management din cauza unei fapte imputabile managerului, pe durata suspendării acesta nu va beneficia de niciun drept care rezultă din calitatea sa de manager.

ART. 23

Contractul de management se suspendă de drept în următoarele cazuri:

- a) managerul este arestat preventiv, în condițiile Codului de procedură penală;
- b) forță majoră, în condițiile art. 19 alin. (3) din prezentul contract de management;
- c) alte cazuri expres prevăzute de lege.

ART. 24

(1) Contractul de management se suspendă la inițiativa autorității în cazul în care aceasta a formulat plângere penală împotriva managerului sau acesta a fost trimis în judecată pentru fapte penale incompatibile cu executarea prezentului contract de management, până la rămânerea definitivă a hotărârii judecătorești.

(2) În situațiile prevăzute la alin.(1), dacă se constată nevinovăția managerului, acesta își reia activitatea în baza prezentului contract de management, beneficiind, în temeiul normelor și principiilor răspunderii civile contractuale, de o despăgubire egală cu remunerația și celelalte drepturi de care a fost lipsit pe perioada suspendării contractului.

(3) În cazul în care managerul nu respectă termenele de depunere a rapoartelor de evaluare anuală sau finală solicitate de autoritate, contractul de management poate fi suspendat la inițiativa autorității.

ART. 25

Contractul de management se suspendă, prin acordul părților, la solicitarea managerului, pentru cazuri justificate.

ART. 26

Pe durata suspendării contractului autoritatea dispune măsurile necesare în vederea asigurării managementului instituției.

XIV. Încetarea contractului de management

ART. 27

(1) Prezentul contract de management încetează în următoarele cazuri:

- a) rezultatul evaluării managementului este nesatisfăcător;
- b) expirarea duratei pentru care a fost încheiat;
- c) managerul nu mai îndeplinește oricare dintre condițiile prevăzute la art. 3 din ordonanța de urgență nr.186 din 2008;
- d) renunțarea managerului la mandatul încredințat;
- e) prin acordul părților;
- f) decesul sau punerea sub interdicție judecătorească a managerului;
- g) forță majoră, în condițiile prevăzute la art. 19 alin. (5).

(2) În cazul prevăzut la alin. (1) lit. d), managerul va acorda un preaviz de cel puțin 30 de zile.

XV. Soluționarea litigiilor

ART. 28

Litigiile izvorâte din încheierea, executarea, modificarea, încetarea și interpretarea clauzelor prezentului contract de management sunt de competența instanțelor judecătorești de contencios administrativ, în condițiile legii.

XVI. Dispoziții finale

ART. 29

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul contract de management.

ART. 30

(1) În cazul în care managerul deține o funcție de execuție în instituție, contractul individual de muncă pentru funcția respectivă se suspendă.

(2) Suspendarea contractului individual de muncă prevăzut la alin. (1) își produce efectele de la data încheierii prezentului contract de management până la data încetării acestuia, în una dintre modalitățile legale.

ART. 31

(1) Durata prezentului contract nu poate fi prelungită.

(2) În situația prevăzută la art. 44 din ordonanța de urgență nr.189 din 2008, dacă rezultatul analizei noului proiect de management se situează peste nota 9, între autoritate și manager se va încheia un nou contract de management.

ART. 32

Prezentul contract se completează de drept cu dispozițiile ordonanței de urgență nr.189 din 2008.

ART. 33

Prezentul contract de management a fost întocmit în 2 (două) exemplare, fiecare cu valoare de original, câte unul pentru fiecare parte.

Autoritate,

Manager,

**CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
PREȘEDINTE
NICUȘOR DANIEL CONSTANTINESCU**

— VASILE GHERGHILESCU

PROGRAM MINIMAL ANUAL

1. **DENUMIREA INSTITUȚIEI** : **Teatrul de Copii și Tineret Constanța**
2. Cod CAEN 9003 : creație artistică
3. Cod fiscal 15153606
4. **FORMA DE FINANȚARE** : Subvenție de la bugetul local și venituri proprii
5. **ORDONATOR PRINCIPAL** : Consiliul Județean Constanța

1. Lista programelor și proiectelor culturale prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la 01.01.2011 la 31.12.2015:

a) *tabelul primului an de management*

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe proiect | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Investiții în proiecte în primul an 2011 | Total investiții în program în anul 2011 |
|--------|------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | a. Premiere | 40 000 | 3 | 120 000 | 143 000 |
| | b. Refaceri | 5 000 | 2 | 10 000 | |
| | c. Festivaluri | 6 500 | 2 | 13 000 | |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an 7 | Total investiții în proiecte în anul 2011 - 143 000lei, din care: | - |
| 3. | Surse atrase | - | - | 43 000 | - |
| 4. | Subvenție | - | - | 100 000 | - |

b) tabelul următorilor ani de management

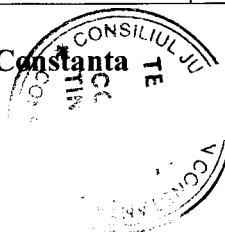
| Nr. crt | Proiecte/surse de finanțare | Categoriile de investiții pe proiect | Nr.de proiecte în anul : | | | | Investiții în proiecte în anul : | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| 0 | (1) | (2) | (3) | | | | (4) | | | |
| 1. | 80 Premiere 2 Refaceri 3 Participări festivaluri | 40 000 10 000 7 000-15 000 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 120 000 20 000 21 000 | 120 000 20 000 24 000 | 120 000 30 000 27 000 | 120 000 30 000 27 000 |
| 2. | TOTAL | - | 7 | 7 | 10 | 10 | 161 000 | 164 000 | 177 000 | 177 000 |
| 3. | Surse atrase | - | | | | | 41 000 | 44 000 | 50 000 | 50 000 |
| 4. | Subvenție | | | | | | 120 000 | 120 000 | 127 000 | 127 000 |

2. Programul minimal:

- lista programelor și proiectelor culturale pentru anul 2011 negociat pe baza proiectului de management.

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe un proiect: | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Total investiții în program minimal în anul 2011 |
|--------|------------------------------|--|--|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| 1. | a.Premiere | 40 000 | 2 | 80 000 |
| | b. Refaceri | 5 000 | 2 | 10 000 |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an 4 | - |
| 4. | Subvenție | - | - | 90 000 |

Teatrul de Copii si Tineret Constanta
Manager
Vasile Gherghilescu



Consiliul Judetean Constanta
Presedinte
Nicusor Daniel Constantinescu

1. **DENUMIREA INSTITUȚIEI** : **Teatrul de Copii și Tineret Constanța**
 2. Cod CAEN 9003 : creație artistică
 3. Cod fiscal 15153606
 4. **FORMA DE FINANȚARE** : Subvenție de la bugetul local și venituri proprii
 5. **ORDONATOR PRINCIPAL** : Consiliul Județean Constanța

2. Lista obiectivelor prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la 01.01.2011 la 31.12.2015

| Nr. crt | Proiecte/surse de finanțare | Categoriile de investiții | Nr.de proiecte în anul: | | | | | Investiții în proiecte în anul : | | | | |
|---------|--|-----------------------------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | | | | | 4 | | | | |
| 1. | a. Premiere b. Refaceri c. Participări festivaluri | 40000 5000-10000 6500-15000 | 3 2 2 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 120 000 10 000 13 000 | 120 000 20 000 21 000 | 120 000 20 000 24 000 | 120 000 30 000 27 000 | 120 000 30 000 27 000 |
| 2. | TOTAL | - | 7 | 7 | 7 | 10 | 10 | 143 000 | 161 000 | 164 000 | 177 000 | 177 000 |
| 3. | Surse atrase | - | | | | | | 43 000 | 41 000 | 44 000 | 50 000 | 50 000 |
| 4. | Subvenție | | | | | | | 100 000 | 120 000 | 120 000 | 127 000 | 127 000 |

a. Managementul resurselor umane

Personal angajat cu contract de muncă

| Nr. crt. | Compartiment/funcții | Număr persoane | | | | |
|------------|--------------------------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| I | Conducere | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | manager | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| II | Comp. Artistic | 7 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| | actori | 7 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| III | Serv. Tehnic Producție | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | Regizor tehnic | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Șef serv. | | | | | |
| | Muncitori | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | Sculptor păpuși | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| III | Contabilitate, personal | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | salarizare,secretariat | | | | | |
| | Ec. IA Contabil șef | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Economist IA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| IV | Administrativ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Administrator | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Muncitor | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Total | 19 | 26 | 26 | 26 | 26 |

;

b) tabelul managementului economico-financiar:

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| a.bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii); | 812 350 | 970 000 | 1 055 000 | 1 117 000 | 1 172 000 |
| b. bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale); | 812 350 | 970 000 | 1 055 000 | 1 117 000 | 1 172 000 |

c) tabelul managementului de proiect.

Tabelul investițiilor în programe în anul 2011

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe un proiect | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Investiții în proiecte în primul an 2011 | Total invest. în programe în anul 2011 |
|--------|--|---|---|--|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | a. Premiere b. Refaceri c. Festivaluri | 40 000 5 000 6 500 | 3 2 2 | 120 000 10 000 13 000 | 143 000 |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an: 7 | Total investiții în proiecte în anul 2011 - 143 000lei, din care: | - |
| 3. | Surse atrase | - | - | 43 000 | - |
| 4. | Bugetul autorității | - | - | 100 000 | - |

3. Analiza periodică a obiectivelor, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în proiectul de management :

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. Cheltuieli pe beneficiar, din care: | | | | | |
| -din subvenție; | 77.86 | 81.45 | 82.46 | 82.99 | 83.36 |
| -din venituri proprii. | 22.13 | 18.54 | 17.53 | 17 | 16.63 |
| 2. Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) | 22.16 | 18.55 | 17.53 | 17.00 | 16.63 |
| 3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%) | 65.53 | 69.072 | 71.09 | 71.62 | 72.52 |
| 4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%) | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 5. Numărul proiectelor proprii realizate în cadrul programelor (producții artistice: spectacole/concerte, expoziții, cercetări etc.), din care: | | | | | |
| -la sediu; | 179 | 179 | 188 | 188 | 190 |
| -în afara sediului (turnee, deplasări etc.); | 15 | 17 | 17 | 21 | 17 |
| -altele | 18 | 18 | 15 | 15 | 15 |
| 6. Numărul beneficiarilor, din care: | | | | | |
| -la sediu; | 26 000 | 26 000 | 27 000 | 27 000 | 28 000 |
| -în turnee; | 3 000 | 3 500 | 3 500 | 4 000 | 3 000 |
| -altele. | 4 000 | 4 000 | 3 000 | 3 000 | 3 000 |
| 8. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri, etc. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. Proiecte realizate ca | | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| partener/coproducător | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%) | 72.62 | 72.62 | 71.80 | 71.8 | 73,68 |
| 11. Apariții în presa de specialitate: -națională/locală; -internațională | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal |
| 12. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari | Anual | Anual | Anual | Anual | Anual |
| 13. Perfecționarea personalului: -numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare; -durata și tipul cursului. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

Teatrul de Copii si Tineret Constanta

Manager
Vasile Gherghilescu

Consiliul Judetean Constanta

Presedinte
Nicusor Daniel Constantinescu

v



ANEXĂ
la Hot. nr. 87/22.03.2011

CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA



• Bd.Tomis nr.51, Constanta - 900725 • www.cjc.ro • Tel.: +40-241-708001 / Fax:+40-241-708453 • e-mail: consjud@cjc.ro •

CONTRACT DE MANAGEMENT

Nr./.....

I. Părțile contractului

ART. 1

1. Consiliul Județean Constanța, cu sediul în Constanța, bd. Tomis, nr. 51, județul Constanța, reprezentat prin domnul NICUȘOR DANIEL CONSTANTINESCU, președinte al CONSILIULUI JUDEȚEAN CONSTANȚA, denumit în continuare autoritatea,

și

2. Domnul VASILE GHERGHILESCU, în calitate de director/manager al TEATRULUI DE COPII ȘI TINERET CONSTANȚA, domiciliat în localitatea Constanța, B-dul. 1 Mai, nr. 8, județul Constanța, posesor al cărții de identitate seria KT, nr.765609, eliberată de Poliția Municipiului Constanța, la data de 19.02.2009, CNP 1610307131306 denumit în continuare manager, au încheiat prezentul contract de management, cu respectarea următoarelor clauze:

II. Obiectul contractului

ART. 2

Prin prezentul contract de management, managerul se obligă să asigure organizarea, gestionarea și conducerea activității TEATRULUI DE COPII ȘI TINERET CONSTANȚA, denumită în continuare instituția, cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare, în schimbul unei remunerații acordate de autoritate.

III. Durata contractului

ART. 3

Prezentul contract de management se încheie pe durată determinată, producând efecte de la data semnării de către părți a prezentului contract de management, până la data încetării termenului pentru care a fost întocmit și aprobat proiectul de management, respectiv până la data de 31 martie 2016.

IV. Remunerația managerului

ART. 4

(1) Pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract de management, managerul primește de la instituție, din subvențiile bugetare asigurate de autoritate în acest scop, o remunerație lunară în valoare brută de 3406 lei/lunar, din care se rețin impozitul și contribuțiile la bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul fondului național unic de asigurare socială de sănătate.

(2) Remunerația se actualizează, prin raportare la salariul maxim brut plătit în instituție, prin act adițional la prezentul contract de management.

(3) Remunerația prevăzută la alin. (1) se acordă managerului la data de 07 a fiecărei luni.

ART. 5

Remunerația lunară a managerului se poate diminua sau majora în funcție de rezultatul fiecărei evaluări, raportat la realizarea obiectivelor și criteriilor de performanță stabilite prin prezentul contract de management, precum și la sumele alocate anual de autoritate pentru programul minimal.

V. Drepturile și obligațiile părților

ART. 6

Drepturile și obligațiile managerului:

(1) Managerul are, în principal, următoarele drepturi:

- a) să beneficieze de condiții corespunzătoare pentru realizarea obiectului prezentului contract de management;
- b) să primească remunerația prevăzută la cap. IV pentru activitatea prestată conform dispozițiilor prezentului contract de management;
- c) să i se deconteze cheltuielile de cazare, diurnă, transport și alte cheltuieli, pe bază de documente justificative, pentru deplasările în interesul instituției, efectuate în țară și în străinătate, din bugetul instituției sau, după caz, al autorității, cu aprobarea ordonatorului principal de credite al acesteia;
- d) să prezinte un nou proiect de management, în cazul în care rezultatul evaluării finale este situat peste nota 9, elaborat în conformitate cu cerințele caietului de obiective întocmit de autoritate, în condițiile legii.

(2) Managerul are, în principal, următoarele obligații:

- a) să asigure gestionarea și administrarea corectă, eficientă, în condițiile legii, a bugetului și patrimoniului instituției;
- b) să îndeplinească obligațiile asumate, aferente proiectului de management, prevăzut în anexa nr. 1;
- c) să îndeplinească programele și proiectele asumate în cadrul programului minimal propriu prevăzut în anexa nr. 2;
- d) să elaboreze și să aplice strategii specifice, în măsură să asigure desfășurarea în condiții performante a activității curente și de perspectivă a instituției;
- e) să elaboreze și să propună spre aprobare autorității proiectul de buget al instituției;
- f) să asigure respectarea destinației subvențiilor/alocațiilor bugetare aprobate de ordonatorul principal de credite;
- g) să ia măsuri pentru asigurarea pazei instituției și a serviciilor de prevenire și stingere a incendiilor;
- h) să stabilească măsuri privind protecția muncii și să faciliteze cunoașterea de către salariați a normelor de securitate a muncii;
- i) să prezinte autorității raportul de evaluare, în primul trimestru al anului următor, conform normelor legale;
- j) să prezinte autorității răspuns la solicitările primite;
- k) să răspundă cu promptitudine la solicitările venite din partea autorității, nerespectarea acestora va duce la sancționarea managerului în funcție de daunele provocate.

ART. 7

Drepturile și obligațiile autorității:

(1) Autoritatea are, în principal, următoarele drepturi:

- a) să efectueze anual evaluarea managementului, conform dispozițiilor art. 14-16 din prezentul contract de management, în condițiile legii;
- b) să solicite managerului prezentarea raportului de activitate, în termen de 15 zile lucrătoare de la depunerea situațiilor financiare anuale;
- c) să diminueze sau să majoreze remunerația managerului, în funcție de rezultatul fiecărei evaluări,
- d) să solicite managerului adrese, situații, puncte de vedere, analize, etc, conform normelor legale, necesare unei bune coordonări a instituției

e) să sancționeze managerul, conform normelor legale, atunci când acesta nu dă curs solicitărilor sale.

(2) Autoritatea are, în principal, următoarele obligații:

a) să acorde managerului toate drepturile care decurg din contractul de management și din lege;

b) să asigure instituției subvențiile bugetare necesare pentru plata remunerației managerului, prevăzută la cap. IV din prezentul contract de management;

c) să reanalizeze periodic sumele necesare realizării programelor, în raport cu valorile propuse în proiectul de management.

VI. Limitele de competență

ART. 8

Pentru realizarea obiectului prezentului contract de management, managerul dispune de următoarele competențe:

a) decide asupra modului de utilizare a bugetului aprobat al instituției, conform prevederilor prezentului contract de management, cu respectarea prevederilor legale, fiind ordonator terțiar de credite;

b) adoptă măsuri în vederea îndeplinirii prevederilor bugetului anual de venituri și cheltuieli al instituției, pentru dezvoltarea și diversificarea surselor de venituri extrabugetare, în condițiile reglementărilor legale în vigoare;

c) selectează, angajează, promovează, sancționează și concediază personalul salariat, în condițiile legii;

d) negociază clauzele contractelor de muncă, în condițiile legii;

e) dispune, în funcție de rezultatele evaluării performanțelor profesionale ale salariaților, menținerea, diminuarea sau creșterea drepturilor salariale ale acestora, precum și alte măsuri legale care se impun;

f) stabilește atribuțiile de serviciu pe compartimente ale personalului angajat, conform regulamentului de organizare și funcționare a instituției, precum și obligațiile profesionale individuale de muncă ale personalului de specialitate, aprobate prin fișele de post;

g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;

h) încheie acte juridice de conservare, administrare sau dispoziție în numele și pe seama instituției, în condițiile legii;

i) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;

j) alte competențe încredințate prin ordin/hotărâre a ordonatorului principal de credite al autorității.

ART. 9

(1) Autoritatea asigură managerului, în limita prevederilor legale și ale prezentului contract de management, deplină libertate în organizarea, gestionarea și conducerea activității instituției.

(2) Managerul este obligat să își exercite drepturile și responsabilitățile care fac obiectul prezentului contract de management în interesul instituției. Managerului îi sunt interzise orice activități și manifestări de natură să prejudicieze interesul și prestigiul instituției.

ART. 10

Pe durata prezentului contract de management, managerul este obligat să păstreze cu rigurozitate confidențialitatea asupra datelor și informațiilor referitoare la activitatea instituției, care au un astfel de caracter sau care sunt stabilite ca având un astfel de caracter de către autoritate.

VII. Programul minimal, obiective și criteriile de performanță

ART. 11

Programul minimal este prevăzut în anexa nr. 2.

VIII. Evaluarea managementului

ART. 12

(1) Prin evaluarea managementului autoritatea verifică modul în care au fost realizate obligațiile asumate de manager prin prezentul contract de management, în raport cu resursele financiare alocate.

(2) Evaluarea se face prin analizarea proiectelor realizate în cadrul programelor propuse și, după caz, va ține cont și de activitățile realizate, altele decât cele din programul minimal.

ART. 13

Evaluarea managementului se realizează în conformitate cu prevederile ordonanței de urgență și ale Regulamentului de evaluare, pe baza raportului de activitate înaintat de manager.

ART. 14

Evaluările sunt efectuate anual, după cum urmează:

- a) a) ianuarie – martie 2012;
- b) ianuarie – martie 2013;
- c) ianuarie – martie 2014;
- d) septembrie - octombrie 2015.

IX. Clauze speciale

ART. 15

(1) În activitatea sa, managerul este asistat de organisme colegiale - consiliul administrativ și consiliul artistic.

(2) În executarea prezentului contract de management, managerul poate fi asistat de o echipă managerială din care vor face parte unul sau mai mulți directori generali adjuncți ori directori adjuncți.

X. Răspunderea contractuală

ART. 16

Pentru neîndeplinirea sau pentru îndeplinirea necorespunzătoare a obligațiilor stabilite în prezentul contract de management părțile răspund potrivit reglementărilor legale.

ART. 17

(1) Managerul răspunde pentru daunele produse instituției prin orice act al său contrar intereselor instituției și autorității, prin acte de gestiune imprudentă, prin utilizarea abuzivă sau neglijentă a fondurilor instituției.

(2) În cazul în care există indicii privind săvârșirea unei infracțiuni în legătură cu executarea prezentului contract de management, autoritatea are obligația de a sesiza de îndată organele competente.

XI. Clauza penală, forța majoră

ART. 18

(1) Neîndeplinirea obiectivelor, nerespectarea programului minimal din motive imputabile managerului, nerealizarea obiectivelor și/sau criteriilor de performanță stabilite prin prezentul contract de management, constatate în cadrul evaluării periodice, determină diminuarea remunerației managerului cu 30 %, prin act adițional la prezentul contract de management.

(2) Diminuarea remunerației produce efecte până la aprobarea rezultatului final al evaluării următoare.

ART. 19

(1) Forța majoră este stabilită și constatată în condițiile legii.

(2) Forța majoră exonerează părțile contractante de îndeplinirea obligațiilor asumate prin prezentul contract de management, pe toată perioada în care aceasta acționează.

(3) Îndeplinirea contractului va fi suspendată în perioada de acțiune a forței majore, dar fără a prejudicia drepturile ce li se cuveneau părților până la apariția acesteia.

(4) Partea contractantă care invocă forța majoră are obligația de a notifica celeilalte părți, în termen de 15 zile calendaristice și în mod complet, producerea acesteia și de a lua orice măsuri care îi stau la dispoziție în vederea limitării consecințelor.

(5) Dacă forța majoră acționează sau se estimează că va acționa o perioadă mai mare de 6 luni, fiecare parte va avea dreptul să notifice celeilalte părți încetarea deplin drept a prezentului contract de management, fără ca vreuna dintre părți să poată pretinde celeilalte daune-interese.

XII. Modificarea contractului de management

ART. 20

Prevederile prezentului contract de management pot fi modificate prin act adițional, cu acordul ambelor părți.

ART. 21

Părțile vor adapta contractul de management corespunzător reglementărilor legale intervenite ulterior încheierii actului adițional și care îi sunt aplicabile.

XIII. Suspendarea contractului de management

ART. 22

(1) Suspendarea prezentului contract de management are ca efect suspendarea prestării activității de către manager și a acordării remunerației de către instituție.

(2) Pe durata suspendării pot continua să existe alte drepturi și obligații ale părților decât cele prevăzute la alin. (1), dacă acestea sunt prevăzute în legi speciale.

(3) În cazul suspendării prezentului contract de management din cauza unei fapte imputabile managerului, pe durata suspendării acesta nu va beneficia de niciun drept care rezultă din calitatea sa de manager.

ART. 23

Contractul de management se suspendă de drept în următoarele cazuri:

- a) managerul este arestat preventiv, în condițiile Codului de procedură penală;
- b) forță majoră, în condițiile art. 19 alin. (3) din prezentul contract de management;
- c) alte cazuri expres prevăzute de lege.

ART. 24

(1) Contractul de management se suspendă la inițiativa autorității în cazul în care aceasta a formulat plângere penală împotriva managerului sau acesta a fost trimis în judecată pentru fapte penale incompatibile cu executarea prezentului contract de management, până la rămânerea definitivă a hotărârii judecătorești.

(2) În situațiile prevăzute la alin.(1), dacă se constată nevinovăția managerului, acesta își reia activitatea în baza prezentului contract de management, beneficiind, în temeiul normelor și principiilor răspunderii civile contractuale, de o despăgubire egală cu remunerația și celelalte drepturi de care a fost lipsit pe perioada suspendării contractului.

(3) În cazul în care managerul nu respectă termenele de depunere a rapoartelor de evaluare anuală sau finală solicitate de autoritate, contractul de management poate fi suspendat la inițiativa autorității.

ART. 25

Contractul de management se suspendă, prin acordul părților, la solicitarea managerului, pentru cazuri justificate.

ART. 26

Pe durata suspendării contractului autoritatea dispune măsurile necesare în vederea asigurării managementului instituției.

XIV. Încetarea contractului de management

ART. 27

(1) Prezentul contract de management încetează în următoarele cazuri:

- a) rezultatul evaluării managementului este nesatisfăcător;
- b) expirarea duratei pentru care a fost încheiat;
- c) managerul nu mai îndeplinește oricare dintre condițiile prevăzute la art. 3 din ordonanța de urgență nr.186 din 2008;
- d) renunțarea managerului la mandatul încredințat;
- e) prin acordul părților;
- f) decesul sau punerea sub interdicție judecătorească a managerului;
- g) forță majoră, în condițiile prevăzute la art. 19 alin. (5).

(2) În cazul prevăzut la alin. (1) lit. d), managerul va acorda un preaviz de cel puțin 30 de zile.

XV. Soluționarea litigiilor

ART. 28

Litigiile izvorâte din încheierea, executarea, modificarea, încetarea și interpretarea clauzelor prezentului contract de management sunt de competența instanțelor judecătorești de contencios administrativ, în condițiile legii.

XVI. Dispoziții finale

ART. 29

Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul contract de management.

ART. 30

(1) În cazul în care managerul deține o funcție de execuție în instituție, contractul individual de muncă pentru funcția respectivă se suspendă.

(2) Suspendarea contractului individual de muncă prevăzut la alin. (1) își produce efectele de la data încheierii prezentului contract de management până la data încetării acestuia, în una dintre modalitățile legale.

ART. 31

(1) Durata prezentului contract nu poate fi prelungită.

(2) În situația prevăzută la art. 44 din ordonanța de urgență nr.189 din 2008, dacă rezultatul analizei noului proiect de management se situează peste nota 9, între autoritate și manager se va încheia un nou contract de management.

ART. 32

Prezentul contract se completează de drept cu dispozițiile ordonanței de urgență nr.189 din 2008.

ART. 33

Prezentul contract de management a fost întocmit în 2 (două) exemplare, fiecare cu valoare de original, câte unul pentru fiecare parte.

Autoritate,

Manager,

**CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
PREȘEDINTE
NICUȘOR DANIEL CONSTANTINESCU**

VASILE GHERGHILESCU



PROGRAM MINIMAL ANUAL

1. **DENUMIREA INSTITUȚIEI** : **Teatrul de Copii și Tineret Constanța**
2. Cod CAEN 9003 : creație artistică
3. Cod fiscal 15153606
4. **FORMA DE FINANȚARE** : Subvenție de la bugetul local și venituri proprii
5. **ORDONATOR PRINCIPAL** : Consiliul Județean Constanța

1. Lista programelor și proiectelor culturale prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la 01.01.2011 la 31.12.2015:

a) *tabelul primului an de management*

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe proiect | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Investiții în proiecte în primul an 2011 | Total investiții în program în anul 2011 |
|---------------|-------------------------------------|---|--|--|---|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | a. Premiere | 40 000 | 3 | 120 000 | 143 000 |
| | b. Refaceri | 5 000 | 2 | 10 000 | |
| | c. Festivaluri | 6 500 | 2 | 13 000 | |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an 7 | Total investiții în proiecte în anul 2011 - 143 000lei, din care: | - |
| 3. | Surse atrase | - | - | 43 000 | - |
| 4. | Subvenție | - | - | 100 000 | - |

b) tabelul următorilor ani de management

| Nr. crt | Proiecte/surse de finanțare | Categoriile de investiții pe proiect | Nr.de proiecte în anul : | | | | Investiții în proiecte în anul : | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| 0 | (1) | (2) | (3) | | | | (4) | | | |
| 1. | 80 Premiere 2 Refaceri 3 Participări festivaluri | 40 000 10 000 7 000-15 000 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 120 000 20 000 21 000 | 120 000 20 000 24 000 | 120 000 30 000 27 000 | 120 000 30 000 27 000 |
| 2. | TOTAL | - | 7 | 7 | 10 | 10 | 161 000 | 164 000 | 177 000 | 177 000 |
| 3. | Surse atrase | - | | | | | 41 000 | 44 000 | 50 000 | 50 000 |
| 4. | Subventie | | | | | | 120 000 | 120 000 | 127 000 | 127 000 |

2. Programul minimal:

- lista programelor și proiectelor culturale pentru anul 2011 negociat pe baza proiectului de management.

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe un proiect: | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Total investiții în program minimal în anul 2011 |
|--------|------------------------------|--|---|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) |
| 1. | a.Premiere | 40 000 | 2 | 80 000 |
| | b. Refaceri | 5 000 | 2 | 10 000 |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an 4 | - |
| 4. | Subventie | - | - | 90 000 |

Teatrul de Copii si Tineret Constanta
Manager
Vasile Gherghilescu



Consiliul Judetean Constanta
Presedinte
Nicusor Daniel Constantinescu

1. **DENUMIREA INSTITUȚIEI** : Teatrul de Copii și Tineret Constanța
2. Cod CAEN 9003 : creație artistică
3. Cod fiscal 15153606
4. **FORMA DE FINANȚARE** : Subvenție de la bugetul local și venituri proprii
5. **ORDONATOR PRINCIPAL** : Consiliul Județean Constanța

2. Lista obiectivelor prevăzute în proiectul de management pentru perioada de management de la 01.01.2011 la 31.12.2015

| Nr. crt | Proiecte/surse de finanțare | Categoriile de investiții | Nr.de proiecte în anul: | | | | | Investiții în proiecte în anul : | | | | |
|-----------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------|----------|----------|-----------|-----------|----------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| 0 | 1 | 2 | 3 | | | | | 4 | | | | |
| 1. | a. Premiere | 40000 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 120 000 | 120 000 | 120 000 | 120 000 | 120 000 |
| | b. Refaceri | 5000-10000 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 000 | 20 000 | 20 000 | 30 000 | 30 000 |
| | c. Participări festivaluri | 6500-15000 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 13 000 | 21 000 | 24 000 | 27 000 | 27 000 |
| 2. | TOTAL | - | 7 | 7 | 7 | 10 | 10 | 143 000 | 161 000 | 164 000 | 177 000 | 177 000 |
| 3. | Surse atrase | - | | | | | | 43 000 | 41 000 | 44 000 | 50 000 | 50 000 |
| 4. | Subvenție | | | | | | | 100 000 | 120 000 | 120 000 | 127 000 | 127 000 |

a. Managementul resurselor umane

Personal angajat cu contract de muncă

| Nr. crt. | Compartiment/funcții | Număr persoane | | | | |
|------------|--------------------------------|----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| I | Conducere | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | manager | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| II | Comp. Artistic | 7 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| | actori | 7 | 14 | 14 | 14 | 14 |
| III | Serv. Tehnic Producție | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | Regizor tehnic | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Șef serv. | | | | | |
| | Muncitori | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | Sculptor păpuși | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| III | Contabilitate, personal | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | salarizare,secretariat | | | | | |
| | Ec. IA Contabil șef | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Economist IA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| IV | Administrativ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Administrator | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Muncitor | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Total | 19 | 26 | 26 | 26 | 26 |

;

b) tabelul managementului economico-financiar:

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|----------------|----------------|------------------|------------------|------------------|
| a.bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii); | 812 350 | 970 000 | 1 055 000 | 1 117 000 | 1 172 000 |
| b. bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale); | 812 350 | 970 000 | 1 055 000 | 1 117 000 | 1 172 000 |

c) tabelul managementului de proiect.

Tabelul investițiilor în programe în anul 2011

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categoriile de investiții pe un proiect | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Investiții în proiecte în primul an 2011 | Total invest. în programe în anul 2011 |
|--------|--|---|---|--|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | a. Premiere b. Refaceri c. Festivaluri | 40 000 5 000 6 500 | 3 2 2 | 120 000 10 000 13 000 | 143 000 |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an: 7 | Total investiții în proiecte în anul 2011 - 143 000lei, din care: | - |
| 3. | Surse atrase | - | - | 43 000 | - |
| 4. | Bugetul autorității | - | - | 100 000 | - |

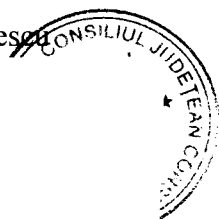
3. Analiza periodică a obiectivelor, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în proiectul de management :

| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
|--|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. Cheltuieli pe beneficiar, din care: | | | | | |
| -din subvenție; | 77.86 | 81.45 | 82.46 | 82.99 | 83.36 |
| -din venituri proprii. | 22.13 | 18.54 | 17.53 | 17 | 16.63 |
| 2. Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%) | 22.16 | 18.55 | 17.53 | 17.00 | 16.63 |
| 3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor (%) | 65.53 | 69.072 | 71.09 | 71.62 | 72.52 |
| 4. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%) | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| 5. Numărul proiectelor proprii realizate în cadrul programelor (producții artistice: spectacole/concerte, expoziții, cercetări etc.), din care: | | | | | |
| -la sediu; | 179 | 179 | 188 | 188 | 190 |
| -în afara sediului (turnee, deplasări etc.); | 15 | 17 | 17 | 21 | 17 |
| -altele | 18 | 18 | 15 | 15 | 15 |
| 6. Numărul beneficiarilor, din care: | | | | | |
| -la sediu; | 26 000 | 26 000 | 27 000 | 27 000 | 28 000 |
| -în turnee; | 3 000 | 3 500 | 3 500 | 4 000 | 3 000 |
| -altele. | 4 000 | 4 000 | 3 000 | 3 000 | 3 000 |
| 8. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri, etc. | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. Proiecte realizate ca | | | | | |

| | | | | | |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| partener/coproducător | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului (la sediu) (%) | 72.62 | 72.62 | 71.80 | 71.8 | 73,68 |
| 11. Apariții în presa de specialitate: -națională/locală; -internațională | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal | Săptămânal |
| 12. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari | Anual | Anual | Anual | Anual | Anual |
| 13. Perfecționarea personalului: -numărul de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare; -durata și tipul cursului. | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

Teatrul de Copii si Tineret Constanta

Manager
Vasile Gherghilescu



Consiliul Judetean Constanta

Presedinte
Nicusor Daniel Constantinescu

PROIECT MANAGERIAL

INTRODUCERE:

De ce *teatrul pentru copii*?! În urmă cu aproape șaisprezece ani ,când am redevenit spectator al teatrului de păpuși, însoțindu-mi fiul de patru anișori, mi-am îndreptat mai mult atenția asupra acestui gen de teatru. Fiind la acea vreme actor al Teatrului Dramatic Constanța, sigur că nu puteam privi spectacolele ca simplu spectator ci cu ochii profesionistului pretențios, exigent dar și justificat deoarece, prima mea apariție ca actor se petrecuse chiar pe scena Teatrului de Păpuși Constanța, pe vremea când eram student în anul II la I.A.T.C., în piesa „Inimă rece” de W. Hauff; în rolul lui Peter Munck.

Am avut șansa de la debut să întâlnesc una dintre cele mai bune echipe de păpușari din țară, fapt confirmat de cronicile vremii și de premiile naționale și internaționale obținute. Am fost fascinat de acea generație de actori, de căldura lor, de generozitatea lor, de bucuria de a dăru și de a se dăru acestei frumoase meserii, de plăcerea de a se juca, de a fi veseli tot timpul, indiferent de problemele cotidiene. Am avut norocul, cum s-ar spune, să nimeresc între profesioniști adevărați, formați în ani și ani de spectacole, la locul de muncă, fiindcă la acea vreme nu exista o facultate de teatru de păpuși.

Amintirile spectacolelor văzute atunci nu aveau cum să nu-mi devină repere după care să judec peste ani, ceea ce vedeam alături de fiul meu. Tocmai se produsese schimbul de generații, vechea și strălucitoarea garnitură se retrăsese discret la pensie lăsând natural dar brusc, locul celor tineri care, inevitabil, se străduiau să țină steagul sus și să ducă mai departe tradiția de aproape patruzeci de ani de păpușărie, fiecare după posibilități. Spectacolele plăceau, copiii se bucurau și totuși parcă lipsea ceva... Lipsea profunzimea, rigoarea, dăruirea totală și chiar sacrificiul pe care înaintașii lor îl făceau. Tinerii interpreți, deși cu studii superioare în arta păpușăriei, erau superficiali, nesiguri și temători să iasă de după paravan și să intre în relație directă cu publicul, afirmând că: „noi suntem doar actori mânuitori”. De atunci am început să urmăresc cu mai multă atenție spectacolele pentru copii susținute și de alte teatre, în turnee sau festivaluri, dar și pe cele montate la Operă, la Balet, la Teatrul Dramatic și am constatat, în cele mai multe cazuri, o abordare superficială, în joacă, uneori chiar nereserioasă, de la actorie până la

regie, muzică, scenografie sau text. În timp, aveam să constat cu regret, o realitate dureroasă, că teatrele de păpuși sau pentru copii erau considerate „cenușărese” pe lângă celelalte forme de teatru. Era locul unde erau trimiși actorii care nu aveau loc în „teatrul mare”, adică cei mai puțin talentați, balerinii ajunși la o vârstă la care nu mai puteau dansa, soliștii rămași fără voce, precum și regizorii, scenograful și compozitorii care nu făceau față unui minim nivel profesional.

Lucrurile puteau funcționa astfel deoarece grădinițele, școlile și părinții acceptau ,ca pe ceva implacabil ,ceea ce li se oferea, având ca alternativă desenele animate, foarte puțini realizând ce impact important poate avea asupra evoluției viitoare a copilului un spectacol nepotrivit, ca să nu spun prost.

Atunci, într-o sală plină, în mijlocul copiilor bucuroși de altfel, dar dintr-un lucru facil, am realizat cu adevărat importanța *teatrului pentru copii*.

Spuneam, în precedentul proiect managerial, că : „Pe artă se întemeiază cultura unui popor. Dintre toate artele, artei teatrale îi revine rolul cel mai important în a instrui și educa. Teatrul nu are numai rolul de a distra; el are obligația de a educa, de a modela publicul căruia i se adresează, în cazul concret al teatrului pentru copii, dimensiunea culturală a actului artistic trebuie să primeze. Copiii vin la teatru din curiozitate, din bucuria de a descoperi un univers fascinant și magic, acela al poveștilor. Rolul educativ se regăsește implicit în actul artistic, însă cu multă discreție, fără a deveni un obiectiv obsesiv.”

Ținând cont de toate acestea, primul pas pe care l-am făcut a fost să conving autoritățile locale de acest lucru și din fericire am găsit înțelegerea și sprijinul necesar la cel ce tocmai fusese ales Primar al Orașului Constanța, pentru prima dată, domnul Radu Mazăre. Am luat secția de păpuși a Teatrului „Ovidius,” care avea doar un statut de „apendice” și pe structura sa, am format Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța, instituție de sine stătătoare, cu buget, colectiv și conducere proprii, dar și cu perspectiva unei palete repertoriale mult mai largi adresându-ne unui public de la cei mici până la... bunici.

Am făcut această introducere pentru a înțelege mai bine ce m-a determinat să mă implic total în managementul teatrului pentru copii, renunțând, cu greu, la funcția de actor al Teatrului „Ovidius” unde cunoscusem succese importante, de la Premiul de debut cu „Ion” din piesa „Acești îngeri triști” în 1986 la Festivalul de Teatru Contemporan Brașov, până la Premiul pentru cel mai bun actor cu „K. Muller” din piesa „Unde-i revolverul” în anul 2000 la Festivalul Național de Comedie Galați.

După această dată am început o luptă cu prejudecățile multora, cu neîncrederea, cu suspiciunea, cu lipsa multor elemente strict necesare pentru funcționarea minimă a instituției și nu în ultimul rând cu insuficiența fondurilor financiare. Independența, la care a visat generația anterioară aproape patruzeci de ani, merita însă acest efort. Eram puțini, dar convinși că putem reuși să dovedim că prin unitate dăruire și talent, putem compensa neajunsurile de moment.

Cel mai greu, dar și cel mai important lucru, a fost să-mi conving actorii, că nu sunt simpli „mânuitori” ci actori care au, față de ceilalți colegi, o specializare în plus: mânuirea. Am reușit să-i conving de această realitate prin repertoriul ales, distribuindu-i pe rând în roluri principale în fața paravanului, în spectacole interactive. Ce am reușit împreună, în ultimii cinci ani, nu este cazul să mai subliniez, se regăsește în Raportul de activitate pe perioada 2006 -2010, a cărui evaluare mi-a oferit șansa să prezint un nou proiect de management pentru următorii cinci ani, semn că munca noastră a fost apreciată, fapt care întărește importanța numeroaselor premii naționale și internaționale obținute de teatru în perioada amintită, iar mie, iertată să-mi fie lipsa de modestie, îmi confirmă că sunt pe drumul cel bun și că am lucrat bine, decernându-mi-se, de către U.N.I.M.A., în anul 2009, cea mai importantă distincție care se acordă în teatrul pentru copii, *Premiul de Excelență în animația românească*.

De aici, de la acest nivel, la care cu trudă am ajuns, pornim în viitorul ciclu de cinci ani. Se spune că este greu să ajungi în vârf, dar și mai greu să te menții. Suntem conștienți și pregătiți pentru asta, cu atât mai mult cu cât, ceea ce am reușit, am făcut-o cu eforturi maxime și investiții minime, criza, care s-a abătut acum asupra întregii țări, noi am traversat-o aproape de la înființare, fiind nevoiți să lucrăm în condiții de austeritate.

În strategia managerială, pentru următorii ani, este evident că vom continua proiectele de succes căutând totodată și alte forme de exprimare artistică.

PUBLICUL ȚINTĂ

Fiind conștienți, ca unică instituție de spectacol care se adresează copiilor, de rolul major care ne revine în educația acestora, vom începe prin a stabili, foarte clar, segmentele de public cărui ne adresăm dar și formele de comunicare a actului artistic. Teatrul pentru Copii și Tineret își propune să realizeze spectacole pentru copii cu păpuși și marionete, cu actori și păpuși, precum și

spectacole de mișcare, dans, pantomimă, spectacole de poezie, etc. Din experiența anterioară, la stabilirea repertoriului va trebui să ținem cont de următoarele segmente de public:

- a. **3 – 5 ani:** spectacole de păpuși și marionete prin montări ale basmelor clasice din dramaturgia românească și cea universală sau dramatizări ale unor texte importante, spectacole în care să predomină muzica, culoarea, mișcarea, fantasticul;
- b. **6 – 10 ani:** spectacole cu actori și păpuși în care actorul capătă un rol mai important iar spectacolul începe să aibă un evident rol pedagogic.
- c. **11 – 14 ani:** spectacole cu actori, în general piesele clasice din dramaturgia românească dar și cea universală. Spectacolele care urmează să fie incluse în repertoriul teatrului se vor stabili împreună cu școlile, pornind de la programa școlară, dar și inspirându-se din lecturile suplimentare recomandate de profesorii de limba și literatura română, spectacolele devenind astfel, nu doar o prelungire a cursurilor ci chiar o materializare a lor.
- d. **14 - 18 ani:** este segmentul de public căruia Teatrul pentru Copii și Tineret îi alocă un spațiu mai redus, aceasta pe de o parte, datorită colectivului restrâns de care dispune, dar și faptului că de la această vârstă, considerând că ne-am achitat de datoria de a le forma gustul pentru artă, tinerii vor merge la spectacolele Teatrului de Stat, la Operă, la Filarmonică, etc.

În repertoriul pe care-l voi alege se vor regăsi trei elemente pe care le consider vitale în spectacolul pentru copii:

- funcția educativă a teatrului
- basmul ca sursă dramaturgică și spectaculară
- spectacolul comic, umorul, caracteristică a majorității creațiilor destinate copiilor

FUNCȚIA EDUCATIVĂ A TEATRULUI

Educația prin mijloace teatrale reprezintă una dintre cele mai moderne și mai eficiente metode educaționale cu predilecție la nivelul copiilor și al tinerilor. Este și motivul pentru care mă voi referi în continuare la acest segment și voi pune accentul pe latura educativă a teatrului prin forma sa cea mai accesibilă, mai plăcută : comedia . Din multitudinea de spectacole aflate în repertoriul unui teatru este ușor de constatat că spectacolele cu un pronunțat caracter comic se bucură de cel mai mare succes de public, atingându-și în acest fel cel puțin două obiective: cel de

divertisment și cel educațional. Iată , găsim și locul unde comedia își poate îndeplini rolul ei educativ: spectacolele pentru copii și tineret.

În spectacolele pentru copii , funcția de divertisment este de cele mai multe ori o nadă care atrage publicul și îl provoacă. Odată aduși în sala de spectacol , vrăjiți de măiestria actorilor , de imaginația regizorului și a scenografului , captivați de poveste , micii spectatori vor constitui publicul fidel pe care te poți baza și de care trebuie să ții cont la elaborarea repertoriului. Bucuria , dorința de cunoaștere , pofta de joacă a copiilor , împreună cu profesionalismul și dăruirea actorilor , vor da naștere , prin simbioză , unor evenimente plăcute ce se numesc spectacole și din care fiecare are ceva de învățat.

Așa cum spune proverbul : „ *Vorba dulce , mult aduce !* „ , la fel și umorul este mijlocul cel mai eficient de a transmite sau educa. Acest lucru este evident mai ales la spectacolele interactive la care spectatorii sunt implicați în joc și participă cu entuziasm și convingere , reușind să creeze , împreună cu actorii, momente de improvizație unice , dând dovadă de o imaginație debordantă. Acesta este primul pas și cel mai important : câștigarea încrederii în sine și în partenerul de joacă (actorul) . Odată obținut acest lucru, drumul este deschis și poate fi parcurs cu ușurință în direcția dorită de noi. Comedia își va atinge astfel, prin joc și umor, unul din obiectivele propuse : dezvoltarea creativității.

Există o serie întreagă de creații pentru copii cu o valoare certă, și, deși au fost realizate inițial pentru copii, datorită valorii lor au intrat în categoria “pentru toate vârstele”. Dar aceste creații au anumite caracteristici, fie că e vorba despre filmul lui Walt Disney “Albă ca zăpada și cei șapte pitici”, fie despre filmul clasic “Vrăjitorul din Oz”, fie despre seria de filme și de cărți care îl au ca protagonist pe Harry Potter sau recentul film de animație 3D “Shreck”. În ele predomină umorul, fantezia, fantasticul, iar expresia corporală, plastica, mijloacele (care sunt uneori animația, păpușile, efectele speciale etc.), și nu în cele din urmă muzica, joacă un rol foarte important.

Pe de altă parte, pe lângă lista cea mare a realizărilor artistice deosebite, se mai poate face și o listă poate și mai mare cu producții de o calitate îndoielnică. Dar acest lucru este valabil pentru toate producțiile artistice în general, și nu numai pentru cele destinate copiilor.

Se pune o problemă fundamentală: poate oricine să realizeze producții destinate copiilor? Din păcate, da. Pe lângă numeroasele instituții profesioniste de profil, care au măcar o experiență cu acest public care îi ajută să păstreze un anumit nivel, sunt și o mulțime de “artiști amatori”

care, fără să aibă nici cea mai sumară pregătire de actorie sau de teatru de păpuși, întemeiază companii particulare care, în marea lor majoritate, suferă de lipsă de profesionalism, și asta se întâmplă nu numai în țara noastră. Apoi, câte un director de teatru dramatic, operă sau operetă, își dă seama că ar fi interesant din punct de vedere financiar să aducă și copii la spectacole. În principiu, nu e nimic rău în asta, dacă spectacolele sunt de calitate sau dacă sunt adecvate micilor spectatori. Dar, în unele cazuri, e vorba, din păcate, despre piese care nu sunt adecvate pentru toate vârstele. Nu toate capodoperele literaturii dramatice este necesar să fie văzute de către copiii mici, și mai ales dacă spectacolele realizate după ele nu sunt bune nici pentru adulți. Sunt apoi instituții de spectacol care abordează sporadic publicul de foarte mici spectatori, și care, din lipsă de experiență, iarăși nu realizează spectacole care să comunice suficient de bine cu copiii, sau sunt gata să pună în scenă texte slabe numai pentru că au ca personaje principale cățeluși sau iepurași. Eu consider că toate aceste probleme provin din lipsa de informare și din lipsa unui concept clar despre ceea ce ar trebui să fie teatrul pentru copii.

Pe de altă parte, ar fi deosebit de util să se dezvolte și programe de pregătire specifică a tinerilor creatori care urmează să creeze roluri și spectacole pentru copii, și care să își dea astfel seama că arta pentru copii nu este o “artă minoră” sau una în care se poate face rabat de la calitatea actului artistic.

Arta pentru copii implică o dublă responsabilitate: cea care decurge din calitatea de artist în primul rând, dar și cea care rezultă din faptul că artistul care se adresează micilor spectatori poate avea un rol important în formarea lor culturală sau/și socială.

În aceste condiții, dacă teatrul pentru adulți contemporan se poate lipsi de multe ori de muzică, expresie corporală și poate fi practicat “cu mijloace austere”, teatrul pentru copii nu se poate face în același mod. Pentru spectacolul destinat copiilor, muzica, dansul, expresia corporală, caracterul interactiv al spectacolului, sunt ingredientele fără de care nu putem comunica eficient cu el. Toate aceste “ingrediente”, care au fost de fapt și componente importante ale teatrului dintotdeauna (și eu cred că încă mai sunt, așa cum o demonstrează cele mai interesante spectacole contemporane), cer și o pregătire multidisciplinară a actorului, care este necesar să fie și ea fundamentată pe o informație culturală și pe o bază teoretică.

Ideea de teatru ca școală, acceptată de la Aristotel la Brecht, a făcut greu pasul spre școala ca instituție și asta datorită prejudecăților unora care vedeau “artele” ca manifestări distractive , cu rol de petrecere în mod plăcut a timpului liber , în condițiile în care școala contemporană caută modele de comportament și atitudini valorice necesare tineretului confruntat cu tentații și pericole la tot pasul .

Teatrul înseamnă în primul rând comunicare , ori astăzi se constată mai mult ca oricând lipsa comunicării , a curajului de a comunica . Prin mijloace teatrale : exerciții de dicție , improvizație , mișcare , pantomimă , dans etc. tinerii se dezvoltă armonios și comunică cu mai multă eficiență . Introducerea în școli și universități la diferite nivele de pregătire a teatrului educativ , sau mai corect spus a educației prin mijloace teatrale , fie ca activitate extrașcolară , fie în curriculum , poate prelua ca sarcini secundare diferite obiective . Prin joc și improvizații se pot înlătura prejudecăți și corecta atitudini ce țin de o inerție surdă la metodele clasice.

Forța imaginativă a teatrului , tehnicile și metodele sale sunt aduse în sprijinul educației cu scopul de a propune tinerilor o experiență inedită și intensă , provocatoare chiar . Astfel sunt abordate subiecte importante ca sănătatea , mediul înconjurător , discriminările , combaterea criminalității , lupta împotriva drogurilor , alcoolului , violenței , fiind atacate prin metode ce îmbină jocul și improvizația . Ca director de teatru pentru copii , am luat parte la astfel de programe și am avut prilejul să constat eficiența acestor metode , a terapiei prin teatru . Am văzut tineri abuzați , supuși violenței , dependenți de droguri , marcați puternic de aceste experiențe nefericite și care au participat la programele educaționale prin metode teatrale realizate în parteneriat de către Teatrul pentru Copii și școlile speciale , iar rezultatele au fost uluitoare . Tinerii au comunicat cu încredere cu actorii profesioniști recăpătând încrederea în cei din jur și începând din nou să zâmbească și mai important , să sperie . Teatrul și-a dovedit încă odată rolul său educativ în formarea și modelarea personalității copilului prin mijloacele specifice : joc , umor , improvizație și nu în ultimul rând lecturile ce pot contribui decisiv în dezvoltarea creativității și ridicarea nivelului cultural .

Teatrul educativ trebuie să țină balanța între teatrul ca metodă de învățare și teatrul ca experiență care te îmbogățește prin ea însăși . Deschiderea pregătirii omului de teatru spre educația prin mijloace teatrale reprezintă o deschidere spre o piață în formare cu un potențial deosebit în condițiile unei societăți a dialogului , a comunicării și a interactivității.

BASMUL CA SURSĂ DRAMATURGICĂ ȘI SPECTACULARĂ

Se înțelege prin basm o creație literară care are, spre deosebire de poveste, o structură mai complexă, și în care predomină elemente fabuloase, fantastice, peripeții.

Basmul este unul dintre cele mai complexe fenomene din istoria literaturii și culturii în general. Și acest lucru este firesc, dacă ne gândim la rolul major pe care l-a avut basmul în istoria umanității. După o serie de autori care au studiat relația dintre basm, mit, rit, basmul a avut foarte multă vreme o funcție multiplă în societate: purtător al identității unui grup sau popor, modalitate de transmitere a unor cunoștințe practice, creator de modele de comportament, transmițător de principii morale, modalitate de explicare și reprezentare a lumii fizice și sociale. Vreme de poate zeci de mii de ani, basmul a fost (alături de riturile de inițiere) modalitatea principală de educație și de transmitere a culturii unui grup, trib sau popor de la o generație la alta. Basmul a avut multă vreme și un rol de echilibrare a tensiunilor psihice. În medicina hindusă, persoanele dezorientate din punct de vedere psihic erau puse să mediteze la o poveste-basm care pune în scenă problema lor particulară. Virtuțile metodei constau în faptul că pacientul găsea propriile sale soluții. Este foarte interesantă această metodă care ne amintește de metodele terapeutice care se bazează pe transfer și proiecție, cum ar fi relatarea viselor la Freud sau *psihodrama* lui Moreno. Basmul este "o operă de creație literară, cu o geneză specială, o oglindire în orice caz a vieții în moduri fabuloase" spune George Călinescu în *Estetica basmului*.

Chiar dacă basmul sau mitul se dovedesc la un moment dat "fantezii" în raport cu realitatea, ele au fost cândva, inițial, o explicare a lumii coerentă și perfect funcțională. Fantezia a acoperit lacunele cunoașterii, și acest lucru este valabil și pentru micul spectator. Raportul dintre cunoscut și necunoscut este, în universul spiritual al copilului, net în favoarea celui din urmă. Tocmai de aceea, în modul specific prin care copilul se raportează la realitate, necunoscutul nu rămâne un simplu zid opac ce limitează prin negativitatea sa spiritul investigator al copilului, ci se convertește în ireal, în fantastic, din necesitatea de a umple un gol. Imaginația, puterea de reprezentare sunt solicitate la maximum la această vârstă, fantasticul – în deosebi prin intermediul mitului – având aici o funcție compensatoare. Basmul este una dintre principalele modalități prin care copiii încep să cunoască realitatea sub forma unor puternice trăiri emoționale, pentru că basmul transfigurează elemente esențiale și stări fundamentale ale existenței umane. El redă, într-o simplitate tipizantă, relațiile elementare și categoriile de bază ale vieții. Cel mic este

confruntat cu cel mare, frumosul cu urâtul, bunul cu răul. Astfel, copilul – spectator se întâlnește cu o realitate redusă la elementele de bază antinomice. Basmele nu arată o imagine nerealistă și greșită a lumii, ci o realitate redusă la structuri simple.

Se poate trage de aici concluzia că basmul este un material ideal pentru teatru, film sau altă formă de artă narativă, pentru că oferă temele majore ale problematicii relației dintre indivizi, situațiile conflictuale fundamentale din viață, personaje cu care spectatorul - mic sau mare - se identifică.

Basmul are un caracter spectaculos, care îl face categoria literară cea mai adecvată pentru dramatizare și reprezentare scenică. Pe de altă parte, micul spectator va prefera întotdeauna să vadă spectacole după basme și povești cunoscute. Dacă în cazul spectatorului adult elementul de atracție principal în spectacol este actorul celebru, pentru publicul cultivat având importanță și regia spectacolului și textul, pentru copil, titlul spectacolului (și implicit povestea sau basmul cunoscut deja de către el) este elementul care îi trezește interesul. De unde provine însă această tendință a copilului de a asculta la nesfârșit aceleași și aceleași povești, fără să se mai sature?

Fiecare vârstă are problemele ei specifice de adaptare la viața socială, crizele acestea de adaptare manifestându-se la oricare copil normal care trece de la stadiul primar, egocentric, la descoperirea lumii înconjurătoare, și ulterior la stadiul social, și care trebuie să își adapteze comportamentul la exigențele societății, fapt care nu este de loc simplu, ușor și plăcut. Funcția artei pentru copii este de a ajuta copilul să dea un sens vieții sale, este necesar să cunoști dificultățile copilului și să-i sugerezi soluții pentru problemele care îl tulbură. Mesajul basmului este: lupta împotriva gravelor dificultăți ale vieții e inevitabilă și face parte intrinsecă din existența umană, dar dacă în loc să te eschivezi înfrunți cu curaj încercări neașteptate și adesea nedrepte, ajungi la capătul tuturor obstacolelor și sfârșești prin victorie. Basmul îl pune pe copil în prezența tuturor dificultăților fundamentale ale omului, basmul pune problemele în termeni scurți și decizi; copilul le poate înfrunța în forma lor esențială.

Basmele îi prezintă copilului avantajele comportamentului moral, fixând cu ajutorul emoției în conștiința sa modele de comportament și ajutându-l să își formeze un ideal, un model uman pe care, poate, îl va urmări toată viața. Astfel, educația slujită de artă are o eficiență profundă și un efect stabil asupra individului.

Pe de altă parte, basmul îi dă copilului ideea că și cei mai slabi pot reuși în viață, ajutându-l să treacă de crizele sale de adaptare, de obsesia propriei sale stângăcii, fiind

un agent primordial al socializării copilului.

Miturile și legendele religioase prezintă pentru copil un material care îi permite să-și formeze concepția asupra originii lumii și asupra idealurilor sociale la care s-ar putea conforma. Acestea fiind de pildă imaginile lui Ahile, eroul de neînvins, și a vicleanului Ulisse; a lui Hercule, a cărui poveste arată că omul cel mai puternic poate să facă cele mai umile lucruri fără să-și piardă demnitatea. Generozitatea, fidelitatea, simțul dreptății, și multe alte principii sunt excelent ilustrate de către basm, și acest lucru se face într-un mod încântător, nicidecum didacticist, așa cum basmul popular ne învață cu strălucire.

Basmul nu se referă la lumea exterioară ci la cea lăuntrică, prezentând o structură și personaje care îi permit cititorului sau spectatorului să își proiecteze propriile probleme, propria lume, propriile frustrări, în lumea oferită de literatura fantastică tradițională. Basmul îl ajută pe copil să facă față situațiilor care îl pun în inferioritate. De pildă, în poveștile cu uriași, aceștia sunt de fapt reprezentări ale oamenilor mari, ale adulților, accentuate de spaima copilului înfricoșat de confruntarea posibilă cu o forță fizică mult mai mare decât a lui.

O idee foarte frecventă într-un basm este cea că nu trebuie să abandonezi în urma unui eșec. Și în *Harap Alb* de Ion Creangă, Calul năzdrăvan îi spune protagonistului: "ia nu te mai olicăi atâta.... Omul e dator să înfrunte valurile vieții..."

Miturile aduc în scenă personalități ideale care acționează după exigențele supraeului, adică ale modelului social transmis copilului de către societatea în care trăiește, prin școală, prin artă, prin cultură în general.

În *Povestea celor trei purceluși* vedem că tema principală este cea a confruntării dintre principiul plăcerii și cel al realității și că îi prezintă copilului noțiuni deosebit de importante ca răbdarea, perspectiva de a se maturiza etc. Casele construite de către cei trei purceluși - cea din crengi, cea din lemn și cea trainică, simbolizează progresul omului - de la adăpostul precar la cabana de lemn și la casa solidă de cărămidă. Povestea aceasta prezintă evoluția de la personalitatea dominată de sine (sinele fiind termenul psihanalitic care desemnează acea parte din noi înclinată să reacționeze conform instinctelor și a tendințelor în general reprimare sau frânate de către societate) la personalitatea influențată de supraeu (modelul social), dar controlată de eu (partea conștientă a personalității noastre, dominată de instinctul de conservare). Chiar și copilul foarte mic înțelege că cei trei eroi sunt unul și același personaj la trei stadii diferite ale vieții sale.

Această poveste și această idee, este deosebit de importantă pentru creatorul de artă pentru copii, influențează gândirea copilului fără să-i spună ce trebuie să facă; dacă i se spune copilului ce trebuie să facă nu facem altceva decât să înlocuim limitele imaturității sale prin cele ale supunerii sale la dictatura adulților. Explicațiile realiste sunt de neînțeles pentru copilul care nu are facultatea de a abstractiza care le-ar putea da un sens. Numai afirmațiile pe care copilul le poate înțelege în termenii cunoștințelor momentului și preocupărilor sale afective pot influența convingerea sa. Basmul este poate singura metodă eficientă de transmitere a unor idei copilului:

Copilul nu poate avea decât o experiență subiectivă pentru că nu este capabil să asimileze concepte abstracte.

Prin joc, copilul exteriorizează presiunile inconștientului său și basmul îl poate ajuta în acest proces. Vedem cât de primejdioasă poate fi tendința de a “revizui” basmul din diferite motive, fără a ține seama de structurile sale profunde. Basmele, conturate vreme de milenii de omenire, sunt o sursă de inspirație perenă și sunt de fapt nemuritoare, chiar dacă îmbracă forme noi, cum ar fi cele din filmele actuale de succes (seria *Harry Potter*, *Poveste fără sfârșit*, *Razboiul stelelor*, ciclul *Conan* etc.).

Basmul a reprezentat și reprezintă o sursă de inspirație nemuritoare pentru creatorii de spectacole pentru copii. Basmul se dovedește a fi o artă a tuturor vârstelor, care îl atrage pe spectatorul contemporan fie prin valoarea ideatică, fie prin universul fabulos pe care îl prezintă, fie prin faptul că este o prezentare a unor probleme morale, politice, sociale, ale omului contemporan. Pe de altă parte, elementul fantastic din basm, pitorescul personajelor, acțiunea palpitantă, reprezintă o sursă de inspirație pentru actori, păpușari, scenografi, coregrafi, compozitori și regizori. Basmul impune montări spectaculoase, efecte de scenă interesante și noi, imaginație, ingeniozitate tehnică. Și acesta este unul dintre multele motive care fac ca montările după basme să fie din ce în ce mai multe .

UMORUL - CARACTERISTICĂ A MAJORITĂȚII CREAȚIILOR DESTINATE COPIILOR

Comicul pare să fie o trăsătură fundamentală a dramaturgiei teatrului pentru copii, chiar dacă există și creații în acest domeniu care prezintă și trăsături tragice, patetice, momente pline de dramatism, cum ar fi basmul *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*, care a cunoscut mai multe versiuni scenice în teatrele de păpuși sau pentru copii și tineret . Însăși literatura pentru

copii - sursă principală de inspirație a dramaturgiei destinată micilor spectatori - ne oferă putine exemple de povești sau basme cu final tragic. Putem să observăm că anumite povești care au un asemenea final - cum ar fi *Scufița Roșie* de Charles Perrault sau *Capra cu trei iezi* de Ion Creangă, care se încheie cu moartea personajelor centrale, au fost imediat modificate, pentru a nu-i traumatiza pe copii. În majoritatea dramatizărilor inspirate după aceste două povești eroii sunt salvați în final în mod miraculos. *Prințul fericit* de Oscar Wilde sau *Fetița cu chibrituri* de Andersen, care au un final tragic ce nu poate fi modificat, deoarece s-ar pierde sensul narațiunii, nu au cunoscut popularitatea poveștilor senine, vesele, comice, cu final fericit.

Umorul este deci o caracteristică a majorității creațiilor destinate copiilor. Aceasta nu înseamnă că toate elementele unui spectacol, toate personajele sau toate episoadele unei narațiuni sunt comice, deși și acest lucru este posibil, așa cum se întâmplă în parodie sau în creațiile predominant ironice. Spectatorul însă, indiferent de vârsta lui, are nevoie și de dramatism, de conflicte puternice, de personaje complexe, fără de care comedia riscă să devină un joc superficial și fără un impact deosebit asupra spectatorului. Ceea ce diferențiază tragedia de comedie poate că nu este, la urma urmei, decât finalul. Comicul nu lipsește din nici una din tragediile shakespeariene, de exemplu, în care sunt mereu prezenți nebunii sau bufonii. Situațiile comice, caracterele comice, umorul în general, sunt necesare pentru a crea un contrapunct scenelor tensionate, grave, dramatice. Același lucru se poate spune despre comedie. Toate comediile lui Shakespeare încep într-o cheie gravă, redau situații pline de dramatism, cum ar fi cea din *Cum vă place*, în care un rege tiran își determină adversarii să plece în exil. Mai mult decât atât, în comedie apare adeseori o situație complexă, dramatică, o înfruntare finală care poate avea un deznodământ nefericit, mai mult sau mai puțin amplă, care se rezolvă însă în cheie comică. Putem spune că dramaticul are nevoie de comic, iar comicul de dramatic, ele se pun în valoare reciproc pentru construirea unei realități scenice complexe și captivante.

Pe de altă parte, se poate vorbi și despre un *mod comic* al actoriei, scenografiei, regiei, muzicii spectacolului. Există un mod jucăuș, sprințar de joc, poate exista un univers vizual comic conceput de către scenograf, cu culori luminoase și reprezentări parodice ce amintesc de stiluri sau opere de artă ilustre, sau reprezentări hazlii ale unor obiecte (cum ar fi supra sau subdimensionarea lor), situații comice concepute de către regizor, sau o manieră polifonică de a concepe sunetele unui spectacol din instrumente cu tonuri caraghioase, sau sunete bizare cu efect

comic. Aceasta însă nu poate fi o rețetă universală pentru a pune în scenă toate spectacolele pentru copii. Putem să constatăm însă că există multe prejudecăți în legătură cu teatrul destinat copiilor, și sunt din păcate și artiști care au aceste prejudecăți. A face un spectacol pentru copii înseamnă pentru unii a realiza lucruri superficiale, de mântuială, insuficient gândite și prost realizate. Există actori care cred că a juca pentru copii ar presupune o simplă "prosteală", acțiuni lipsite de noimă, un ton infantil în vorbire, bancuri de proastă calitate, căzături în fund, strâmbături grotești, acțiuni nemotivate psihologic etc. Din fericire, sunt numeroase spectacole de calitate pentru copii, și mulți creatori din acest domeniu au dovedit și dovedesc că o creație scenică interesantă, de înaltă ținută artistică, se poate realiza și într-un teatru de păpuși sau pentru copii și tineret. "Modul comic", ironia, parodia, nu conduc la creații artistice "inferioare", iar spectacolul pentru copii nu trebuie să fie un "gen minor".

Este adevărat, copilul nu este capabil să înțeleagă sau să guste toate creațiile artistice, dar aceasta datorită lipsei de experiență de viață sau lipsei de repere culturale. Din acest punct de vedere, trebuie ca artiștii care activează în teatrele de păpuși sau pentru copii și tineret să țină seama de limitele specifice ale fiecărei grupe de vârstă. În același timp însă, aceasta nu înseamnă să "cobori nivelul" chiar sub capacitatea lor de a înțelege. O educatoare reproșa realizatorilor unui spectacol pentru copii, de exemplu, că în respectivul spectacol se vorbea despre toate cele patru anotimpuri, iar ea nu le vorbise la grădiniță încă decât despre două dintre ele. Aceasta este absurd, firește. Teatrul poate să constituie un mijloc complementar de a transmite informații, de a îmbogăți lexicul copilului, de a-i pune probleme, dar acesta, ținând cont de capacitatea de asimilare a fiecărei categorii de vârstă.

O primă categorie este cea a copiilor între 3 și 5 ani. Repertoriul pentru această categorie trebuie să cuprindă povești sau piese cu acțiune simplă, în special cu personaje animaliere, în care situațiile să nu fie exagerat de dramatice, și nici modalitatea de reprezentare scenică, pentru a nu-i traumatiza. Există un repertoriu vast destinat copiilor de această vârstă: *Capra cu trei iezi* de Creangă, *Muzicanții din Bremen*, *Cei trei purceluși*, *Punguța cu doi bani*, *Fata babei și fata moșneagului*, povestirile lui Arthur Milne (*Ursulețul Winnie Pooh*) etc. În toate aceste povești predomină umorul, voioșia, și toate au o atmosferă luminoasă, fiind excluse situațiile traumatizante. Chiar scena prea întunecată, efectele de cabinet negru, accentele sonore foarte puternice, violența pe scenă, pot să îi sperie pe copii la vârstele cele mai mici. *Scufița roșie* este,

de asemenea, o poveste îndrăgită de către copii, cu condiția ca finalul ei să fie fericit, nu ca în povestea originală a lui Charles Perrault, în care protagonista sfârșește alături de bunica ei fiind devorată de către lup, și nu apare nici un vânător care să le salveze. Între 5 și 7 ani copiii își doresc însă povești și spectacole cu situații mai dramatice, în care eroul central trece printr-o serie de aventuri (cum ar fi *Práslea cel voinic și merele de aur*, *Harap Alb*, *Greuceanu* etc.). Este perioada în care copilul urmărește cu plăcere basmele propriu-zise. După această vârstă, copilul este destul de dezvoltat intelectual și are un bagaj de cunoștințe suficient ca să înțeleagă lucrări scenice de o complexitate mai mare, și gustă cu plăcere chiar momentele "horror", fără a fi traumatizat. Dar pentru nici una dintre aceste categorii nu se poate spune că repertoriul sau modalitatea scenică de reprezentare a sa, stilul de joc ar trebui să fie "minor". Singura diferență constă în faptul că există lucruri care se spun sau nu se spun unui copil la o vârstă sau alta.

Există o dramaturgie valoroasă pentru copii? Cristian Pepino dă un răspuns la această întrebare în articolul *Dramaturgia teatrului de animație*, apărut în revista ATELIER, editată de UNATC: "...Este adevărat că de-a lungul istoriei teatrului de păpuși au fost puse în scenă și texte mediocre, dar acest lucru s-a întâmplat și în alte genuri ale spectacolului. Interesant este faptul că, în ciuda unor opinii negative (care provin de cele mai multe ori din lipsa de informare și se datorează unor prejudecăți adânc înrădăcinate în legătură cu teatrul de păpuși) în țara noastră putem vorbi despre scriitori importanți care s-au dedicat genului. Nina Cassian (*Elefanțelul curios*, *Pisica de una singură*, *Nică fără frică*, *Ninigra și Aligru*), Gellu Naum (*Cartea cu Apollodor*), Marin Sorescu (*Făt Frumos cel urât*), Victor Eftimiu (*Pui de om*) și mulți alții au scris piese memorabile pentru teatrul de păpuși. Un număr important de scriitori s-au dedicat chiar teatrului de păpuși: Alecu Popovici, Alexandru T. Popescu, Nella Stroescu, Mihai Crișan, Viorica Filipoiu etc. Creațiile lor au deschis drumuri noi în teatrul de păpuși și sunt și acum interesante. Multe dintre textele lor au fost puse în scenă în străinătate, fapt care atestă valoarea universală a lor..." Autorul subliniază în continuare că un rol important în apariția și promovarea acestor texte l-au avut directorii de teatre de gen: "... Când s-au petrecut toate astea? În momentul în care directorii de teatru și i-au apropiat pe scriitori, iar scriitorii, la rândul lor, s-au apropiat cu dragoste de teatrul de păpuși. Margareta Niculescu a făcut acest lucru în calitate de regizor și director de teatru între anii 1948-1980 și multe dintre textele importante se datorează preocupării sale constante pentru apropierea marilor scriitori români de acest gen. Pentru că dacă nimeni nu

se angajează în această delicată muncă, teatrele sunt năpădite de lucrări slabe, scrise de tot soiul de veleitari...

În cazul Teatrului pentru Copii și Tineret pe care îl conduc, în proiecția repertorială am ales piesele de care am fost interesat și le-am propus colaboratorilor. În cazul basmelor, poveștilor sau alte lucrări literare ce ar putea constitui premisele unui spectacol, teatrul le achiziționează dacă ele există deja sau le propun ca titluri colaboratorilor urmând ca aceștia să realizeze dramatizările sau scenariile solicitate. De regulă, regizorii cu experiență cu care colaborez, realizează și scenariul sau dramatizarea pentru spectacolul care urmează a fi pus în scenă contribuind astfel la coerența exprimării artistice.

Aceasta ar fi filosofia strategiei artistice pentru următorii cinci ani și pe care aș dori să o transpun în practică prin programele culturale care urmează a fi realizate. Mai întâi este necesară o analiză a activității anterioare a Teatrului pentru Copii și Tineret și mă voi raporta la anul 2010, conform cerințelor din caietul de obiective, deoarece a fost un an special, un an dificil datorită crizei economico-financiare, fiind luate măsuri extreme de la diminuarea drastică a subvenției până la restructurarea cu 40% a angajaților. În pofida acestor greutăți teatrul pentru copii a reușit să realizeze trei premiere pentru segmentele de public specifice lui și a fost nevoit, datorită restructurării, să realizeze un număr record de refaceri (18), aproape 75% din repertoriu. A inițiat un număr mare de parteneriate cu instituții care se adresează aceluiși segment de public, pe teme dintre cele mai diverse, toate având ca scop, educația prin mijloace artistice. Rezultatele obținute au fost apreciate și reflectate în mass-media locală și națională. S-a constatat o creștere a numărului de spectatori, datorată pe de o parte, diversificării paletelor repertoriale, iar pe de altă parte participării la unele programe culturale precum cel inițiat de Consiliul Județean de a prezenta spectacole în județul Constanța sau parteneriatul cu Fundația „Fantasio” și încă 7 primării din județ, program finanțat de Administrația Fondului Național Cultural.

În ceea ce privește analiza situației economico-financiare pe 2010, este evidentă reducerea subvenției comparativ cu anul 2009 cu circa 30% lucru ce a creat dificultăți majore în desfășurarea activității. Cu toate acestea, prin eforturi suplimentare, crescând veniturile proprii, s-a reușit îndeplinirea obiectivelor propuse, publicul nefiind afectat de problemele apărute. O imagine mai exactă reiese din indicatorii economici și culturali prezentați mai jos.

Situația economico-financiară a instituției pe anul 2010:

1. Bugetul de venituri (subvenții, surse atrase/venituri proprii); - **899 758 lei**

Bugetul de cheltuieli (personal: contracte de muncă/convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale; bunuri și servicii; cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere; cheltuieli pentru reparații capitale); - **944 753 lei**

2. Cheltuieli pe proiecte în perioada 01.01.2010 – 31.12.2010:

| Nr. crt | Programul | Tipul proiectului | Denumirea proiectului | Devizul estimat | Devizul realizat |
|---------|---------------|---|--|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1 | An 2010 | Proiecte mici a- spectacol pentru tineret b- spectacol pentru copii cu actori și păpuși c- spectacol pentru copii și tineret | „Signore Pantalone și dragostea” „ Prințul cireșelor” „Inimă rece” | 42 000 30 000 15 000 | 29 245 25 796 6 000 |
| | Total: | Total: 3 | | Total: 87 000 | Total: 61 041 |

3. Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor:

Venituri proprii realizate din activitatea de bază, pe categorii de bilete:

| Nr. bilete | Valoare bilet | Total venit |
|------------|---------------|----------------|
| 25 583 | 4.78 | 122 909 |
| | Total | 122 909 |

– analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

| Nr. spectacole | Tarif /spectacol | Total venit |
|----------------|------------------|---------------|
| 20 | 1000 | 20 000 |
| | Total | 20 000 |

– analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte instituții publice locale;

Parteneriate cu școli, grădinițe

| Nr. spectacole | Tarif /spectacol. | Total venit |
|----------------|-------------------|---------------|
| 21 | 1000 | 21 000 |
| | Total | 21 000 |

Total venit

163 909 lei

4. Gradul de creștere a veniturilor proprii în totalul veniturilor în anul 2010;

Buget anual :

-venituri proprii: **163 909 lei**

- subvenții de la buget: **735 849 lei**

Gradul de acoperire din venituri proprii a total veniturilor : **18.22%**

5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: **66,98%**

- Cheltuieli de personal: **602 693 lei**

6. Ponderarea cheltuielilor de capital din bugetul total: **0**

7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție:

Salariile sunt acoperite din subvenție în proporție de: **100%**

– ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe și convenții civile): **22.15%**

8.Cheltuieli pe beneficiar, din care:

– din subvenție: **81.78%**

– din venituri proprii: **18.22%**

Pornind de la această analiză, Teatrul pentru Copii și Tineret, ca unică instituție publică de spectacol din oraș ce se adresează copiilor, este teatrul de repertoriu ,având în vedere publicul țintă căruia se adresează, rolul educativ pe care și-l asumă, precum și repertoriul vast de 25 de titluri care pot fi rulate pe parcursul unui an. Pentru perioada 2011-2016 Teatrul pentru Copii și Tineret va continua parteneriatele cu grădinițe, școli, licee și alte instituții care se adresează aceluiași segment de public, pe teme dintre cele mai diverse:

- Educația socio-culturală a preșcolarilor

- Promovarea valorilor culturale și dezvoltarea gustului artistic al elevilor
- Educarea atitudinii deschise a copiilor și relaționarea cu personajele din operele dedicate lor
- Cultivarea și valorificarea potențialului creator al elevilor
- Respectarea și păstrarea tradițiilor și obiceiurilor locale și naționale
- Cultivarea abilității de comunicare în relațiile interumane
- Educația moral-civică
- Recuperarea morală și socială a minorilor delicvenți. Contribuție la reinsertia socială
- Combaterea violenței
- Lupta împotriva drogurilor, alcoolului și tutunului
- Combaterea poluării mediului

Aceste teme dar și altele propuse de către viitorii noștri parteneri vor constitui baza proiectelor care urmează a fi realizate.

Pe lângă acestea, Teatrul pentru Copii și Tineret își propune să realizeze proiecte ocazionale precum cele legate de Paște, de Crăciun, de Ziua copilului, de Anul Nou, de Ziua Femeii, de 1 Martie, de Ziua Unirii Principatelor, de 1 Decembrie Ziua Națională, de Ziua Mediului precum și de Zilele Orașului Constanța sau alte localități.

În următorii ani teatrul va continua:

- **Programul de Educație prin Cultură** în localități din județul Constanța împreună cu Consiliul Județean
- **Programul Estival** în stațiunea Mamaia și **Orășelul Copiilor**, ambele în parteneriat cu Primăria Municipiului Constanța
- **Programul „Bucurii pentru copii”**
- **Programul educativ în parteneriat cu Ministerul Justiției și Administrația Națională a Penitenciarelor**
- **Programul „Arta între educație și divertisment”** în parteneriat cu Universitatea „Ovidius” Facultatea de Arte prin implicarea în proiecte a studenților de la catedrele de teatru, canto, coregrafie și arte plastice.

- **Program cultural** având ca parteneri Muzeul de Artă, Muzeul de Artă Populară, Universitatea Populară, Teatrul de Stat, Teatrul de Operă și Balet.

Pe lângă aceste programe, teatrul va mai găzdui expoziții de pictură, sculptură, colaj, desen, etc, realizate de copii sau studenți, spectacole realizate de copii în școlile și grădinițele partenere, cu sprijinul logistic al teatrului, spectacole studențești de teatru, muzică, poezie, mișcare, dans și spectacole experimentale care se adresează publicului nostru fidel.

Din aceste programe și teme enumerate mai sus vor fi alese proiectele concrete ce vor fi realizate în perioada 2011-2016 în funcție de o serie de factori foarte importanți.

Perioada dificilă pe care o traversăm, din punct de vedere social, economic, politic și cultural, își va pune amprenta în mod cert asupra evoluției instituției noastre. Incertitudinile ce planează asupra viitorului ne obligă la previziuni culturale prudente. Faptul că, față de anul 2010, colectivul s-a redus cu 40%, rămânând cu doar 19 angajați din care doar 6 actori, ne determină să folosim mulți colaboratori ceea ce pentru un teatru de repertoriu, cum este cel pentru copii, constituie un risc major, mai ales în condițiile în care se dau reprezentații aproape zilnic iar actorii angajați sau colaboratori, fiind foarte puțini ca număr, sunt distribuiți în toate spectacolele, orice problemă apărută ca urmare a îmbolnăvirii sau plecării unuia dintre ei, putând perturba grav activitatea curentă. Acest lucru a devenit posibil, pe de o parte, datorită blocării posturilor vacante în ultimii 3 ani, dar și a restructurării globale de anul trecut, când nu s-a avut în vedere că, pentru a funcționa, o instituție are nevoie de un număr minim de angajați. Se aude că urmează să apară cât de curând o lege care să reglementeze acest lucru și în consecință, în anii viitori, iau în calcul posibilitatea de a mai angaja câțiva actori.

Ținând cont de toate acestea, voi face o previziune minimală anuală a proiectelor care urmează a fi realizate, urmând ca în funcție de subvenția alocată, precum și de veniturile proprii obținute să îndeplinim cât mai multe din obiectivele propuse.

Din experiența anilor trecuți, fără ca aceasta să devină o rețetă, am planificat anual câte trei premiere din care un spectacol cu păpuși pentru preșcolari, un spectacol cu păpuși și actori pentru învățământul primar și gimnazial și un spectacol pentru tineret. Pe lângă aceste proiecte am participat anual la cel puțin două festivaluri anuale naționale sau internaționale și am refăcut în medie trei spectacole pe stagiune, acestea datorate în mare parte îmbolnăvirilor sau plecărilor unor actori. Voi încerca să țin această cadență și în anii următori chiar dacă va fi mult mai greu, însă ar fi păcat să pierdem iar publicul care acum umple sălile, după ce cu mari eforturi, am reușit

să-l desprindem din fața televizorului și al calculatorului. La aceste reușite, un rol important l-au avut și sper să-l aibă și în continuare, presa, radioul și televiziunile. Recunosc, Teatrul pentru Copii și Tineret Constanța, este un răsfățat al mass-mediei locale, asta datorită seriozității și profesionalismului pe care le-a arătat, aparițiile în presă ori în emisiunile și interviurile radio-tv aproape săptămânale, contribuind la mediatizarea proiectelor și realizărilor noastre.

Dacă pentru anul 2011 pot previziona, aproape cu exactitate, proiectele detaliate care vor fi realizate, pentru ceilalți ani, așa cum am amintit mai sus, voi stabili doar numărul, genul, publicul țintă căruia i se adresează și desigur un buget aproximativ, urmând ca în fiecare an în funcție de subvenția alocată de la buget, să fie negociat, conform legii, programul minimal și indicatorii economici și culturali care urmează a fi realizați. Mai trebuie să precizez că datorită crizei financiare, a subvenției reduse precum și a numărului mic de angajați Teatrul pentru Copii și Tineret își propune să realizeze doar programe mici, programele medii și mari putând fi realizate doar în parteneriat cu instituții puternice din punct de vedere financiar. Nu exclud posibilitatea ca alături de astfel de parteneri să putem concepe programe naționale și să accesăm fonduri europene. Deocamdată voi lua în considerare doar programele mici pentru care am stabilit un buget între 0 și 40.000 lei, sumă ce cuprinde regia, scenografia, muzica, scenariul, coregrafia, animația precum și cheltuielile cu producția decorurilor, a păpușilor, a costumelor și a recuzitei.

PROIECTE CULTURALE ÎN PERIOADA 2011-2015

| Nr. | Proiecte 2011 | Proiecte 2012 | Proiecte 2013 | Proiecte 2014 | Proiecte 2015 |
|-----|---|---|---|---|---|
| 1. | <p>Premiere: 3 Hansel și Gretel de frații Grimm Scenografia: Magda Damian Muzica: Dan Bălan</p> <p>Casa Pisicii Scenariul: Gabi Apostol Regia: Gabi Apostol Scenografia: M.C.Ranin Muzica: Dan Bălan</p> <p>Spectacol aniversar 55 Scenariul: C.Pepino Regia: Cristian Pepino Scenogr. Cristina Pepino Muzica: Dan Bălan</p> | <p>Premiere: 3 Spectacol pt. copii cu păpuși 3-5 ani</p> <p>Spectacol pt. copii cu papusi si actori, varsta 6-10 ani</p> <p>Spectacol pt. copii varsta 10-14 ani</p> | <p>Premiere: Spectacol pt. copii cu păpuși 3-5 ani</p> <p>Spectacol pt. copii cu papusi si actori, varsta 6-10 ani</p> <p>Spectacol pt. copii varsta 10-14 ani</p> | <p>Premiere: 3 Spectacol pt. copii cu păpuși 3-5 ani</p> <p>Spectacol pt. copii cu papusi si actori, varsta 6-10 ani</p> <p>Spectacol pt. copii varsta 10-14 ani</p> | <p>Premiere: 3 Spectacol pt. copii cu păpuși 3-5 ani</p> <p>Spectacol pt. copii cu papusi si actori, varsta 6-10 ani</p> <p>Spectacol pt. copii varsta 10-14 ani</p> |
| 2. | Refaceri: 2 | Refaceri: 2 | Refaceri: 2 | Refaceri: 3 | Refaceri: 3 |
| 3. | Participări festivaluri: Festivalul Gulliver Festivalul Țândărică | Participări festivaluri: 3 | Participări festivaluri: 3 | Participări festivaluri: 3 | Participări festivaluri: 3 |
| 4. | Expoziții: 2 De Paște De Crăciun | Expoziții: 2 | Expoziții: 2 | Expoziții: 2 | Expoziții: 2 |

Previzionarea evoluției economico-financiare în perioada 2011-2015 cu menționarea resurselor financiare necesare a fi alocate de către Consiliul Județean Constanta:

– previzionarea evoluției cheltuielilor de personal ;

| An 2011 | An 2012 | An 2013 | An 2014 | An 2015 |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 532 350 | 670 000 | 750 000 | 800 000 | 850 000 |

– previzionarea evoluției veniturilor propuse a fi atrase:

| An 2011 | An 2012 | An 2013 | An 2014 | An 2015 |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 180 000 | 180 000 | 185 000 | 190 000 | 195 000 |

Venituri proprii realizate din activitatea de bază pe categorii de bilete/tarife practicate:

Tabelul cu valori de referință ale costurilor aferente investiției

| Categorii de investiții în proiecte | Limitele valorice ale investiției în proiecte din perioada precedentă (2010) | Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la2011 la 2015) |
|-------------------------------------|---|--|
| (1) | (2) | (3) |
| mici | de la lei 0 până la lei 29 000 | de la lei 0 până la lei 40 000 |

Tabelul investițiilor în programe în anul 2011

| Nr.crt | Programe /surse de finanțare | Categorii de investiții pe un proiect | Nr. de proiecte în primul an 2011 | Investiții în proiecte în primul an 2011 | Total investiții în program în anul 2011 |
|--------|---|---------------------------------------|--|---|--|
| (0) | (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | a)Premiere b) Refaceri c) Festivaluri | 40 000 5 000 6 500 | 3 2 2 | 120 000 10 000 13 000 | 143 000 |
| 2. | TOTAL | - | Total număr proiecte în primul an 7 | Total investiții în proiecte în anul 2011 - 143 000lei, din care: | - |
| 3. | Surse atrase | - | - | 43 000 | - |
| 4. | Subvenții | - | - | 100 000 | - |

Tabelul investițiilor în programe în anii 2012, 2013, 2014, 2015

| Nr. crt | Proiecte/surse de finanțare | Categorii de investiții pe un proiect | Nr.de proiecte în anul: | | | | Investiții în proiecte in anul : | | | |
|---------|--|---------------------------------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 |
| 0 | (1) | (2) | (3) | | | | (4) | | | |
| 1. | a. Premiere b. Refaceri c. Participări | 40 000 10 000 7 000-15 000 | 3 2 3 | 3 2 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 120 000 20 000 21 000 | 120 000 20 000 24 000 | 120 000 30 000 27 000 | 120 000 30 000 27 000 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|---|---|---------|---------|---------|---------|
| | festivaluri | | | | | | | | | |
| 2. | TOTAL | - | 8 | 8 | 9 | 9 | 161 000 | 164 000 | 177 000 | 177 000 |
| 3. | Surse atrase | - | | | | | 41 000 | 44 000 | 50 000 | 50 000 |
| 4. | Subventii | | | | | | 120 000 | 120 000 | 127 000 | 127 000 |

CONCLUZII

Teatrul pentru Copii și Tineret, “copilul legitim” al Teatrului de Păpuși, este o instituție publică de spectacol de repertoriu și, așa cum am mai precizat, va trebui să-și păstreze acest statut datorită segmentului de public căruia se adresează, a genurilor de spectacole pe care le susține, a ritmicității și a numărului acestora precum și al rolului important pe care trebuie să și-l asume fiind prima instituție de spectacol cu care intră în contact copilul la cea mai fragedă vârstă.

Având un repertoriu variat și numeros, un colectiv restrâns dar profesionist și devotat și o politică managerială adecvată, Teatrul pentru Copii și Tineret va răspunde și în următorii ani exigentului său public cu spectacole de valoare, de bun gust, în care să se regăsească jocul, bucuria de a cunoaște, de a descoperi și în care să se împletească fericit rolul educativ al teatrului cu cel de divertisment.

Dealtfel teatrul și-a ales în acest sens două motto-uri, primul “*Orice formă de teatru educă, dar numai cel bun și încântă*” - Bertold Brecht - referitor la funcția educativă, și al doilea “*Umorul este un fel de paznic amabil și binevoitor al minții care ne păzește să nu fim copleșiți de aparenta seriozitate a vieții*” - de Charlie Chaplin - referitor la rolul de divertisment.

Istoria și tradiția teatrului de păpuși obligă la toate acestea, cu atât mai mult cu cât anul acesta vom aniversa 55 de ani de la primul spectacol de păpuși la malul Mării Negre.

Pe 14 decembrie 1956 s-a prezentat în fața copiilor Constanței spectacolul “*Peștișorul de aur*”, o dramatizare după Pușkin, în regia și scenografia lui Claudiu Cristescu, fondatorul și animatorul trupei de păpușari formată din: Iustin Defta, Traian Popescu, Mioara Jean, Georgeta Nicolau, Elena Moțoc, Georgeta Radu, Contanța Popescu, Mia Prodan și Ichim Gheorghe. I-am amintit pe toți acești artiști care au prezentat primul spectacol de păpuși, ca un omagiu adus în prag aniversar dar și ca o dovadă că sunt conștient de răspunderea și obligațiile ce îmi revin ca manager al acestui teatru, astăzi când propun un nou proiect managerial pentru următorii ani.

Realizez importanța momentului, eu fiind la rândul-mi fondatorul actualului teatru, în decembrie 2002 și constat că, nu întâmplător, primul spectacol s-a numit “*Peștișorul de aur*”.

Teatrul pentru Copii și Tineret trebuie să fie ***peștișorul de aur*** la care vin copiii cu speranța de a le îndeplini trei dorințe: - prima *de a-i distra*, a doua *de a-i educa*, iar a treia dorință,

o deducem din bucuria pe care le-o citim în ochi, după aplauze și după numărul mare în care vin la spectacole, este aceea *ca Teatrul pentru Copii și Tineret să existe încă cel puțin 55 de ani*, pentru a le îndeplini primele două dorințe.

**CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
COMISIA DE SPECIALITATE DE STUDII, PROGNOZE ECONOMICO-
SOCIALE, BUGET-FINANȚE ȘI ADMINISTRAREA DOMENIULUI PUBLIC
ȘI PRIVAT AL JUDEȚULUI**

RAPORT

Comisia de specialitate de studii, prognoze economico-sociale, buget-finanțe și administrarea domeniului public și privat al județului, întrunită în ședința de astăzi, ...*20.03.*.....2011, a analizat Expunerea de Motive a Președintelui Consiliului Județean Constanța, Raportul Direcției Coordonare Instituții Subordonate și Raportul Direcției Generale de Administrație Publică și Juridică la proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța.

Suntem de acord cu proiectul de hotărâre sus amintit.

Comisia de specialitate de studii, prognoze economico-sociale, buget-finanțe și administrarea domeniului public și privat al județului

PREȘEDINTE,

**CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
COMISIA DE SPECIALITATE PENTRU CULTURĂ, ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI
SPORT**

RAPORT

Comisia de specialitate pentru cultură, învățământ și sport, întrunită în ședința de astăzi,*21.03.*.....2011, a analizat Expunerea de Motive a Președintelui Consiliului Județean Constanța, Raportul Direcției Coordonare Instituții Subordonate și Raportul Direcției Generale de Administrație Publică și Juridică la proiectul de hotărâre privind aprobarea proiectului de management și a contractului de management pentru Teatrul de Copii și Tineret Constanța.

Suntem de acord cu proiectul de hotărâre sus amintit.

Comisia de specialitate pentru cultură, învățământ și sport

PREȘEDINTE,